

Éducation artistique Manitoba

Programmes d'études

Programme d'immersion française

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M 1 2 **3** **4** **5** 6 7 8

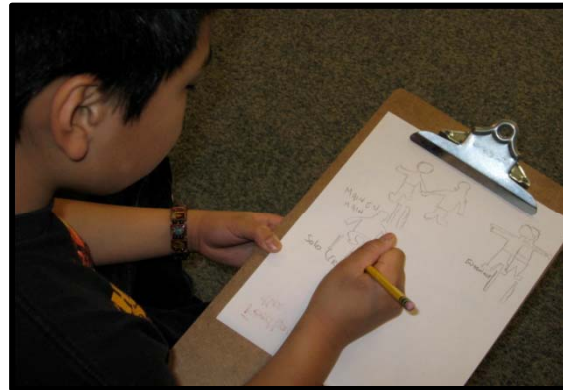
**Le tinikling, la danse du héron
et du bambou**

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



danse et arts dramatiques

Langage de la danse et habiletés en interprétation



Les élèves apprennent des mouvements de la danse Tinikling et planifient des séquences de mouvements.



Les élèves créent une séquence de Tinikling et la présentent.

Expression créative en danse

Comprendre la danse en contexte



Les élèves se renseignent sur la culture philippine par le biais d'une danse traditionnelle. Ils discutent de leurs traditions et de leurs célébrations.



Tout au long du processus, les élèves réfléchissent à leur apprentissage.

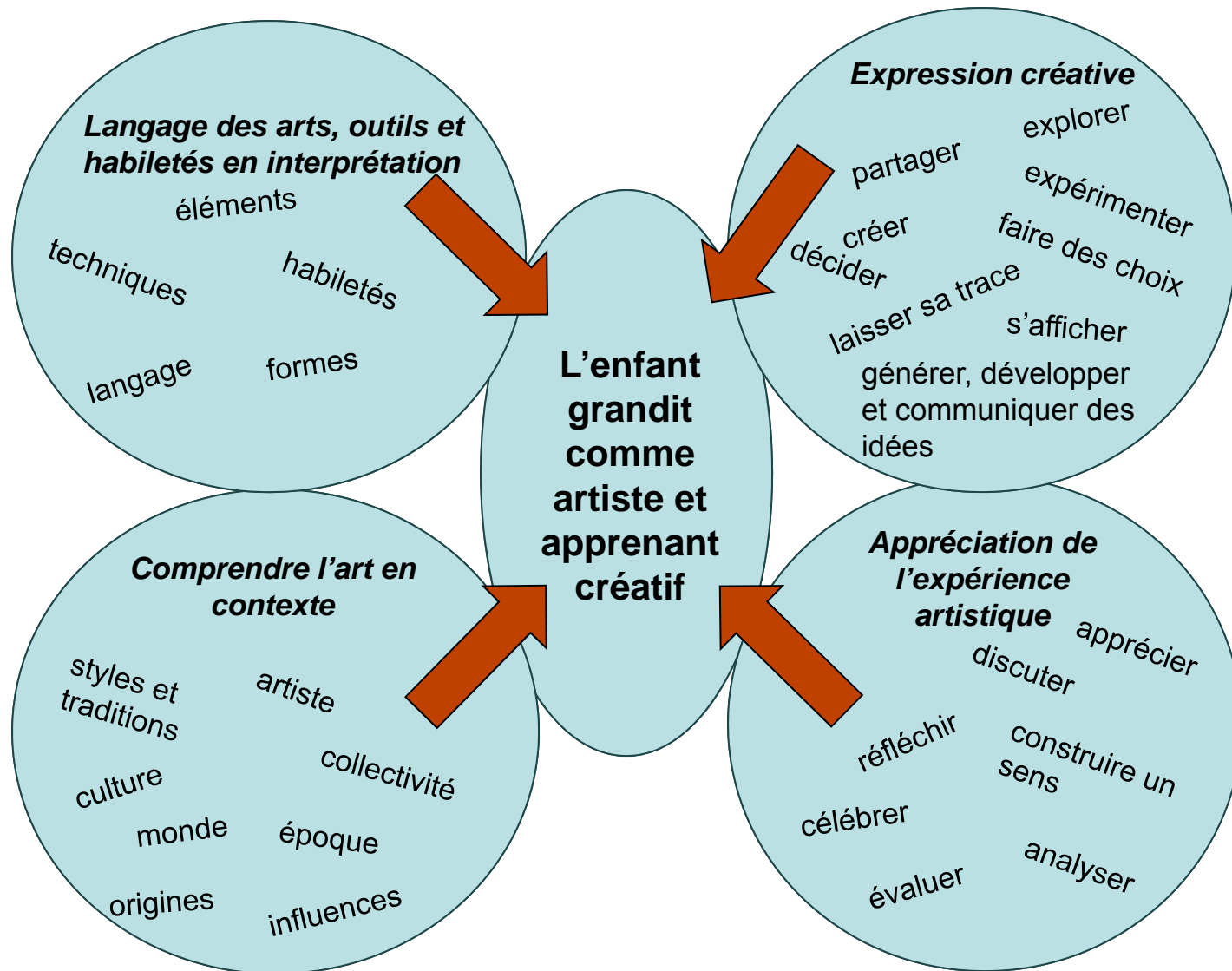
Appréciation de l'expérience de la danse



