



<p><b>Analogous colours:</b> Colours located next to one another on the colour wheel (e.g., blue and violet, orange and red).</p>	<p><b>Couleurs analogues :</b> couleurs voisines sur le cercle chromatique, par exemple, bleu et violet, orange et rouge.</p>
<p><b>Art forms:</b> Broad categories of art (e.g., visual art, dance, drama, music); classifications of action and materials by which an artwork is made (e.g., printmaking, sculpture, drawing).</p>	<p><b>Forme artistique (une) :</b> désigne de grandes catégories d'actions et de matériaux ayant servi à créer une œuvre d'art, par exemple, danse ou arts visuels, gravure d'art ou sculpture.</p>
<p><b>Artist statement:</b> A concise, written or spoken summary of an artist's intentions, materials, processes, influences, background, and/or reasons for making an artwork; what an artist would like a viewer to know about his or her art.</p>	<p><b>Réflexion de l'artiste :</b> description par l'artiste de ses intentions, des matériaux et procédés utilisés ou des motifs ayant guidé la création de son œuvre; ce qu'un jeune artiste aimerait qu'un observateur sache au sujet de son œuvre.</p>
<p><b>Art style:</b> The qualities of an artwork that indicate its author or context (e.g., time, place, culture, art media and technique, situation, ideology, group of artists); recognized art styles include abstraction, impressionism, expressionism, realism, and so on.</p>	<p><b>Style artistique (un) :</b> désigne les qualités d'une création artistique qui représentent son auteur ou son contexte (période, lieu, culture, medium et technique artistique, situation, idéologie ou groupe d'artistes); comme exemples de styles d'art reconnus, mentionnons l'abstraction, l'impressionnisme, l'expressionnisme, le réalisme.</p>
<p><b>Art tradition:</b> The cultural context in which art is made or used.</p>	<p><b>Tradition artistique (une) :</b> contexte culturel dans lequel l'art est créé ou utilisé.</p>
<p><b>Asymmetry:</b> The elements or parts of a composition that are different or unequal in size, shape, and/or position compared to other elements or parts; differing design of image on one half or side of a composition from that of the other half or side.</p>	<p><b>Asymétrie (une) :</b> 1) une différence entre un objet ou élément d'une composition par rapport à une autre partie, fondée sur la compensation des masses; 2) l'équilibre asymétrique est l'équilibre irrégulier qu'on crée en donnant un poids visuel équivalent à différents éléments ou parties d'une composition (par exemple, un grand carré bleu d'un côté de l'image, équilibré par deux petits cercles rouge vif de l'autre côté).</p>
<p><b>Background:</b> The area in a composition that appears to be behind the subject; the elements in the composition that appear to be furthest from the viewer.</p>	<p><b>Arrière-plan (un) :</b> un espace dans une composition qui semble être situé derrière le sujet principal; les éléments de la composition qui semblent les plus éloignés de l'observateur.</p>
<p><b>Balance:</b> A principle of design concerned with the balance of visual weight carried by elements in an artwork; created when visual elements are symmetrically or asymmetrically arranged to produce the effect of equal visual weight or importance, or harmonious design and/or proportion, by offsetting or balancing position, shape, colour, lightness, and darkness.</p>	<p><b>Équilibre (un) :</b> principe de la composition; les éléments d'une composition ont plus ou moins d'importance ou de poids visuel, l'illusion créée résultant de la rapidité avec laquelle l'observateur fait l'expérience de chaque élément dans une composition; par exemple, on peut accroître le poids visuel d'une composition au moyen d'objets reconnaissables, de figures plus grandes, de disposition irrégulière, d'éléments contrastants et de couleurs chaudes, vives ou intenses.</p>
<p><b>Collage:</b> An art form using various and multiple media (e.g., fabric, organic materials, found objects, photographs, newspapers, printed text, illustrations, digital media, painted or drawn areas) arranged on a flat surface.</p>	<p><b>Collage (un) :</b> procédé consistant à fixer sur un support des fragments de matériaux variés (p. ex. : papiers découpés, photographies, objets, papier journal, textes, illustrations).</p>

**Colour:** 1) The visual effect caused by the reflection or absorption of a specific wavelength of light; 2) an element of design consisting of the properties of hue, value, intensity, and temperature; 3) the process of mixing, adding, and balancing hues in a composition.

