



Ce cours est basé sur le [cadre manitobain en arts dramatiques de la 9^e à la 12^e année du Programme d'immersion française](#).

Note : Afin d'assurer la sauvegarde de l'information, il est important de télécharger le document, le sauvegarder hors du navigateur et le remplir avec Acrobat Reader.

Titre du cours

CRÉATION ET PRODUCTION THÉÂTRALE

Plein crédit = 1,0 (110 heures)

demi-crédit = 0,5 (55 heures)

Niveau(x)

9^e à la 12^e

Code ([Guide des matières enseignées](#))

Contenu

Apprentissages récurrents 2

Structure du cours 4

Volets du cours de création et de production théâtrale

1. Créer un climat de confiance 5

2. Développer le corps, la voix et la pensée en libérant l'imagination 6

3. Développer un esprit critique 7

4. Étudier et analyser des textes (lecture et oral) 8

5. Créer des textes dramaturgiques 9

6. Comprendre les rôles de l'équipe de production 10

7. Vivre les processus de production théâtrale (répétition et conception) 11

8. Établir des liens avec la communauté 12

9. Présenter à un public authentique 13

10. Évaluer, autoévaluer, rétroagir 14

Notes et réflexions - Pour en savoir plus... - Information sur le droit d'auteur 15

Description du cours

- **Communauté d'apprenants :** ce cours s'adresse à tous les élèves de la 9^e à la 12^e année intéressés à la création et à la production théâtrale. Le cours est aussi disponible pour le Programme français et s'appuie sur des ressources communautaires, par exemple le Théâtre Cercle Molière, la LIM, etc.
- **Contextes d'apprentissage :** ce cours permet à l'apprenant de vivre un processus de création tout en explorant les différents rôles/tâches qui mènent à une production théâtrale. Il sert de tremplin et d'orientation à ceux et celles qui participent au Festival théâtre jeunesse ou qui veulent s'investir dans une production théâtrale. Ce cours contribue à la construction identitaire, langagière et culturelle des jeunes francophones en milieu minoritaire des Programmes français et d'immersion française.
- **Curriculum :** ce cours est en lien avec les 13 apprentissages du cadre en arts dramatiques de la 9^e à la 12^e année et les cadres de français, il est d'un plein crédit. Ce cours a le potentiel de se lier à d'autres matières comme la danse, la musique, les arts visuels, la technologie, etc. pour réaliser une production de plus grande envergure.

Comité de travail

- Mathieu Fontaine, enseignant, Division scolaire Rivière Seine;
- Alain Jacques, enseignant, Division scolaire franco-manitobaine (DSFM);
- Marie-Claude McDonald, coordonnatrice en éducation artistique (DSFM);
- Anna-Laure Koop, Directrice de l'École du Théâtre Cercle Molière (TCM) et assistante à la direction artistique;
- Julie Mongeon-Ferré, conseillère pédagogique en éducation artistique, Bureau de l'éducation française (BEF).

Critères/caractéristiques

Le contenu du cours devrait être flexible pour répondre à différents contextes, que ce soit une petite production ou une autre qui exige beaucoup plus de temps et de ressources.

APPRENTISSAGES RÉCURSIFS

La conceptualisation de cours est basée sur les treize apprentissages récurrents des quatre volets essentiels interreliés représentés par les ailes du papillon : **Faire, Créer, Établir des liens et Réagir.**

Détailler et personnaliser les apprentissages du cours dans les champs ci-dessous.

Cliquer sur les codes pour accéder aux différents apprentissages, manifestations d'apprentissage et questions-guides du cadre.



L'apprenant développe une compréhension du langage des arts dramatiques et le met en pratique.

FAIRE (AD-F)

[AD-F1 \(p. 26\)](#)

L'apprenant développe ses compétences dans l'utilisation du corps, de la voix et de la pensée en tant qu'outils et techniques dans une variété de contextes.

- Exercices variés, jeux
- Travail de texte
- Travail de mise en place
- Rôle dans une production théâtrale

[AD-F2 \(p. 28\)](#)

L'apprenant développe ses compétences dans l'utilisation d'éléments des arts dramatiques dans une variété de contextes.

- Exercices variés, jeux
- Travail de texte
- Travail de mise en place
- Travail de création
- Rôle dans une production théâtrale

[AD-F3 \(p. 30\)](#)

L'apprenant développe ses compétences dans l'utilisation d'une variété de formes et de styles dramatiques.

