

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme d'immersion française

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M 1 2 **3** **4** **5** 6 7 8

Le visage des émotions

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Arts dramatiques

Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation



Les élèves apprennent le vocabulaire des arts dramatiques et la forme du tableau.



Expression créative en arts dramatiques

Ils créent des tableaux du conte Les trois petits cochons et les présentent à la classe.

Comprendre les arts dramatiques en contexte



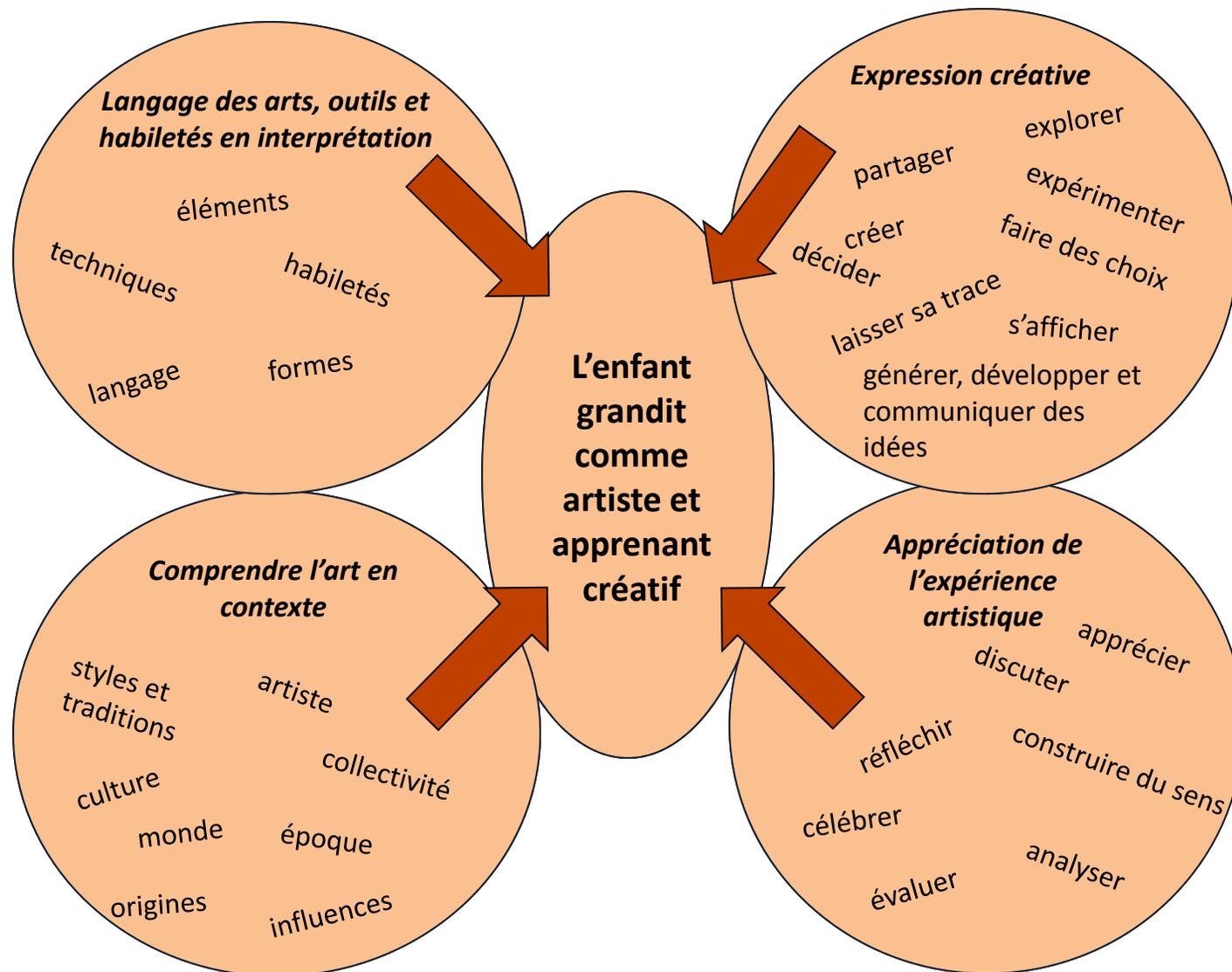
Par les arts dramatiques, les élèves apprennent à reconnaître les émotions et celles des autres, et éprouvent de l'empathie pour leurs camarades.



