

# Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

*Programme d'immersion française*

## **Scénario d'apprentissage exemplaire**



*Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :*



*et est approprié aux niveaux :*

M 1 2 3 **4** **5** **6** 7 8

**Le théâtre lu sur l'histoire du  
Canada**

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



## *Arts dramatiques*

*Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation*



Les élèves étudient les éléments importants de la forme dramatique qu'est le théâtre lu.



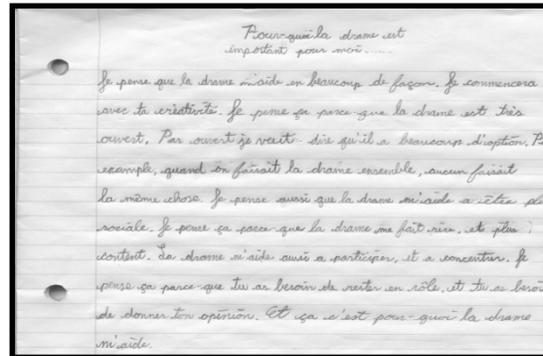
*Expression créative en arts dramatiques*

Les élèves créent des pièces de théâtre lu pour illustrer des événements importants de l'histoire canadienne.

*Comprendre les arts dramatiques en contexte*

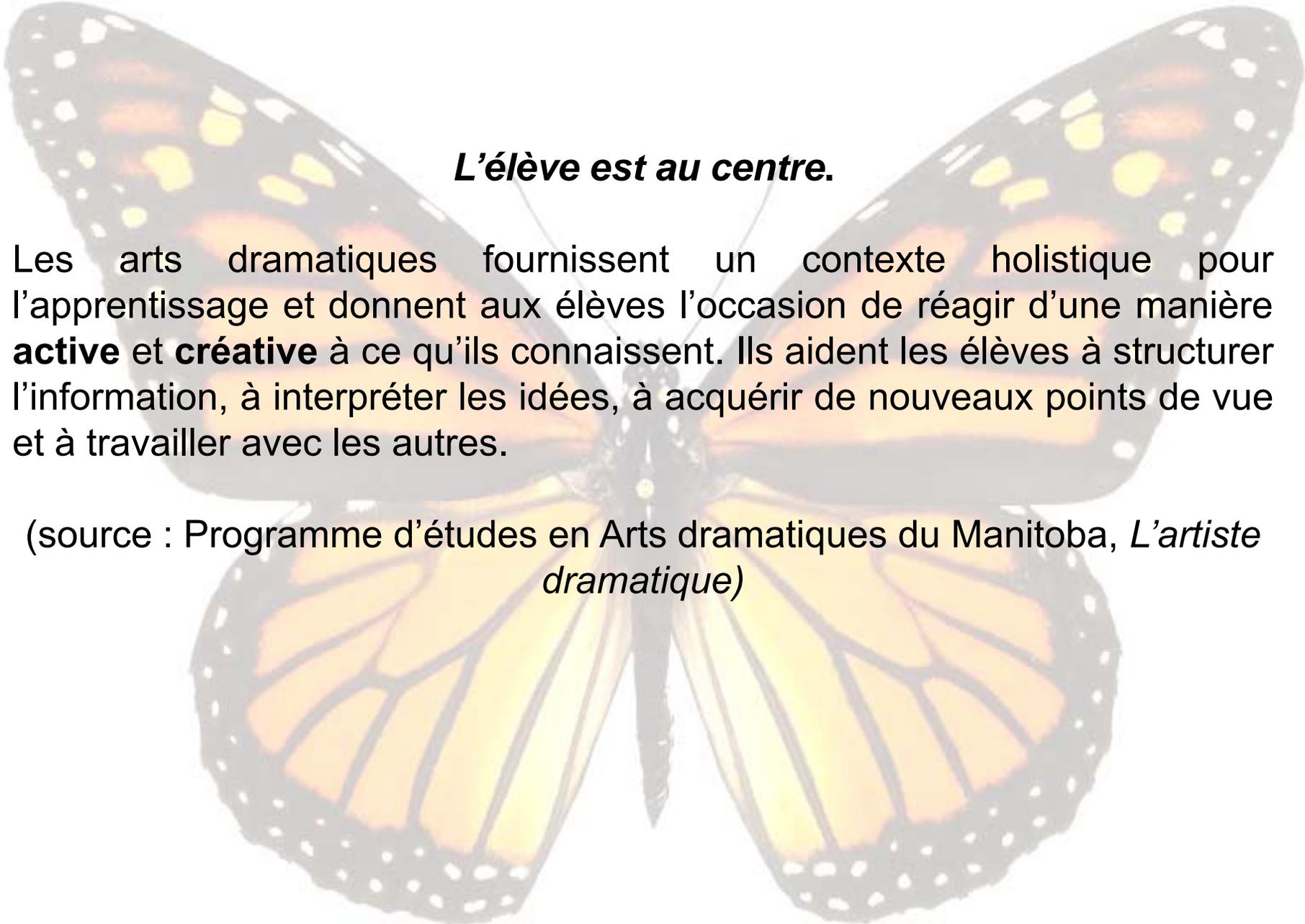


Les élèves se renseignent sur l'histoire du Canada. De plus, ils discutent avec une auteure manitobaine de théâtre lu.



*Appréciation de l'expérience dramatique*

Ils expriment leur appréciation et évaluent leurs apprentissages.