**Colour wheel:** The circular arrangement of pure hues, based on how the paint pigments of primary colours mix to produce secondary colours (red, violet, blue, green, yellow, orange), and may also include tertiary colours. (see also primary colours, secondary colours, and tertiary colours.)

**Complementary colours:** Colours located opposite from one another on the colour wheel (e.g., red and green, orange and blue); colours that appear to intensify each other when juxtaposed.

**Contour line:** A line that describes and defines the edges, ridges, or outline of a subject, shape, or form.

**Contrast:** A principle of design that provides emphasis, visual interest, and effect through juxtaposition of marked differences of one or more elements of design (e.g., colour, shape, lightness, darkness) and a variety of differing elements in a composition.

**Cool colours:** Colours associated with water or ice (e.g., blue, green); colours containing blue; colours that appear to recede in comparison with warmer colours. (see also warm colours.)

**Creative process:** The ongoing process of exploring, generating, selecting, developing, refining, reflecting, and communicating ideas in and through art. (the creative process can apply to any domain, but here the focus is on visual art.)

**Cross-contour lines:** Horizontal and/or vertical lines that move across a subject to suggest form and volume.

**Couleur (une) :** 1) effet visuel résultant de la réflexion ou de l'émission de rayons lumineux d'une longueur d'onde précise; 2) élément de la composition; la théorie des couleurs repose sur les teintes, la valeur, l'intensité et la température (couleurs froides ou chaudes) (voir aussi : couleurs analogues et couleurs complémentaires); 3) processus de mélange, d'ajout et d'équilibrage des teintes dans une composition.

**Cercle chromatique (un) :** le cercle chromatique est l'arrangement circulaire de couleurs pures, basé sur la façon dont les pigments de peinture des couleurs primaires se mélangent pour former les couleurs secondaires.

**Couleurs complémentaires :** couleurs qui se répartissent par opposition de part et d'autre du cercle chromatique, par exemple, rouge et vert, ou orange et bleu. Elles sont appelées complémentaires car elles semblent s'intensifier les unes et les autres lorsqu'on les juxtapose.

**Ligne de contour (une) :** les bords extérieurs d'un sujet ou les bords superposés à l'intérieur d'un sujet; la ligne dessinée pour délimiter les bords d'une forme. Ligne de contour par hachures : une ligne qui semble se déplacer sur une surface et qui en montre la forme. Ligne de contour principale : contour de la forme générale. Lignes de contour secondaires : lignes à l'intérieur de la forme.

**Contraste (un) :** principe de la composition qui accentue et met l'emphase sur le centre d'intérêt et l'effet par la juxtaposition de différences marquées d'un ou de plusieurs éléments de design (p. ex. : la couleur, la forme, la clarté, l'obscurité) et une variété d'éléments différents dans une composition.

**Couleurs froides :** couleurs associées à l'eau ou à la glace; couleurs contenant du bleu; les couleurs froides produisent un effet d'éloignement, alors que les couleurs chaudes semblent se projeter en avant.

**Processus de création (un) :** le processus menant au développement, à l'élaboration et au partage d'idées dans l'art. \*Le processus de création pourrait s'appliquer à n'importe quel domaine, mais l'accent est mis ici sur l'art. Le processus de création comprend différentes étapes : élaboration d'une idée, réflexion, résolution de problèmes, collaboration, investigation et recherche, planification (souvent au moyen de croquis miniatures dans un carnet ou de maquettes à trois dimensions), pratique de techniques et expérimentation avec le support, évaluation et sélection, création de l'œuvre artistique, révision, présentation et dialogue.