Appréciation de l'expérience dramatique

Les élèves analysent leurs présentations et établissent les critères d'un tableau réussi.

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





*Chaque élève est un artiste, un être dont la croissance et l'apprentissage sont idéalement favorisés par les expériences de jeu **DRAMATIQUE** riches, ouvertes et participatives.*

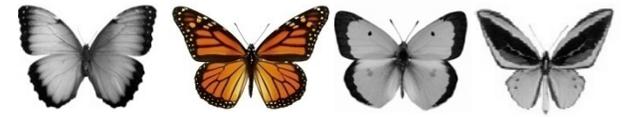




Apprendre les arts à l'école d'immersion

Ce scénario d'apprentissage illustre des principes d'apprentissage à l'école d'immersion :

- L'enseignement des arts dramatiques est significatif pour l'élève en immersion, car la langue est considérée comme un outil de communication, de réflexion, d'apprentissage et d'épanouissement personnel. Le vocabulaire devient pertinent quand il est intégré à l'apprentissage de concepts, à la manipulation des médiums, à la prise de risques, et quand il est utilisé en contexte dans les échanges et les réflexions. (1^{er} principe d'apprentissage en immersion)
- Les apprentissages en arts dramatiques se déroulent dans un climat de confiance qui permet aux élèves de faire des choix, de créer et de s'exprimer librement, tout en encourageant la prise de risques. (7^e principe d'apprentissage en immersion)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves : Les élèves sont en 3^e année d'une école d'immersion. Il y a 27 élèves dans la classe.

Pourquoi ce projet :

- La classe n'est pas facile. Nous travaillons énormément avec les élèves pour développer le sentiment d'empathie envers les autres et améliorer l'expression des sentiments. J'ai voulu leur donner l'occasion de parler des émotions et des signes physiques qui expriment des émotions. Il serait donc plus facile dans un contexte d'immersion d'avoir une discussion avec les élèves en français lors de disputes ou de problèmes en classe.
- Nous avons voulu outiller les élèves pour la résolution de conflits, c'est-à-dire leur donner l'occasion de développer le vocabulaire pour parler de leurs émotions, des émotions des autres. Ainsi, ils peuvent passer à la résolution de conflits de manière empathique.

La communication orale

- Les arts dramatiques présentent aux enseignants un outil idéal pour développer la communication orale. Dans le cadre d'exercices d'arts dramatiques, on peut faire des mises en situation qui provoquent une discussion authentique. Les élèves aiment bien faire semblant. Pourquoi ne pas en profiter?
- Dans des exercices structurés, on peut privilégier un ensemble de vocabulaire et donner l'occasion aux élèves d'utiliser ces termes en contexte. Il s'agit de la meilleure façon de développer le vocabulaire actif, c'est-à-dire le vocabulaire auquel l'élève a accès facilement et sans trop y penser.
- Les arts dramatiques, c'est une forme d'expression qui touche à plusieurs modes d'apprentissage : kinesthésique, social, visuel et auditif.



Aperçu du scénario d'apprentissage

Les élèves préparent des scènes du conte Les trois petits cochons en format tableau.

