



<p>Arts médiatiques : les arts médiatiques intègrent les technologies de l'information et de la communication telles que : film, vidéo, audio, numérique, satellite, télévision, radio, Internet, communications graphiques, technologies interactives et mobiles, jeux vidéos, animation et technologies émergentes.</p>	<p>Media arts: Arts that involve communication technologies such as film, video, audio, digital, satellite, television, radio, the Internet, graphic communications, interactive and mobile technologies, video games, animation, and emerging technologies.</p>
<p>Arrière-plan (un) : un espace dans une composition qui semble être situé derrière le sujet principal; les éléments de la composition qui semblent les plus éloignés de l'observateur.</p>	<p>Background: the area in a composition that appears to be behind the subject; the elements in the composition that appear to be furthest from the viewer.</p>
<p>Art visuel (l') : un travail de création dont on peut faire l'expérience du résultat par la vue, comme la peinture, le dessin ou la photographie; il peut aussi s'agir d'une expérience tactile, comme la sculpture ou le collage, ou inclure des éléments multimédias ou de théâtre, comme l'installation ou l'art de la scène.</p>	<p>Visual art: a creative work experienced visually (e.g., painting, drawing, photograph); may also be tactile (e.g., sculpture, collage), or include multimedia or drama (e.g., installation, performance art).</p>
<p>Asymétrie (une) : une différence entre un objet ou élément d'une composition par rapport à une autre partie, fondée sur la compensation des masses; 2) l'équilibre asymétrique est l'équilibre irrégulier qu'on crée en donnant un poids visuel équivalent à différents éléments ou parties d'une composition (par exemple, un grand carré bleu d'un côté de l'image, équilibré par deux petits cercles rouge vif de l'autre côté).</p>	<p>Asymmetry: the elements or parts of a composition that are different or unequal in size, shape, and/or position compared to other elements or parts; differing design of image on one half or side of a composition from that of the other half or side.</p>
<p>Avant-plan (un) : une partie qui semble se situer en avant d'autres éléments d'une composition, c'est-à-dire, les éléments qui semblent les plus proches de l'observateur. Dans un paysage, l'avant-plan est souvent la partie près du bas de l'image.</p>	<p>Foreground: what appears to be in front of other elements in a composition and attracts attention first; the elements that appear to be closest to the viewer; the area in a landscape composition that is often closest to the bottom of the picture plane.</p>
<p>Caractéristiques de la texture : qualité de la texture, par exemple, pelucheuse, lisse, bosselée, à pointes.</p>	<p>Texture character: the quality of a texture (e.g., furry, smooth, bumpy, spiky).</p>
<p>Caractéristiques du trait : un trait peut avoir de nombreuses caractéristiques, par exemple, la direction, la fluidité et l'épaisseur; ligne brisée, couleur. Les variations dans les caractéristiques du trait peuvent ajouter de l'intérêt à un dessin et exprimer un contenu et des émotions, par exemple, une ligne de contour dentelée peut suggérer qu'un objet est pelucheux, alors qu'une ligne fluide peut exprimer le calme.</p>	<p>Line character: the qualities of a line (e.g., direction, fluidity, thickness, straightness, brokenness, colour). Variations in line quality can add interest to a drawing and convey information and emotion (e.g., a jagged contour line may convey that the subject is furry, while a fluid line can indicate a calm mood).</p>
<p>Centre d'intérêt (un) : le centre de l'intérêt est l'un des principes de la composition, soit la partie d'une composition qui attire l'attention de l'observateur en mettant l'accent sur un élément ou un sujet reconnaissable.</p>	<p>Focal point: a principle of design or part of a composition on which a viewer's attention is focused; created by using elements such as contrast, directional lines, the unusual or unexpected, isolation, convergence, location, recognizable subjects, and so on.</p>