**Ligne de contour par hachures (une) :** voir Ligne de contour

<p><b>Cross-hatching:</b> A technique using two or more crossed sets of repeated parallel lines to create darker value, texture, and/or pattern in a drawing.</p>	<p><b>Hachures croisées :</b> technique qui consiste à former des lignes croisées pour produire des valeurs plus ou moins foncées.</p>
<p><b>Curate:</b> Performing the work of a curator; the work done in a gallery or museum to select artwork or artifacts, plan exhibitions, and create displays for public viewing.</p>	<p><b>Processus de préparation d'expositions (un)</b> (conservation) : travail du conservateur, dans une galerie ou un musée, notamment le choix d'œuvres d'art ou d'artefacts, la planification d'expositions et la création de montages à présenter au public.</p>
<p><b>Depiction:</b> 1) The process of making a representation of a subject, or communicating an idea visually; 2) a representation of a concept or subject in visual form.</p>	<p><b>Représentation artistique (une) :</b> 1) processus permettant de rendre présent ou sensible un sujet, ou de communiquer une idée visuellement; 2) expression d'un concept ou d'un sujet sous une forme visuelle.</p>
<p><b>Depth:</b> 1) The distance from front to back of a three-dimensional artwork; 2) an imaginary measurement from the viewer's eye into the implied space created within two-dimensional (flat) artwork; an illusion of depth created by using perspective, overlapping forms, scale, colour, and placement of elements within a composition.</p>	<p><b>Profondeur (une) :</b> 1) distance de l'avant vers l'arrière dans un objet d'art à trois dimensions; 2) dans une œuvre d'art à deux dimensions (plane), la profondeur est une mesure imaginaire partant de l'œil de l'observateur jusque dans l'espace suggéré à l'intérieur de l'œuvre d'art; une illusion de profondeur peut être créée par la perspective, la superposition de formes, la taille des éléments, leur couleur et leur positionnement dans la composition.</p>
<p><b>Elements of design:</b> Visual, tactile, and sensory parts of a composition, including</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appropriated elements (e.g., elements appropriated from other artworks, photographs, advertisements, consumer culture, television, the Internet, books, media, historical documents);</li> <li>- expressive elements (e.g., manipulation, transformation, or representation of time, space, and other elements);</li> <li>- performative elements; sensory elements (e.g., sight, smell, hearing, touch);</li> <li>- multimodal and hybrid elements (e.g., combinations of still images, moving images, print text, light sources, digital media, found objects, sound, scent, and others);</li> <li>- local, regional, cultural, social, economic, religious, spiritual, digital, and other emerging elements;</li> <li>- and line, colour, value, texture, shape, form, and space.</li> </ul>	<p><b>Éléments de la composition :</b> parties visuelles, tactiles et sensorielles d'une composition incluant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la ligne, la couleur et la valeur, la texture, la forme, l'espace;</li> <li>- des éléments appropriés à d'autres œuvres, photographies, annonces publicitaires, culture de consommation, télévision, Internet, livres, médias, documents historiques;</li> <li>- des éléments expressifs (par ex. : la manipulation, la transformation, la représentation du temps, de l'espace et d'autres éléments);</li> <li>- des éléments de performance;</li> <li>- des éléments sensoriels (p. ex. : vue, toucher, odorat, ouïe);</li> <li>- des éléments multimodaux et hybrides (p. ex. : combinaison d'images fixes, images animées, textes, sources de lumières, arts médiatiques, objets, etc.);</li> <li>- des éléments locaux, culturels sociaux, économiques, religieux, spirituels, numériques, etc.).</li> </ul>
<p><b>Focal point:</b> A principle of design or part of a composition on which a viewer's attention is focused; created by using elements such as contrast, directional lines, the unusual or unexpected, isolation, convergence, location, recognizable subjects, and so on.</p>	<p><b>Centre d'intérêt (un) :</b> le centre de l'intérêt est l'un des principes de la composition, soit la partie d'une composition qui attire l'attention de l'observateur en mettant l'accent sur un élément ou un sujet reconnaissable.</p>
<p><b>Foreground:</b> What appears to be in front of other elements in a composition and attracts attention first; the elements that appear to be closest to the viewer; the area in a landscape composition that is often closest to the bottom of the picture plane.</p>	<p><b>Avant-plan (un) :</b> une partie qui semble se situer en avant d'autres éléments d'une composition, c'est-à-dire, les éléments qui semblent les plus proches de l'observateur. Dans un paysage, l'avant-plan est souvent la partie près du bas de l'image.</p>

