



Ce cours est basé sur le [cadre manitobain en musique de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année du Programme d'immersion française](#).

**Note :** Afin d'assurer la sauvegarde de l'information, il est important de télécharger le document, le sauvegarder hors du navigateur et le remplir avec Acrobat Reader.

## Titre du cours

LE TAMBOUR À TRAVERS LES CULTURES

Plein crédit = 1,0 (110 heures)  
 demi-crédit = 0,5 (55 heures)

## Niveau(x)

9<sup>e</sup> année

**Code** ([Guide des matières enseignées](#))

## Contenu

Apprentissages récurrents	2
Structure du cours	4
Évaluation	5
Notes et réflexions - Pour en savoir plus... - Information sur le droit d'auteur	6

## Description du cours

**Modèle 3C** (Communauté d'apprenants, Contextes et Curriculum)

### Communauté d'apprenants :

Ce cours est destiné à tous les élèves qui veulent explorer les tambours dans différentes cultures.

### Contextes d'apprentissage :

Quatre modules permettent à l'élève de découvrir le tambour dans les cultures africaine, japonaise, latine et autochtone. Un cinquième module propose l'exploration du tambour dans une culture choisie par l'élève.

### Connexions d'apprentissage :

Plusieurs liens peuvent être faits avec d'autres disciplines (danse, chorale, harmonie scolaire, sciences humaines, géographie, histoire, arts langagiers) et avec d'autres domaines (compétences interculturelles, perspectives autochtones, construction identitaire, sensibilisation, justice sociale, etc.)

### Contextes scolaire et communautaire :

Le contexte multiculturel du cours facilitera l'inclusion des nouveaux arrivants et créera des ponts avec les ressources et artistes communautaires.

### Curriculum :

Le cours veut répondre aux treize apprentissages récurrents des quatre volets du cadre de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année de musique.



<https://pixabay.com/fr/photos/tambour-mains-musique-son-batterie-2187/>

## Comité de travail

- Pauline Courcelles-Chabot, enseignante de musique - Collège Louis-Riel, Division scolaire franco-manitobaine
- Julie Mongeon-Ferré, conseillère pédagogique en éducation artistique, Bureau de l'éducation française (BEF)

# APPRENTISSAGES RÉCURSIFS

La conceptualisation de cours est basée sur les treize apprentissages récurrents des quatre volets essentiels interreliés représentés par les ailes du papillon : **Faire, Créer, Établir des liens et Réagir.**

Cliquer sur les codes pour accéder aux différents apprentissages, manifestations d'apprentissage et questions-guides du cadre.

## L'apprenant développe une compréhension du langage de la musique et le met en pratique.

## FAIRE (M-F)



### [M-F1 \(p. 26\)](#)

L'apprenant développe ses compétences à l'égard des outils et des techniques pour produire et représenter les sons et la musique dans une variété de contextes.

- L'apprenant développe ses compétences en manipulant différents tambours et d'autres instruments à son indéterminé dans un contexte multiculturel.

### [M-F2 \(p. 28\)](#)

L'apprenant développe ses compétences d'écoute pour faire de la musique sous toutes ses formes.

- L'apprenant développe ses compétences d'écoute pour faire de la musique avec une variété de tambours.

### [M-F3 \(p. 30\)](#)

L'apprenant développe ses compétences dans l'utilisation des éléments de la musique dans une variété de contextes.

- L'apprenant développe ses compétences dans l'utilisation des éléments de la musique produite par le tambour.

## L'apprenant développe une compréhension de la portée de la musique en établissant des liens avec divers lieux, époques, cultures et groupes sociaux.

## ÉTABLIR DES LIENS (M-É)



### [M-É1 \(p. 42\)](#)

L'apprenant développe sa compréhension des artistes (musiciens, compositeurs, etc.), des œuvres et des pratiques dans le domaine de la musique.

- L'apprenant développe sa compréhension des artistes (musiciens, compositeurs, etc.), des œuvres et des pratiques en lien avec le tambour dans un contexte multiculturel. Par exemple en :
- explorant une variété d'œuvres, formes, genres, styles, traditions, innovations et pratiques des cultures africaines, japonaises, autochtones, latines etc.
  - s'engageant avec la communauté manitobaine (p. ex. : artistes, événements, manifestations, organisations, associations, ressources communautaires, innovations, etc.)

### [M-É2 \(p. 44\)](#)

L'apprenant développe sa compréhension de l'impact et de l'influence de la musique.

- L'apprenant développe sa compréhension de l'impact et de l'influence du tambour dans un contexte multiculturel.

### [M-É3 \(p. 46\)](#)

L'apprenant développe sa compréhension du rôle, de la signification et de la raison d'être de la musique.

- L'apprenant développe sa compréhension du rôle, de la signification et de la raison d'être du tambour dans un contexte multiculturel.