- Exploration, recherches et enquêtes
- Étude, analyse et critique de textes
- Travail de texte ou de mise en place

L'apprenant développe une compréhension de la portée des arts dramatiques en établissant des liens avec divers lieux, époques, cultures et groupes sociaux tout en développant son identité francophone culturelle et communautaire.

ÉTABLIR DES LIENS (AD-É)



[AD-É1 \(p. 42\)](#)

L'apprenant développe sa compréhension des artistes, des œuvres et des pratiques en arts dramatiques.

- Exploration, recherches et enquêtes
- Ateliers, répétitions ou spectacles
- Étude, analyse et critique de textes (thèmes, dialogues, personnages, action)
- Travail de mise en voix d'un texte
- Mise en lecture de courts extraits de textes

[AD-É2 \(p. 44\)](#)

L'apprenant développe sa compréhension de l'impact et de l'influence des arts dramatiques.

- Exploration, recherches et enquêtes
- Ateliers, répétitions ou spectacles
- Étude, analyse et critique de textes (thèmes, dialogues, personnages, action)
- Travail de mise en voix d'un texte
- Mise en lecture de courts extraits de textes

[AD-É3 \(p. 46\)](#)

L'apprenant développe sa compréhension du rôle, de la signification et de la raison d'être des arts dramatiques.

- Exploration, recherches et enquêtes
- Ateliers, répétitions ou spectacles
- Étude, analyse et critique de textes (thèmes, dialogues, personnages, action)
- Travail de mise en voix d'un texte
- Mise en lecture de courts extraits de textes

APPRENTISSAGES RÉCURSIFS (suite)

La conceptualisation de cours est basée sur les treize apprentissages récurrents des quatre volets essentiels interreliés représentés par les ailes du papillon : **Faire, Créer, Établir des liens et Réagir.**

Détailler et personnaliser les apprentissages du cours dans les champs ci-dessous.

Cliquer sur les codes pour accéder aux différents apprentissages, manifestations d'apprentissage et questions-guides du cadre.



L'apprenant génère, développe et communique ses idées pour la création en arts dramatiques.

CRÉER (AD-C)

[AD-C1 \(p. 34\)](#)

L'apprenant génère des idées en s'inspirant de sources diverses pour la création en arts dramatiques.

Écriture/création de scènes (génération d'idées)

- le choix de thème (c'est l'histoire de quoi?)
- la situation dramatique (globale)
- les personnages et comment ils interagissent dans l'histoire
- la structure de l'histoire ou la courbe dramatique (élément déclencheur, péripéties, chute et dénouement)
- la ligne de temps des actions de chacune des scènes (lieu, personnages et situation dramatique)

[AD-C2 \(p. 36\)](#)

L'apprenant expérimente et développe ses idées pour la création en arts dramatiques.

Écriture/création et mise en lecture de scènes (développement)

- le choix de thème (c'est l'histoire de quoi?)
- la situation dramatique (globale)
- les personnages et comment ils interagissent dans l'histoire
- la structure de l'histoire ou la courbe dramatique (élément déclencheur, péripéties, chute et dénouement)
- la ligne de temps des actions de chacune des scènes (lieu, personnages et situation dramatique)

[AD-C3 \(p. 38\)](#)

L'apprenant révisé, peaufine et partage ses idées et ses créations en arts dramatiques.

Écriture /création et mise en lecture de scènes (partage et peaufinage)

- le choix de thème (c'est l'histoire de quoi?)
- la situation dramatique (globale)
- les personnages et comment ils interagissent dans l'histoire
- la structure de l'histoire ou la courbe dramatique (élément déclencheur, péripéties, chute et dénouement)
- la ligne de temps des actions de chacune des scènes (lieu, personnages et situation dramatique)

L'apprenant a recours à la réflexion critique afin d'enrichir son apprentissage en arts dramatiques et développer son identité et son pouvoir d'action.

RÉAGIR (AD-R)



[AD-R1 \(p. 50\)](#)

L'apprenant manifeste ses réactions initiales à l'égard de ses expériences en arts dramatiques.

- Étude, analyse et critique de textes (thèmes, dialogues, personnages, action)
- Ateliers, répétitions ou spectacles

[AD-R2 \(p. 52\)](#)

L'apprenant observe d'une façon critique et décrit ses expériences en arts dramatiques.

- Étude, analyse et critique de textes (thèmes, dialogues, personnages, action)
- Ateliers, répétitions ou spectacles
- Mise en lecture

[AD-R3 \(p. 54\)](#)

L'apprenant analyse et interprète ses expériences en arts dramatiques.