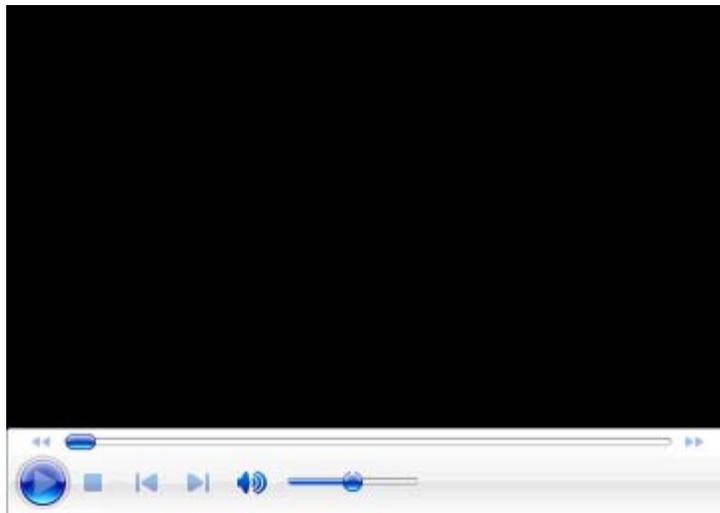
- **Premièrement, les élèves** jouent au jeu de *Simon dit* pour explorer les directives de mouvement et des parties du corps et du visage.
- **Ensuite, ils** décrivent des poses et postures associées aux émotions ou états d'âme identifiés.
- **Puis, les élèves** réagissent à des images pour ensuite discuter de leur vécu.
- **Ensuite, les élèves** créent des tableaux pour recréer les personnages du conte des *Trois petits cochons*.
- **Puis, les élèves** établissent les critères d'un tableau réussi.
- **Enfin, les élèves** présentent et analysent leurs tableaux.
- **Et, les élèves** apprécient leur expérience de création et d'apprentissage en arts dramatiques.

Premièrement, les élèves jouent au jeu de *Simon dit pour explorer les directives de mouvement et des parties du corps.*



- Avec l'aide de l'enseignante, les élèves apprennent du nouveau vocabulaire pour être plus précis dans leurs directives et ils étoffent la liste des actions et des parties du corps.

Ouvrez grands les yeux
Fermez les yeux
Faites un grand sourire
Tenez-vous debout bien droit
Penchez-vous
Froncez les sourcils
Baissez les épaules
Soyez triste
Boudez
Baissez la tête
Levez la tête, la main,...



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Trucs et astuces : Une fois que j'ai exploité le vocabulaire, j'ai passé le flambeau aux élèves, ce qui leur a permis de mieux maîtriser le vocabulaire. Ils me demandaient de jouer chaque jour. Chaque fois, j'ajoutais un peu de vocabulaire. Je donnais toutefois au meneur du jeu, une fiche avec le vocabulaire à exploiter. Aussi, avant de commencer, j'ai demandé aux élèves s'ils voulaient en faire un jeu d'élimination ou non compétitif. Ils ont choisi la formule élimination.



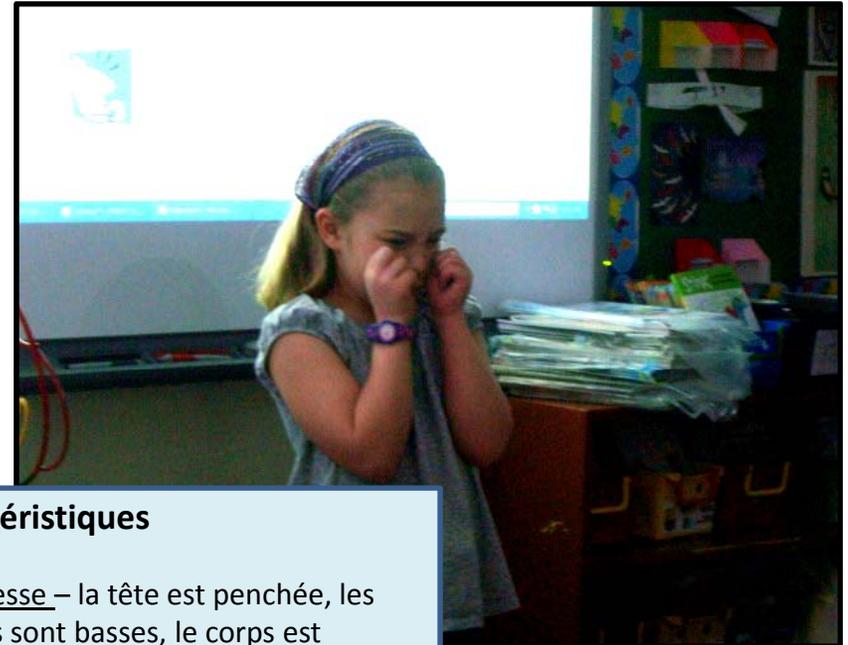
- Les élèves mènent le jeu avec une fiche-mémoire.



