

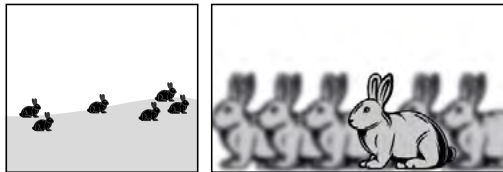
# LES PRINCIPES DE LA COMPOSITION

Les principes de la composition sont les lignes directrices selon lesquelles les éléments de base d'une œuvre (la couleur, la valeur, la ligne, la texture, la forme, le volume et l'espace) sont disposés et analysés.



## LE CENTRE D'INTÉRÊT

Le centre d'intérêt d'une œuvre peut être créé en utilisant, par exemple :



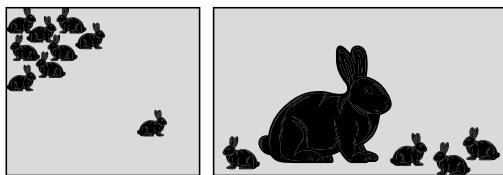
l'emplacement central

la netteté



la convergence

l'anomalie



l'isolation

le contraste (de taille)

## L'ÉQUILIBRE

L'équilibre dans une composition est déterminé par le poids visuel des éléments qui peuvent avoir plus ou moins d'importance.

L'équilibre peut être...



symétrique  
(poids semblables des deux côtés)



asymétrique  
(poids inégale des deux côtés)



radial  
(circulaire)

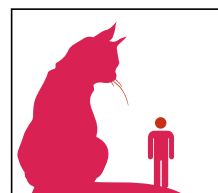
## LA PROPORTION

La proportion dans une composition est le rapport de taille entre les éléments et la façon dont les parties s'assemblent pour former un tout. Un changement de proportion peut modifier le message d'une œuvre.

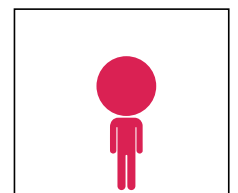
Les proportions peuvent être...



exactes



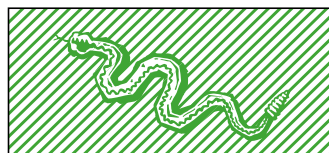
exagérées



déformées

## LE CONTRASTE

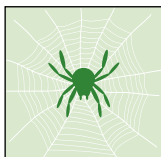
Le contraste dans une composition est créé par l'opposition d'éléments différents.



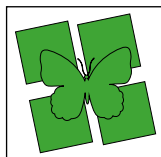
contraste de lignes



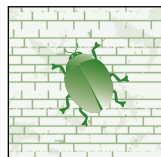
contraste de couleur



contraste de valeurs



contraste de formes



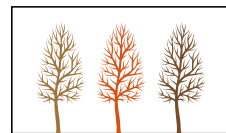
contraste de textures

## L'HARMONIE ET L'UNITÉ

L'**harmonie** dans une composition est l'utilisation d'éléments similaires qui s'accordent pour créer une apparence uniforme. Il n'est pas obligatoire qu'une œuvre soit harmonieuse. L'**unité** est présente dans une œuvre quand ses parties forment un tout. Il est impossible d'en enlever une sans changer son message.

La variété dans une composition est l'ajout de contraste ou l'interruption d'un motif ou d'un positionnement prévisible utilisé afin de créer une tension ou un intérêt visuel. Une œuvre ne doit pas forcément contenir de la variété pour être intéressante.

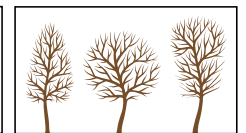
## LA VARIÉTÉ



variété de couleurs



variété de lignes



variété de formes



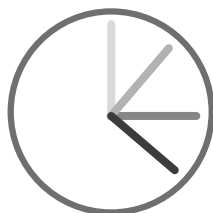
variété de textures

## LE MOUVEMENT

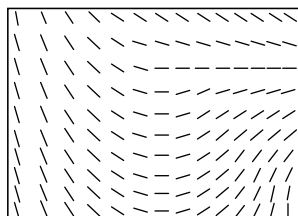
Le mouvement dans une composition est présent lorsque les éléments sont disposés afin de produire l'illusion de déplacement. Le mouvement peut être simulé en utilisant, par exemple...



la couleur



la valeur



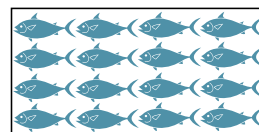
la texture



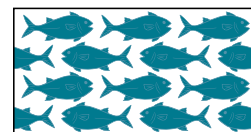
la ligne

## LE MOTIF ET LE RYTHME

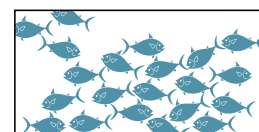
Un rythme peut-être...



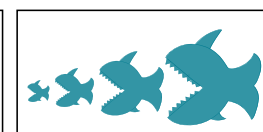
régulier (ordonné)



alterné

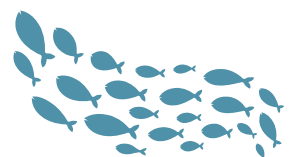


aléatoire (désordonné)



progressif

Le **motif** dans une composition est la séquence d'éléments répétés. Les motifs ont un **rythme** qui crée l'illusion du mouvement.



fluide