



MODULE DE HIP-HOP



Cet outil sert à conceptualiser des expériences d'apprentissage basées sur le [cadre manitobain de danse de la 9^e à la 12^e année du Programme français](#).



Note : Afin d'assurer la sauvegarde de l'information, il est important de télécharger le document, le sauvegarder hors du navigateur et le remplir avec Acrobat Reader.

Contenu

Profil de l'apprenant	2
Contextes	3
Point d'entrée au curriculum	3
Apprentissages récurrents : Faire, Créer, Établir des liens et Réagir	4
Parcours d'apprentissage	6
Évaluation	12
Fiches	16
Notes, réflexions et information sur le droit d'auteur	24

Ce module :

- suggère un parcours d'apprentissage dont l'ordre des étapes peut être modifié, des situations d'apprentissage, des ressources, des stratégies d'évaluation, des questions pour susciter la réflexion et amener des discussions ainsi que des fiches et des annexes pouvant être adaptées selon le contexte scolaire;
- se veut flexible pour équilibrer ce qui est théorique et ce qui est pratique;
- a une structure qui pourrait convenir à un autre style de danse par exemple la danse contemporaine, la danse classique, le ballet-jazz.

Communauté d'apprenants : ce module s'adresse à tous les élèves qui s'intéressent au style hip-hop.

Contextes :

- **contextes d'apprentissage :** ce module est axé sur le style de danse hip-hop.
- **connexions d'apprentissage :** des liens peuvent être faits avec le domaine musical, les compétences interculturelles, la construction identitaire, et la littératie avec les TIC.
- **contextes scolaire et communautaire :** le module peut faire partie d'un cours de danse de la 9^e à la 12^e année et pourrait être offert pendant l'horaire régulier ou pendant les heures parascolaires. L'utilisation des ressources communautaires et la collaboration avec des organismes manitobains de danse sont encouragées.

Curriculum :

- ce module réfère aux apprentissages des 4 volets des cadres manitobains de danse 9 à 12 du Programme français : https://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl1/danse/cadre_9-12.html.

PROFIL DE L'APPRENANT

Quel est le profil de l'apprenant?
Examiner les questions suivantes :

Que connais-tu déjà?	
Qu'aimerais-tu apprendre?	
Quelles sont tes expériences?	
Quelles sont tes attentes?	
Quelles sont tes forces?	
Quels sont tes défis?	
Quels sont tes besoins?	

CONTEXTES

Quels sont les contextes authentiques et pertinents qui pourraient ancrer l'apprentissage?

Contextes d'apprentissage

- Grande idée
- Enquête
- Problématique
- Thème issu de l'intérêt d'un élève
- Thème universel
- Texte artistique
- Artiste
- Style
- Autre(s)

Décrire les contextes d'apprentissage :

Ce module est axé sur le style de danse hip-hop. Sa structure pourrait convenir à un autre style de danse par exemple la danse contemporaine, la danse classique, le ballet-jazz.

Connexions d'apprentissage

- Discipline(s) artistique(s) :
 - arts dramatiques
 - arts visuels
 - musique
- Compétences interculturelles
- Construction identitaire francophone
- Développement durable
- Justice sociale
- Langue
- Perspectives autochtones
- Technologies de l'information et de la communication (TIC)

Contextes scolaire et communautaire

- Contexte scolaire (p. ex. : priorités de l'école ou de la division scolaire, environnement physique, environnement social, accès aux TIC, horaires)
- Contexte communautaire (p. ex. : ressources, artistes)

Décrire les contextes scolaire et communautaire :

Le module peut faire partie d'un cours de danse de la 9^e à la 12^e année et pourrait être offert pendant l'horaire régulier ou pendant les heures parascolaires. L'utilisation des ressources communautaires et la collaboration avec des organismes manitobains de danse sont encouragées.

POINT D'ENTRÉE AU CURRICULUM

Lequel ou lesquels des volets essentiels à l'apprentissage qui serviront de point d'entrée au curriculum? (Voir [p. 25](#) du cadre en danse).

Tous les volets peuvent servir de pont d'entrée.

Après avoir introduit le style de danse, nous suggérons de faire découvrir l'histoire, les styles et la musique hip-hop. Il serait important dès le début du module de recueillir les questions d'enquête relatives au hip-hop pour donner l'occasion de les développer tout au cours du module.



APPRENTISSAGES RÉCURSIFS

Quels seront les apprentissages récurrents qui orienteront l'enseignement et l'évaluation?