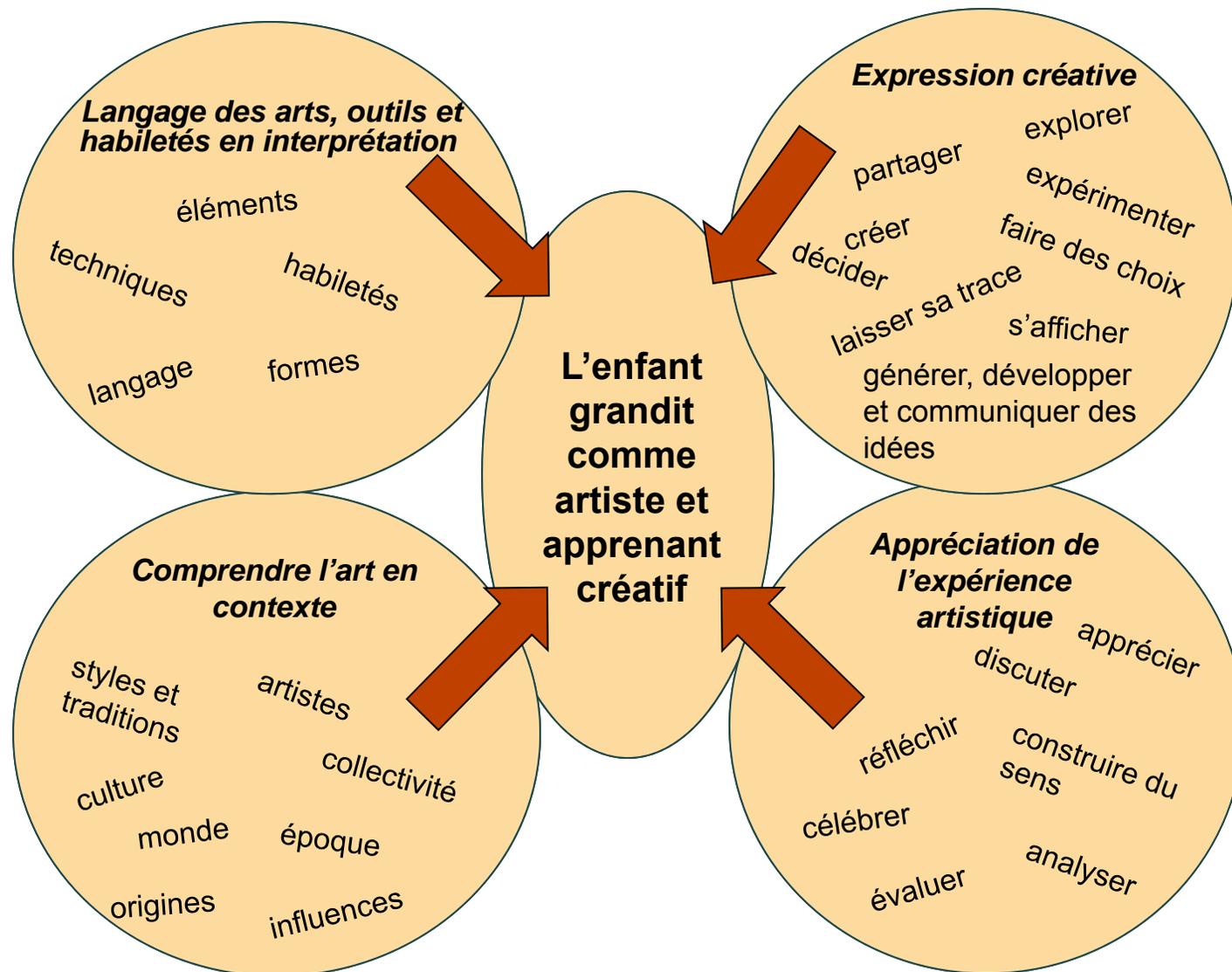


***L'élève est au centre.***

Les arts dramatiques fournissent un contexte holistique pour l'apprentissage et donnent aux élèves l'occasion de réagir d'une manière **active** et **créative** à ce qu'ils connaissent. Ils aident les élèves à structurer l'information, à interpréter les idées, à acquérir de nouveaux points de vue et à travailler avec les autres.

(source : Programme d'études en Arts dramatiques du Manitoba, *L'artiste dramatique*)

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





# Apprendre les arts à l'école d'immersion

Les arts sont la porte d'entrée à de nouvelles connaissances dans ce scénario d'apprentissage. Les élèves apprennent des notions souvent abstraites en passant par une gamme d'expériences artistiques et d'actions significantes, pertinentes et authentiques: le jeu dramatique, l'observation, l'analyse, la création, la recherche-action, et l'appréciation de leur histoire et d'une artiste de leur communauté. (4<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> principes d'apprentissage en immersion)

Tout au cours du projet, les élèves sont amenés à apprécier leur expériences en arts et leurs apprentissages. Les modalités d'évaluation s'intègrent et contribuent à l'apprentissage – elles viennent en aide à l'apprentissage, et elles invitent à la réflexion sur l'apprentissage. (11<sup>e</sup> principes d'apprentissage en immersion)

Ces élèves du cycle intermédiaire sont encouragés à contribuer à l'évolution du projet. Ainsi, les apprentissages en arts se déroulent dans un climat de confiance qui permet aux élèves de faire des choix, de créer et de s'exprimer librement, tout en encourageant la prise de risque. (7<sup>e</sup> principe d'apprentissage en immersion)



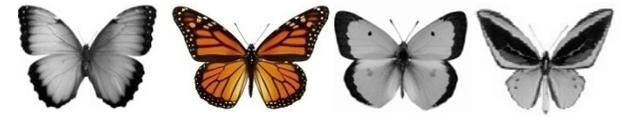
## Afin de mieux connaître le contexte...

L'enseignant voulait commencer un projet avec les arts en tête. Il a commencé par les arts dramatiques puis a intégré les sciences humaines.

**Les élèves :** Groupe de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année en immersion française. Ce scénario d'apprentissage pourrait s'appliquer à tout le cycle intermédiaire.

### **Apprentissages préalables :**

Les élèves font beaucoup de théâtre en classe. Ils aiment beaucoup en faire alors ils sont toujours très enthousiastes lorsqu'on leur propose de faire un projet en arts dramatiques.



# Aperçu du scénario d'apprentissage

**Premièrement**, les élèves bâtissent un savoir commun sur le langage des arts dramatiques.

**Ensuite**, les élèves prennent connaissance du projet, le contexte du projet, et ils font de la recherche.

**Puis**, ils ont la chance de lire des saynètes écrites par Janine Tougas, auteure manitobaine et lui parlent par visioconférence.

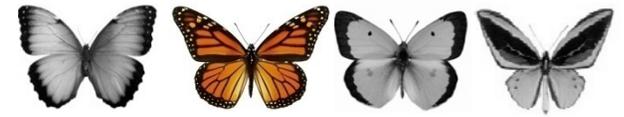
**Ensuite**, les élèves documentent leurs observations.

**Et**, les élèves choisissent un événement dans l'histoire du Canada et complètent une recherche individuelle qui les aidera à écrire leur texte de théâtre lu.

**Puis**, les élèves peaufinent leur pièce de théâtre lu et la répètent.

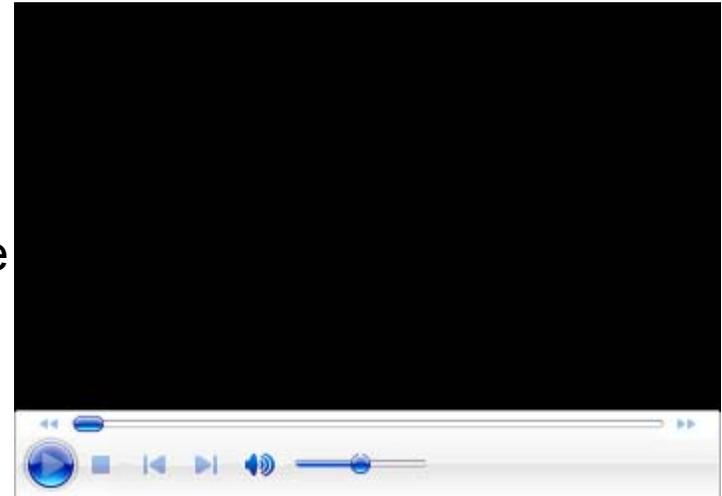
**Enfin**, ils présentent leurs pièces.