Ensuite, ils décrivent des poses et postures liées aux émotions ou états d'âme identifiés.



- À tour de rôle, on demande à un élève de mimer une émotion, tandis que le groupe fait des observations pour décrire les aspects importants de la pose physique.
- Par ex., Sois triste. Je vois qu'il boude, il regarde par terre, il baisse les épaules.
- On note ces caractéristiques.



Caractéristiques

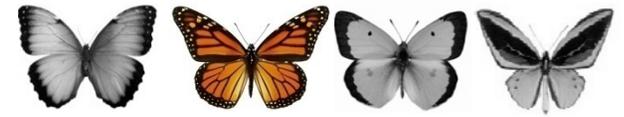
La tristesse – la tête est penchée, les épaules sont basses, le corps est courbé, les yeux ne sont pas grands ouverts. « Je suis triste. »

La joie – les yeux sont grands ouverts, la personne sourit, le corps est droit. « Je suis joyeux. »

La fierté – la poitrine est sortie, etc. « Je suis fier. »

Expression créative en arts dramatiques : RAG 2 – Formes, styles et traditions dramatiques

- accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres) M-8 AD-E2.4 I



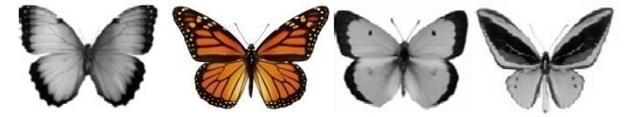
- Les enfants apprennent le vocabulaire des arts dramatiques.

- ✓ le tableau
- ✓ la position
- ✓ l'expression du visage et du corps
- ✓ tenir la pose
- ✓ figez

Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : RAG 1 – Aisance avec diverses formes dramatiques

- identifier et décrire, à l'aide du vocabulaire approprié, les caractéristiques de base des formes dramatiques dont il/elle a fait l'expérience 2-4 AD-L1.2 I





Puis, les élèves réagissent à des images pour ensuite discuter de leur vécu.

- Ils tiennent compte de l'expression corporelle et du visage.

Questions à déclenchement :

À la suite de l'exercice d'analyse, les élèves ont répondu aux questions suivantes afin de faire le lien avec le vécu de l'élève :

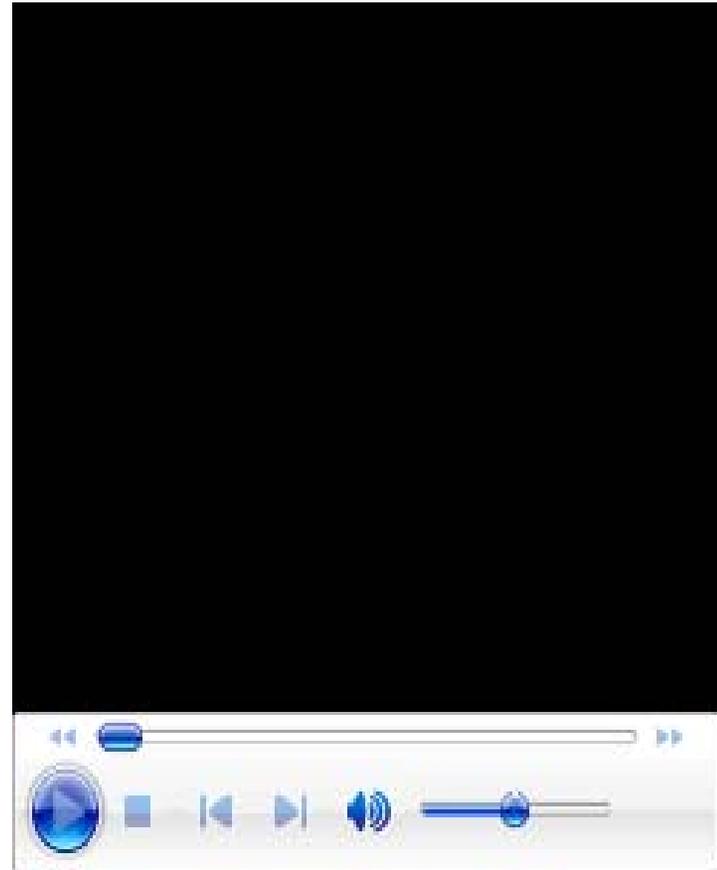
Quand es-tu fâché? Quand es-tu triste?