*Chaque élève est un artiste, un être dont la croissance et l'apprentissage sont idéalement favorisés par les expériences de jeu **DRAMATIQUE** et de **DANSE** riches, ouvertes et participatives.*



Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.



Apprendre les arts à



l'école d'immersion française

Dans l'intention de mettre en valeur les cultures de la communauté, ce scénario montre l'apprentissage des arts comme moyen pour mieux connaître le monde qui nous entoure. Pour ce faire il est important que les élèves puissent participer à des projets qui touchent à une variété de disciplines artistiques : la danse, la musique, et autres disciplines. (5^e principe d'apprentissage des arts à l'école d'immersion)

Les situations d'apprentissage valorisent le jeune artiste : ses connaissances antérieures sont valorisés; les défis et les moyens proposés tiennent compte de ses besoins comme jeune apprenant; son corps, son esprit, ses sentiments sont sollicités pour alimenter son expérience artistique. (9^e principe d'apprentissage des arts à l'école d'immersion)

Tout au long de l'expérience artistique, les élèves sont outillés et appuyés pour les amener à explorer, faire des choix, créer, collaborer, prendre des risques et s'exprimer. (7^e principe d'apprentissage des arts à l'école d'immersion)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves fréquentent une école dans laquelle la population étudiante est très diverse. Il y a des élèves philippins, indiens, autochtones, italiens, portugais, etc. Les philippins représentent un groupe important dans cette école mais ont tendance à être de nature réservée. Ainsi, l'enseignante a voulu leur donner l'occasion d'être les experts dans un projet, leur donnant ainsi l'occasion de parler de leur culture.

Apprentissages préalables : Avant de commencer, les élèves ont appris une pièce de flûte à bec. Il s'agit d'un morceau écrit pour la danse Tinikling. Lors de la présentation de la danse, certains élèves ont joué la pièce de flûte à bec pendant que les autres élèves ont dansé.

Intégration des matières : Il s'agit d'un beau projet pour combiner la musique et la danse, et l'étude d'une culture asiatique. C'est un projet qui peut agir de tremplin pour étudier un pays ou une autre culture à travers la danse.

Aperçu du scénario d'apprentissage



Tout d'abord, les élèves manipulent et observent des bâtons de Tinikling.

Ensuite, les enfants trouvent une façon d'utiliser les bâtons comme instrument de percussion pour ajouter du rythme à leurs ensembles de flûte à bec.

Puis, ils visionnent une vidéo de la danse Tinikling.

Ensuite, sur une musique traditionnelle de Tinikling, les élèves pratiquent, sans bâtons, les pas de danse observés dans la vidéo, tandis que d'autres élèves essaient de faire taper les bâtons du façon traditionnelle.

Aperçu du scénario d'apprentissage (suite)

Et, ils combinent les pas de danse et les bâtons ensemble en petits groupes.

Puis, ils visionnent des clips sur Internet de Tinikling (pré-sélectionnés par l'enseignante) pour bâtir un vocabulaire de la danse.

Puis, ils discutent de la pertinence de la danse.

Ensuite, les élèves analysent la forme de plusieurs pièces de musique de Tinikling, pour établir la forme de leur danse.

Et, ils établissent les critères d'une danse réussie.

Enfin, ils présentent leur danse à la classe.

Tout d'abord, les élèves manipulent et observent des bâtons de Tinikling.