# APPRENTISSAGES RÉCURSIFS (suite)

La conceptualisation de cours est basée sur les treize apprentissages récurrents des quatre volets essentiels interreliés représentés par les ailes du papillon : **Faire, Créer, Établir des liens et Réagir.**

Cliquer sur les codes pour accéder aux différents apprentissages, manifestations d'apprentissage et questions-guides du cadre.

## L'apprenant génère, développe et communique ses idées pour la création en musique.

### CRÉER (M-C)



#### [M-C1 \(p. 34\)](#)

L'apprenant génère des idées en s'inspirant de sources diverses pour la création en musique.

- L'apprenant génère des idées en s'inspirant de sources diverses pour créer de la musique au tambour.

#### [M-C2 \(p. 36\)](#)

L'apprenant expérimente et développe ses idées pour la création en musique.

- L'apprenant expérimente et développe ses idées pour créer de la musique au tambour.

#### [M-C3 \(p. 38\)](#)

L'apprenant révisé, peaufine et partage ses idées et ses créations en musique.

- L'apprenant révisé, peaufine et partage ses idées et ses créations au tambour.

## L'apprenant a recours à la réflexion critique afin d'enrichir son apprentissage en musique et développer son identité et son pouvoir d'action.

### RÉAGIR (M-R)



#### [M-R1 \(p. 50\)](#)

L'apprenant manifeste ses réactions initiales à l'égard de ses expériences en musique.

- L'apprenant manifeste ses réactions initiales à l'égard de ses expériences au tambour.

#### [M-R2 \(p. 52\)](#)

L'apprenant observe d'une façon critique et décrit ses expériences en musique.

- L'apprenant observe d'une façon critique et décrit ses expériences au tambour.

#### [M-R3 \(p. 54\)](#)

L'apprenant analyse et interprète ses expériences en musique.

- L'apprenant analyse et interprète ses expériences au tambour.

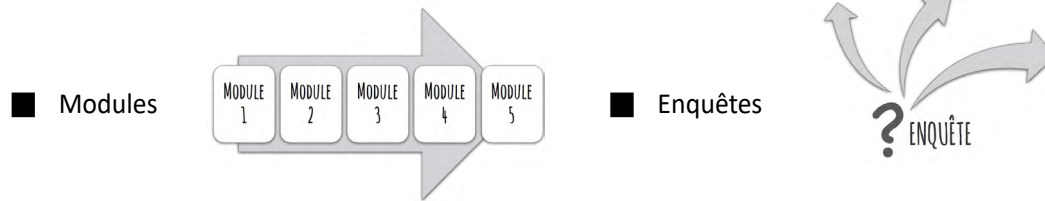
#### [M-R4 \(p. 56\)](#)

L'apprenant applique ses nouvelles compréhensions au sujet de la musique pour agir de manière transformatrice.

- L'apprenant applique ses nouvelles compréhensions au sujet du tambour pour agir de manière transformatrice.

# STRUCTURE DU COURS

Chaque cours est organisé en fonction des quatre ailes du cadre en musique.



Cinq modules dont le dernier prendra la forme d'enquêtes variées.

Selon le contexte scolaire, les modules peuvent varier. Par exemple, le tambour japonais pourrait être remplacé par le tambour chinois ou d'une autre culture.

Dans les 4 premiers modules, les élèves pourront interpréter, écouter explorer, créer, discuter, réagir et analyser la musique de tambour de différentes cultures. Chaque module pourra accueillir un invité spécialiste en tambour de sa culture. (p. ex. : ateliers offerts par Folklorama, aîné, autochtone, musicien professionnel, etc.)

Module 1 : culture africaine

Module 2 : culture autochtone

Module 3 : culture latine

Module 4 : culture japonaise

Module 5 : enquête au choix de l'élève

Suite à ton expérience des quatre modules, qu'aimerais-tu apprendre ou approfondir au sujet du tambour?

Y a-t-il d'autres tambours d'une autre culture qui t'intéresseraient?

# RESSOURCES

- Ressources humaines (p. ex. : invités, artistes, aînés)
- Ressources communautaires
- Textes variés (p. ex. : livres, revues, journaux, brochures, trousse pédagogique)
- Multimédia (p. ex. : applications, logiciels, vidéos, enregistrements audio, photos, sites internet)
- Matériaux d'art
- Instruments de musique
- Accessoires, costumes, décors
- Matériel technologique (p. ex. : tableau interactif, projecteur, système de son, caméra-document)

Lister les ressources du cours.

## Ressources humaines/référents culturels

Jordan Hanson, Gérald Laroche, Dolorès Gosselin, MariJosée, Union nationale métisse St-Joseph, artistes animant des ateliers de Folklorama, etc.

## Sites

Les membranophones

<http://www.virtualmuseum.ca/edu/ViewLoitLo.do?method=preview&lang=FR&id=11980>

<http://natedrums.ca/>

<https://www.fubuki.ca/>

<http://hinodetaiko.ca/>

## Films

Pulse : A Stomp Odyssey

## Instruments

Par élève : un tambour spécifique à chacun des modules  
Autres instruments d'accompagnement

## Livre/pièce

Nanabhozo et le tambour de Rhéal Cénérini

# ÉVALUATION

Une évaluation de qualité nécessite de cibler des apprentissages récurrents et d'utiliser une variété de critères de réussite établis et coconstruits avec l'élève pour indiquer l'atteinte des apprentissages ciblés.