<p><b>Form:</b> An element of design referring to the properties of a three-dimensional object, a geometric solid (e.g., sphere, cube, rectangular prism, cone, pyramid), or an organic form. (see also <b>art form</b>.)</p>	<p><b>Forme</b> (une) : 1) élément de la composition qui a trait aux propriétés d'un objet ou un être bidimensionnel ou tridimensionnel; 2) structure d'ensemble d'une idée ou d'une œuvre d'art.</p>
<p><b>Geometric shape:</b> A regular, two-dimensional (flat), enclosed area on geometric figures (e.g., square, triangle, rectangle, circle, octagon).</p>	<p><b>Figure géométrique</b> (une) : figure régulière, à deux dimensions (plane) et circonscrite, comme un carré, un triangle, un cercle ou un octogone.</p>
<p><b>Hatching:</b> repeated, closely spaced parallel lines used to create value, texture, and/or shading in a drawing.</p>	<p><b>Hachurer</b> : lignes parallèles répétées et rapprochées utilisées pour créer de la valeur, de la texture ou de l'ombrage dans un dessin.</p>
<p><b>Hue:</b> Any colour in the light spectrum in its pure state.</p>	<p><b>Couleurs pures</b> : couleurs primaires, secondaires et tertiaires. Elles ne contiennent aucune trace de noir ni de blanc.</p>
<p><b>Implied line:</b> A row or column of distinct elements; a linear pattern that creates a path for the eye to follow through a visual field.</p>	<p><b>Lignes suggérées</b> : rangée ou colonne d'éléments distincts; motif linéaire qui suggère un déplacement du regard dans un champ visuel.</p>
<p><b>Intensity:</b> The brightness or dullness of a pure colour or hue.</p>	<p><b>Intensité</b> (une) : luminosité est le degré de luminosité, d'éclat, de brillance d'un ton, d'une couleur, d'une teinte.</p>
<p><b>Line:</b> An element of design; a mark made by pulling a drawing tool (e.g., pencil) across a surface; a representation of the edges or contours of a subject.</p>	<p><b>Ligne</b> (une) : 1) élément de la composition; 2) marque tracée sur une surface à l'aide d'un outil de dessin, comme un crayon; 3) représentation des bords ou des contours d'un sujet; les lignes varient dans leurs propriétés, comme la direction, la fluidité et l'épaisseur; elles peuvent être droites, brisées, de couleur, etc.; les variations qualitatives des lignes peuvent ajouter de l'intérêt à un dessin et exprimer un contenu et des émotions, par exemple, une ligne de contour dentelée peut suggérer qu'un objet est pelucheux, alors qu'une ligne fluide peut exprimer le calme.</p>
<p><b>Line character:</b> The qualities of a line (e.g., direction, fluidity, thickness, straightness, brokenness, colour). Variations in line quality can add interest to a drawing and convey information and emotion (e.g., a jagged contour line may convey that the subject is furry, while a fluid line can indicate a calm mood).</p>	<p><b>Caractéristiques du trait</b> : un trait peut avoir de nombreuses caractéristiques, par exemple, la direction, la fluidité et l'épaisseur; ligne brisée, couleur. Les variations dans les caractéristiques du trait peuvent ajouter de l'intérêt à un dessin et exprimer un contenu et des émotions, par exemple, une ligne de contour dentelée peut suggérer qu'un objet est pelucheux, alors qu'une ligne fluide peut exprimer le calme.</p>
<p><b>Line weight:</b> The heaviness or lightness of a line; can refer to the importance of a line (i.e., how much it stands out in a composition). a line's weight (how much it is noticed) depends on its thickness, blackness (or brightness of colour), or active (scribbled) character.</p>	<p><b>Largeur de trait</b> (une) : l'épaisseur ou la finesse d'un trait. La largeur d'un trait peut également désigner son importance, c.-à-d. dans quelle mesure il ressort dans une composition; le poids d'une ligne (l'intérêt qu'elle suscite) dépend de son épaisseur, du fait qu'elle est plus ou moins noire (ou d'une couleur plus ou moins vive), fluide ou gribouillée</p>
<p><b>Media arts:</b> Arts that involve communication technologies such as film, video, audio, digital, satellite, television, radio, the Internet, graphic communications, interactive and mobile technologies, video games, animation, and emerging technologies.</p>	<p><b>Arts médiatiques</b> : les arts médiatiques intègrent les technologies de l'information et de la communication telles que : film, vidéo, audio, numérique, satellite, télévision, radio, Internet, communications graphiques, technologies interactives et mobiles, jeux vidéos, animation et technologies émergentes.</p>