L'apprenant développe une compréhension du langage de la danse et le met en pratique.

FAIRE (D-F)



D-F1 (p. 28)

L'apprenant développe ses compétences dans l'utilisation des éléments de la danse dans une variété de contextes.

D-F2 (p. 30)

L'apprenant développe ses compétences reliées aux techniques de danse dans une variété de contextes.

D-F3 (p. 32)

L'apprenant développe des habiletés expressives et un sens musical afin de communiquer une intention artistique.

Apprentissages et évaluation

Les apprentissages D-F1, D-F2 et D-F3 se réaliseront lors des séances de création et des routines. Les créations sont étroitement reliées aux éléments aux techniques et aux habiletés expressives de la danse.

Exemple de routine suggérée :

1. Échauffement
2. Étirements dynamiques

3. Conditionnement
4. Pas de base : step touch, step cross back, step heel, grapevine, four step turn, out and in, dips, dig step, skates, kick cross touch, jack, around the world, pas de bourrée, etc.
5. Chorégraphie
6. Étirements statiques

L'apprenant développe une compréhension de la portée de la danse en établissant des liens avec divers lieux, époques, cultures et groupes sociaux tout en développant son identité francophone, culturelle et communautaire.

ÉTABLIR DES LIENS (D-É)



D-É1 (p. 44)

L'apprenant développe sa compréhension des artistes, des œuvres et des pratiques en danse.

D-É2 (p. 46)

L'apprenant développe sa compréhension de l'impact et de l'influence de la danse.

D-É3 (p. 48)

L'apprenant développe sa compréhension du rôle, de la signification et de la raison d'être de la danse.

Apprentissages et évaluation

Ces apprentissages sont constants dans le module. Ils se réalisent lors de :

- discussions (p. ex. : Quand, où et pourquoi le mouvement du hip-hop a commencé? Au Manitoba? Quelle est l'importance du hip-hop en France? Le hip-hop existe-t-il dans d'autres pays francophones? Si tu avais à choisir une musique pour ce type de danse, laquelle serait-ce?)
- de visionnements vidéo
- de visites de personnes ressources
- de mini-enquêtes au sujet de l'histoire, des styles ou de la musique de hip-hop
- de création d'un jeu Kahoot
- autres

APPRENTISSAGES RÉCURSIFS (suite)

Quels seront les apprentissages récurrents qui orienteront l'enseignement et l'évaluation?

L'apprenant génère, développe et communique ses idées pour la création en danse.

CRÉER (D-C)



D-C1 (p. 36)

L'apprenant génère des idées en s'inspirant de sources diverses pour la création en danse.

D-C2 (p. 38)

L'apprenant expérimente et développe ses idées pour la création en danse.

D-C3 (p. 40)

L'apprenant révise, peaufine et partage ses idées et ses créations en danse.

Apprentissages et évaluation

En création, considérer les points suivants :

- L'appropriation des éléments de la danse et des outils chorégraphiques (donner le temps nécessaire aux élèves pour vivre le processus de création)
- Les stratégies pour activer la création (jeux, cartes, etc.)
- le processus créatif :
 - coconstruire les critères de création/évaluation
 - générer, rechercher et documenter ses idées pour alimenter la création et l'intention de création
 - expérimenter et développer ses idées
 - réviser, peaufiner et partager ses idées

L'apprenant a recours à la réflexion critique afin d'enrichir son apprentissage en danse et développer son identité et son pouvoir d'action.

RÉAGIR (D-R)



D-R1 (p. 52)

L'apprenant manifeste ses réactions initiales à l'égard de ses expériences en danse.

D-R2 (p. 54)

L'apprenant observe et décrit ses expériences en danse.

D-R3 (p. 56)

L'apprenant analyse et interprète ses expériences en danse.

D-R4 (p. 58)

L'apprenant applique ses nouvelles compréhensions au sujet de la danse pour agir de manière transformatrice.