- Étude, analyse et critique de textes (thèmes, dialogues, personnages, action)
- Ateliers, répétitions ou spectacles
- Mise en lecture

[AD-R4 \(p. 56\)](#)

L'apprenant applique ses nouvelles compréhensions au sujet des arts dramatiques pour agir de manière transformatrice.

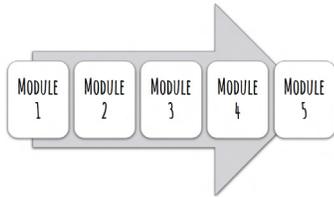
- Création et production

STRUCTURE DU COURS

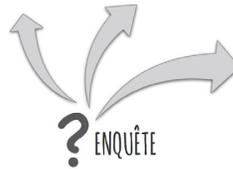
Chaque cours est organisé en fonction des quatre ailes du cadre en arts dramatiques.

Pour mettre en pratique les apprentissages récurifs, le cours peut être structuré de diverses façons :

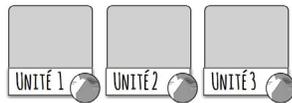
Modules



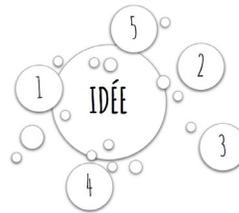
Enquêtes



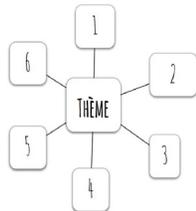
Unités



Grandes idées



Thèmes



Autre(s)



Ressources

- Ressources humaines (invités, artistes, aînés, etc.)
- Ressources communautaires
- Textes variés (livres, revues, journaux, brochures, trousseaux pédagogiques, etc.)
- Multimédia (applications, logiciels, vidéos, enregistrements audio, photos, sites internet, etc.)
- Matériaux d'art
- Instruments de musique
- Accessoires, costumes, décors
- Matériel technologique (tableau interactif, projecteur, système de son, caméra-document, etc.)

Décrire la structure du cours : **VOLETS DU COURS DE CRÉATION ET DE PRODUCTION THÉÂTRALE**

1. Créer un climat de confiance
2. Développer le corps, la voix et la pensée en libérant l'imagination
3. Développer un esprit critique
4. Étudier et analyser des textes (lecture et oral)
5. Créer des textes dramaturgiques
6. Comprendre les rôles de l'équipe de production
7. Vivre les processus de production théâtrale (répétition et conception)
8. Établir des liens avec la communauté - Assister à des pièces/participer à ateliers avec des artistes
9. Présenter à un public authentique
10. Évaluer, autoévaluer, rétroagir

1. CRÉER UN CLIMAT DE CONFIANCE



POURQUOI?

La création d'un climat de confiance est essentielle pour développer une culture de classe collaborative permettant à tous les apprenants de participer ouvertement dans un environnement inclusif.

COMMENT?

En proposant des exercices qui favorisent :

- le relationnel, la collaboration et le travail d'équipe;
- le développement de la confiance en soi et en les autres;
- la prise de risque :
 - déconstruire les tics, les peurs et les malaises;
 - accepter les « erreurs » et s'ouvrir aux « heureux accidents » et aux découvertes spontanées;
 - oser et sortir de sa zone de confort;
- l'ouverture aux idées des autres;
- l'encouragement et la critique constructive.

RESSOURCES

CARBONNEAU, Marc, *et al.* « Conscience de soi, conscience de l'autre, mise en confiance », *Trousse d'expression dramatique : répertoire d'exercices d'expression dramatique*, Vanier, Ontario, Théâtre Action, 1981, p. 5-9.

« Catégorie : Tous les exercices de théâtre », *Dramaction*. <https://www.dramaction.qc.ca/fr/ressources/exercices/> (Consulté le 14 mai 2019).

MORRISSON, Catherine. *40 exercices d'improvisation théâtrale*, Le Méjan, Actes Sud, 2001. (Spectacles).

LIENS AVEC LE CURRICULUM

Faire (AD-F)
AD-F2

Créer (AD-C)
AD-C2

Établir des liens (AD-É)
AD-É3

Réagir (AD-R)
AD-R1

NOTES OU AUTRES RESSOURCES

2. DÉVELOPPER LE CORPS, LA VOIX ET LA PENSÉE EN LIBÉRANT L'IMAGINATION



POURQUOI?

Le corps, la voix et la pensée sont les éléments essentiels à l'expression en art dramatique et sont développés de façon continue et interreliée.