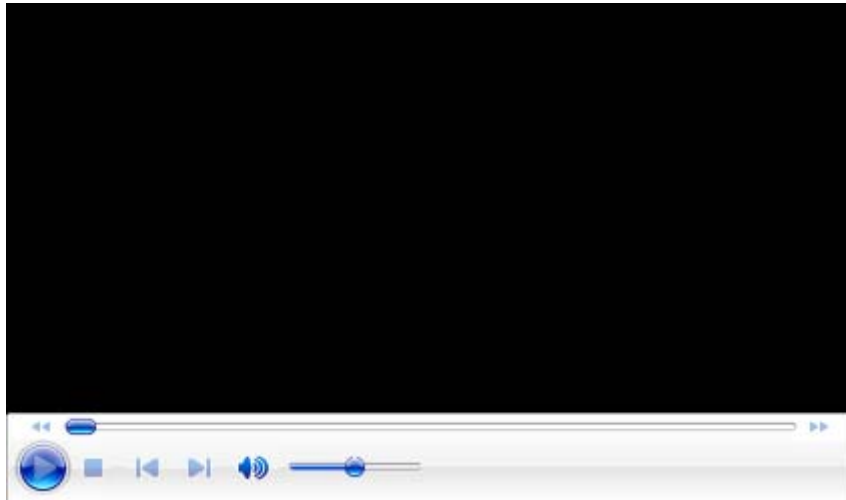


- En grand groupe, les élèves discutent de ce qu'ils observent. La plupart des élèves philippins connaissaient la danse, l'avait déjà dansée ou vue. Ils partagent leurs idées et leurs expériences.

Commentaires des élèves :

- ✓ *Je pense que c'est du bambou.*
- ✓ *À l'anniversaire de ma cousine, j'ai dansé le Tinikling. C'était difficile.*
- ✓ *J'ai vu des bâtons comme ça à Folklorama.*
- ✓ *C'est pour faire une danse. Tu dois les taper ensemble.*
- ✓ *Mon cousin a dansé avec les bâtons comme ça.*





**Comprendre la danse en contexte :
Prendre conscience de la danse**

- identifier les danses dont il ou elle fait l'expérience à la maison, à l'école et dans sa communauté, les partager et en discuter avec les autres M-4 D-C1.2 I

Comprendre la danse en contexte : Compréhension des rôles, buts et significations

- faire preuve de connaissance des significations ou des buts visée des danses qu'il ou elle exécute et voit en classe (p. ex., représentations de la nature dans la danse du cerceau chez les Autochtones, mouvements symbolisant le travail dans les mines de charbon dans le *Tanko Bushi* du Japon, etc.) M-4 D-C3.3 I

- Un élève de la classe, qui danse dans une troupe de danse philippine, explique l'origine de la danse. Cet élève est devenu l'élève-expert.

Commentaires de l'enseignante :

On a eu la chance d'avoir un élève dans la classe qui danse le Tinikling dans une troupe philippine. Il est habituellement timide mais pendant ce projet, il est devenu un expert pour nous. Il a été d'une source précieuse d'information et d'inspiration pour les élèves. Il a encouragé les autres à améliorer leur produit final.

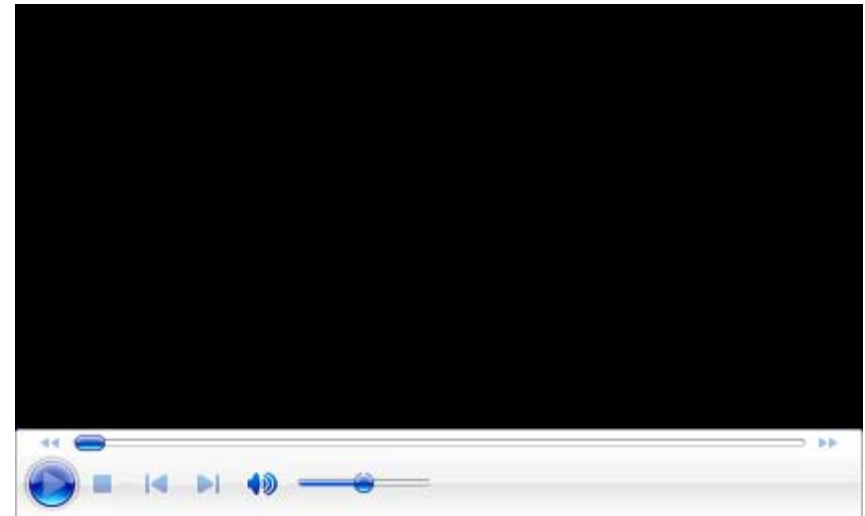
Ensuite, les enfants trouvent une façon d'utiliser les bâtons comme instrument de percussion pour ajouter du rythme à leurs ensembles de flûtes à bec.