Apprentissages et évaluation

Ces apprentissages recourent à la réflexion critique et incluent :

- premières réactions
- observations
- analyse/interprétation
- réinvestissement

Voir fiches

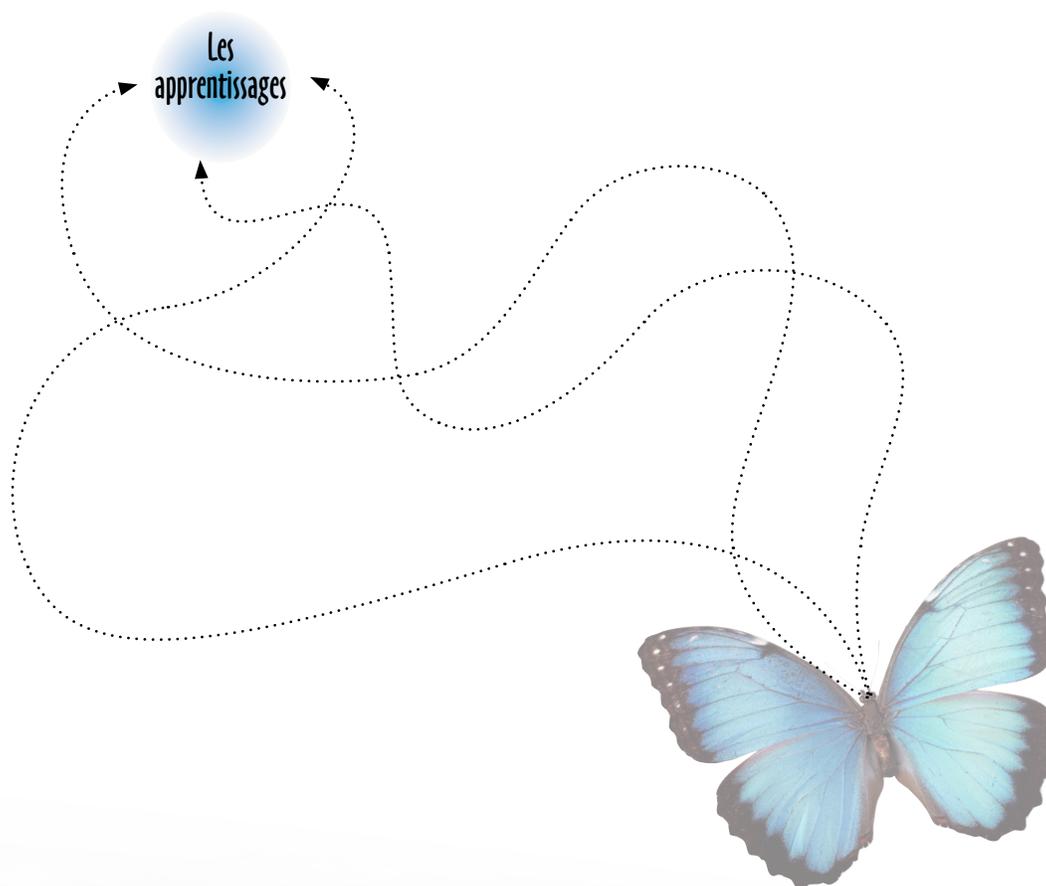
PARCOURS D'APPRENTISSAGE

Quels sont les parcours d'apprentissage? Les parcours d'apprentissage sont les trajectoires suivies par les élèves pour réaliser les apprentissages des quatre ailes du papillon.

Les enseignants regroupent les apprentissages ciblés pour concevoir divers parcours d'apprentissage. Les enseignants et les élèves peuvent coconstruire ces parcours. Selon la réaction et le questionnement des élèves, les trajectoires peuvent être modifiées ou de nouvelles peuvent émerger. Les trajectoires sont uniques pour chaque apprenant.

Ce parcours d'apprentissage suggère un ordre dont les étapes peuvent être modifiées et adaptées selon le contexte scolaire.

1. INTRODUIRE
2. DÉCOUVRIR L'HISTOIRE, LES STYLES ET LA MUSIQUE OU AUTRE QUESTION D'ENQUÊTE
3. METTRE EN PRATIQUE LES ÉLÉMENTS, LES TECHNIQUES ET LA TERMINOLOGIE DU HIP-HOP
4. CRÉER UNE CHORÉGRAPHIE
5. RÉAGIR À UNE CHORÉGRAPHIE



PARCOURS D'APPRENTISSAGE - INTRODUIRE



Apprendre à connaître l'apprenant (connaissances antérieures, intérêts, questionnements, etc.)