**Et**, les élèves font un retour sur leurs apprentissages.



# Premièrement, les élèves bâtissent un savoir commun sur le langage des arts dramatiques.

- Les élèves exploitent des mots de vocabulaire par le biais d'un jeu interactif, et ce, en travaillant des éléments des arts dramatiques.
- Les élèves participent à une variété d'activités d'arts dramatiques tels que ceux trouvés dans le livre STAGES par Talia Pura.
- Pendant chaque activité, l'enseignant divise la classe en deux groupes. Chaque groupe prend son tour à observer la présentation dramatique de l'autre moitié de la classe et ensuite ils font des commentaires et des analyses.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

## **Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : Des éléments relatifs aux personnages et rôles**

- adopter un dialogue, une voix, une posture et des mouvements qui correspondent à l'histoire et au personnage 5-8 AD-L2.2 |
- choisir l'action et la réaction qui correspondent au personnage et à la situation 5-8 AD-L2.3 |
- développer les personnages et les rôles à partir de différents points de vue 5-8 AD-L2.5 |
- rester concentré et en personnage pour la durée des diverses expériences de jeu ou de situations dramatiques 5-8 AD-L2.8 |



### **Donner de l'essor à la conversation**

Questions de déclenchement :

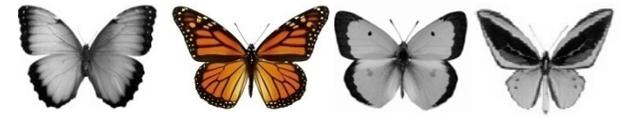
- ✓ *Qu'avez-vous remarqué? Qu'est-ce que vous avez vu changer lorsque le personnage a changé?*
- ✓ *Qu'est-ce que vous avez remarqué dans l'expression du visage? Les gestes? Le positionnement du corps?*
- ✓ *Comment ont-ils représenté les différents personnages ou actions?*

### **Appréciation de l'expérience dramatique : Analyser des créations dramatiques**

- analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière d'éléments théâtraux et de formes dramatiques en utilisant un vocabulaire approprié aux arts dramatiques 5-8 AD-A2.1 I

### **Expression créative en arts dramatiques : Générer des idées**

- utiliser l'improvisation comme stratégie pour trouver des idées pour le jeu dramatique 5-8 AD-E1.5 I



- Le vocabulaire de diverses matières scolaires (sciences humaines, français etc.) ou concepts sont introduits dans les activités d'arts dramatiques comme personnages, actions, etc.
- Les élèves exploitent également le vocabulaire des arts dramatiques dans leurs activités.

#### *Vocabulaire des arts dramatiques*

- *Le personnage*
- *La voix : expression et ton*
- *L'expression corporelle*
- *Les gestes et les mouvements démontrent les émotions*
- *La tension*
- *La mise en scène*
- *Le jeu de scène : les positions, les mouvements et l'interaction*

#### **Commentaires de l'enseignant**

Je trouve que lorsque les arts dramatiques sont utilisés pour introduire du vocabulaire de classe, les mots ou les concepts introduits passent plus facilement dans leur vocabulaire actif et les élèves les retiennent beaucoup mieux. De plus, apprendre du vocabulaire ou des concepts devient amusant.

#### **Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : Des éléments relatifs aux personnages et rôles**

- adopter un dialogue, une voix, une posture et des mouvements qui correspondent à l'histoire et au personnage 5-8 AD-L2.2 |
- choisir l'action et la réaction qui correspondent au personnage et à la situation 5-8 AD-L2.3 |
- utiliser le jeu de scène adéquatement pour définir et soutenir les personnages 5-8 AD-L2.4 |
- développer les personnages et les rôles à partir de différents points de vue 5-8 AD-L2.5 |
- collaborer avec les autres dans l'interprétation des personnages M-8 AD-L2.6 |



Le drame nous aide à avoir une vue que d'autres personnes pensent que certaines choses ont de l'air.  
Le drame nous aide aussi à apprendre certains mots qu'on avait entendu avant mais ne savait pas le définition. Le drame nous aide à apprendre de nouveaux mots. Aussi il nous aide à apprendre des mots en français qu'on savait seulement en anglais avant.  
Le drame est juste une façon amusante d'apprendre!

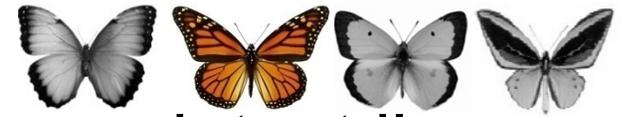
Pourquoi le drame est important pour moi.....

Je pense que le drame m'aide en beaucoup de façon. Je commencerai avec ta créativité. Je pense ça parce que le drame est très ouvert. Par ouvert je veut dire qu'il a beaucoup d'option. Par exemple, quand on faisait le drame ensemble, aucun faisait la même chose. Je pense aussi que le drame m'aide à être plus sociale. Je pense ça parce que le drame me fait rire, et plus content. Le drame m'aide aussi à participer, et à concentrer. Je pense ça parce que tu as besoin de rester en rôle, et tu as besoin de donner ton opinion. Et ça c'est pour quoi le drame

Les élèves écrivent dans leur journal des réflexions sur leurs apprentissages. Ils prennent connaissance de l'importance des arts dramatiques dans leur vie.

### Comprendre les arts dramatiques en contexte : Rôles, buts et significations des arts dramatiques

- démontrer son appréciation des arts dramatiques comme moyen de découvrir le monde et de comprendre le point de vue des autres 5-8 AD-C3.4 |



**Ensuite, les élèves** prennent connaissance du projet, le contexte du projet, et ils font de la recherche.

- Après avoir vu des images de lieux locaux et une vidéo au sujet des parcs historiques et naturels au Canada, ils font un remue-méninge au sujet de comment le Canada est devenu le pays qu'il est aujourd'hui.
- Les élèves répondent aux questions suivantes :
  - ✓ *Comment est-ce que le Canada est devenu le pays qu'il est aujourd'hui?*
  - ✓ *D'où viennent les noms suivants : la Baie d'Hudson, l'école LaVérendrye, l'hôtel Radisson, le Centre Champlain, le Festival du Voyageur, la ville de Selkirk, le Caboto Centre, etc.?*
  - ✓ *Pourquoi est-ce qu'Ottawa est notre capitale, et non pas Winnipeg ou Toronto?*





- Les élèves prennent en note ce qui leur vient en tête sur une feuille de papier.
- Ensuite, en groupe de 2 ou 3 élèves, ils mettent leurs idées ensemble sur une murale de graffiti.
- Puis chaque groupe a la chance de présenter trois de leurs réponses à la fois à la classe. Lorsque chaque groupe a passé, on reprend trois autres réponses qui n'ont pas été dites.