<p>Cercle chromatique (un) : le cercle chromatique est l'arrangement circulaire de couleurs pures, basé sur la façon dont les pigments de peinture des couleurs primaires se mélangent pour former les couleurs secondaires.</p>	<p>Colour wheel: the circular arrangement of pure hues, based on how the paint pigments of primary colours mix to produce secondary colours (red, violet, blue, green, yellow, orange), and may also include tertiary colours. (see also primary colours, secondary colours, and tertiary colours.)</p>
<p>Collage (un) : procédé consistant à fixer sur un support des fragments de matériaux variés (p. ex. : papiers découpés, photographies, objets, papier journal, textes, illustrations).</p>	<p>Collage: An art form using various and multiple media (e.g., fabric, organic materials, found objects, photographs, newspapers, printed text, illustrations, digital media, painted or drawn areas) arranged on a flat surface.</p>
<p>Contraste (un) : principe de la composition qui accentue et met l'emphase sur le centre d'intérêt et l'effet par la juxtaposition de différences marquées d'un ou de plusieurs éléments de design (p. ex. : la couleur, la forme, la clarté, l'obscurité) et une variété d'éléments différents dans une composition.</p>	<p>Contrast: A principle of design that provides emphasis, visual interest, and effect through juxtaposition of marked differences of one or more elements of design (e.g., colour, shape, lightness, darkness) and a variety of differing elements in a composition.</p>
<p>Couleur (la) : 1) effet visuel résultant de la réflexion ou de l'émission de rayons lumineux d'une longueur d'onde précise; 2) élément de la composition; la théorie des couleurs repose sur les teintes, la valeur, l'intensité et la température (couleurs froides ou chaudes) (voir aussi : couleurs analogues et couleurs complémentaires); 3) processus de mélange, d'ajout et d'équilibrage des teintes dans une composition.</p>	<p>Colour: 1) The visual effect caused by the reflection or absorption of a specific wavelength of light; 2) an element of design consisting of the properties of hue, value, intensity, and temperature; 3) the process of mixing, adding, and balancing hues in a composition.</p>
<p>Couleurs analogues : couleurs voisines sur le cercle chromatique, par exemple, bleu et violet, orange et rouge.</p>	<p>Analogous colours: Colours located next to one another on the colour wheel (e.g., blue and violet, orange and red).</p>
<p>Couleurs chaudes : couleurs associées à la chaleur et au feu; couleurs contenant du jaune, de l'orange et du rouge; les couleurs chaudes semblent projetées en avant, contrairement aux couleurs froides qui produisent un effet d'éloignement.</p>	<p>Warm colours: colours associated with heat or fire; colours containing yellow, orange, and red; colours that appear to recede in comparison to warm colours. (see also cool colours)</p>
<p>Couleurs complémentaires : couleurs qui se répartissent par opposition de part et d'autre du cercle chromatique, par exemple, rouge et vert, ou orange et bleu. Elles sont appelées complémentaires car elles semblent s'intensifier les unes et les autres lorsqu'on les juxtapose.</p>	<p>Complementary colours: colours located opposite from one another on the colour wheel (e.g., red and green, orange and blue); colours that appear to intensify each other when juxtaposed.</p>
<p>Couleurs froides : couleurs associées à l'eau ou à la glace; couleurs contenant du bleu; les couleurs froides produisent un effet d'éloignement, alors que les couleurs chaudes semblent se projeter en avant.</p>	<p>Cool colours: Colours associated with water or ice (e.g., blue, green); colours containing blue; colours that appear to recede in comparison with warmer colours. (see also warm colours.)</p>
<p>Couleurs monochromatiques : qui est d'une seule couleur; on peut faire des variations en diluant la couleur ou en mélangeant des teintes dégradées ou des teintes rabattues, de façon à obtenir des valeurs plus claires ou plus sombres d'une même couleur.</p>	<p>Monochromatic: having one colour. Variation is achieved by diluting the colour, or mixing tints and/or shades, to achieve lighter and darker values of the same hue.</p>
<p>Couleurs primaires : les trois couleurs (rouge, jaune et bleu) qu'on peut mélanger pour obtenir les autres couleurs; les couleurs primaires ne peuvent pas être créées en mélangeant d'autres couleurs; à noter que les médias électroniques peuvent utiliser d'autres systèmes, par exemple, CMYK (bleu cyan, magenta, jaune et noir).</p>	<p>Primary colours: the three colours from which other colours may be mixed: red, yellow, and blue; cannot be created by mixing other colours. Electronic media may use other systems (e.g., cyan blue, magenta, yellow, and black [CMYK]).</p>