Pourquoi es-tu joyeux quand tu joues au

hockey? Pourquoi es-tu triste quand tu es seul?

Pourquoi étais-tu fâché hier?

Qu'est-ce que tu peux faire quand tu es triste?



Appréciation de l'expérience dramatique :

RAG 1 – Faire preuve d'intérêt, de curiosité et de l'engagement

- poser des questions pertinentes et contribuer aux discussions sur les situations d'apprentissage en arts dramatiques M-4 AD-A1.2 I

RAG 3 – Construire des interprétations personnelles

- faire des liens entre ses propres expériences et celles des personnages de la pièce M-4 AD-A3.2 I



- Les élèves ont travaillé en groupe pour développer des stratégies lorsqu'ils se sentent tristes ou fâchés ou lorsqu'ils ont peur.

Je suis triste

- parler à un ami
- penser à quelque chose de joyeux
- pleurer

Je suis fâché

- prendre un grand respir
- me calmer
- pas frapper
- parler gentilement
- dire pourquoi

J'ai peur

- parler à MME
- dire à un ami
- parler à Maman ou Papa

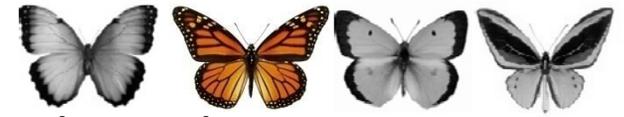


- Les élèves ont poursuivi la discussion en groupe pour discuter de ce qu'ils peuvent faire lorsqu'un ami est triste, fâché ou a peur.

Mon ami est triste	Mon ami est fâché	Mon ami a peur
<ul style="list-style-type: none">- Consoler- faire rire- faire quelque chose d'amusant- dire à Mme	<ul style="list-style-type: none">- demander pourquoi- aider à calmer- pas frapper- dire à Mme	<ul style="list-style-type: none">- dire à Mme- demander pourquoi- changer les idées

Comprendre les arts dramatiques en contexte : faire preuve d'appréciation des arts dramatiques en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie ou de celles des autres (p. ex. : sentiments, valeurs, histoires, événements, cultures) M-4 AD-C3.4 I

Ensuite, les élèves créent des tableaux pour recréer les personnages du conte des *Trois petits cochons*



- En classe, ils racontent l'histoire pour reconnaître ses parties (début, milieu, fin) et ils discutent des personnages en leur attribuant des traits de personnalités.

Par ex : La maman cochon est gentille et calme. Le premier cochon est paresseux... comment réagit le petit cochon quand la maman l'envoie se construire une maison?



Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : RAG 2 – Des éléments relatifs aux personnages et rôles

- utiliser la voix et le dialogue, le corps, les gestes et le mouvement de façon sélective pour établir les personnages et exprimer des sentiments avec d'autres M-4 AD-L2.1 I
- collaborer avec les autres dans l'interprétation des personnages M-8 AD-L2.6 I

Expression créative en arts dramatiques : RAG 2 – Utilisation créative des idées, des éléments et des formes

- avec une autonomie croissante, prendre des décisions quant au choix et à l'usage d'idées, d'éléments dramatiques et de formes dramatiques dans ses pièces originales et dans l'interprétation de pièces des autres 3-4 AD-E2.1 I
- travailler en collaboration dans la création des situations dramatiques M-8 AD-E2.6



- Les élèves établissent les parties de l'histoire. En petits groupes, ils créent des tableaux pour chaque partie.
- Les élèves établissent les qualités d'un tableau pendant l'activité.