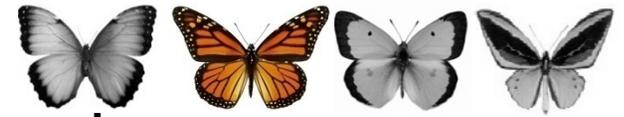
### **Commentaires de l'enseignant**

Bien sûr, les élèves ont certaines bonnes réponses mais devinent dans plusieurs cas. Il s'agit d'un inventaire de ce qu'ils savent et de ce qu'ils ne savent pas. À la fin du projet, nous ressortirons ces affiches et comparerons nos apprentissages.





**Puis**, ils ont l'occasion de lire des saynètes écrites par Janine Tougas, auteure manitobaine et lui parlent par visioconférence.



- Les élèves ont la chance de lire des saynètes écrites par Janine Tougas, auteure manitobaine.
- Par la suite, les élèves, en groupe de 2 à 4, pratiquent à présenter les saynètes en théâtre lu. Après quelques minutes de pratique, chaque groupe présente à la classe et reçoivent des rétroactions.

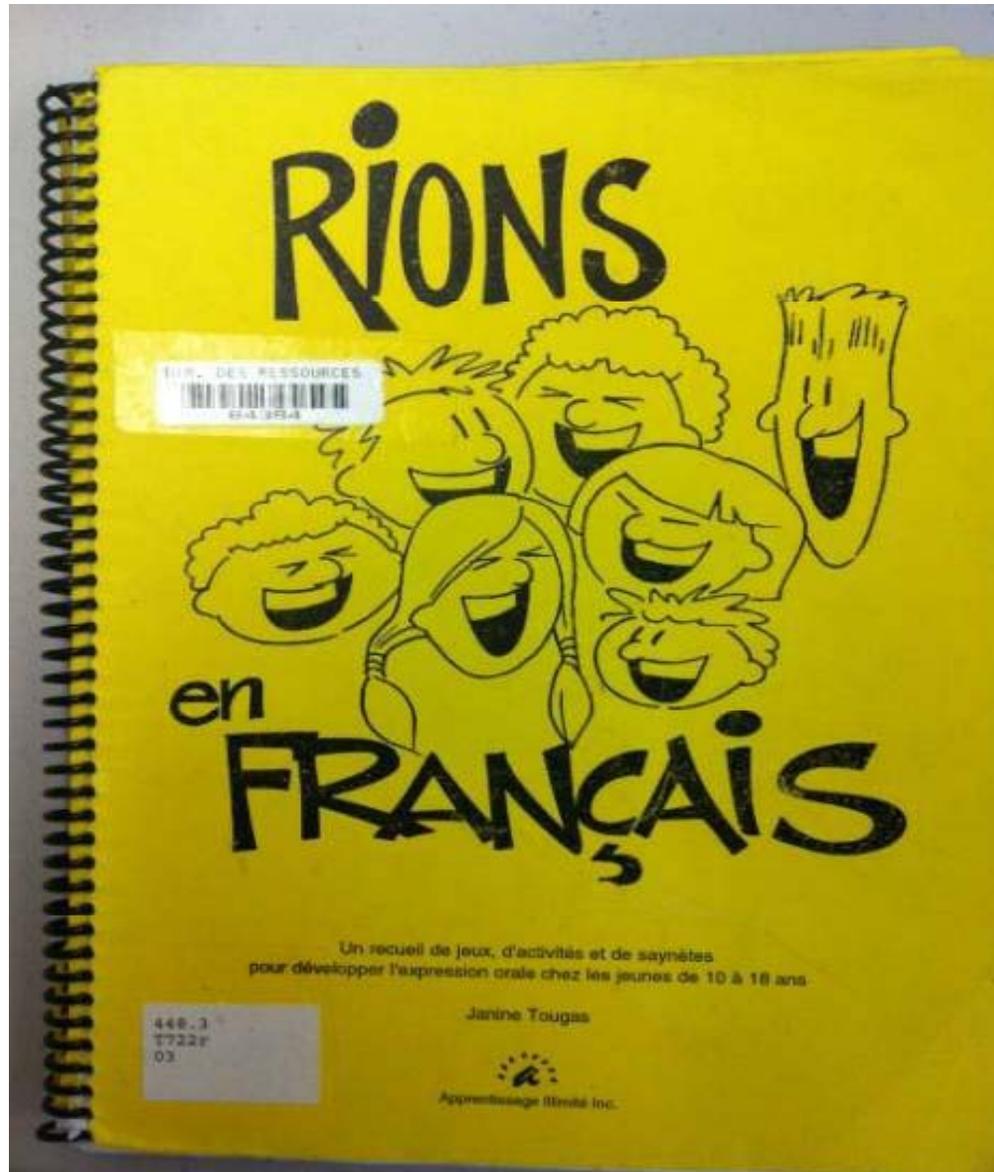
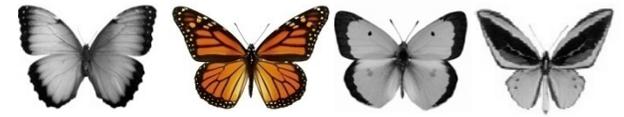
### Commentaires des élèves

Les élèves évaluent les présentations :

- *J'ai aimé comment tu as présenté. Ton expression sur ton visage était drôle.*
- *Tu as bien prononcé les mots, donc j'ai tout compris.*
- *Tu as fait des bons gestes lorsque tu présentais.*

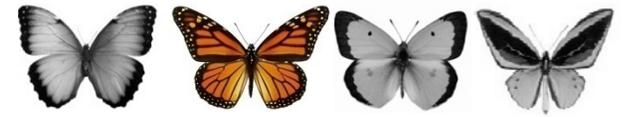
### Comprendre les arts dramatiques en contexte : Prendre conscience des arts dramatiques

- identifier, décrire et comparer les créations dramatiques de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures (notamment les œuvres dramatiques, les représentations et les scénarios : du passé et de l'époque contemporaine des cultures mondiales, canadiennes et manitobaines, y compris les Francophones, les Premières nations, les Inuits et les Métis)  
5-8 AD-C1.1 I



## Commentaires de l'enseignant

Dans le livre de Janine Tougas, *Rions en français*, il y a plusieurs courtes pièces de théâtre comiques. Les élèves ont tout simplement adoré. En plus, il y en a des plus simples et des plus difficiles, ce qui est formidable pour les niveaux variés de la classe.



- Par la suite, les élèves écrivent des questions d'entrevue pour notre auteure Janine Tougas car ils apprennent qu'ils vont participer à une entrevue par visioconférence. Cette étape est faite en petits groupes, et par la suite, les élèves font une mise en commun.

Les questions (voir feuille des questions à la page suivante) portent sur :

- le métier d'auteure,
- sur ses œuvres, notamment la série *Paul et Suzanne*, que connaissent bien les élèves,
- son inspiration pour ses histoires,
- le processus d'écriture du théâtre lu.