<p>Couleurs pures : couleurs primaires, secondaires et tertiaires. Elles ne contiennent aucune trace de noir ni de blanc.</p>	<p>Hue: any colour in the light spectrum in its pure state.</p>
<p>Couleurs secondaires : orange, violet, vert; couleurs qui peuvent être obtenues par le mélange de deux couleurs primaires; jaune + rouge = orange; rouge + bleu = violet; jaune + bleu = vert.</p>	<p>Secondary colours: colours that can be made by mixing two primary colours (e.g., yellow + red = orange; red + blue = violet; yellow + blue = green).</p>
<p>Couleurs tertiaires : couleurs dérivées du mélange de deux couleurs primaires à parties inégales (équivalent à mélanger une couleur primaire avec une couleur secondaire), par exemple, bleu-vert ou rouge-violet.</p>	<p>Tertiary colours: Colours derived from mixing two primary colours unequally, equivalent to mixing a primary colour with a secondary colour (e.g., blue-green, red-violet).</p>
<p>Croquis miniature (un) : petit dessin exécuté rapidement pour décrire une idée ou un geste, ou planifier une composition.</p>	<p>Thumbnail sketch: a small, quick drawing used to describe an idea or a gesture, or to plan a composition.</p>
<p>Deuxième plan (un) : partie d'une composition qui semble se situer entre l'avant-plan et l'arrière-plan; les éléments qui semblent être à mi-distance dans l'image.</p>	<p>Middle ground: the area in a composition that appears to be between the foreground and the background; the elements that appear to be in the middle distance in the image.</p>
<p>Éléments de la composition : parties visuelles, tactiles et sensorielles d'une composition incluant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la ligne, la couleur et la valeur, la texture, la forme, l'espace; - des éléments appropriés à d'autres oeuvres, photographies, annonces publicitaires, culture de consommation, télévision, Internet, livres, médias, documents historiques; - des éléments expressifs (par ex. : la manipulation, la transformation, la représentation du temps, de l'espace et d'autres éléments); - des éléments de performance; - des éléments sensoriels (p. ex. : vue, toucher, odorat, ouïe); - des éléments multimodaux et hybrides (p. ex. : combinaison d'images fixes, images animées, textes, sources de lumières, arts médiatiques, objets, etc.); - des éléments locaux, culturels sociaux, économiques, religieux, spirituels, numériques, etc.). 	<p>Elements of design: Visual, tactile, and sensory parts of a composition, including</p> <ul style="list-style-type: none"> - appropriated elements (e.g., elements appropriated from other artworks, photographs, advertisements, consumer culture, television, the Internet, books, media, historical documents); - expressive elements (e.g., manipulation, transformation, or representation of time, space, and other elements); - performative elements; sensory elements (e.g., sight, smell, hearing, touch); - multimodal and hybrid elements (e.g., combinations of still images, moving images, print text, light sources, digital media, found objects, sound, scent, and others); - local, regional, cultural, social, economic, religious, spiritual, digital, and other emerging elements; - and line, colour, value, texture, shape, form, and space.
<p>Équilibre (un) : principe de la composition; les éléments d'une composition ont plus ou moins d'importance ou de poids visuel, l'illusion créée résultant de la rapidité avec laquelle l'observateur fait l'expérience de chaque élément dans une composition; par exemple, on peut accroître le poids visuel d'une composition au moyen d'objets reconnaissables, de figures plus grandes, de disposition irrégulière, d'éléments contrastants et de couleurs chaudes, vives ou intenses.</p>	<p>Balance: a principle of design concerned with the balance of visual weight carried by elements in an artwork; created when visual elements are symmetrically or asymmetrically arranged to produce the effect of equal visual weight or importance, or harmonious design and/or proportion, by offsetting or balancing position, shape, colour, lightness, and darkness.</p>
<p>Équilibre visuel (un) : Voir Équilibre.</p>	<p>Visual balance: see balance.</p>
<p>Espace (l') : élément de la composition; 2) zone ou profondeur du champ suggérée dans une image, par exemple, l'espace suggéré dans la peinture d'un paysage au moyen de la perspective linéaire, de la couleur, de la superposition, de la taille des objets, etc.; 3) zone entourant des parties d'un objet ou contenue dans ces parties.</p>	<p>Space: 1) an element of design; 2) the area or depth of field suggested in an image (e.g., the space suggested in a landscape painting as a result of the use of linear perspective, colour, overlapping forms, scale); 3) the area around, between, above, below, and contained within images or elements of an artwork.</p>