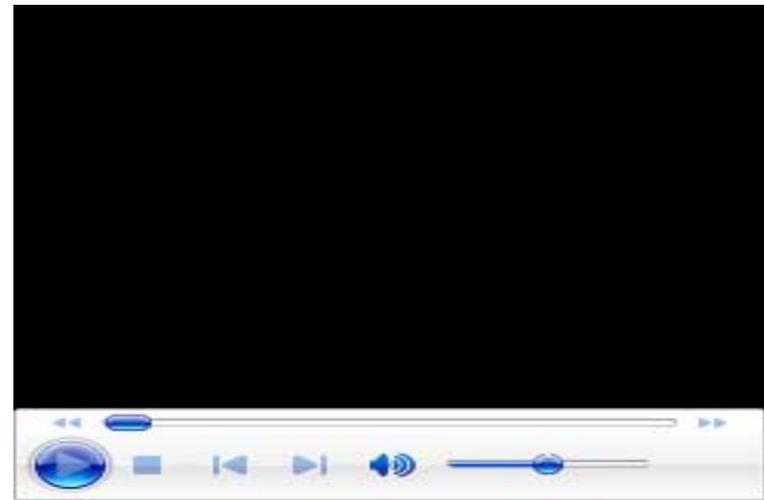
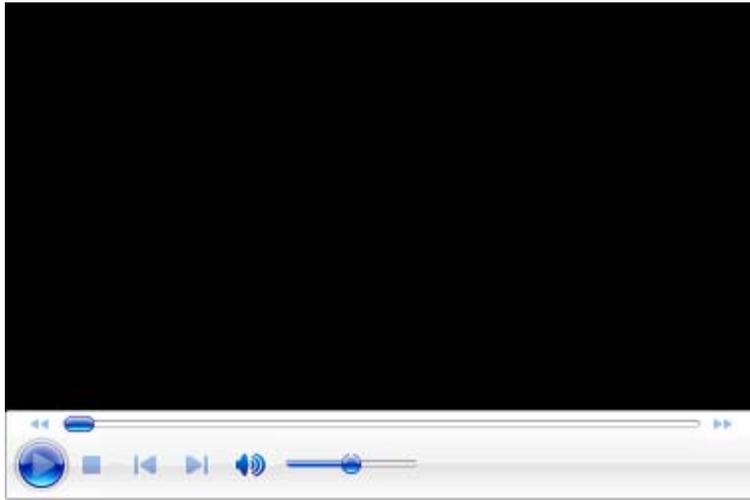
- ne ris pas
- une position stable
- Ça doit faire du sens
- exagérer les expressions
- montrer ton visage

Appréciation de l'expérience dramatique : RAG 4 – Évaluer son apprentissage

- participer à l'élaboration des critères d'une création dramatique réussie et d'une participation réussie dans des expériences d'apprentissage en arts dramatiques (p. ex. : Nous sommes en train de travailler...J' essaie de...) M-4 AD-A4.2 I



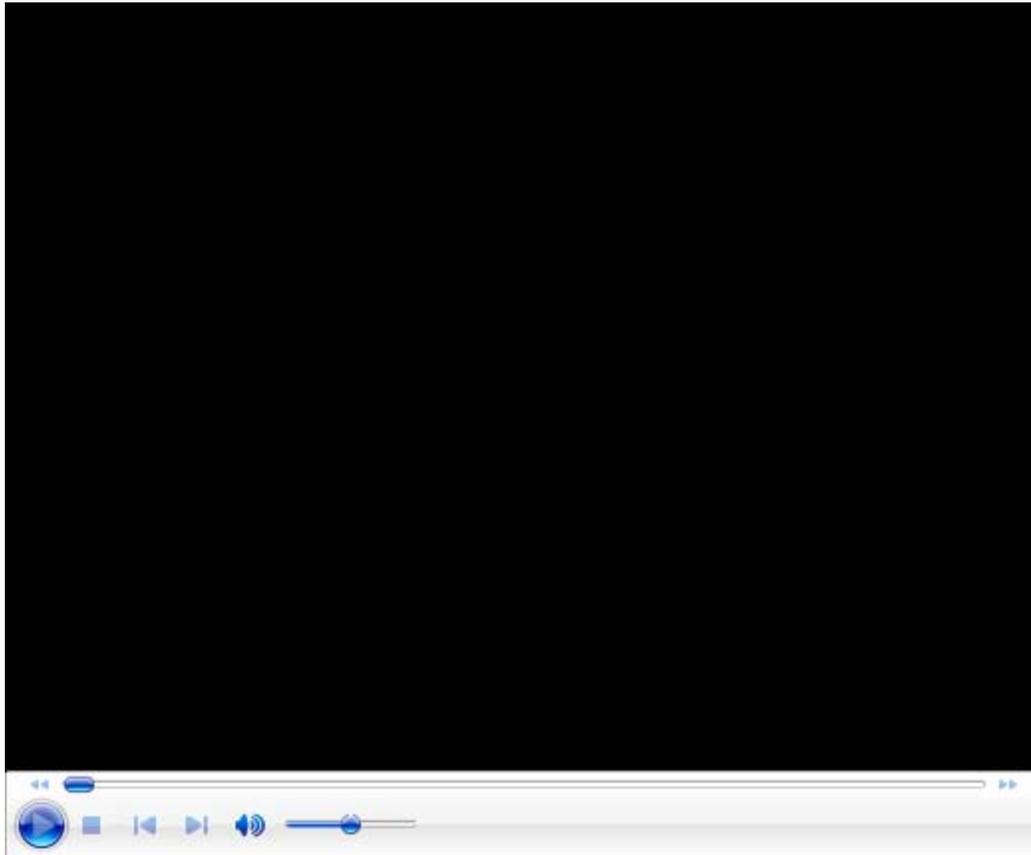
Ensuite, les élèves présentent et analysent leurs tableaux.