Ces questions sont envoyées à Janine Tougas quelques jours à l'avance pour qu'elle ait la chance de se préparer un peu.

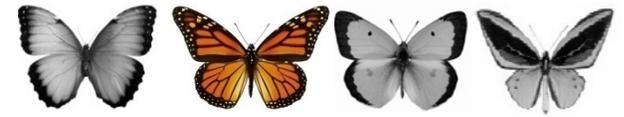
**Appréciation de l'expérience dramatique : Faire preuve d'intérêt, de curiosité et de l'engagement**

- poser des questions significatives et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions sur les expériences d'apprentissage en arts dramatiques 5-8 AD-A1.2 I

## QUESTIONS DES ÉLÈVES POUR L'AUTEURE JANINE TOUGAS

- ✓ Quand as-tu décidé de devenir une auteure? Qu'est-ce qui est arrivé pour que tu deviennes auteure?
- ✓ De toutes les histoires, saynètes, théâtres lus, etc. que tu as écrits, quelle est ton œuvre préférée?
- ✓ D'où prends-tu tes idées ou ton inspiration pour tes textes? Pour tes saynètes drôles?
- ✓ Où écris-tu tes histoires et combien de temps est-ce que ça prend d'habitude pour créer une histoire ou texte?
- ✓ Reçois-tu de l'aide avec tes histoires?
- ✓ Combien de livres as-tu écrits?
- ✓ Quel est le processus, ou les étapes spécifiques que tu suis pour écrire une saynète, ou un théâtre lu du début à la fin?
- ✓ Est-ce que tu penses aux comédiens et aux comédiennes lorsque tu écris une saynète ou un théâtre lu? Comment est-ce que ça affecte le texte?
- ✓ Avec *Paul et Suzanne*, les livres que nous avons utilisés pour apprendre à lire, quel livre de la série était ton préféré?
- ✓ Encore avec *Paul et Suzanne*, pourquoi as-tu choisi ces noms pour les personnages principaux?
- ✓ Quels sont des nouveaux projets que tu entreprends en ce moment ou veux entreprendre dans le futur?

# Ensuite, les élèves documentent leurs observations.



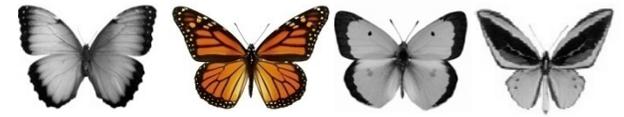
- Dans l'entrevue en visioconférence, chaque élève qui le veut a la chance de dire bonjour à Janine Tougas, et ensuite ils posent chacun une question. Janine nous offre beaucoup d'information et explique très bien ce qu'est le théâtre lu. Une mine d'or! Les élèves apprécient beaucoup sa suggestion d'humaniser ou de personnaliser le théâtre lu pour que ça soit plus intéressant.

Enfin, Janine nous surprend à la fin en disant qu'elle adorait venir nous voir lorsque nous allons avoir fini.



## Commentaires de l'enseignant

*Les élèves ont adoré leur expérience avec Janine, et ont reçu des petits conseils. Ils étaient très heureux de rencontrer Janine, surtout parce qu'ils ont appris à lire avec Paul et Suzanne (série pour la jeune enfance écrite par Janine Tougas).*



### **Comprendre les arts dramatiques en contexte : Prendre conscience des arts dramatiques**

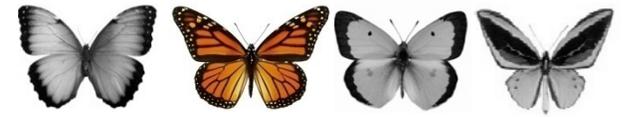
- identifier, partager et discuter des exemples d'œuvres dramatiques personnellement observées à l'occasion de représentations en direct et par divers moyens de diffusion 5-8 AD-C1.2 I

### **Appréciation de l'expérience dramatique : Construire des interprétations personnelles**

- partager et justifier ses préférences concernant les œuvres dramatiques, en utilisant un vocabulaire propre aux arts dramatiques 5-8 AD-A3.3 I
- démontrer sa connaissance du théâtre fait au Manitoba, au Canada et dans divers pays (p .ex ., représentations, troupes, acteurs, dramaturges) 5-8 AD-C1.3 I

### **Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : Aisance avec diverse formes dramatiques**

- utiliser diverses formes dramatiques de façon adéquate en démontrant sa compréhension de la structure et de l'utilité de la forme 5-8 AD-L1.1 I

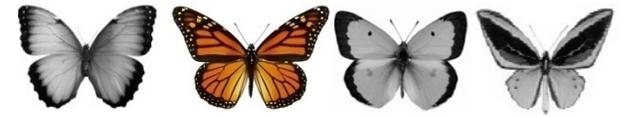


**Puis**, les élèves choisissent un événement dans l'histoire du Canada et complètent une recherche individuelle qui les aidera à écrire leur théâtre lu.

- Avec les élèves, l'enseignant établit les critères de recherche en posant la question : « *Qu'est-ce que vous pensez qu'il serait important de faire ressortir lors d'une recherche sur un explorateur ou d'un évènement important?* »
- En utilisant leurs réponses, l'enseignant crée une feuille de recherche (Voir exemplaire de feuille de recherche à la prochaine diapo.). Les élèves font ressortir le « qui, quoi, où, quand, pourquoi, comment, et quand » dans leurs réponses. Les élèves, avec l'aide de l'enseignant, choisissent un minimum approprié de ressources à vérifier.

**Expression créative en arts dramatiques : Générer des idées**  
recueillir et explorer une grande variété de ressources (p. ex., histoires, éléments visuels, enregistrements sonores) pour stimuler et développer ses propres idées de jeu dramatique  
5-8 AD-E1.2 I





- Ensuite, en reprenant les idées de la murale de graffiti et à l'aide du programme d'études de 5<sup>e</sup> année, l'enseignant dresse une liste de sujets importants dans l'histoire du Canada. Le nombre de sujets correspond au nombre d'élèves en classe.
- Chaque élève choisit un des sujets de la liste.

### **Commentaires de l'enseignant**

*Je donne des suggestions aux élèves plus faibles quant à leur choix de sujet à l'avance, afin de les guider vers des sujets plus faciles à comprendre lors de leur recherche (exemple : la recherche au sujet d'un explorateur plutôt qu'un événement).*

### **Exemples de sujets :**

*Jean Cabot  
Henry Hudson  
Jacques Cartier  
Martin Frobisher  
Samuel De Champlain  
Filles du Roi / Jean Talon  
LaVérendrye  
La bataille des Plaines  
d'Abraham  
La construction de Louisbourg  
La déportation des Acadiens  
Radisson et Groseillers  
La traite de fourrures -  
Compagnie du Nord-Ouest  
contre la Compagnie de la Baie  
d'Hudson  
Alexander Mackenzie  
Simon Fraser  
Les colons de Selkirk  
Les Loyalistes  
La confédération*



- Les élèves vont sur Internet afin de trouver une image (photo, peinture dessin etc...) qui représente leur explorateur ou leur événement. Ils le dessinent en utilisant seulement un crayon.