- Après avoir exploré des rythmes, chaque groupe crée une séquence rythmique. Ils combinent les rythmes avec la pièce de flûte à bec.

Commentaires de l'enseignante :

Cette activité donne aux élèves l'occasion de manipuler les bâtons et d'explorer les possibilités eux-mêmes avant d'apprendre « comment il faut faire ». Cette activité met l'accent sur le rôle rythmique des bâtons et aide les élèves à faire le lien musical entre la musique que nous avons déjà apprise et la danse qu'on va apprendre.



Expression créative en danse : Générer des idées

- Chercher et découvrir des idées/ thèmes/séquences de chorégraphie au moyen d'expériences, d'improvisation ou de jeux comportant des éléments, techniques et formes appropriés au niveau 2-4 D-E-1.1 I

Puis, ils visionnent une vidéo de Tinikling.



- Pendant le visionnement, les enfants notent leurs observations et les classent en quatre catégories :

- ✓ Je remarque que...
- ✓ Je me demande...
- ✓ Je suis surpris que...
- ✓ J'ai appris.



Comprendre la danse en contexte : Prendre conscience de la danse

- exécuter, observer, décrire et comparer des danses représentatives de différentes époques et de divers lieux 3-4 D-C1.1 I



- Après le visionnement, on collectionne les observations sur quatre affiches et les élèves font un « tour d'horizon » pour lire les réponses des autres.





Ensuite, sur une musique traditionnelle de Tinikling, les élèves pratiquent, sans bâtons, les pas de danse observés dans la vidéo, tandis que d'autres élèves essaient de faire taper les bâtons de façon traditionnelle.

Commentaires des élèves :

- ✓ *Non, ce n'était pas comme ça! Ils ont tapé avec seulement un main!*
- ✓ *Ils n'ont pas levé les bâtons pour taper. Il faut glisser.*
- ✓ *Est-ce qu'on peut regarder la vidéo encore pour voir les bâtons?*
- ✓ *Oh! Tu as raison! Je n'ai pas remarqué ça la première fois....*

Commentaires de l'enseignante :

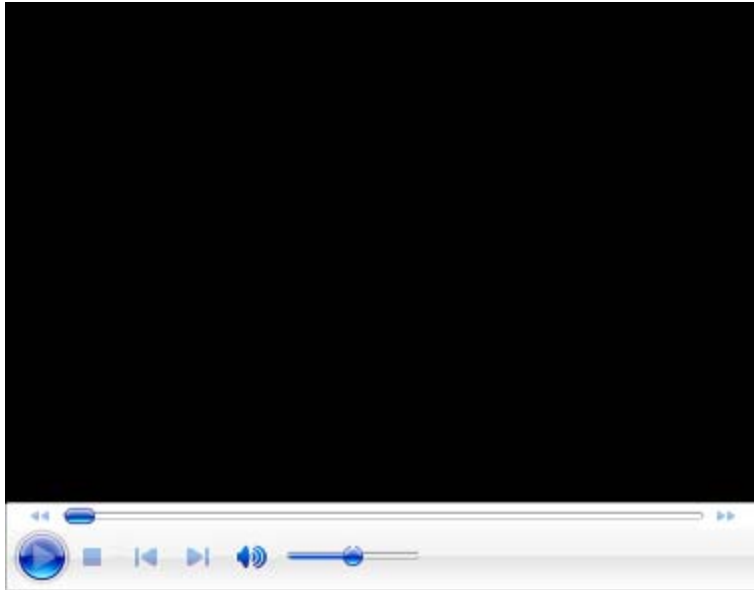
Pendant cette activité, les élèves se sont disputés pour établir exactement « comment » on tapait les bâtons dans la vidéo. Bien que nous ayons tous visionné la même vidéo, il y avait beaucoup de versions différentes! Finalement, en guise de solution, ils ont demandé de ré-visionner la vidéo pour voir exactement comment le faire.

En fin de compte, les élèves ont compris qu'étant donné qu'il s'agissait d'une danse traditionnelle, il fallait respecter la façon traditionnelle de taper les bâtons.

Appréciation de l'expérience de la danse : Curiosité, intérêt et engagement

- participer activement à des expériences d'apprentissage de la danse M-4 D-A1.1 I
- poser des questions pertinentes et contribuer aux discussions sur la danse dans des situations d'apprentissage en danse M-4 D-A1.2 I

Ensuite, ils combinent les pas de danse et les bâtons ensemble en petits groupes.



