



Ce cours est basé sur le [cadre manitobain en musique de la 9^e à la 12^e année du Programme français](#).

Note : Afin d'assurer la sauvegarde de l'information, il est important de télécharger le document, le sauvegarder hors du navigateur et le remplir avec Acrobat Reader.

Titre du cours

HARMONIE ÉCOLES RURALES ÉLOIGNÉES

■ Plein crédit = 1,0 (110 heures)
□ demi-crédit = 0,5 (55 heures)

Niveau(x)

9^e à la 12^e

Code ([Guide des matières enseignées](#))

Contenu

Apprentissages récurrents	2
Structure du cours	4
Évaluation	5
Notes et réflexions - Pour en savoir plus... - Information sur le droit d'auteur	6

Description du cours

Décrire le cours de musique et les composantes du modèle 3C (Communauté d'apprenants, Contextes et Curriculum).

Communauté d'apprenants et contexte scolaire :

- Ce cours cible les élèves des écoles rurales éloignées n'ayant pas un nombre suffisant d'élèves pour offrir le cours d'harmonie au niveau secondaire.
- Un partenariat est créé (jumelage, mentorat) avec une autre école où le cours d'harmonie existe déjà. Un répertoire commun est choisi dans le but de rassembler tous les élèves dans un concert final. Des rencontres virtuelles et en temps réel sont planifiées.
- Cette expérience musicale valorise le sens d'appartenance à la communauté, la réussite scolaire et la construction identitaire de l'élève.

Curriculum :

- Les apprenants vivront les treize apprentissages du cadre en musique.



<http://www.clipart.com>

Comité de travail

- Monique Guénette, enseignante - Division scolaire franco-manitobaine (DSFM)
- Julie Mongeon-Ferré, conseillère pédagogique en éducation artistique, Bureau de l'éducation française (BEF)

APPRENTISSAGES RÉCURSIFS

La conceptualisation de cours est basée sur les treize apprentissages récurrents des quatre volets essentiels interreliés représentés par les ailes du papillon :
Faire, Créer, Établir des liens et Réagir.

Cliquer sur les codes pour accéder aux différents apprentissages, manifestations d'apprentissage et questions-guides du cadre.

L'apprenant développe une compréhension du langage de la musique et le met en pratique.

FAIRE (M–F)



[M–F1 \(p. 28\)](#)

L'apprenant développe ses compétences à l'égard des outils et des techniques pour produire et représenter les sons et la musique dans une variété de contextes.

- L'apprenant développe ses compétences à l'égard des instruments et des techniques pour produire et représenter les sons et la musique dans un contexte d'harmonie scolaire (vents, percussions).

[M–F2 \(p. 30\)](#)

L'apprenant développe ses compétences d'écoute pour faire de la musique sous toutes ses formes.

- L'apprenant développe ses compétences d'écoute pour faire de la musique dans un contexte d'harmonie scolaire (vents, percussions).

[M–F3 \(p. 32\)](#)

L'apprenant développe ses compétences dans l'utilisation des éléments de la musique dans une variété de contextes.

- L'apprenant développe ses compétences dans l'utilisation des éléments de la musique dans un contexte d'harmonie scolaire (vents, percussions).

L'apprenant développe une compréhension de la portée de la musique en établissant des liens avec divers lieux, époques, cultures et groupes sociaux tout en développant son identité francophone culturelle et communautaire.

ÉTABLIR DES LIENS (M–É)



[M–É1 \(p. 44\)](#)

L'apprenant développe sa compréhension des artistes (musiciens, compositeurs, etc.), des œuvres et des pratiques dans le domaine de la musique.

- L'apprenant développe sa compréhension des artistes (musiciens, compositeurs, etc.), des œuvres et des pratiques du répertoire choisi.

[M–É2 \(p. 46\)](#)

L'apprenant développe sa compréhension de l'impact et de l'influence de la musique.

- L'apprenant développe sa compréhension de l'impact et de l'influence de la musique du répertoire choisi.

[M–É3 \(p. 48\)](#)

L'apprenant développe sa compréhension du rôle, de la signification et de la raison d'être de la musique.