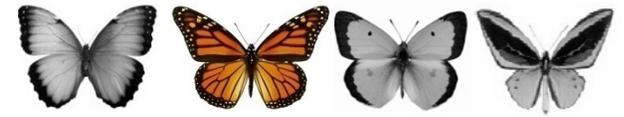
Note : Cette étape du projet s'inscrit dans la classe **d'arts visuels**. Avant cette activité, les élèves ont exploré l'élément artistique de la valeur et de la ligne. Certains enfants utilisent une grille afin de mieux conserver les proportions lorsqu'ils agrandissent leur image sur une feuille de 8.5 x 11.



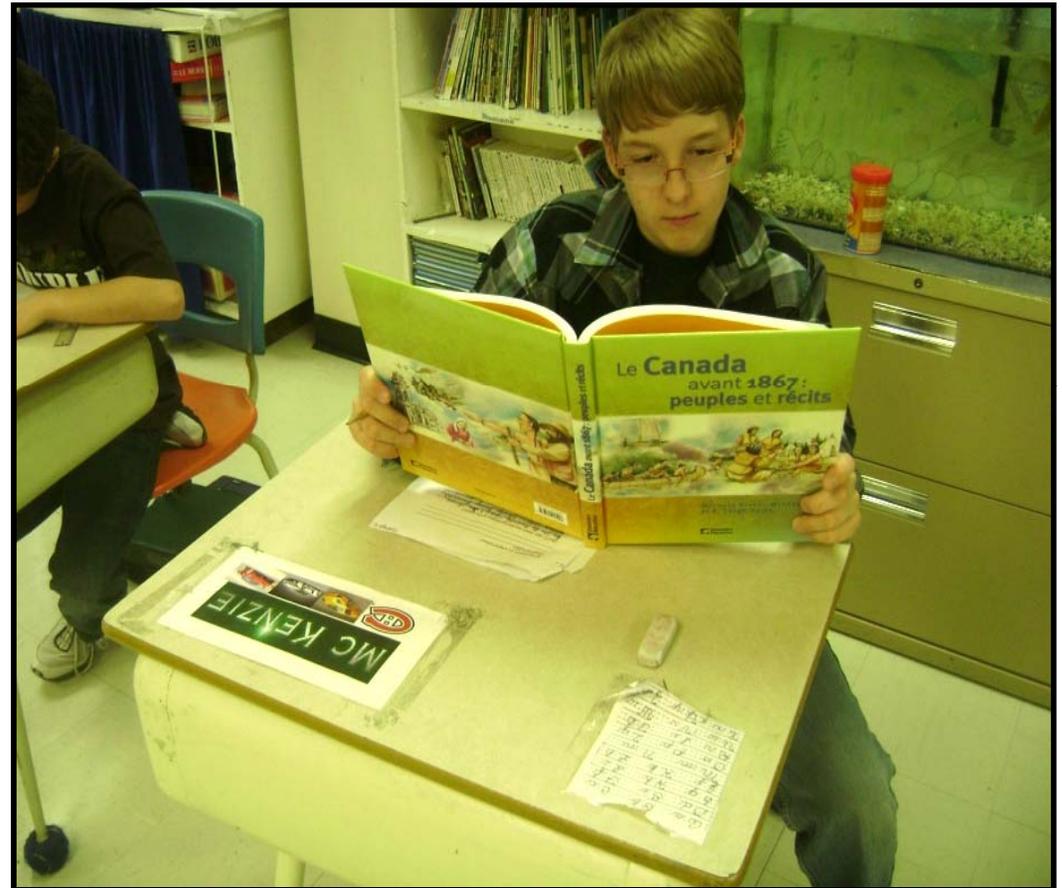
### Commentaires de l'enseignant

*Grâce à l'activité sur les images d'édifices et à l'activité du dessin, les élèves sont encore plus motivés à en savoir plus à propos de leur sujet de recherche. Ces dessins seront aussi utilisés pour la couverture du théâtre lu qui portera sur les éléments de leur recherche.*





- Par la suite, les élèves utilisent une variété de ressources (sites web et livres) pour trouver de l'information pour remplir leur feuille de recherche. Ils doivent s'assurer de vérifier le minimum de ressources identifier dans les critères.
- Ils prennent en note les ressources utilisées en écrivant le nom du site ou livre, l'auteur(s), et la date de publication si possible.





Évènement ou explorateur :

Filles du Roi / Jean Talon.

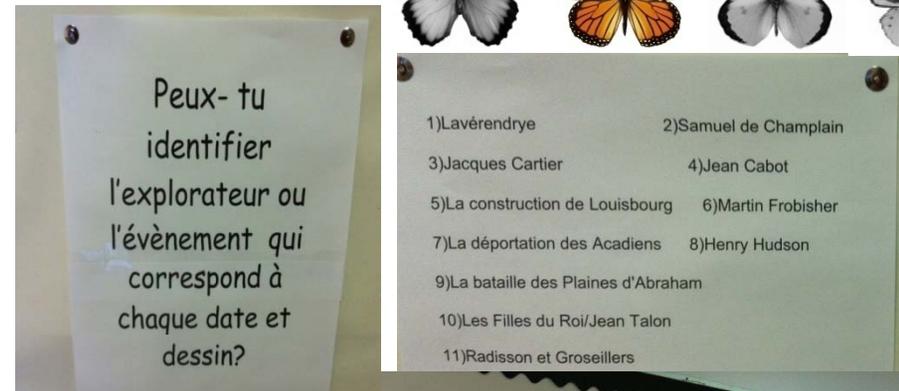
Qui?? Qui sont les personnages principaux?

Les Filles du Roi sont des filles qui voulaient aller en Nouvelle-France, alors elles pouvaient marier, y fonder un foyer et faire une famille et avoir territoire. Mais Jean Talon a recommandé les filles du roi de venir à Nouvelle-Fran

Quoi? Ce qu'ils ont fait? Ce qui est arrivé?

Il était le premier census dans les Américains. Mais Jean Talon pense c'est un peu seul et il n'avait pas de gros filles de vil mariera et beaucoup des filles poulaient marier. Mais avant de marier, un gas va aller à Mother Superiors et elle va dit quelle fille est la plus bien pour il. Les Filles de Roi sont vraiment si un fille aller à France de marier quelqu'un ils vont être nommé "Fille de Roi." Elle va aussi un mariage de

- Ensuite, les élèves font une ligne de temps pour exposer leurs projets de recherche dans le couloir principal de l'école.
- Les élèves font un tour d'horizon et font des commentaires sur les dessins. L'enseignant profite de la ligne de temps et des connaissances apprises pour donner un aperçu de l'évolution de l'histoire du Canada.
- De plus, les personnes qui y passent doivent appairer les personnages et les événements aux dates et dessins. On rencontre souvent des enseignants, des parents ou d'autres élèves qui essaient de faire l'appariement.