- **L'expression corporelle** : le corps comme outil d'expression (posture, mouvements, déplacements, tics, etc.).
- **La voix** : la voix comme outil d'expression (articulation, projection, intonation, accents, registres, etc.).
- **L'esprit ou la pensée** : l'esprit ou la pensée pour générer et explorer des idées, libérer l'imagination, communiquer une intention/émotion/énergie, mémoriser et être à l'écoute.

COMMENT?

Le développement du corps, de la voix et de la pensée se fait par le biais d'exercices, de jeux, d'entraînement et de répétitions de façon continue et selon le besoin.

RESSOURCES

BALAZARD, Sophie, et Élisabeth GENTET-RAVASCO. *Faire du théâtre avec ses élèves : techniques théâtrales et expression orale*, Paris, Hachette Éducation, c2003, 2011.

CARBONNEAU, Marc, et al. « L'expression non verbale », *Trousse d'expression dramatique : répertoire d'exercices d'expression dramatique*, Vanier, Ontario, Théâtre Action, 1981, p. 27-64.

« Catégorie : Tous les exercices de théâtre », *Dramaction*. <https://www.dramaction.qc.ca/fr/ressources/exercices/> (Consulté le 14 mai 2019).

MORISSON, Catherine. *35 exercices d'initiation au théâtre, volume 1 : Le corps*, Le Méjan, Actes Sud, 2000. (Spectacles).

MORISSON, Catherine. *35 exercices d'initiation au théâtre, volume 2 : La voix, le jeu*, Le Méjan, Actes Sud, 2000. (Spectacles).

LIENS AVEC LE CURRICULUM

Faire (AD-F)

AD-F1

AD-F2

Créer (AD-C)

AD-C1

Réagir (AD-R)

AD-R1

AD-R2

AD-R3

AD-R4

NOTES OU AUTRES RESSOURCES

3. DÉVELOPPER UN ESPRIT CRITIQUE



POURQUOI?

Pour s'améliorer et s'épanouir en arts dramatiques, l'apprenant doit développer son ouverture à la critique de façon continue.

COMMENT?

En proposant des exercices qui favorisent :

- en apprenant à recevoir et à offrir des critiques constructives de façon respectueuse :
 - développer le langage approprié pour la critique;
 - reconnaître les éléments réussis et les éléments à améliorer;
 - critiquer avec comme objectif d'améliorer le travail;
- en développant l'autocritique;
- en respectant le protocole établi pour la critique constructive selon le rôle qu'il prend dans l'équipe de production :
 - Qui peut offrir des critiques selon le contexte?
 - Quels sont les meilleurs moments à offrir des critiques? Quels sont les moments à éviter?
- en faisant une critique d'une production de la communauté.

RESSOURCES

FALARDEAU, Éric. « Grille d'évaluation de la compétence à lire et apprécier des textes variés : texte dramatique ». *Portail pour l'enseignement du français*, Faculté des sciences de l'éducation, Université Laval. https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/grille_correction_custom/?type_doc=dramatique (Consulté le 29 mai 2019).

LIENS AVEC LE CURRICULUM

Établir des liens (AD-É)

AD-É1

AD-É2

AD-É3

Réagir (AD-R)

AD-R1

AD-R2

AD-R3

AD-R4

NOTES OU AUTRES RESSOURCES

4. ÉTUDIER ET ANALYSER DES TEXTES DRAMATURGIQUES (LECTURE ET ORAL)



POURQUOI?

L'étude et l'analyse de textes dramaturgiques variés permet à l'apprenant de développer sa compréhension de la structure et des composantes du texte théâtral selon la forme étudiée. L'exploration de textes dramatiques informe et oriente le volet de l'écriture dramaturgique.

COMMENT?

- en analysant les thèmes, le dialogue, les personnages et l'action d'une pièce afin de saisir le sens et l'intention d'une œuvre dramatique, voir la fiche 1.2.2. « J'ai reconnu les marques d'organisation du texte (découpage en actes, scènes, tableaux) » : https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/documents/FProf.DRAMATIQUE.Comprendre.1.2.2.pdf;
- en travaillant la mise en voix du texte ou « dire le texte » (accent tonique, intonation, débit, expression, interprétation, etc.);
- en présentant de courts extraits d'un texte ou une mise en lecture.

Suggestions de textes (poésie et textes dramaturgiques) du Manitoba et d'ailleurs.