SITUATIONS

1. Ce que je Sais, ce que je Veux, ce que j'ai Appris (SVA, Fiche, p. 18)
2. Profil de l'apprenant (p. 3)
 - Que connais-tu déjà par rapport au hip-hop?
 - Qu'est-ce que tu aimerais apprendre au sujet du hip-hop?
 - Quelles sont tes expériences en hip-hop?
 - Quelles sont tes attentes par rapport à ce module?
 - Quelles sont tes forces, tes défis, tes besoins?
3. Discussion

LIENS AVEC LE CURRICULUM

Réagir (D-R)
D-R1

Un début de :
D-R2
D-R3

ÉVALUATION

- Questionnements
- Conversations
- Sondages
- Journal de réflexion

RESSOURCES UTILISÉES

- Fiche - SVA, p. 18
- Profil de l'apprenant, p. 3
- Dire la danse, le vocabulaire de la danse hip-hop, Roberta SHAPIRO avec la collaboration d'Isabelle Kauffmann - p. 19 https://www.academia.edu/25891816/Dire_la_danse._Le_vocabulaire_de_la_danse_hip-hop

Autres ressources :

- Ressources humaines (p. ex. : invités, artistes, aînés)
- Ressources communautaires
- Multimédia (p. ex. : applications, logiciels, vidéos, enregistrements audio, photos, sites Internet)
- Accessoires, costumes, décors
- Textes variés (p. ex. : livres, revues, journaux, brochures, trousseaux pédagogiques)
- Matériel technologique (p. ex. : tableau blanc interactif, projecteur, système de son, caméra-document)

PARCOURS D'APPRENTISSAGE - DÉCOUVRIR

L'HISTOIRE, LES STYLES ET LA MUSIQUE OU AUTRE QUESTION D'ENQUÊTE



Mettre en contexte ce style de danse, établir des liens et répondre à des questions d'enquête.

SITUATIONS

1. Discussion
 - a. Quand, où et pourquoi le mouvement du hip-hop a commencé? Au Manitoba?
 - b. Quelle est l'importance du hip-hop en France? Le hip-hop existe-t-il dans d'autres pays francophones?
 - c. Si tu avais à choisir une musique pour ce type de danse, laquelle serait-ce?
2. Vidéos
3. Invités
4. Mini-enquête sur l'histoire, les styles ou la musique de hip-hop, par exemple : attribuer un style à un élève ou à un groupe d'élèves, demander de le décrire ou trouver une vidéo qui démontre le style. Voir quelques exemples à la p. 19. Dire la danse, le vocabulaire de la danse hip-hop.
5. Création d'un jeu Kahoot
6. Autres

LIENS AVEC LE CURRICULUM

Établir des liens (D-É)

D-É1

D-É2

D-É3

Réagir (D-R)

D-R1

D-R2

D-R3

ÉVALUATION

- Questionnements
- Observations
- Conversations
- Réflexions
- Projets
- Démonstrations
- Présentations
- Autoévaluations
- Évaluations par les pairs

RESSOURCES UTILISÉES

- *Dire la danse, le vocabulaire de la danse hip-hop*, Roberta SHAPIRO avec la collaboration d'Isabelle Kauffmann, p. 1 à 16 et p. 19; https://www.academia.edu/25891816/Dire_la_danse._Le_vocabulaire_de_la_danse_hip-hop
- *Annexe danse ethnoculturelle : États-Unis – Hip-hop*, AFEAO http://www.afeao.ca/map/ETATS-UNIS_HIP_HOP.pdf
- Hip-hop en France : <https://www.youtube.com/watch?v=QNXBZ7FSe2k>
- Documentaire de Genie Baffoe et Quan Luong retrace l'histoire du hip hop à Winnipeg : Ourscenenhemovie@gmail.com <https://globalnews.ca/news/4340292/new-documentary-reveals-rise-of-winnipegs-hip-hop-dance-community/>
- Lexique : <http://www.100lux.ca/lexique>
- Différents styles : boogaloo, break, breakdance, hip-hop, house dance, hype, locking, pop, popping, new style, rap, smurf, street dance, etc. <http://www.clg-chanteraine-sarcelles.ac-versailles.fr/spip.php?article40>
- Musique rap : <https://www.nunsuko.com/genres-styles-rap-francais.html>, <https://create.kahoot.it/login>
- Fiche – Musique hip-hop francophone, p. 19

PARCOURS D'APPRENTISSAGE - METTRE EN PRATIQUE

METTRE EN PRATIQUE LES ÉLÉMENTS, LES TECHNIQUES ET LA TERMINOLOGIE DU HIP-HOP



Faire de la danse, apprendre son langage.

SITUATIONS

Séances de hip-hop, déroulement suggéré :

1. Échauffement
2. Étirements dynamiques
3. Conditionnement
4. Pas de base : step touch, step cross back, step heel, grapevine, four step turn, out and in, dips, dig step, skates, kick, cross touch, jack, around the world, pas de bourrée, etc.
5. Chorégraphie
6. Étirements statiques

LIENS AVEC LE CURRICULUM

Faire (D-F)
D-F1
D-F2
D-F3

ÉVALUATION

- Questionnements
- Observations
- Conversations
- Présentations
- Démonstrations
- Autoévaluations
- Évaluations par les pairs
- Multimédia (applications, logiciels, vidéos, enregistrements audio, photos, etc.)