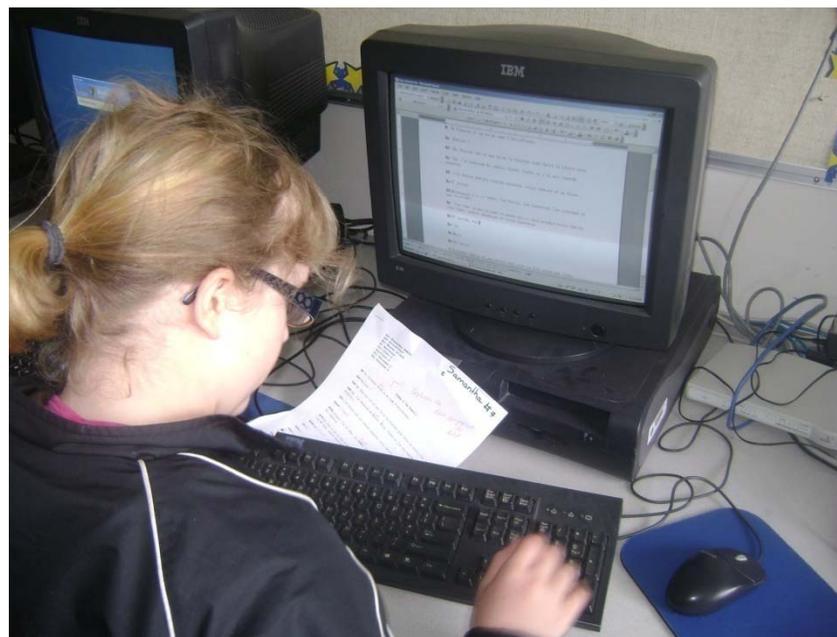
- Comme les personnages et les événements choisis par les élèves ne sont pas exhaustifs, l'enseignant complète les apprentissages sur l'histoire du Canada. Les élèves prennent des notes dans des journaux.



# Puis, les élèves créent les pièces de théâtre lu.



- Les élèves se réunissent dans les groupes déjà établis dans le projet de recherche. Ils choisissent un élément important du personnage ou de l'événement historiques qu'ils veulent exploiter. Ils font un résumé de l'histoire qu'ils veulent raconter et présentent le résumé à l'enseignant.
- L'enseignant revoit l'information avec eux, fait des ajustements, ajoutent des éléments au besoin, vérifient le contenu historique, etc.

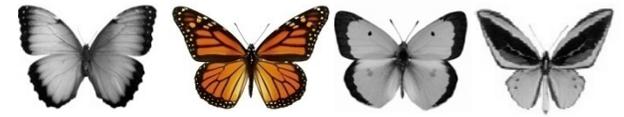


## **Expression créative en arts dramatiques : Générer des idées**

- recueillir et explorer une grande variété de ressources (p. ex. : histoires, éléments visuels, enregistrements sonores) pour stimuler et développer ses propres idées de jeu dramatique 5-8 AD-E1.2 I

## **Commentaires de l'enseignant**

*Le résumé est une étape importante pour encadrer son écriture. Il doit illustrer un moment précis et non une série d'événements. De cette façon, il est plus facile pour les élèves de raconter une histoire par le biais de personnages historiques.*



- En s'inspirant des modèles de pièce de théâtre lu qu'ils ont analysés, l'enseignant et les élèves dressent les critères de la pièce de théâtre lu.

### **Critères d'écriture et de présentation du théâtre lu élaborés par la classe**

- ✓ Tous les élèves doivent avoir un rôle.
- ✓ Le dialogue doit illustrer l'importance du personnage ou de l'événement historique.
- ✓ Le théâtre lu doit répondre aux questions de recherche - le qui, ou, quand, quoi, pourquoi, comment...
- ✓ Le théâtre lu doit être pratiqué de façon que chaque élève lit de façon précise et avec une bonne prononciation.
- ✓ Les élèves utilisent des gestes/ expression corporelle pour transmettre le message des émotions.
- ✓ Les élèves doivent pratiquer leur positionnement afin de bien utiliser l'espace disponible pour le théâtre lu.
- ✓ Des costumes simples (chapeaux, capes, ceinture fléchée...)



- Une fois que le résumé du contenu est approuvé, ils se mettent à écrire le dialogue.
- Les élèves discutent, improvisent, négocient, etc. pour en arriver à un premier jet.



### **Comprendre les arts dramatiques en contexte : Analyse de ses créations et celles des autres.**

participer à l'identification et à l'utilisation de critères appropriés pour évaluer la qualité et l'efficacité de ses propres créations dramatiques et de celles des autres 5-8 AD-A2.5 F

### **Expression créative en arts dramatiques : Utilisation créative des idées, des éléments et des formes**

- accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex. : prendre des risques, respecter les risques pris par les autres) M-8 AD-E2.4 I
- reconnaître et intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées à son propre travail de création 5-8 AD-E2.5 I
- collaborer avec les autres pour trouver et approfondir des idées en matière d'art dramatique M-8 AD-E2.6 I

# Échantillon du travail des élèves avant la correction grammaticale dans la classe de français



**Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : Aisance avec des éléments théâtraux**

- reconnaître le début le problème et la résolution comme éléments de base d'une situation dramatique 1-8 AD-L3.1 I
- comprendre comment créer et utiliser un scénario 5-8 AD-L3.3 I

## Scène 1

**Marie:** Dépêche toi Luc, tu prends trop long temps...toi aussi François... et toi maman.

**Maman:** Calme toi Marie je sais que tu es excitée d'être à Beauséjour !

**Luc:** Attends... viens voir ceci!

**François 1:** C'est un village brulé !

**Maman:** C'est aussi la place ou la déportation des acadiens est arrivée !

**François 1:** Wow!

**Maman :** Votre arrière, arrière, arrière grand-père a vécu pendant cela!

**Luc:** Vraiment?

**Maman:** Oui! Je vais aller trouver votre père. Vous pouvez aller explorer...Marie tu es en charge!

**Marie:** D'accord!

**Enfants:** (cour)

## Scène 2

**François 1:** Wow un fantôme!

**François 2:** Allo, je m'appelle François Cyr et je suis votre arrière, arrière, arrière grand-père et j'ai-

**Marie:** (Interrompre François) Maman viens juste de parlé de toi et François (tourne vers François 1) il a le même nom que toi!