<p>Espace négatif (un) : zone entourant un sujet ou incluse dans le sujet, par exemple, l'espace entre les branches ou autour des branches d'un arbre.</p>	<p>Negative space: Areas surrounding or enclosed by a subject (e.g., the spaces between and around the branches of a tree).</p>
<p>Espace positif (un) : forme ou figure tridimensionnelle qui représente un sujet plutôt que l'espace qui l'entoure, par exemple, les branches d'un arbre plutôt que l'espace entre les branches.</p>	<p>Positive space: A two- or three-dimensional shape or form that represents a subject rather than its surrounding space (e.g., the branches of a tree, rather than the spaces between the branches). Positive shape and positive space are often used interchangeably; however, positive space is more inclusive, as it includes both two-and three dimensional forms.</p>
<p>Figure géométrique (une) : figure régulière, à deux dimensions (plane) et circonscrite, comme un carré, un triangle, un cercle ou un octogone.</p>	<p>Geometric shape: a regular, two-dimensional (flat), enclosed area on geometric figures (e.g., square, triangle, rectangle, circle, octagon).</p>
<p>Figure organique (une) (irrégulière) : objet ou représentation ayant des contours irréguliers ou ovoïdes; souvent une forme naturelle, comme une feuille ou une flaque d'eau.</p>	<p>Organic shape: an object or a representation with irregular, free-flowing, or ovoid contours; often a natural shape (e.g., a leaf, a puddle).</p>
<p>Forme (une) : 1) élément de la composition qui a trait aux propriétés d'un objet ou un être bidimensionnel ou tridimensionnel; 2) structure d'ensemble d'une idée ou d'une oeuvre d'art.</p>	<p>Shape : An element of design; the two-dimensional, enclosed area defined and described by elements such as colour, value, line, and/or texture. Two-dimensional shapes may be representations of geometric objects (e.g., square, triangle, circle, octagon) or organic objects with irregular or varying contours (e.g., leaf, puddle). Form: an element of design referring to the properties of a three dimensional object, a geometric solid (e.g., sphere, cube, rectangular prism, cone, pyramid), or an organic form. (see also art form)</p>
<p>Forme artistique (une) : désigne de grandes catégories d'actions et de matériaux ayant servi à créer une oeuvre d'art, par exemple, danse ou arts visuels, gravure d'art ou sculpture.</p>	<p>Art forms: broad categories of art (e.g., visual art, dance, drama, music); classifications of action and materials by which an artwork is made (e.g., printmaking, sculpture, drawing).</p>
<p>Forme négative* (une) : désigne l'espace autour de parties d'un sujet, par exemple, les figures triangulaires créées entre les rayons d'une bicyclette dans un dessin. La forme négative correspond au vide. * <u>Note</u> : les espaces et les formes négatifs sont souvent utilisés de façon interchangeable; cependant les formes négatives sont à deux dimensions, alors que les espaces négatifs comprennent des formes à deux et à trois dimensions.</p>	<p>Negative shape: areas around and between parts of a two-dimensional subject (e.g., the triangular shapes created between the spokes of a drawing of a bicycle). Negative space and negative shape are often used interchangeably; however, negative shapes are two dimensional, while negative spaces may include both two-and three-dimensional forms.</p>
<p>Forme positive* (une) : aire circonscrite qui représente une figure plutôt que l'espace qui l'entoure, par exemple, la forme circulaire d'une pizza plutôt que la forme triangulaire laissée après qu'une pointe ait été enlevée. * <u>Note</u> : forme positive et espace positif sont des termes généralement interchangeables. Un espace positif est moins limité car il englobe les formes à deux et à trois dimensions.</p>	<p>Positive shape: an enclosed area that represents a two-dimensional subject rather than its surrounding area (e.g., the circular shape of a pizza, rather than the triangular shape left by a missing slice). Positive shape and positive space are often used interchangeably; however, positive space is more inclusive, as it includes both two-and three dimensional forms.</p>
<p>Hachures croisées : technique qui consiste à former des lignes croisées pour produire des valeurs plus ou moins foncées.</p>	<p>Cross-hatching: A technique using two or more crossed sets of repeated parallel lines to create darker value, texture, and/or pattern in a drawing.</p>