RESSOURCES UTILISÉES

- [Dire la danse, le vocabulaire de la danse hip-hop](#), Roberta SHAPIRO avec la collaboration d'Isabelle Kauffmann, p. 19 - 20
- Annexes B, C, D, E du cadre FL1
 - B. Éléments de la danse : le corps
 - C. Éléments de la danse : l'espace
 - D. Éléments de la danse : les relations
 - E. Éléments de la danse : les qualités de mouvement
- Lexique : <http://www.100lux.ca/lexique>
- Fiche – Musique hip-hop francophone, p. 19

PARCOURS D'APPRENTISSAGE - CRÉER UNE CHORÉGRAPHIE



Réinvestir ses connaissances dans des créations.

SITUATIONS

1. Appropriation des éléments de la danse et des outils chorégraphiques
2. Stratégies pour activer la création (jeux, cartes, etc.)
 - création courte (8 ou 16 temps) avec l'appui d'une liste de pas à choisir
 - exploration et découverte de nouveaux pas
 - création de mouvements et de séquences à partir de cartes illustrant différentes émotions (Fiche 4), différentes couleurs, différents prénoms ou mots. Peut se faire avec ou sans musique
 - enseignement d'une séquence de pas et adaptation à différents styles de hip-hop
3. Création de chorégraphie*
 - coconstruire les critères de création/évaluation
 - générer, rechercher et documenter ses idées s pour alimenter la création et l'intention de création
 - expérimenter et développer ses idées
 - réviser, peaufiner et partager ses idées

*donner le temps nécessaire aux élèves pour vivre le processus de création

RESSOURCES UTILISÉES

- Fiche – Musique hip-hop francophone, p. 19
- Fiche – Les émotions, p. 22
- Annexes B, C, D, E, G du cadre FL1
 - B. Éléments de la danse : le corps
 - C. Éléments de la danse : l'espace
 - D. Éléments de la danse : les relations
 - E. Éléments de la danse : les qualités de mouvement
 - G. Outils chorégraphiques
- Tableau des fondements étudiés en danse, ATC10 (Ontario) <http://afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC10.pdf>
- Ressources AFEAO : <http://afeao.ca/danse.html#section04>
- Chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UC3yvsa6XL9-wc-M54XbFHLA>
- Production de vidéos avec élèves qui serviraient à expliquer les stratégies.

LIENS AVEC LE CURRICULUM

Faire (D-F)
D-F1, D-F2, D-F2

Créer (D-C)
D-C1, D-C2, D-C3

Établir des liens (D-É)
D-É2, D-É3

Réagir (D-R)
D-R1, D-R2, D-R3, D-R4

ÉVALUATION

- Questionnements
- Observations
- Conversations
- Rubriques/grilles d'évaluation
- Journaux de réflexion
- Démonstrations, présentations
- Rétroactions
- Performances
- Multimédia (applications, logiciels, enregistrements, vidéos, photos, etc.)
- Autoévaluations

PARCOURS D'APPRENTISSAGE - RÉAGIR À UNE CHORÉGRAPHIE

(DANSE, SPECTACLE, VIDÉO, FILM, INTERNET ET TRAVAIL DES PAIRS)



Recourir à la réflexion critique.

SITUATIONS

Apprendre à connaître l'apprenant (connaissances antérieures, intérêts, questionnements, etc.)

1. Discussion : premières réactions, observations, analyse/interprétation, réinvestissement (Fiche 5)
2. Travail en groupe : premières réactions, observations, analyse/interprétation, réinvestissement (Fiche 5)
3. Questions guides des cadres (Réagir) FL1, p. 53

Quelles sont mes premières réactions?

Quels liens personnels (souvenirs, sentiments) pourrais-je faire?

Ai-je déjà fait une expérience semblable?

Quels termes spécifiques de danse puis-je utiliser pour décrire ces éléments, la forme, la structure, les techniques, les éléments expressifs, les styles, les principes?

Comment sont-ils utilisés? Qu'est-ce que le danseur ou le chorégraphe essaie de communiquer et pourquoi?

Quels éléments de la danse m'aident à comprendre et à interpréter le sens de cette danse? Mes préférences en danse ont-elles changé, comment?