## Buts

L'évaluation en classe est utilisée pour divers buts :

• <b>L'évaluation au service de l'apprentissage</b> (permet aux enseignants de déterminer les prochaines étapes de l'apprentissage des élèves)	<b>Formative</b>
• <b>L'évaluation en tant qu'apprentissage</b> (permet à l'élève de réfléchir de façon critique à la progression de son apprentissage)	<b>Formatrice</b>
• <b>L'évaluation de l'apprentissage</b> (permet de communiquer les progrès de l'élève dans l'accomplissement des apprentissages ciblés mettant en évidence le meilleur travail et les efforts les plus récents de l'élève)	<b>Sommative</b>

## Outils d'évaluation

Une variété d'outils sont utilisés pour l'évaluation formative, formatrice et sommative. Ces outils incluent les observations, les conversations et les productions. L'évaluation formative (**évaluation au service de l'apprentissage**) permet à l'enseignant d'ajuster son enseignement et de planifier les prochaines étapes pour soutenir l'apprentissage. L'évaluation formatrice (**évaluation en tant qu'apprentissage**) permet aux élèves de réfléchir de façon critique aux stratégies qui le feront progresser dans son apprentissage. Lorsque les élèves sont capables d'appliquer de nouvelles connaissances dans une variété de contextes authentiques et au fil du temps, l'enseignant utilise les preuves d'apprentissage (observations, conversations et productions) pour évaluer de façon sommative les apprentissages ciblés en musique (**évaluation de l'apprentissage**).

Exemples :

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Questionnements   | <input checked="" type="checkbox"/> Autoévaluations   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Observations  | <input checked="" type="checkbox"/> Évaluations par les pairs   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Conversations   | <input checked="" type="checkbox"/> Multimédia (applications, logiciels, vidéos, enregistrements audio, photos) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Démonstrations, présentations, performances (production artistique : écrite, visuelle ou orale) | <input type="checkbox"/> Portfolios   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Carnet d'apprentissage (d'écoute, d'observation, d'exploration, de réflexion)                   | <input type="checkbox"/> Fiches anecdotiques  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Projets et travaux de l'élève   | <input type="checkbox"/> Sondages   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Rubriques   | <input type="checkbox"/> Billets d'entrée, billets de sortie  |
| <input type="checkbox"/> Journaux de réflexion  | <input checked="" type="checkbox"/> Quiz, tests, listes de vérification   |
|   | <input type="checkbox"/> Autre(s)   |

Comment sera évalué chacun des volets essentiels à l'apprentissage?

Examiner les questions suivantes :

1. Quels sont les buts d'évaluation reliés aux treize apprentissages récurrents qui guident cette conceptualisation de ce cours?
2. Quels seront les outils, les moyens et les stratégies d'évaluation utilisés?
3. Comment la progression de l'apprentissage sera-t-elle évaluée en utilisant les trois dimensions d'apprentissage (ampleur, approfondissement et transformation) et leurs indices de cheminement respectifs? (Voir l'[annexe A](#) du cadre en musique)

**Les treize apprentissages seront évalués de façon formative, formatrice et sommative.**

### M-F

Rubriques, observations et auto-évaluations, multimédia.

### M-C

Questionnements, observations, conversations, évaluations par les pairs, multimédia.

### M-É

Questionnements, observations, conversations.

### M-R

Questionnements, observations, conversations, projets et travaux de l'élève, autoévaluations, et si besoin : carnet d'apprentissage (d'écoute, d'observation, d'exploration, de réflexion).

## INFORMATION SUR LE DROIT D'AUTEUR

### Manitoba Éducation et Formation

- [Guide pour l'administration et la mise en œuvre de l'éducation artistique de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année](#) (voir à la page 43, Le droit d'auteur et l'éducation artistique).

### Le Conseil des ministres de l'Éducation, Canada (CMEC)

- *Les lignes directrices sur l'utilisation équitable et le livret Le droit d'auteur... ça compte!*, ainsi que d'autres ressources éducatives sur le droit d'auteur se trouvent à l'adresse : [www.cmec.ca/465/Programmes-et-initiatives/droit-d-auteur/Information-sur-le-droit-d-auteur-pour-le-personnel-enseignant/index.html](http://www.cmec.ca/465/Programmes-et-initiatives/droit-d-auteur/Information-sur-le-droit-d-auteur-pour-le-personnel-enseignant/index.html)
- *Le droit d'auteur... ça compte! Questions et réponses clés pour les enseignants* [www.cmec.ca/92/Programmes-et-initiatives/Droit-d-auteur/Le-droit-d-auteur-ca-compte-/index.html](http://www.cmec.ca/92/Programmes-et-initiatives/Droit-d-auteur/Le-droit-d-auteur-ca-compte-/index.html)