- Je m'en vais à Régina* (Roger Auger) - *Laxton* (Rhéal Cenerini) 11 à 12 - *Sex, lies et le FM* (Marc Prescott) - *Année du Big-Mac* (Marc Prescott) - *Zone et Florence* (Marcel Dubé), (9 à 12) - *Tit-Coq* (Gratien Gélinas).
À considérer : auteurs féminins, métis et autochtones.

RESSOURCES

AUTEURS DRAMATIQUES EN LIGNE (ADEL). « Les œuvres suivantes ont été déjà joués au niveau primaires, secondaire et/ou collégial ». <http://adelinc.qc.ca/Scolaire.asp> (Consulté le 29 mai 2019).

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC (BANQ). « Extraits de pièces », *Du texte au spectacle : le processus de création au théâtre*, Trousse de médiation, Montréal, BANQ, 2014. http://www.banq.qc.ca/activites/trousses_de_mediation/texte_spectacle/?language_id=3 (Consulté le 29 mai 2019).

CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES (CEAD). « Centre de documentation ». <http://www.cead.qc.ca/pour-le-public/centre-de-documentation> (Consulté le 20 mai 2019).

ÉTUDES LITTÉRAIRES. « Étudier une pièce de théâtre ». <https://www.etudes-litteraires.com/etudier-piece-de-theatre.php> (Consulté le 29 mai 2019). (AD-F2)

FALARDEAU, Éric. « Grille d'évaluation de la compétence à lire et apprécier des textes variés : texte dramatique ». *Portail pour l'enseignement du français*, Faculté des sciences de l'éducation, Université Laval. https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/grille_correction_custom/?type_doc=dramatique (Consulté le 29 mai 2019). (Évaluation)

LUDI SENSU. *Le Proscenium : textes à jouer*. <https://www.leproscenium.com/> (Consulté le 29 mai 2019).

TÉLÉ-QUÉBEC. « Ti-Coq : Gratien Gélinas », [Vidéo en ligne], *La Fabrique culturelle*, 2016. (Lis T'Classiques). <http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/6751/lis-t-classiques-tit-coq> (Consulté le 29 mai 2019). (AD-F3)

LIENS AVEC LE CURRICULUM

Faire (AD-F)

AD-F2

AD-F3

Établir des liens (AD-É)

AD-É1

AD-É2

AD-É3

Réagir (AD-R)

AD-R1

AD-R2

AD-R3

AD-R4

NOTES OU AUTRES RESSOURCES

5. CRÉER DES TEXTES DRAMATURGIQUES



POURQUOI?

L'écriture donne une voix aux jeunes et leur permet d'exprimer leurs idées et partager leurs enjeux.

COMMENT?

La création de textes dramaturgiques peut se faire de façon individuelle ou collective :

- en générant des idées et en développant un protocole pour la pensée constructive ou du « plus-ing »;
- en développant des idées pour élaborer une structure et une séquence d'actions;
- en écrivant des scènes;
 - stratégies possibles pour une création collective :
 1. établir un plan détaillé (ce qui se passe dans chaque scène; avoir la fin en tête);
 2. chaque élève ou groupe d'élèves écrit la même scène;
 3. chaque élève ou groupe d'élèves écrit une scène différente;
- en faisant la mise en lecture du texte pour l'entendre;
- en peaufinant le texte.

Éléments à considérer :

- les composantes et les caractéristiques d'un texte théâtral (vs un scénario pour la télévision);
 - fortement recommandé : règle des 3 unités définies par Boileau (un seul lieu, un seul jour et un seul fait accompli)
<https://www.phosphore.com/tout-pour-le-bac/methodo/fiches-de-cours/bac-fiche-francais-les-regles-du-theatre-classique/>
- le choix de thème (quelle est l'histoire?);
- la situation dramatique;
- les personnages et comment ils interagissent dans l'histoire;
- la structure de l'histoire ou la courbe dramatique (élément déclencheur, péripéties, chute et dénouement);
- la ligne de temps des actions de chacune des scènes (lieu, personnages et situation dramatique).