Que vais-je retenir ou réinvestir?

LIENS AVEC LE CURRICULUM

Réagir (D-R)
D-R1
D-R2
D-R3
D-R4

ÉVALUATION

- Questionnements
- Observations
- Conversations
- Carnets d'apprentissage
- Projets
- Autoévaluations
- Évaluations par les pairs
- Multimédia

RESSOURCES UTILISÉES

- Questions guides des cadres (Réagir) FL1, p. 53
- Fiche : Réagir à une chorégraphie, p. 25

<u>D–F1 (p. 28)</u> Éléments de la danse	<u>D–F2 (p. 30)</u> Techniques de la danse	<u>D–F3 (p. 32)</u> Habiletés expressives et sens musical	Exemples d'outils d'évaluation
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionnements
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Observations
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Conversations
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Démonstrations, présentations, performances (production artistique : écrite, visuelle ou orale)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Carnets d'apprentissage (d'écoute, d'observation, d'exploration, de réflexion)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Projets et travaux de l'élève
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rubriques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Journaux de réflexion
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Autoévaluations
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Évaluations par les pairs
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Multimédia (applications, logiciels, vidéos, enregistrements audio, photos, etc.)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Portfolios
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fiches anecdotiques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Billets d'entrée, billets de sortie
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sondages
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Quiz, tests, listes de vérification
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Autre(s) :

<u>D-C1 (p. 36)</u> Inspiration et génération d'idées	<u>D-C2 (p. 38)</u> Expérimentation et développement	<u>D-C3 (p. 40)</u> Révision, peaufinage et partage	Exemples d'outils d'évaluation
■	■	■	Questionnements
■	■	■	Observations
■	■	■	Conversations
■	■	■	Démonstrations, présentations, performances (production artistique : écrite, visuelle ou orale)
■	■	■	Carnets d'apprentissage (d'écoute, d'observation, d'exploration, de réflexion)
□	□	□	Projets et travaux de l'élève
■	■	■	Rubriques
■	■	■	Journaux de réflexion
■	■	■	Autoévaluations
■	■	■	Évaluations par les pairs
■	■	■	Multimédia (applications, logiciels, vidéos, enregistrements audio, photos, etc.)
□	□	□	Portfolios
□	□	□	Fiches anecdotiques
□	□	□	Billets d'entrée, billets de sortie
□	□	□	Sondages
□	□	□	Quiz, tests, listes de vérification
□	□	□	Autre(s) :

<u>D-É1 (p. 44)</u> Artistes, œuvres et pratiques	<u>D-É2 (p. 46)</u> Impact et influence	<u>D-É3 (p. 48)</u> Rôles, signification et raison d'être	Exemples d'outils d'évaluation
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionnements
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Observations
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Conversations
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Démonstrations, présentations, performances (production artistique : écrite, visuelle ou orale)
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Carnets d'apprentissage (d'écoute, d'observation, d'exploration, de réflexion)
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Projets et travaux de l'élève
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rubriques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Journaux de réflexion
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Autoévaluations
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Évaluations par les pairs
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Multimédia (applications, logiciels, vidéos, enregistrements audio, photos, etc.)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Portfolios
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fiches anecdotiques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Billets d'entrée, billets de sortie
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sondages
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Quiz, tests, listes de vérification
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Autre(s) :

D-R1 (p. 52)	D-R2 (p. 54)	D-R3 (p. 56)	D-R4 (p. 58)	Exemples d'outils d'évaluation
Réactions initiales	Observation et description	Analyse et interprétation	Action et transformation	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Questionnements
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Observations
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Conversations
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Démonstrations, présentations, performances (production artistique : écrite, visuelle ou orale)
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Carnets d'apprentissage (d'observation, d'exploration, de réflexion)
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Projets et travaux de l'élève
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rubriques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Journaux de réflexion
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Autoévaluations
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Évaluations par les pairs
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Multimédia (applications, logiciels, vidéos, enregistrements audio, photos, etc.)
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Portfolios
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fiches anecdotiques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Billets d'entrée, billets de sortie
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sondages
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Quiz, tests, listes de vérification
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Autre(s) :

FICHE : S-V-A HIP-HOP

(ce que je SAIS déjà, ce que je VEUX apprendre, ce que j'ai APPRIS)

Nom : _____

Ce que je sais en hip-hop.



Ce que je veux savoir
en hip-hop.



Ce que j'ai appris
en hip-hop.