Langage de la danse et habiletés en interprétation : Développer une aisance avec les techniques de danse

- danser dans divers types de formations (p. ex., trios, petits groupes, cercles, carrés, lignes parallèles) 3-4 D-L2.3 I

Langage de la danse et habiletés en interprétation : Faire preuve d'un sens de musicalité

- de bouger en synchronisme avec une pulsation régulière sur diverses mesures (progression suggérée : commencer par les mesures 2/4 et 6/8, puis progresser vers 3/4, 4/4 et changer de mesure) et en variant le tempo (rapide/lent, accélérer, ralentir) M-4 D-L3.2 I



- Les enfants essaient des pas différents qu'ils ont observés dans la vidéo, et en partenaires commencent à bâtir un plan de danse.



Expression créative en danse : Développer des idées

- avec une autonomie croissante, choisir, organiser, et utiliser une combinaison d'idées pour chorégraphier des danses
3-4 D-E2.1 I

Puis, ils visionnent des clips de Tinikling sur Internet (pré-sélectionné) par l'enseignante pour bâtir un vocabulaire de la danse.



- Avec leurs partenaires, les élèves notent/dessinent les positions différentes des danseurs pendant les danses, en vue de les nommer. De retour en classe, les élèves font des tableaux pour montrer les positions différentes qu'ils ont observés. (dos à dos, miroir, symétrie). On photographie les tableaux et nomme les positions différentes ensemble, pour bâtir un vocabulaire commun.



Expression créative en danse : Générer des idées

- rassembler, explorer et choisir des idées à partir de diverses sources comme point de départ de chorégraphies 2-4 D-E1.5 I

Appréciation de l'expérience de la danse : Analyser

- décrire et analyser des extraits de ses créations en danse et de celles des autres sous les aspects suivants : éléments, techniques, facteurs liés à la danse, gestes, qualités musicales, thèmes, emploi de costumes et d'accessoires 3-4 D-A2.1 I

Dos à dos



Symétrie
opposée

Côte à côte





Symétrie opposée
en face à face



Miroir



Puis, ils discutent sur la pertinence de la danse.



Après avoir travaillé fort pendant plusieurs périodes, les élèves font le point sur la pertinence de la danse. Ils ont répondu aux questions suivantes :

- *Pourquoi est-ce qu'on danse?*

- ✓ *pour s'amuser*
- ✓ *pour relaxer*
- ✓ *pour célébrer*
- ✓ *pour raconter une histoire*

- *Pourquoi est-ce que c'est important?*

- ✓ *ça fait partie de la culture*
- ✓ *chaque culture a sa propre danse*
- ✓ *c'est important de s'amuser*

- *Quand est-ce qu'on danse le Tinikling?*

- ✓ *les Philippines se rassemblent souvent pour fêter des anniversaires. Ils dansent beaucoup.*
- ✓ *aux anniversaires d'un an, de 7 ans*

- *Pourquoi est-ce que vous aimez danser?*

- ✓ *parce que je peux bouger*
- ✓ *des fois, je suis fatiguée de rester à mon pupitre*
- ✓ *j'aime bouger avec le rythme*

Comprendre la danse en contexte : Compréhension des rôles, buts et significations

- faire preuve de connaissance des significations ou des buts visés des danses qu'il ou elle exécute et voit en classe (p. ex., représentations de la nature dans la danse du cerceau chez les Autochtones, mouvements symbolisant le travail dans les mines de charbon dans le *Tanko Bushi* du Japon, etc.) M-4 D-C3.3 I



- *Pourquoi est-ce que vous aimez le Tinikling?*
 - ✓ *Parce que c'est amusant d'essayer de ne pas se faire attraper par les bâtons*
 - ✓ *C'est comme un jeu*

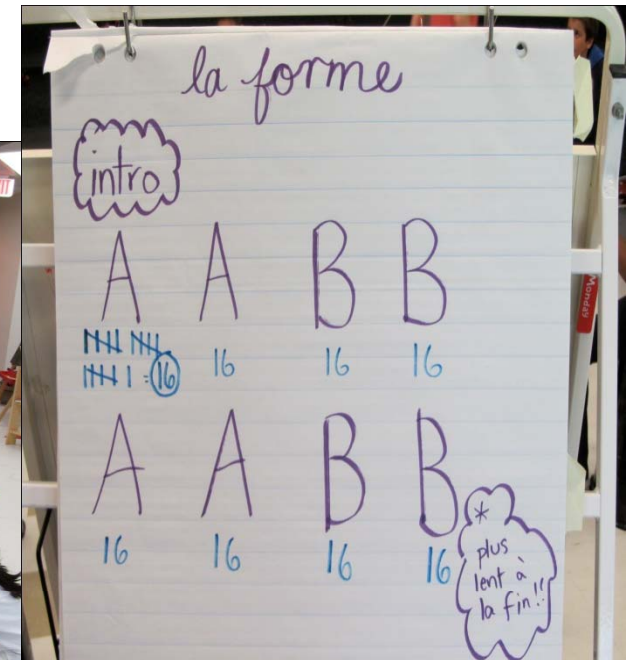
Comprendre la danse en contexte : Compréhension des rôles, buts et significations

