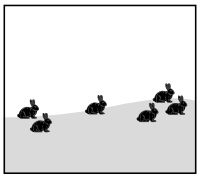
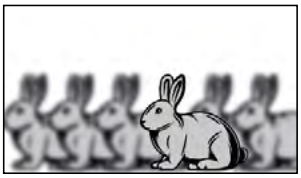
LES PRINCIPES DE LA COMPOSITION

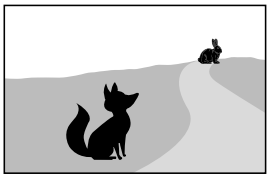
Les principes de la composition sont les lignes directrices selon lesquelles les éléments de base d'une œuvre (la couleur, la valeur, la ligne, la texture, la forme, le volume et l'espace) sont disposés et analysés.

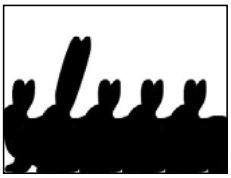
LE CENTRE D'INTÉRÊT

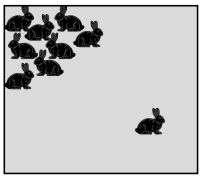
Le centre d'intérêt d'une œuvre peut être créé en utilisant, par exemple :

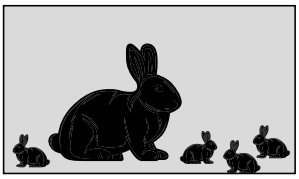

l'emplacement central


la netteté


la convergence


l'anomalie


l'isolation


le contraste (de taille)

L'ÉQUILIBRE

L'équilibre dans une composition est déterminé par le poids visuel des éléments qui peuvent avoir plus ou moins d'importance.

L'équilibre peut être…

symétrique (poids semblable des deux côtés)

asymétrique (poids inégal des deux côtés)

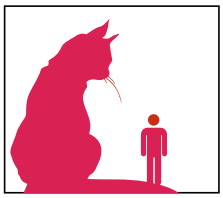
radial (circulaire)

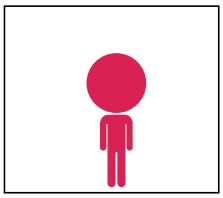
LA PROPORTION

La proportion dans une composition est le rapport de taille entre les éléments et la façon dont les parties s'assemblent pour former un tout. Un changement de proportion peut modifier le message d'une œuvre.

Les proportions peuvent être…

exactes


exagérées

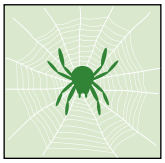

déformées

LE CONTRASTE

Le contraste dans une composition est créé par l'opposition d'éléments différents.

contraste de lignes

contraste de couleurs


contraste de valeurs

contraste de formes

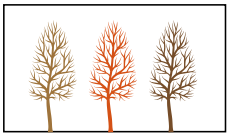
contraste de textures

L'HARMONIE ET L'UNITÉ

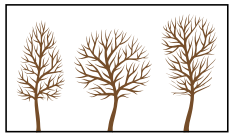
L'harmonie dans une composition est l'utilisation d'éléments similaires qui s'accordent pour créer une apparence uniforme. Il n'est pas obligatoire qu'une œuvre soit harmonieuse. **L'unité** est présente dans une œuvre quand ses parties forment un tout. Il est impossible d'en enlever une sans changer son message.

LA VARIÉTÉ

La variété dans une composition est l'ajout de contraste ou l'interruption d'un motif ou d'un positionnement prévisible utilisé afin de créer une tension ou un intérêt visuel. Une œuvre ne doit pas forcément contenir de la variété pour être intéressante.


variété de couleurs

variété de lignes

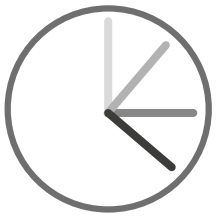

variété de formes

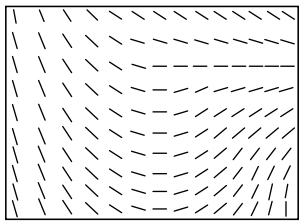
variété de textures

LE MOUVEMENT

Le mouvement dans une composition est présent lorsque les éléments sont disposés afin de produire l'illusion de déplacement. Le mouvement peut être simulé en utilisant, par exemple…

la couleur

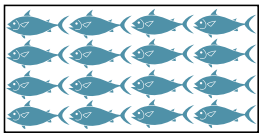

la valeur

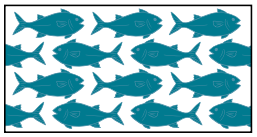

la texture

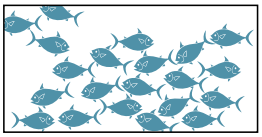
la ligne

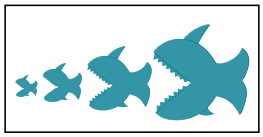
LE MOTIF ET LE RYTHME

Un rythme peut-être…

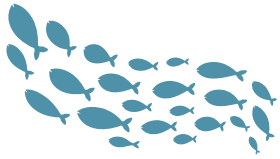

régulier (ordonné)


alterné


aléatoire (désordonné)


progressif

Le **motif** dans une composition est la séquence d'éléments répétés. Les motifs ont un **rythme** qui crée l'illusion du mouvement.


fluide

Manitoba