<p>Intensité (une) : luminosité est le degré de luminosité, d'éclat, de brillance d'un ton, d'une couleur, d'une teinte.</p>	<p>Intensity: the brightness or dullness of a pure colour or hue.</p>
<p>Largeur de trait (une) : l'épaisseur ou la finesse d'un trait. La largeur d'un trait peut également désigner son importance, c.-à-d. dans quelle mesure il ressort dans une composition; le poids d'une ligne (l'intérêt qu'elle suscite) dépend de son épaisseur, du fait qu'elle est plus ou moins noire (ou d'une couleur plus ou moins vive), fluide ou gribouillée</p>	<p>Line weight: the heaviness or lightness of a line; can refer to the importance of a line (i.e., how much it stands out in a composition) a line's weight (how much it is noticed) depends on its thickness, blackness (or brightness of colour), or active (scribbled) character.</p>
<p>Ligne (une) : 1) élément de la composition; 2) marque tracée sur une surface à l'aide d'un outil de dessin, comme un crayon; 3) représentation des bords ou des contours d'un sujet; les lignes varient dans leurs propriétés, comme la direction, la fluidité et l'épaisseur; elles peuvent être droites, brisées, de couleur, etc.; les variations qualitatives des lignes peuvent ajouter de l'intérêt à un dessin et exprimer un contenu et des émotions, par exemple, une ligne de contour dentelée peut suggérer qu'un objet est pelucheux, alors qu'une ligne fluide peut exprimer le calme.</p>	<p>Line: 1) an element of design; 2) a mark made by pulling a drawing tool (e.g., pencil) across a surface; 3) a representation of the edges or contours of a subject.</p>
<p>Ligne de contour (une) : les bords extérieurs d'un sujet ou les bords superposés à l'intérieur d'un sujet; la ligne dessinée pour délimiter les bords d'une forme. Ligne de contour par hachures : une ligne qui semble se déplacer sur une surface et qui en montre la forme. Ligne de contour principale : contour de la forme générale. Lignes de contour secondaires : lignes à l'intérieur de la forme.</p>	<p>Contour line: a line that describes and defines the edges, ridges, or outline of a subject, shape, or form.</p>
<p>Ligne de contour par hachures (une) : voir Ligne de contour</p>	<p>Cross-contour lines: horizontal and/or vertical lines that move across a subject to suggest form and volume.</p>
<p>Lignes suggérées : rangée ou colonne d'éléments distincts; motif linéaire qui suggère un déplacement du regard dans un champ visuel.</p>	<p>Implied line: a row or column of distinct elements; a linear pattern that creates a path for the eye to follow through a visual field.</p>
<p>Matériau (un) : matière solide ou liquide ou médium, utilisé pour créer une œuvre d'art; le terme multimédia s'entend de l'usage de l'électronique ou de nouvelles technologies, comme l'intégration de vidéo ou de musique enregistrée.</p>	<p>Medium: the singular form of two- or three-dimensional art materials or media used to create artwork. Media: the plural form of art medium; materials used to create an artwork (e.g., paint, clay, paper, fabric, charcoal, organic and found materials). (see also mixed media and multimedia.)</p>
<p>Mosaïque (une) : œuvre créée avec de petits morceaux de matériaux (p. ex. : papier, tuile, verre, perles, pierres de couleur, objets trouvés).</p>	<p>Mosaic: Artwork created with small pieces of media (e.g., paper, tile, glass, beads, coloured stones, found objects).</p>
<p>Motif (un) : principe de la composition; séquence d'éléments répétés, par exemple, une rangée de figures géométriques, ou une mosaïque de couleurs placées en alternance.</p>	<p>Pattern: a principle of design in which one or more elements are sequentially repeated (e.g., a row of geometric shapes, a patchwork of alternating colours).</p>
<p>Multimédia (le) : variété des médias utilisés dans des domaines tels que l'électronique, les technologies, la vidéo, la musique enregistrée, etc. (Voir aussi matériaux et médias mixtes).</p>	<p>Multimedia: The variety of media used in domains such as electronics, technologies, video, recorded music, and so on. (see also media and mixed media.)</p>