FICHE : MUSIQUE FRANCOPHONE – MODULE DE HIP-HOP

N°	Titre	Compositeur/interprète	Album
1	ALORS ON DANSE – RADIO EDIT	STROMAE	CHEESE
2	SUR MA ROUTE	BLACK M	LES YEUX PLUS GROS QUE LE MONDE
3	ET ALORS!	SHY'M	ET ALORS!
4	PAPAOUTAI	STROMAE	RACINE CARRÉE
5	ELLE ME DIT	MIKA	THE ORIGIN OF LOVE (Deluxe)
6	ZAMPAO – YR015	ANZO WEISEIL	ZAMPAO (YR015)
7	ON DANSE	M. POKORA	R.E.D. (Rythmes Extrêmement Dangereux)
8	LA VIE EST BELLE	NASSI	LA VIE EST BELLE
9	BELLA	MAÎTRE GIMS	SUBLIMINAL LA FACE CACHÉE
10	REGARDE-NOUS	AMEL BENT	INSTINCT
11	BABACAR – RADIO EDIT	KATE RYAN	KATE RYAN – FRENCH CONNECTION
12	TOUT EST PAREIL	ZAHO	CONTAGIEUSE
13	COMPLÈTEMENT FOU	YELLE	COMPLÈTEMENT FOU
14	ELLA ELLE LA – RADIO VERSION	KATE RYAN	ELLA ELLE L'A
15	JE M'EN FOUS	RIDSA	JE M'EN FOUS – SINGLE
16	BOUM BOUM BOUM	MIKA	NO PLACE IN HEAVEN
17	FORMIDABLE	STROMAE	RACINE CARRÉE
18	C'EST LA VIE	KHALED	C'EST LA VIE
19	SAPÉS COMME JAMAIS – PILULE BLEUE	MAÎTRE GIMS, NISKA	MON CŒUR AVAIT RAISON
20	DÉSOLÉ	SEXION D'ASSAUT	BEST OF
21	DERNIÈRE DANSE	SEXION D'ASSAUT	BEST OF

FICHE : MUSIQUE FRANCOPHONE – MODULE DE HIP-HOP (SUITE)

N°	Titre	Compositeur/interprète	Album
22	TOUS LES MÊMES	INDILA	MINI WORLD
23	MA DIRECTION	STROMAE	RACINE CARRÉE
24	CHOCOLAT (FEAT. AWA IMANI)	SEXION D'ASSAUT	L'APOGÉE
25	J'ME TIRE	LARTISTE, AWA IMANI	CLANDESTINO
26	AVENIR - RADIO EDIT	MAÎTRE GIMS	SUBLIMINAL LA FACE CACHÉE
27	ON DIRAIT	LOUANE, TRISTAN SALVATI	CHAMBRE 12
28	LAISSEZ-LES KOUMA (FEAT. MHD)	AMIR	AU CŒUR DE MOI
29	DINGUE	ZAHO, MHD	LE MONDE À L'ENVERS
30	VIVER A VIDA	ORNELLA TEMPESTA	2014-2017
31	GAMIN	MICKAËL DOS SANTOS	MA SECONDE CHANCE
32	C'EST DANS LA JOIE – RADIO EDIT	TERENCE	OPALE
33	AVEUGLÉ – MOWLO REMIX	MOKOBÉ, PATSON	C'EST DANS LA JOIE (Radio Edit)
34	LIBRE COMME L'AIR – RADIO EDIT	HIRO, YOUSSEUPHA	AVEUGLÉ (Mowlo Remix)
35	ÇA M'ÉNERVE	DJ SEM, LARTISTE, MATT HOUSTON	MI CORAZÓN
36	POURQUOI	MA2X	ÇA M'ÉNERVE
37	NAN NAN NAN	AGATHE AUPROUX, DÉBORAH TORDJMAN, ALRIMA	POURQUOI
38	TOI + MOI	BOOSTEE	NAN NAN NAN
39	EMMÈNE-MOI	MARIE-MAI	DANGEREUSE ATTRACTION
40	TRANSPARENT	MARIE-MAI	M
41	L'ÉTOILE D'AMÉRIQUE	LES ACADÉMICIENS 2005	STAR ACADEMIE 2005
42	DANS TA VRAIE VIE	YELLE	POP UP

FICHE : MUSIQUE FRANCOPHONE – MODULE DE HIP-HOP (SUITE)