RESSOURCES

- ALLOPROF. « Français : la structure du texte théâtral ». <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1436.aspx> (Consulté le 29 mai 2019).
- ALLOPROF. « Français : le genre théâtral ». <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1091.aspx> (Consulté le 29 mai 2019).
- ASSOCIATION FRANCOPHONE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE EN ONTARIO. « Atelier d'écriture à plusieurs mains », *Pleins feux sur le théâtre*, 2014, Fiche 4. http://www.afeao.ca/afeaoDoc/Fiche4_ATELIER_ECRITURE_A_PLUSIEURS_MAINS.pdf (Consulté le 29 mai 2019).
- ASSOCIATION FRANCOPHONE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE EN ONTARIO. « Contrer le syndrome de la page blanche », *Pleins feux sur le théâtre*, 2014, Fiche 5. http://www.afeao.ca/afeaoDoc/Fiche5_CONTRER_SYNDROME_DE_LA_PAGE_BLANCHE.pdf (Consulté le 29 mai 2019).
- MONNERY, Rébecca. « 7 étapes pour écrire une pièce de théâtre », *Devenir écrivain*. <https://devenir-ecrivain.com/7-etapes-pour-ecrire-une-piece-de-theatre/> (Consulté le 29 mai 2019).

LIENS AVEC LE CURRICULUM

Faire (AD-F)

AD-F2
AD-F3

Créer (AD-C)

AD-C1
AD-C2
AD-C3

Réagir (AD-R)

AD-R2

NOTES OU AUTRES RESSOURCES

6. COMPRENDRE LES RÔLES DE L'ÉQUIPE DE PRODUCTION



POURQUOI?

Comprendre les différentes perspectives des différents rôles de l'équipe de production afin de s'assurer de l'efficacité du travail d'équipe et aussi de coconstruire les critères d'évaluation de chaque rôle.

COMMENT?

Définir les différentes tâches selon le rôle assigné dans la production :

- comédien (engagement, ouverture, voix, corps et pensée, mémorisation, écoute)
- metteur en scène (vision artistique, communication efficace, cohésion de l'ensemble du spectacle)
- régisseur (gestion de l'équipe, tenue d'un cahier de régie, organisation et respect de l'horaire, appui au metteur en scène)
- concepteur (son, éclairage, scénographie, costumes, maquillage, multimédia)
- équipe des communications (publicité, marketing)

RESSOURCES

ASSOCIATION FRANCOPHONE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE EN ONTARIO. « 11e et 12e – Cycle supérieur », *Art dramatique – théâtre*. <http://www.afeao.ca/artdramatiquetheatre.html> (Consulté le 29 mai 2019).

ASSOCIATION FRANCOPHONE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE EN ONTARIO. « Conceptrice/concepteur d'éclairage et éclairagiste », *Métiers des arts de la scène*, 2015, Annexe. http://www.afeao.ca/afeaoDoc/ANNEXE-conceptrice_d_eclairage.pdf (Consulté le 29 mai 2019).

ASSOCIATION FRANCOPHONE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE EN ONTARIO. « Conceptrice/concepteur de son », *Métiers des arts de la scène*, 2015, Annexe. http://www.afeao.ca/afeaoDoc/ANNEXE-conceptrice_de_son.pdf (Consulté le 29 mai 2019).

ASSOCIATION FRANCOPHONE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE EN ONTARIO. « Régisseuse/régisseur », *Métiers des arts de la scène*, 2015, Annexe. <http://www.afeao.ca/afeaoDoc/ANNEXE-regisseuse.pdf> (Consulté le 29 mai 2019).

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC (BANQ). « Métiers reliés au théâtre », *Du texte au spectacle : le processus de création au théâtre*, Trousse de médiation, Montréal, BANQ, 2014. http://www.banq.qc.ca/activites/trousses_de_mediation/texte_spectacle/?language_id=3 (Consulté le 29 mai 2019).

LIENS AVEC LE CURRICULUM

Faire (AD-F)

AD-F2

Établir des liens (AD-É)

AD-É2

AD-É3

NOTES OU AUTRES RESSOURCES

7. VIVRE LES PROCESSUS DE PRODUCTION THÉÂTRALE (RÉPÉTITION ET CONCEPTION)



Vivre un processus de répétition (comédiens, metteur en scène, régisseur)

Vivre les étapes suivantes :

Travail de texte

- Travail de texte, à table (compréhension et sous-texte)
- Diction
- Intention du personnage

Mise en place (texte en main)

- Ajouts de certains éléments de décor essentiels à la mise en place

Travail de précision (une scène ou un extrait du texte à la fois)

- Texte par cœur
- Exploration du détail
- Approfondissement et nuancement de l'interprétation
- Ajouts des accessoires et autres éléments de décors

Enchaînements

- Des scènes
- Peaufinage avec notes du régisseur et du metteur en scène
- Avec invités pour recevoir des rétroactions
- Ajouts techniques (musique, d'abord et ensuite éclairage, audiovisuel, etc.)
- Ajouts des costumes et maquillage
- Q to Q (avec éléments techniques)