Outils d'art visuel : objets utilisés pour appliquer et manipuler le support artistique; la création artistique nécessite parfois une grande variété d'outils, par exemple, pinceaux pour peindre, outils à ciseler pour l'impression en relief, marteaux et autres outils de travail du bois pour la sculpture, et logiciels informatiques pour le graphisme.

Visual art tools: items used to apply and manipulate art media. Artmaking may require a wide variety of tools (e.g., paintbrushes for painting, carving tools for relief printmaking, hammers and other woodworking tools for sculpture, computer software for graphic design).

Plan pictural (un) : surface réellement utilisée pour créer une œuvre d'art figurative bidimensionnelle, par exemple, papier ou toile.

Picture plane: the actual surface (e.g., paper, canvas) used for a representational two-dimensional artwork.

Principes de la composition : lignes directrices d'après lesquelles les éléments d'une œuvre d'art sont disposés et analysés; les principes de composition sont l'équilibre, le contraste, la mise en évidence et le centre d'intérêt, le mouvement, la proportion, le motif et le rythme, l'harmonie et l'unité ainsi que la variété.

Principles of design: Schema by which elements in artwork are planned, organized, and analyzed. Postmodern art principles include appropriation, juxtaposition, recontextualization, layering, interaction of text and image, hybridity, gazing, representing, and other overlapping and emerging hybrids of visual form and conceptual artmaking strategies (Gude, "Postmodern Principles"). Modernist principles of design include harmony, variety, balance, contrast, proportion, emphasis and focal point, unity, repetition, pattern and rhythm, and movement.

Processus de création (un) : le processus menant au développement, à l'élaboration et au partage d'idées dans l'art. *Le processus de création pourrait s'appliquer à n'importe quel domaine, mais l'accent est mis ici sur l'art. Le processus de création comprend différentes étapes : élaboration d'une idée, réflexion, résolution de problèmes, collaboration, investigation et recherche, planification (souvent au moyen de croquis miniatures dans un carnet ou de maquettes à trois dimensions), pratique de techniques et expérimentation avec le support, évaluation et sélection, création de l'œuvre artistique, révision, présentation et dialogue.

Creative process: the ongoing process of exploring, generating, selecting, developing, refining, reflecting, and communicating ideas in and through art. (the creative process can apply to any domain, but here the focus is on visual art.)

Processus de préparation d'expositions (un) (conservation) : travail du conservateur, dans une galerie ou un musée, notamment le choix d'œuvres d'art ou d'artefacts, la planification d'expositions et la création de montages à présenter au public.

Curate: performing the work of a curator; the work done in a gallery or museum to select artwork or artifacts, plan exhibitions, and create displays for public viewing.

Profondeur (une) : 1) distance de l'avant vers l'arrière dans un objet d'art à trois dimensions; 2) dans une œuvre d'art à deux dimensions (plane), la profondeur est une mesure imaginaire partant de l'œil de l'observateur jusque dans l'espace suggéré à l'intérieur de l'œuvre d'art; une illusion de profondeur peut être créée par la perspective, la superposition de formes, la taille des éléments, leur couleur et leur positionnement dans la composition.

Depth: 1) the distance from front to back of a three-dimensional artwork; 2) an imaginary measurement from the viewer's eye into the implied space created within two-dimensional (flat) artwork; an illusion of depth created by using perspective, overlapping forms, scale, colour, and placement of elements within a composition.