Expression créative en arts dramatiques : RAG 3 – Partager ses créations

- partager ses créations dramatiques avec d'autres en les présentant, en écrivant le scénario, ou en faisant des enregistrements vidéo de son travail M-4 AD-E3.3 I

Enfin, les élèves apprécient leur expérience de création et d'apprentissage en arts dramatiques.



Donner de l'essor à la conversation

Questions de déclenchement :

- *Qu'est-ce que tu as appris?*
- *Qu'est-ce que tu as aimé?*
- *Comment te sens-tu?*

Appréciation de l'expérience dramatique : RAG 4 – Évaluer son apprentissage

évaluer ses progrès en arts dramatiques en fonction des buts et/ou critères établis M-4 AD-A4.4 I

Preuves d'apprentissage



Observation du processus :

- Les élèves sont très engagés dans les différentes étapes car ils sont actifs et appliquent leurs connaissances dans les tâches concrètes.
- Je vois que l'énergie du groupe peut être canalisée avec succès dans les activités créatrices.
- À mesure qu'on avance dans le projet, les élèves prennent de l'aisance dans le vocabulaire.
- Quand je discute avec des élèves au sujet des sentiments, je leur fais observer les signes qui reflètent les émotions. *Comment penses-tu que l'élève x se sent? Comment sais-tu que l'élève x est triste? Etc.*
- Ils veulent refaire du théâtre. Ils ont beaucoup aimé l'expérience.

Conversations :

- Les élèves posent des questions pertinentes. Ils peuvent faire des observations sur le langage corporel et du visage.
- Les élèves réussissent à se donner de la rétroaction constructive.

Productions :

- Dans leurs créations et leurs commentaires, je vois que les élèves peuvent mieux décrire leurs sentiments en français et comprennent un peu mieux l'empathie.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation

L'élève prend connaissance des formes et des éléments des arts dramatiques et développe une aisance dans leur emploi.

Expression créative en arts dramatiques

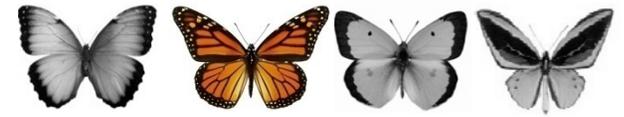
L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique des idées dans le processus de la création dramatique à diverses fins et pour divers auditoires, afin de prendre conscience de lui-même et du monde dans lequel il vit.

Comprendre les arts dramatiques en contexte

L'élève établit des liens entre les arts dramatiques et leur contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont les arts dramatiques reflètent et influencent la culture et l'identité.

Appréciation de l'expérience en arts dramatiques

L'élève analyse ses propres créations et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens.



Ressources

PUBLICATIONS et RESSOURCES EN LIGNE

- Le conte *Les trois petits cochons*

OUTILS et MATÉRIAUX

- tableau blanc interactif