



Conceptualiser l'apprentissage avec le cadre en arts dramatiques

Le *Cadre manitobain des apprentissages de la 9^e à la 12^e année en arts dramatiques, Programme français* est axé sur quatre volets essentiels à l'apprentissage interreliés représentés par les ailes d'un papillon servant d'organisateur graphique. Les pratiques et les compétences importantes dans l'apprentissage des arts dramatiques (au total treize apprentissages récurrents) sont élaborées dans chacun de ces volets essentiels. Ces volets essentiels (ailes) et leurs apprentissages ne suivent pas un ordre particulier mais permettent plutôt d'accéder librement au cadre en arts dramatiques par différents points d'entrée.

Le modèle 3C (Communauté d'apprenants, Contextes et Curriculum)

Au Manitoba, la conceptualisation de l'apprentissage en arts dramatiques est polyvalente étant donné la diversité des contextes, des communautés d'apprenants et des approches de mise en œuvre. Les composantes du modèle 3C (la Communauté d'apprenants, les Contextes et le Curriculum) sont des éléments importants dans la conceptualisation de l'apprentissage en arts dramatiques. Voir le [modèle 3C en éducation artistique](#) du *Guide pour l'administration et l'implantation de l'éducation artistique de la 9^e à la 12^e année*.

Conceptualiser l'apprentissage avec les quatre volets

Ce cycle de conceptualisation de l'apprentissage et de l'évaluation est conçu pour appuyer l'enseignant dans la conceptualisation de l'apprentissage en arts dramatiques axé sur les quatre volets essentiels à l'apprentissage et leurs treize apprentissages récurrents correspondants du cadre en arts dramatiques.

Cycle de conceptualisation de l'apprentissage et de l'évaluation

1. **Déterminer le profil des apprenants** (p. ex. : identité de l'élève, intérêts, forces, connaissances et expériences antérieures, besoins, défis).
2. **Examiner les contextes authentiques et pertinents** (p. ex. : contextes et connexions d'apprentissage, contextes scolaire et communautaire) pour ancrer l'apprentissage.
3. **Déterminer le volet ou les volets essentiels à l'apprentissage** qui serviront de point d'entrée au curriculum (Faire, Créer, Établir des liens, Réagir).
4. **Sélectionner et cibler les apprentissages** des quatre volets qui orienteront l'enseignement et l'évaluation. Regrouper les apprentissages choisis de façon pertinente. Au cours d'une expérience artistique véritable, les apprentissages sont le plus souvent intégrés simultanément plutôt que de façon isolée.
5. **Planifier les parcours d'apprentissage** tout en restant flexible et en permettant l'émergence de nouvelles trajectoires d'apprentissage.
6. **Identifier les outils et les preuves d'apprentissage liés à l'évaluation formative** afin de déterminer les prochaines étapes pour l'enseignant et pour l'élève. Utiliser les critères établis et coconstruits qui font l'objet d'une évaluation de qualité.
7. **Identifier les outils et les preuves d'apprentissage liés à l'évaluation sommative** en s'assurant qu'elles ciblent les apprentissages récurrents du cadre. Utiliser les critères établis et coconstruits qui font l'objet d'une évaluation de qualité.
8. **Revenir sur les apprentissages** dans divers contextes et de différentes façons afin d'approfondir l'apprentissage qui se raffine et se complexifie avec le temps et les nouvelles expériences.
9. **Évaluer la progression de l'apprentissage.** Les trois dimensions d'apprentissage et les indices de cheminement qui les accompagnent peuvent être utilisés. (Voir l'[annexe A](#) du *Cadre manitobain des apprentissages de la 9^e à la 12^e année en arts dramatiques, Programme français*).
10. **Planifier l'apprentissage ultérieur** pour faire des liens et faire progresser l'apprentissage en arts dramatiques.

Apprentissages récurrents

[AD-F1](#) Corps, voix et pensée

[AD-F2](#) Éléments

[AD-F3](#) Formes et styles

Comment se manifesteront les **apprentissages** dans ce volet?

Comment seront-ils évalués?

Quelles **manifestations d'apprentissage** serviront de preuves ou d'évidence d'apprentissage?

Voir [pages 28 à 32](#) du cadre en arts dramatiques.

Comment l'apprenant développera-t-il une compréhension du langage en arts dramatiques et comment le mettra-t-il en pratique?

Comment se manifesteront les **apprentissages** dans ce volet?

Comment seront-ils évalués?

Quelles **manifestations d'apprentissage** serviront de preuves ou d'évidence d'apprentissage?

Voir [pages 36 à 40](#) du cadre en arts dramatiques.

Apprentissages récurrents

[AD-C1](#) Inspiration et génération d'idées

[AD-C2](#) Expérimentation et développement

[AD-C3](#) Révision, peaufinage et partage

Comment l'apprenant pourra-t-il générer, développer et communiquer ses idées pour la création en arts dramatiques?

L'apprenant en arts dramatiques

Comment l'apprenant développera-t-il sa compréhension de la portée des arts dramatiques en établissant des liens avec divers lieux, époques, cultures et groupes sociaux tout en développant son identité francophone, culturelle et communautaire?

Comment l'apprenant se servira-t-il de la réflexion critique afin d'enrichir son apprentissage en arts dramatiques et développer son identité et son pouvoir d'action?

Apprentissages récurrents

[AD-É1](#) Artistes, œuvres et pratiques

[AD-É2](#) Impact et influence

[AD-É3](#) Rôle, signification et raison d'être

Comment se manifesteront les apprentissages dans ce volet?

Comment seront-ils évalués?

Quelles manifestations d'apprentissage serviront de preuves ou d'évidence d'apprentissage?

Voir [pages 44 à 48](#) du cadre en arts dramatiques.

Comment se manifesteront les **apprentissages** dans ce volet?

Comment seront-ils évalués?

Quelles **manifestations d'apprentissage** serviront de preuves ou d'évidence d'apprentissage?

Voir [pages 52 à 58](#) du cadre en arts dramatiques.

Apprentissages récurrents

[AD-R1](#) Réactions initiales

[AD-R2](#) Observations et descriptions

[AD-R3](#) Analyse et interprétation

[AD-R4](#) Action et transformation

Évaluation de l'apprentissage

Une évaluation de qualité demande de cibler des apprentissages récurrents et d'utiliser une variété de critères de réussite établis et coconstruits pour indiquer l'atteinte des apprentissages récurrents ciblés.

Buts

L'évaluation en classe est utilisée pour divers buts :

• au service de l'apprentissage (permet aux enseignants de déterminer les prochaines étapes de l'apprentissage des élèves)	Formative
• en tant qu'apprentissage (permet à l'élève de réfléchir de façon critique à la progression de son apprentissage)	Formatrice
• de l'apprentissage (l'accomplissement des apprentissages ciblés mettant en évidence le meilleur travail et les efforts les plus récents de l'élève)	Sommative

Outils d'évaluation.

Une variété d'outils sont utilisés pour l'évaluation. Ces outils incluent les observations, les conversations et les productions.

Exemples :

- Questionnements
- Observations
- Conversations
- Démonstrations, présentations, performances (production artistique : écrite, visuelle ou orale)
- Carnets d'apprentissage (d'observation, d'exploration, de réflexion)
- Projets
- Rubriques
- Journaux de réflexion
- Autoévaluations
- Évaluations par les pairs
- Multimédia (applications, logiciels, vidéos, enregistrements audio, photos, etc.)
- Portfolios,
- Fiches anecdotiques
- Billets d'entrée, billets de sortie
- Sondages
- Quiz, tests, listes de vérification
- Autre(s)