<p><b>Medium:</b> The singular form of two- or three-dimensional art materials or media used to create artwork.</p> <p><b>Media:</b> the plural form of art medium; materials used to create an artwork (e.g., paint, clay, paper, fabric, charcoal, organic and found materials). (see also mixed media and multimedia.)</p>	<p><b>Matériau (un) :</b> matière solide ou liquide ou médium, utilisé pour créer une œuvre d'art; le terme multimédia s'entend de l'usage de l'électronique ou de nouvelles technologies, comme l'intégration de vidéo ou de musique enregistrée.</p>
<p><b>Middle ground:</b> The area in a composition that appears to be between the foreground and the background; the elements that appear to be in the middle distance in the image.</p>	<p><b>Deuxième plan (un) :</b> partie d'une composition qui semble se situer entre l'avant-plan et l'arrière-plan; les éléments qui semblent être à mi-distance dans l'image.</p>
<p><b>Mixed media:</b> The variety of materials or substances (e.g., paint, collage) used within one artwork. (see also <b>media and multimedia.</b>)</p>	<p><b>Médias mixtes :</b> variété de matériaux ou de substances (p. ex. : peinture, collage) utilisée dans une œuvre d'art. (voir aussi médium et multimédia.)</p>
<p><b>Monochromatic:</b> Having one colour. Variation is achieved by diluting the colour, or mixing tints and/or shades, to achieve lighter and darker values of the same hue.</p>	<p><b>Couleurs monochromatiques :</b> qui est d'une seule couleur; on peut faire des variations en diluant la couleur ou en mélangeant des teintes dégradées ou des teintes rabattues, de façon à obtenir des valeurs plus claires ou plus sombres d'une même couleur.</p>
<p><b>Mosaic:</b> Artwork created with small pieces of media (e.g., paper, tile, glass, beads, coloured stones, found objects).</p>	<p><b>Mosaïque (une) :</b> œuvre créée avec de petits morceaux de matériaux (p. ex. : papier, tuile, verre, perles, pierres de couleur, objets trouvés).</p>
<p><b>Multimedia:</b> The variety of media used in domains such as electronics, technologies, video, recorded music, and so on. (see also <b>media and mixed media.</b>)</p>	<p><b>Multimédia (le) :</b> variété des médias utilisés dans des domaines tels que l'électronique, les technologies, la vidéo, la musique enregistrée, etc. (Voir aussi matériaux et médias mixtes)</p>
<p><b>Negative shape:</b> Areas around and between parts of a two-dimensional subject (e.g., the triangular shapes created between the spokes of a drawing of a bicycle). negative space and negative shape are often used interchangeably; however, negative shapes are two dimensional, while negative spaces may include both two- and three-dimensional forms.</p>	<p><b>Forme négative* (une) :</b> désigne l'espace autour de parties d'un sujet, par exemple, les figures triangulaires créées entre les rayons d'une bicyclette dans un dessin. La forme négative correspond au vide.</p> <p>* <u>Note</u> : les espaces et les formes négatifs sont souvent utilisés de façon interchangeable; cependant les formes négatives sont à deux dimensions, alors que les espaces négatifs comprennent des formes à deux et à trois dimensions.</p>
<p><b>Negative space:</b> Areas surrounding or enclosed by a subject (e.g., the spaces between and around the branches of a tree).</p>	<p><b>Espace négatif (un) :</b> zone entourant un sujet ou incluse dans le sujet, par exemple, l'espace entre les branches ou autour des branches d'un arbre.</p>
<p><b>Organic shape:</b> An object or a representation with irregular, free-flowing, or ovoid contours; often a natural shape (e.g., a leaf, a puddle).</p>	<p><b>Figure organique (une) (irrégulière) :</b> objet ou représentation ayant des contours irréguliers ou ovoïdes; souvent une forme naturelle, comme une feuille ou une flaque d'eau.</p>
<p><b>Pattern:</b> A principle of design in which one or more elements are sequentially repeated (e.g., a row of geometric shapes, a patchwork of alternating colours).</p>	<p><b>Motif (un) :</b> principe de la composition; séquence d'éléments répétés, par exemple, une rangée de figures géométriques, ou une mosaïque de couleurs placées en alternance.</p>
<p><b>Picture plane:</b> The actual surface (e.g., paper, canvas) used for a representational two-dimensional artwork.</p>	<p><b>Plan pictural (un) :</b> surface réellement utilisée pour créer une œuvre d'art figurative bidimensionnelle, par exemple, papier ou toile.</p>