Présentations publiques

- Générale avec public de confiance
- Présentations publiques (en classe, à l'école ou dans la communauté)

Vivre un processus de conceptualisation des éléments de la production

Étude du texte (tous les concepteurs)

- Cibler les endroits ou les moments, dans le texte, qui devraient être appuyés ou ponctués par des éléments de production

Son

- Faire une recherche de musique et de sons en fonction de la vision du metteur en scène
- Choix de musique ou de sons
- Création d'une liste de lecture

Éclairage

- Créer un plan d'éclairage en fonction des équipements disponibles
- Créer la séquence des « cues » d'éclairage
- Scénographie
- Relever tous les éléments de décors et les accessoires essentiels à la production
- Créer une maquette qui illustre les lieux possibles pour la mise en scène
- Assurer une cohésion entre le décor, les accessoires et la vision artistique du metteur en scène

Costumes et maquillage

- Relever tous les éléments de costumes qui sont essentiels à la production
- Faire une recherche de styles possibles en lien avec la vision du metteur en scène (époques, thématiques ou autres)
- Trouver ou fabriquer les éléments de costumes en fonction des choix artistiques décidés avec le metteur en scène
- Assurer une cohésion entre tous les éléments de costumes et les autres éléments visuels du spectacle
- Ne pas oublier les coiffures et le maquillage (en lien avec les costumes)

Intégration des éléments de la production dans les répétitions et les enchaînements

Marketing et communications

- Établir un plan de marketing
- Conception, création et diffusion des publicités
- Gérance de salle et accueil du public lors des représentations

Tenir un *cahier de bord* afin de réfléchir sur le processus (ce que l'on fait de bien, ce qui pourrait être amélioré, etc.)

LIENS AVEC LE CURRICULUM

Faire (AD-F)
AD-F2

Établir des liens (AD-É)
AD-É3

Créer (AD-C)
AD-C2

Réagir (AD-R)
AD-R1

NOTES OU AUTRES RESSOURCES

RESSOURCES

BIBLIOTHÈQUE DES ARCHIVES NATIONALES. « Métiers reliés au théâtre », *Du texte au spectacle : le processus de création au théâtre*, Trousse de médiation, Montréal, BAnQ, 2014. http://www.banq.qc.ca/activites/trousses_de_mediation/texte_spectacle/?language_id=3 (Consulté le 29 mai 2019).

8. ÉTABLIR DES LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ



POURQUOI?

Pour développer la construction identitaire, langagière et culturelle des élèves inscrits au cours.

COMMENT?

En assistant à une production théâtrale et en participant à des ateliers offerts par des artistes professionnels afin de jeter un regard critique et d'apprendre à être un bon public.

Assister à une étape du processus de création/production

- Répétitions
- Montage, démontage d'une production
- Rencontrer les concepteurs, la direction artistique, le ou la metteur(e) en scène

Assister à une production

- Porter un regard critique sur la production

Inviter la communauté dans les écoles

- Spectacles
- Échanges inter-écoles
- Artistes (ateliers ou médiation culturelle)

Faire connaître ce qui existe, en français, dans la communauté

- Artistes
- Organismes
- Éducation

Apprendre à être un bon public

- Développer un protocole pour la pensée constructive, du « plus-ing »

RESSOURCES

LES 100 NONS. Page d'accueil. <https://100nons.com/>.

CENTRE CULTUREL FRANCO-MANITOBAIN. « La LIM ». LA LIGUE D'IMPROVISATION DU MANITOBA
<http://ccfm.mb.ca/evenements/la-lim/>.

MANITOBA THEATRE FOR YOUNG PEOPLE. Page d'accueil. <https://mty.ca/>.

THÉÂTRE CERCLE MOLIÈRE. Page d'accueil. <https://www.cerclemoliere.com/>.

LIENS AVEC LE CURRICULUM

Établir des liens (AD-É)

AD-É1
AD-É2
AD-É3

Réagir (AD-R)

AD-R1
AD-R2
AD-R3
AD-R4

NOTES OU AUTRES RESSOURCES

9. PRÉSENTER À UN PUBLIC AUTHENTIQUE



POURQUOI?

Pour valoriser le travail, pour célébrer et inspirer les élèves.

COMMENT?

En créant un événement formel, si possible dans une salle de théâtre qui a des jeux d'éclairage et de son. Plusieurs présentations de la même pièce ciblant divers publics sont aussi recommandées.