N°	Titre	Compositeur/interprète	Album
43	SANS RACCOURCIS (FEAT. KERY JAMES)	CORNEILLE, KERY JAMES	ENTRE NORD ET SUD
44	85A	YELLE	POP UP
45	ENVOLE-MOI	M. POKORA, TAL	GÉNÉRATION GOLDMAN
46	TA FÊTE	STROMAE	RACINE CARRÉE
47	INCONTRÔLABLE	LOUANE	CHAMBRE 12 (Deluxe)
48	DANSER	LISANDRO CUXI	MA BONNE ÉTOILE
49	ALORS ON DANSE	AMANDINE BOURGEOIS	AU MASCULIN
50	GARDE TES LARMES	MARIE-MAI	VERSION 3.0
51	DEMAIN – BIGFLO & OLI X PETIT BIS-CUIT	BIGFLO & OLI, PETIT BISCUIT	LA VIE DE RÊVES
52	DOMMAGE	BIGFLO & OLI	LA VRAIE VIE
53	JE SUIS	BIGFLO & OLI	LA COUR DES GRANDS (Réédition)
54	PAPA	BIGFLO & OLI NOTRE PÈRE FABIAN	LA VRAI VIE
55	EST-CE QUE TU M'AIMES? – PILULE BLEUE	MAÎTRE GIMS	MON CŒUR AVAIT RAISON
56	TIAGO	KENDJY GIRAC	AMIGO
57	LONGTEMPS	AMIR	ADDICTIONS (Deluxe Edition)
58	SUPERHÉRO	DOSSEH	SUPERHÉRO (Extrait de la bande originale inspirée du film Black Snake)

FICHE : ÉMOTIONS

Joie	Tristesse	Peur
Anxiété	Frustration	Colère
Amour	Fatigue	Honte
Compassion	Fierté	Audace

FICHE : ÉMOTIONS (SUITE)

Fragilité	Admiration	Excitation
Répugnance	Découragement	Allégresse
Haine	Douleur	Mélancolie
Nervosité	Timidité	Domination

FICHE : ÉMOTIONS (SUITE)

Jalousie	Impatience	Intimidation
Confiance	Surprise	Embarrasement
Culpabilité	Ennui	

FICHE : RÉAGIR À UNE CHORÉGRAPHIE

(DANSE, SPECTACLE, VIDÉO, FILM, INTERNET, TRAVAIL DES PAIRS)

Nom : _____

<p>Premières réactions</p> <p>Liens, expériences, souvenirs, etc.</p>					
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Observations</p>	<p>Éléments</p> <p>Corps : alignement, formes, parties, actions</p> <p>Espace : niveaux, direction, tracés</p> <p>Relations, qualités de mouvement</p>	<p>Techniques, pas</p> <p>step touch, step cross back, step heel, grapevine, four step turn, out and in, dips, dig step, skates, kick, cross touch, jack, around the world, pas de bourrée, etc.</p>	<p>Forme et structure</p> <p>AB... ABA, binaire, ternaire, rondo, canon, appel et réaction, dancescape, fugue, ostinato, solo, duo trio, etc.</p>	<p>Styles</p> <p>boogaloo, break, breakdance, hip-hop, house dance, hype, locking, pop, popping, new style, rap, smurf, street dance, etc.</p>	<p>Principes esthétiques</p> <p>unité, variété, répétition, contraste, climax, proportion, harmonie, équilibre, transition, etc.</p>
<p>Analyse et interprétation</p> <p>Quelle est l'intention artistique?</p> <p>Quels éléments m'aident à interpréter cette danse?</p>					
<p>Réinvestissement</p> <p>Que vais-je retenir ou réinvestir?</p>					

INFORMATION SUR LE DROIT D'AUTEUR

Manitoba Éducation et Formation

- [Guide pour l'administration et la mise en œuvre de l'éducation artistique de la 9^e à la 12^e année](#) (voir à la page 43, *Le droit d'auteur et l'éducation artistique*).

Le Conseil des ministres de l'Éducation, Canada (CMEC)

- Les lignes directrices sur l'utilisation équitable et le livret, *Le droit d'auteur... ça compte!*, ainsi que d'autres ressources éducatives sur le droit d'auteur se trouvent à l'adresse : www.cmec.ca/465/ Programmes-et-initiatives/droit-d-auteur/Information-sur-le-droit-d-auteur-pour-le-personnel-enseignant/index.html
- *Le droit d'auteur... ça compte! Questions et réponses clés pour les enseignants* www.cmec.ca/92/Programmes-et-initiatives/Droit-d-auteur/Le-droit-d-auteur--ca-compte-/index.html

Photo du paysage à l'arrière-plan : *Winnipeg Skyline* © Stan Milosevic