**Positive shape:** An enclosed area that represents a two-dimensional subject rather than its surrounding area (e.g., the circular shape of a pizza, rather than the triangular shape left by a missing slice). Positive shape and positive space are often used interchangeably; however, positive space is more inclusive, as it includes both two- and three-dimensional forms.

**Positive space:** A two- or three-dimensional shape or form that represents a subject rather than its surrounding space (e.g., the branches of a tree, rather than the spaces between the branches). Positive shape and positive space are often used interchangeably; however, positive space is more inclusive, as it includes both two- and three-dimensional forms.

**Primary colours:** The three colours from which other colours may be mixed: red, yellow, and blue; cannot be created by mixing other colours. Electronic media may use other systems (e.g., cyan blue, magenta, yellow, and black [CMYK]).

**Principles of design:** Schema by which the elements in artwork are planned, organized, and analyzed; the design principles include balance, contrast, emphasis and focal point, movement, proportion, repetition, pattern and rhythm, harmony and unity, and variety.

**Repetition:** A principle of design in which one or more elements in a composition are repeated to create unity in the artwork.

**Secondary colours:** Colours that can be made by mixing two primary colours (e.g., yellow + red = orange; red + blue = violet; yellow + blue = green).

**Shade:** Black (or another neutral dark value) added to a colour to produce a darker value of the same hue (e.g., blue + black = dark blue); to add darker values or shadows to an area of a composition (e.g., adding cross-hatching in a drawing).

**Shape:** An element of design; the two-dimensional, enclosed area defined and described by elements such as colour, value, line, and/or texture. two-dimensional shapes may be representations of geometric objects (e.g., square, triangle, circle, octagon) or organic objects with irregular or varying contours (e.g., leaf, puddle).