- faire preuve d'appréciation de la danse en tant que moyen d'expérimentation et d'exploration de sa propre vie et celle des autres (p. ex. sentiments, valeurs, histoires, événements, cultures) M-4 D-C3.4 F
- expliquer la raison d'être et les rôles de la danse dans sa communauté et à d'autres endroits et époques 3-4 D-C3.1 I
- démontrer qu'il ou elle comprend que différents groupes de personnes pourrait avoir leurs propres danses (idéalement, cette connaissance s'étend à l'art de son propre groupe culturel ou social) M-4 D-C3.5 I

Et, les élèves analysent la forme de plusieurs pièces de musique de Tinikling, pour établir la forme de leur danse.



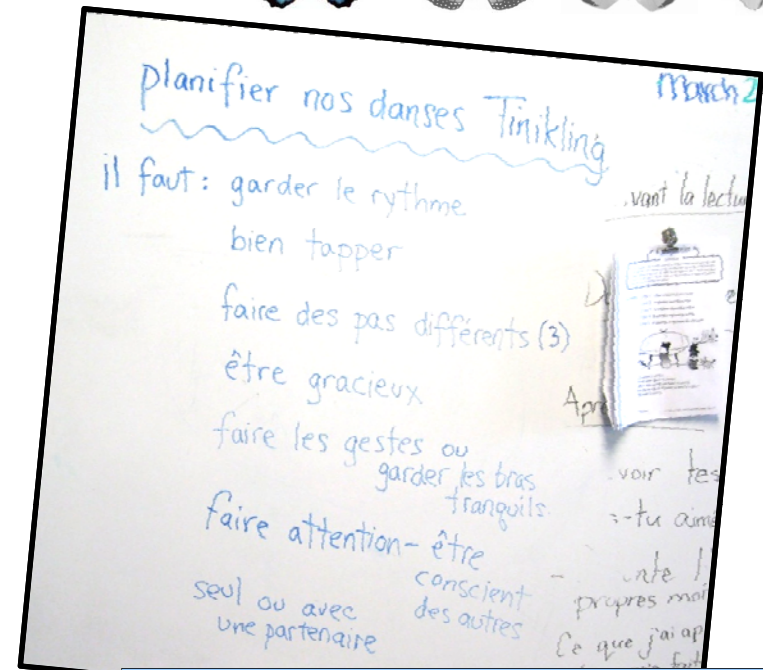
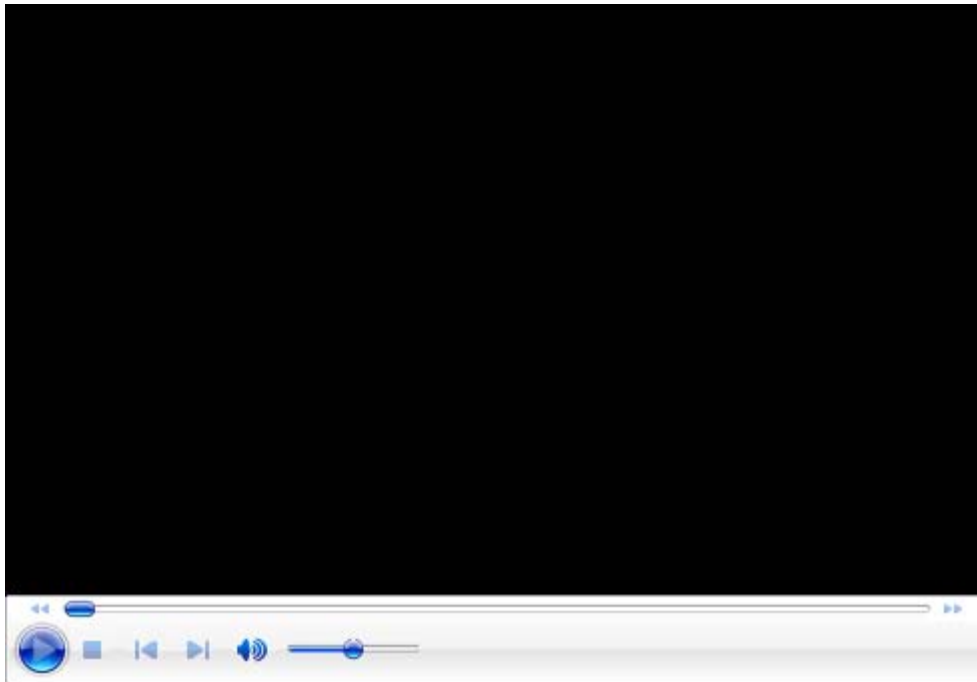
- Pour pouvoir créer une danse, il faut comprendre la structure de la pièce musicale. Les élèves découvrent que la musique prend la forme AABB, et que chaque section a 16 mesures. Cela leur permet de bien structurer la danse.