Réflexion de l'artiste (une) : description par l'artiste de ses intentions, des matériaux et procédés utilisés ou des motifs ayant guidé la création de son œuvre; ce qu'un jeune artiste aimerait qu'un observateur sache au sujet de son œuvre.

Artist statement: a concise, written or spoken summary of an artist's intentions, materials, processes, influences, background, and/or reasons for making an artwork; what an artist would like a viewer to know about his or her art.

<p>Répétition (une) : principe de composition qui consiste à reprendre des éléments dans une composition afin de créer une unité dans la composition.</p>	<p>Repetition: a principle of design in which one or more elements in a composition are repeated to create unity in the artwork.</p>
<p>Représentation artistique (une) : 1) processus permettant de rendre présent ou sensible un sujet, ou de communiquer une idée visuellement; 2) expression d'un concept ou d'un sujet sous une forme visuelle.</p>	<p>Depiction: the process of making a representation of a subject, or communicating an idea visually; a representation of a concept or subject in visual form.</p>
<p>Style artistique (un) : désigne les qualités d'une création artistique qui représentent son auteur ou son contexte (période, lieu, culture, medium et technique artistique, situation, idéologie ou groupe d'artistes); comme exemples de styles d'art reconnus, mentionnons l'abstraction, l'impressionnisme, l'expressionnisme, le réalisme.</p>	<p>Art style: the qualities of an artwork that indicate its author or context (e.g., time, place, culture, art media and technique, situation, ideology, group of artists); recognized art styles include abstraction, impressionism, expressionism, realism, and so on.</p>
<p>Symétrie (une) : 1) image miroir; 2) équilibre ou répétition d'une partie d'une forme, image ou composition, par rapport à une autre.</p>	<p>Symmetry: 1) a mirror image; 2) balance or repetition of one part of a form, image, or composition to another.</p>
<p>Teinte dégradée (une) : une teinte dégradée est obtenue par l'ajout du blanc à une couleur, ce qui en contrôle la valeur. Le rose par exemple, est une teinte dégradée du magenta.</p>	<p>Tint: white added to a colour to produce a lighter value of the same hue (e.g., white + blue = light blue).</p>
<p>Teinte rabattue (une) : l'ajout du noir à une couleur. Le marron, par exemple, est une teinte rabattue du magenta.</p>	<p>Shade: black (or another neutral dark value) added to a colour to produce a darker value of the same hue (e.g., blue + black = dark blue); to add darker values or shadows to an area of a composition (e.g., adding cross-hatching in a drawing).</p>
<p>Texture (une) : 1) élément de la composition; qualité tactile d'un matériau ou impression créée au toucher, par exemple, aspect bosselé, pelucheux, lisse; 2) marques faites pour représenter la qualité de surface d'un sujet, par exemple, utilisation répétée de traits de crayons pour suggérer une fourrure; 3) reconstitution de la qualité d'une surface par l'ajout d'un matériau tridimensionnel, comme une peinture texturée ou matériaux de collage tactile.</p>	<p>Texture: 1) an element of design; tactile quality, or how a material feels to the touch (e.g., bumpy, furry, smooth); 2) marks made to represent the surface quality of a subject (e.g., using repeated pencil marks to indicate fur); 3) recreating a surface quality by adding three-dimensional materials (e.g., textured paint, tactile collage materials).</p>
<p>Ton (un) : toutes les valeurs se situant dans la gamme qui va du blanc au noir en passant par les diverses tonalités de gris sont des tons.</p>	<p>Tone: black and white (grey) added to a pure hue.</p>
<p>Tradition artistique (une) : contexte culturel dans lequel l'art est créé ou utilisé.</p>	<p>Art tradition: the cultural context in which art is made or used.</p>
<p>Unité (l') : principe de composition créé lorsque les éléments sont disposés pour donner à une œuvre le sentiment de cohérence, d'intégrité, d'harmonie et d'unité.</p>	<p>Unity: A principle of design; created when elements are arranged to give an artwork the feeling of coherence, integrity, wholeness, and oneness.</p>
<p>Valeur (la) : le degré de « clair », « moyen » ou « foncé » d'une couleur pure, d'une teinte ou d'un ton.</p>	<p>Value: the lightness or darkness of a colour or hue.</p>