**Forme positive\*** (une) : aire circonscrite qui représente une figure plutôt que l'espace qui l'entoure, par exemple, la forme circulaire d'une pizza plutôt que la forme triangulaire laissée après qu'une pointe ait été enlevée.

\* **Note :** forme positive et espace positif sont des termes généralement interchangeables. Un espace positif est moins limité car il englobe les formes à deux et à trois dimensions.

**Espace positif** (un) : forme ou figure tridimensionnelle qui représente un sujet plutôt que l'espace qui l'entoure, par exemple, les branches d'un arbre plutôt que l'espace entre les branches.

**Couleurs primaires :** les trois couleurs (rouge, jaune et bleu) qu'on peut mélanger pour obtenir les autres couleurs; les couleurs primaires ne peuvent pas être créées en mélangeant d'autres couleurs; à noter que les médias électroniques peuvent utiliser d'autres systèmes, par exemple, CMYK (bleu cyan, magenta, jaune et noir).

**Principes de la composition :** lignes directrices d'après lesquelles les éléments d'une œuvre d'art sont disposés et analysés; les principes de composition sont l'équilibre, le contraste, la mise en évidence et le centre d'intérêt, le mouvement, la proportion, le motif et le rythme, l'harmonie et l'unité ainsi que la variété.

**Répétition** (une) : principe de composition qui consiste à reprendre des éléments dans une composition afin de créer une unité dans la composition.

**Couleurs secondaires :** orange, violet, vert; couleurs qui peuvent être obtenues par le mélange de deux couleurs primaires; jaune + rouge = orange; rouge + bleu = violet; jaune + bleu = vert.

**Teinte rabattue** (une) : l'ajout du noir à une couleur. Le marron, par exemple, est une teinte rabattue du magenta.

**Forme** (une) : élément de la composition qui a trait aux propriétés d'un objet ou un être bidimensionnel ou tridimensionnel; 2) structure d'ensemble d'une idée ou d'une œuvre d'art.