- L'apprenant développe sa compréhension du rôle, de la signification et de la raison d'être de la musique.

APPRENTISSAGES RÉCURSIFS (suite)

La conceptualisation de cours est basée sur les treize apprentissages récurrents des quatre volets essentiels interreliés représentés par les ailes du papillon :
Faire, Créer, Établir des liens et Réagir.

Cliquer sur les codes pour accéder aux différents apprentissages, manifestations d'apprentissage et questions-guides du cadre.

L'apprenant génère, développe et communique ses idées pour la création en musique.

CRÉER (M-C)



[M-C1 \(p. 36\)](#)

L'apprenant génère des idées en s'inspirant de sources diverses pour la création en musique.

- L'apprenant génère des idées en s'inspirant de sources diverses pour la création en musique dans un contexte d'harmonie scolaire (vents, percussions).

[M-C2 \(p. 38\)](#)

L'apprenant expérimente et développe ses idées pour la création en musique.

- L'apprenant expérimente et développe ses idées pour la création en musique dans un contexte d'harmonie scolaire (vents, percussions).

[M-C3 \(p. 40\)](#)

L'apprenant révisé, peaufine et partage ses idées et ses créations en musique.

- L'apprenant révisé, peaufine et partage ses idées et ses créations en musique dans un contexte d'harmonie scolaire (vents, percussions).

L'apprenant a recours à la réflexion critique afin d'enrichir son apprentissage en musique et développer son identité et son pouvoir d'action.

RÉAGIR (M-R)



[M-R1 \(p. 52\)](#)

L'apprenant manifeste ses réactions initiales à l'égard de ses expériences en musique.

- L'apprenant manifeste ses réactions initiales à l'égard de ses expériences en musique.

[M-R2 \(p. 54\)](#)

L'apprenant observe d'une façon critique et décrit ses expériences en musique.

- L'apprenant observe d'une façon critique et décrit ses expériences en musique.

[M-R3 \(p. 56\)](#)

L'apprenant analyse et interprète ses expériences en musique.

- L'apprenant analyse et interprète ses expériences en musique.

[M-R4 \(p. 58\)](#)

L'apprenant applique ses nouvelles compréhensions au sujet de la musique pour agir de manière transformatrice.

- L'apprenant applique ses nouvelles compréhensions au sujet de la musique pour agir de manière transformatrice.

STRUCTURE DU COURS

Chaque cours est organisé en fonction des quatre ailes du cadre en musique.
Pour mettre en pratique les apprentissages récurrents, la structure du cours inclut :

- une rencontre formelle entre les deux enseignants;
- une planification partagée entre deux enseignants :
 - a) un choix de répertoire et d'instruments;
 - b) le choix d'un échéancier (rencontres Skype, répétition générale, concert final);
 - c) des outils d'évaluation (voir p 5);
 - d) un plan pour l'hébergement, la tenue vestimentaire;
 - e) une publicité et livestream.
- un premier contact (courriel ou autre plateforme numérique) pour permettre aux élèves de se rencontrer, se présenter et de poser des questions. Cette communication entre élèves se poursuit tout au long de l'année;
- un ou plusieurs échanges entre les enseignants/élèves;
- une répétition générale et un concert final incluant les élèves des deux écoles.

RESSOURCES

- Ressources humaines (p. ex. : invités, artistes, aînés)
- Ressources communautaires
- Textes variés (p. ex. : livres, revues, journaux, brochures, trousseaux pédagogiques)
- Multimédia (p. ex. : applications, logiciels, vidéos, enregistrements audio, photos, sites internet)
- Matériaux d'art
- Instruments de musique
- Accessoires, costumes, décors
- Matériel technologique (p. ex. : tableau interactif, projecteur, système de son, caméra-document)

Lister les ressources du cours.

- Partitions de musique
- Instruments (vents, percussions)
- Connexion Internet, Livestream

ÉVALUATION

Une évaluation de qualité nécessite de cibler des apprentissages récurrents et d'utiliser une variété de critères de réussite établis et coconstruits avec l'élève pour indiquer l'atteinte des apprentissages ciblés.