RESSOURCES

Suggestions de salles :

- Salles communautaires et salles paroissiales
- Centres culturels des différentes régions au Manitoba
- Salle Pauline-Boutal, Centre culturel franco-manitobain
- Salle Martial-Caron, Université de Saint-Boniface
- Salle du Théâtre Cercle Molière
- Maison du Bourgeois, parc Gibraltar

LIENS AVEC LE CURRICULUM

Faire (AD-F)

AD-F1
AD-F2
AD-F3

Créer (AD-C)

AD-C3

Réagir (AD-R)

AD-R1
AD-R2
AD-R3
AD-R4

NOTES OU AUTRES RESSOURCES

10. ÉVALUER, AUTOÉVALUER, RÉTROAGIR



POURQUOI?

Pour faire un retour sur les apprentissages.

L'évaluation en classe est utilisée pour divers buts :

- **L'évaluation au service de l'apprentissage** (permet aux enseignants de déterminer les prochaines étapes de l'apprentissage des élèves) **Formative**
- **L'évaluation en tant qu'apprentissage** (permet à l'élève de réfléchir de façon critique à la progression de son apprentissage) **Formatrice**
- **L'évaluation de l'apprentissage** (permet de communiquer les progrès de l'élève dans l'accomplissement des apprentissages ciblés mettant en évidence le meilleur travail et les efforts les plus récents de l'élève) **Sommative**

COMMENT?

- Observations continues
- Conversations
 - Analyses de textes, pour se construire un sens, à l'oral
 - À l'oral, critiques d'une pièce ou d'un travail présenté en classe
 - Remue-méninges d'idées et d'exploration en création
 - Travail d'équipe
- Grilles d'observation (annexe Réagir à une pièce de théâtre)
 - Établir des critères selon ce qui est demandé aux élèves
- Rétroactions et reprises
 - En répétition ou en enchaînements, offrir des rétroactions régulières aux élèves
 - Permettre aux élèves de répéter ce qu'ils viennent de faire en intégrant la rétroaction
- Autoévaluation
 - Établir des objectifs personnels en fonction des éléments à travailler
 - Considérer l'aisance de l'élève dans sa « prise de risque » pour cibler des objectifs réalisables pour chaque
- Évaluation par les pairs
- Cahier de bord (journal de réflexion)
 - Ce qui fonctionne bien
 - Ce qui fonctionne moins bien
 - Qu'est-ce qu'on ferait autrement la prochaine fois?

RESSOURCES

FALARDEAU, Éric. « Grille d'évaluation de la compétence à lire et apprécier des textes variés : texte dramatique ».

Portail pour l'enseignement du français, Faculté des sciences de l'éducation, Université Laval.

https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/grille_correction_custom/?type_doc=dramatique (Consulté le 29 mai 2019).

LIENS AVEC LE CURRICULUM

Réagir (AD-R)

AD-R1

AD-R2

AD-R3

AD-R4

NOTES OU AUTRES RESSOURCES

NOTES ET RÉFLEXIONS

POUR EN SAVOIR PLUS...

- La page Web sur l'[Art dramatique – théâtre](#) de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario
- La page Web « [Catégorie : Tous les exercices de théâtre](#) » de Dramaction
- Les fiches des « Métiers reliés au théâtre » de la trousse de médiation [Du texte au spectacle : le processus de création au théâtre](#) de la Bibliothèque des archives nationales
- La bibliothèque du Théâtre Cercle Molière : 340, boulevard Provencher, Saint-Boniface (Manitoba) R2H 0G7; info@cerclermoliere.com

INFORMATION SUR LE DROIT D'AUTEUR

Manitoba Éducation et Formation

- [Guide pour l'administration et la mise en oeuvre de l'éducation artistique de la 9^e à la 12^e année](#) (voir à la page 43, Le droit d'auteur et l'éducation artistique).

Le Conseil des ministres de l'Éducation, Canada (CMEC)

- *Les lignes directrices sur l'utilisation équitable et le livret Le droit d'auteur... ça compte!*, ainsi que d'autres ressources éducatives sur le droit d'auteur se trouvent à l'adresse : www.cmec.ca/465/Programmes-et-initiatives/droit-d-auteur/Information-sur-le-droit-d-auteur-pour-le-personnel-enseignant/index.html
- *Le droit d'auteur... ça compte! Questions et réponses clés pour les enseignants* www.cmec.ca/92/Programmes-et-initiatives/Droit-d-auteur/Le-droit-d-auteur--ca-compte-/index.html

NOTES ET RÉFLEXIONS (SUITE)