<b>Space:</b> 1) An element of design; 2) the area or depth of field suggested in an image (e.g., the space suggested in a landscape painting as a result of the use of linear perspective, colour, overlapping forms, scale); 3) the area around, between, above, below, and contained within images or elements of an artwork.	<b>Espace</b> (un) : 1) élément de la composition; 2) zone ou profondeur du champ suggérée dans une image, par exemple, l'espace suggéré dans la peinture d'un paysage au moyen de la perspective linéaire, de la couleur, de la superposition, de la taille des objets, etc.; 3) zone entourant des parties d'un objet ou contenue dans ces parties.
<b>Symmetry:</b> 1) A mirror image; 2) balance or repetition of one part of a form, image, or composition to another.	<b>Symétrie</b> (une) : 1) image miroir; 2) équilibre ou répétition d'une partie d'une forme, image ou composition, par rapport à une autre.
<b>Tertiary colours:</b> Colours derived from mixing two primary colours unequally, equivalent to mixing a primary colour with a secondary colour (e.g., blue-green, red-violet).	<b>Couleurs tertiaires</b> : couleurs dérivées du mélange de deux couleurs primaires à parties inégales (équivalent à mélanger une couleur primaire avec une couleur secondaire), par exemple, bleu-vert ou rouge-violet.
<b>Texture:</b> 1) An element of design; tactile quality, or how a material feels to the touch (e.g., bumpy, furry, smooth); 2) marks made to represent the surface quality of a subject (e.g., using repeated pencil marks to indicate fur); 3) recreating a surface quality by adding threedimensional materials (e.g., textured paint, tactile collage materials).	<b>Texture</b> (une) : 1) élément de la composition; qualité tactile d'un matériau ou impression créée au toucher, par exemple, aspect bosselé, pelucheux, lisse; 2) marques faites pour représenter la qualité de surface d'un sujet, par exemple, utilisation répétée de traits de crayons pour suggérer une fourrure; 3) reconstitution de la qualité d'une surface par l'ajout d'un matériau tridimensionnel, comme une peinture texturée ou matériaux de collage tactile.
<b>Texture character:</b> The quality of a texture (e.g., furry, smooth, bumpy, spiky).	<b>Caractéristiques de la texture</b> : qualité de la texture, par exemple, pelucheuse, lisse, bosselée, à pointes.
<b>Thumbnail sketch:</b> A small, quick drawing used to describe an idea or a gesture, or to plan a composition.	<b>Croquis miniature</b> : petit dessin exécuté rapidement pour décrire une idée ou un geste, ou planifier une composition.
<b>Tint:</b> White added to a colour to produce a lighter value of the same hue (e.g., white + blue = light blue).	<b>Teinte dégradée</b> (une) : une teinte dégradée est obtenue par l'ajout du blanc à une couleur, ce qui en contrôle la valeur. Le rose par exemple, est une teinte dégradée du magenta.
<b>Tone:</b> Black and white (grey) added to a pure hue.	<b>Ton</b> (un) : toutes les valeurs se situant dans la gamme qui va du blanc au noir en passant par les diverses tonalités de gris sont des tons.
<b>Unity:</b> A principle of design; created when elements are arranged to give an artwork the feeling of coherence, integrity, wholeness, and oneness.	<b>Unité</b> (l') : principe de composition créé lorsque les éléments sont disposés pour donner à une œuvre le sentiment de cohérence, d'intégrité, d'harmonie et d'unité.
<b>Value</b> : The lightness or darkness of a colour or hue.	<b>Valeur</b> (une) : le degré de « clair », « moyen » ou « foncé » d'une couleur pure, d'une teinte ou d'un ton.
<b>Variety:</b> A principle of design concerned with providing contrast, or interrupting a predictable placement or pattern; used to create tension or visual interest.	<b>Variété</b> (la) : principe de composition; ajout de contraste ou interruption d'un motif ou d'un positionnement prévisible utilisé afin de créer une tension ou un intérêt visuel.
<b>Visual art:</b> A creative work experienced visually (e.g., painting, drawing, photograph); may also be tactile (e.g., sculpture, collage), or include multimedia or drama (e.g., installation, performance art).	<b>Art visuel</b> (l') : un travail de création dont on peut faire l'expérience du résultat par la vue, comme la peinture, le dessin ou la photographie; il peut aussi s'agir d'une expérience tactile, comme la sculpture ou le collage, ou inclure des éléments multimédias ou de théâtre, comme l'installation ou l'art de la scène.

**Visual art tools:** Items used to apply and manipulate art media. artmaking may require a wide variety of tools (e.g., paintbrushes for painting, carving tools for relief printmaking, hammers and other woodworking tools for sculpture, computer software for graphic design).

**Outils d'art visuel :** objets utilisés pour appliquer et manipuler le support artistique; la création artistique nécessite parfois une grande variété d'outils, par exemple, pinceaux pour peindre, outils à ciseler pour l'impression en relief, marteaux et autres outils de travail du bois pour la sculpture, et logiciels informatiques pour le graphisme.

**Visual balance:** see balance.

**Équilibre visuel (un) :** Voir Équilibre.

**Volume:** The space within a three-dimensional form or a solid.

**Volume (le) :** forme tridimensionnelle, figurative ou abstraite, qui présente une largeur, une hauteur et une épaisseur de dimensions variées; dans une œuvre picturale, le volume est suggéré.

**Warm colours:** Colours associated with heat or fire; colours containing yellow, orange, and red; colours that appear to recede in comparison to warm colours. (see also cool colours)

**Couleurs chaudes :** couleurs associées à la chaleur et au feu; couleurs contenant du jaune, de l'orange et du rouge; les couleurs chaudes semblent projetées en avant, contrairement aux couleurs froides qui produisent un effet d'éloignement.

## Notes