Buts

L'évaluation en classe est utilisée pour divers buts :

• L'évaluation au service de l'apprentissage (permet aux enseignants de déterminer les prochaines étapes de l'apprentissage des élèves)	Formative
• L'évaluation en tant qu'apprentissage (permet à l'élève de réfléchir de façon critique à la progression de son apprentissage)	Formatrice
• L'évaluation de l'apprentissage (permet de communiquer les progrès de l'élève dans l'accomplissement des apprentissages ciblés mettant en évidence le meilleur travail et les efforts les plus récents de l'élève)	Sommative

Outils d'évaluation

Une variété d'outils sont utilisés pour l'évaluation formative, formatrice et sommative. Ces outils incluent les observations, les conversations et les productions. L'évaluation formative (**évaluation au service de l'apprentissage**) permet à l'enseignant d'ajuster son enseignement et de planifier les prochaines étapes pour soutenir l'apprentissage. L'évaluation formatrice (**évaluation en tant qu'apprentissage**) permet aux élèves de réfléchir de façon critique aux stratégies qui le feront progresser dans son apprentissage. Lorsque les élèves sont capables d'appliquer de nouvelles connaissances dans une variété de contextes authentiques et au fil du temps, l'enseignant utilise les preuves d'apprentissage (observations, conversations et productions) pour évaluer de façon sommative les apprentissages ciblés en musique (**évaluation de l'apprentissage**).

Exemples :

■ Questionnements	■ Autoévaluations
■ Observations	■ Évaluations par les pairs
■ Conversations	■ Multimédia (applications, logiciels, vidéos, enregistrements audio, photos)
■ Démonstrations, présentations, performances (production artistique : écrite, visuelle ou orale)	■ Portfolios
■ Carnet d'apprentissage (d'écoute, d'observation, d'exploration, de réflexion)	□ Fiches anecdotiques
■ Projets et travaux de l'élève	□ Sondages
■ Rubriques	□ Billets d'entrée, billets de sortie
■ Journaux de réflexion	■ Quiz, tests, listes de vérification
	□ Autre(s)

Comment sera évalué chacun des volets essentiels à l'apprentissage?

Examiner les questions suivantes :

1. Quels sont les buts d'évaluation reliés aux treize apprentissages récurrents qui guident cette conceptualisation de ce cours?
2. Quels seront les outils, les moyens et les stratégies d'évaluation utilisés?
3. Comment la progression de l'apprentissage sera-t-elle évaluée en utilisant les trois dimensions d'apprentissage (ampleur, approfondissement et transformation) et leurs indices de cheminement respectifs?
(Voir l'[annexe A](#) du cadre en musique)

Les treize apprentissages seront évalués de façon formative, formatrice et sommative.

M-F

Rubriques, observations et auto-évaluations, multimédia.

M-C

Questionnements, observations, conversations, évaluations par les pairs, multimédia.

M-É

Questionnements, observations, conversations.

M-R

Questionnements, observations, conversations, projets et travaux de l'élève, autoévaluations, et si besoin : carnet d'apprentissage (d'écoute, d'observation, d'exploration, de réflexion).

NOTES ET RÉFLEXIONS

INFORMATION SUR LE DROIT D'AUTEUR

Manitoba Éducation et Formation

- [Guide pour l'administration et la mise en œuvre de l'éducation artistique de la 9^e à la 12^e année](#) (voir à la page 43, Le droit d'auteur et l'éducation artistique).

Le Conseil des ministres de l'Éducation, Canada (CMEC)

- *Les lignes directrices sur l'utilisation équitable et le livret Le droit d'auteur... ça compte!*, ainsi que d'autres ressources éducatives sur le droit d'auteur se trouvent à l'adresse : www.cmec.ca/465/Programmes-et-initiatives/droit-d-auteur/Information-sur-le-droit-d-auteur-pour-le-personnel-enseignant/index.html
- *Le droit d'auteur... ça compte! Questions et réponses clés pour les enseignants* www.cmec.ca/92/Programmes-et-initiatives/Droit-d-auteur/Le-droit-d-auteur-ca-compte-/index.html