Appréciation de l'expérience de la danse : Analyser

- décrire et analyser des extraits de ses créations en danse et de celles des autres sous les aspects suivants : éléments, techniques, facteurs liés à la danse, gestes, qualités musicales, thèmes, emploi de costumes et d'accessoires 3-4 D-A2.1 I
- démontrer qu'il ou elle comprend que le fait de noter des détails l'aide à réfléchir à la danse, et à apprécier, à exécuter et à créer des danses M-4 D-A2.2 I

Puis, les élèves, ils établissent les critères d'une danse réussie.



Appréciation de l'expérience de la danse : Analyser

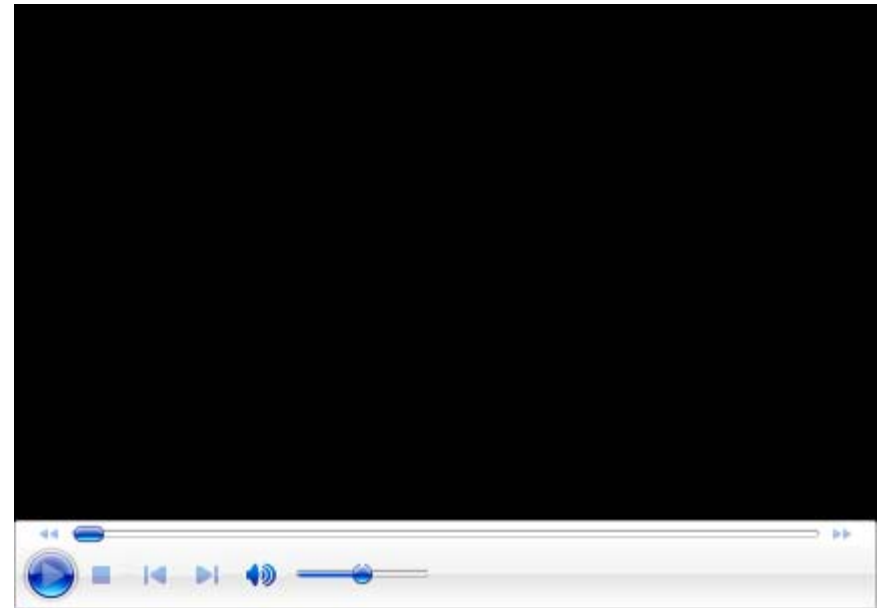
- participer à des discussions sur l'élaboration de critères relatifs aux buts d'apprentissage de la danse (p. ex., quel est le comportement approprié d'un bon spectateur? En quoi consiste une performance de qualité en danse? Quelles sont les composantes d'une idée bien développée en danse?)
M-4 D-A4.1 I

Langage de la danse et habiletés en interprétation : Compréhension des éléments de la danse

- démontrer qu'il ou elle comprend que les facteurs liés aux mouvements de danse (tempo, dynamique et déroulement) et les gestes peuvent être utilisés pour créer une infinité de qualités de mouvement 1-4 D-L1.4



- Les enfants peaufinent et pratiquent leurs chorégraphies ensemble.



Expression créative en danse : Développer des idées

- intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées dans son travail en cours M-4 D-E2.5 I
- travailler en collaboration dans la création de danse M-4 D-E2.6 I

Langage de la danse et habiletés en interprétation :

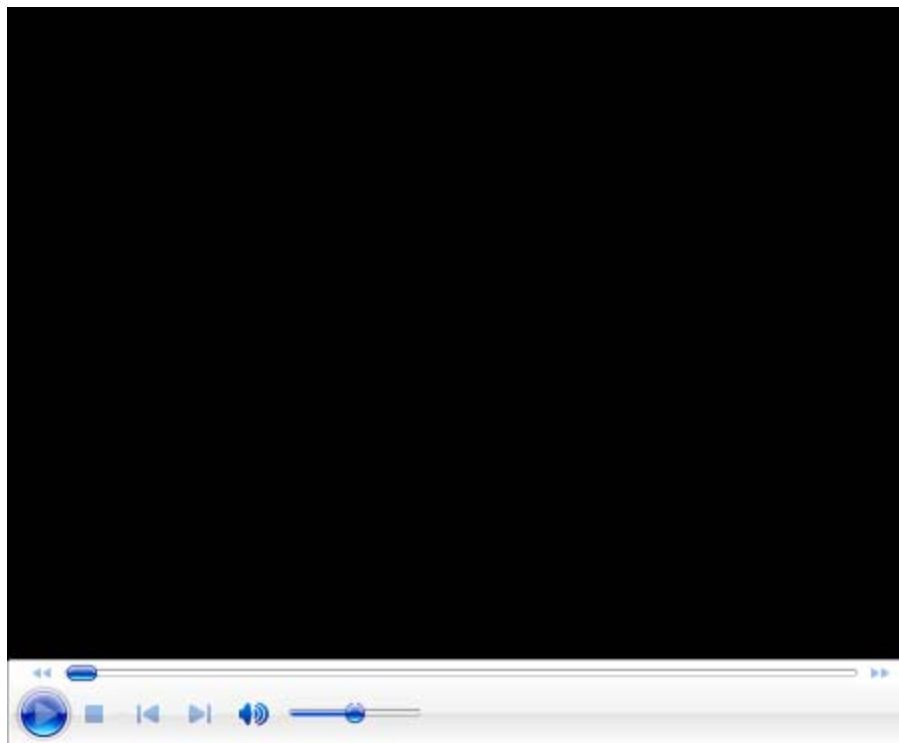
Développer une aisance avec les techniques de danse

- exécuter des séquences de danse combinant des variations de locomotion 3-4D-L2.2 I

Compréhension des éléments de la danse

- utiliser le mouvement pour explorer et démontrer sa compréhension des **relations** en danse : entre les danseurs et entre les danseurs et les objets M-4 D-L1.3 I

Enfin, ils présentent leur danse à la classe.



Expression créative : Interpréter, partager et célébrer

- partager ses propres idées/chorégraphies et interprétations de danses avec le foyer, l'école et la communauté en les exécutant, en présentant un portfolio de celles-ci ou en faisant un enregistrement vidéo M-4 D-E3.3 I
- peaufiner son propre travail (p. ex., prendre des décisions appropriées à savoir si son travail est « fini » ou non) 3-4 D-E3.2 I

Preuves d'apprentissage



Observation du processus :

- Pendant toutes les expériences, l'enseignante observe et vérifie le développement des habiletés croissantes en danse, la collaboration en groupe, la génération et le développement d'idées.

Conversations :

- Les discussions en grand groupe permettent à l'enseignante de surveiller les apprentissages tels que la réflexion, la rétroaction, les pensées, etc.

Productions :

- Leurs affiches de commentaires et questions, leurs analyses en papier des vidéos, leur liste de critères et leurs créations de danse sont des preuves qui démontrent la qualité de l'acquisition des résultats d'apprentissage visés.

Après cette expérience,



les élèves sont prêts à ...

Comme ce fut un projet où les élèves se sont vraiment engagés, il serait intéressant de :

- Faire un projet de recherche sur les Philippines et poursuivre l'étude de cette culture à travers son art ou sa musique.
- Poursuivre un nouveau projet en danse d'une autre culture, peut-être la danse des cerceaux.
- Les élèves sont également prêts à faire d'autres projets en équipe car petit à petit, ils comprennent que chaque élément d'un groupe est important.



Ressources

PUBLICATIONS, RESSOURCES EN LIGNE

- Musique traditionnelle philippine
- CD : Music Of The Philippines: Fiesta Filipina International, World Beat, Philippine, Oldies Collections
- Vidéo : Multicultural Folk Dance Kit, 1998
- Musique de flûte à bec pour la danse de Tinikling : *Tinikling*, composé par Helen Neufeld, « An Orff Mosaic from Canada », Schott Music Corporation, New York, 1996

OUTILS et MATÉRIAUX

- 2 bâtons de bambous ou 2 tuyaux de pvc de 8 à 10 pi pour chaque groupe
- 2 morceaux de bois (2 x 4) de 2 pi
- 2 petits tapis pour éviter que les morceaux de bois glissent.
- flûtes à bec