**François 2:** (Souris) Oui ma belle! Comme je disais j'ai vécu pendant une temps très triste-



**Soldat:** (chu chote) Its unfair! What's your reasoning?

**John Winslow:** (Regarde autre soldat)

**Soldat:** (Montre signe qui dit "On n'a pas de raisonnement!" )

**Tous les acadiens :** C'est Injuste !

**François 2:** Donc on était tout mis sur les bateaux. Certaines bateaux était envoyé en Louisiane, autres en France Angleterre ou Québec.

### Scène 3

**Maman 2:** (pleur) Qu'est-ce qu'on a fait?

**Papa:** Rien! Ce n'est pas notre faute

**François 2:** Certaines de mes amis ont caché et après qu'ils étaient trouvés ils étaient tués. Ma Maman, ma soeur et mon frère était déporté en Angleterre. Moi j'étais déporté avec Papa, en Louisiane. J'ai grandi comme une cajun presque toute ma vie. A l'âge de 21 ans j'ai marié Rosalie Boudrau, une autre acadienne qui était déportée très jeune. On a eu deux filles, Anna et Julie. On a vécu ensemble pour toute notre vie. Des fois je pense que je peux entendre ma maman qui me dit :

**Maman 2:** (ne le vois pas) François, ne laisse pas quelque chose comme cela arriver encore, JAMAIS!

**François 2:** La fin

**Luc:** Merci beaucoup grand-père on a aimé l'histoire beaucoup!

**François:** De rien les enfants! J'espère que vous avez un bon reste de votre voyage!

**Enfants:** Merci! (Cour en riant) Maman, Maman on a beaucoup de te raconter!

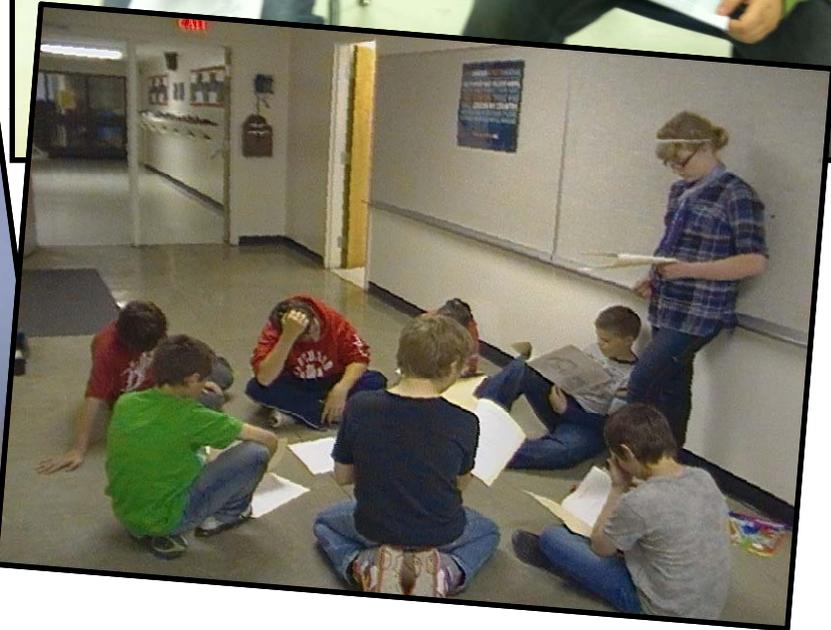
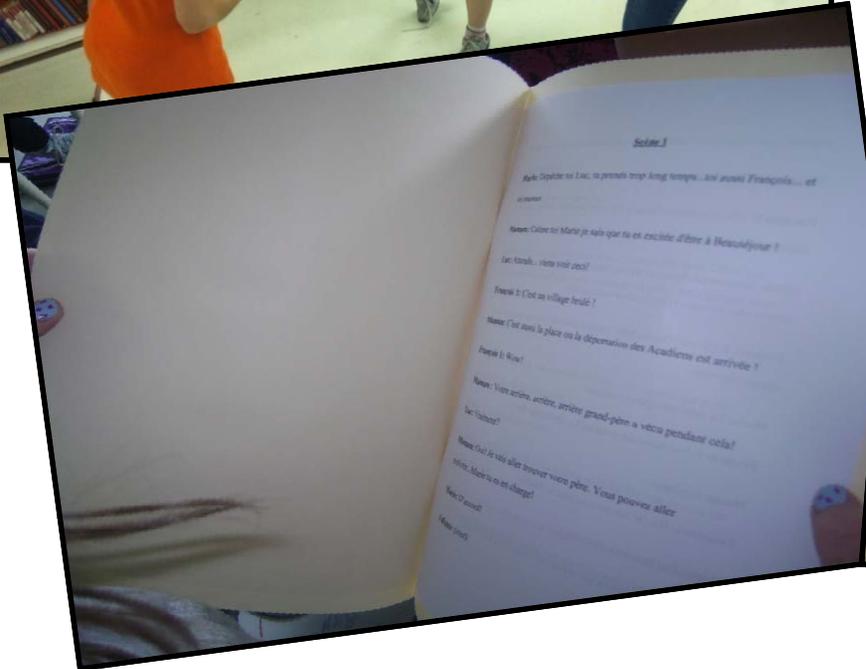
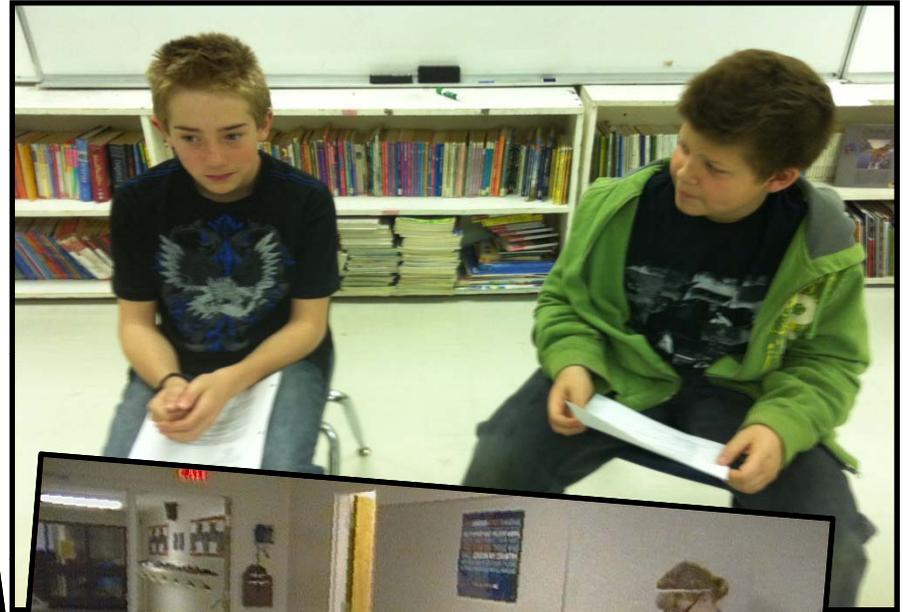
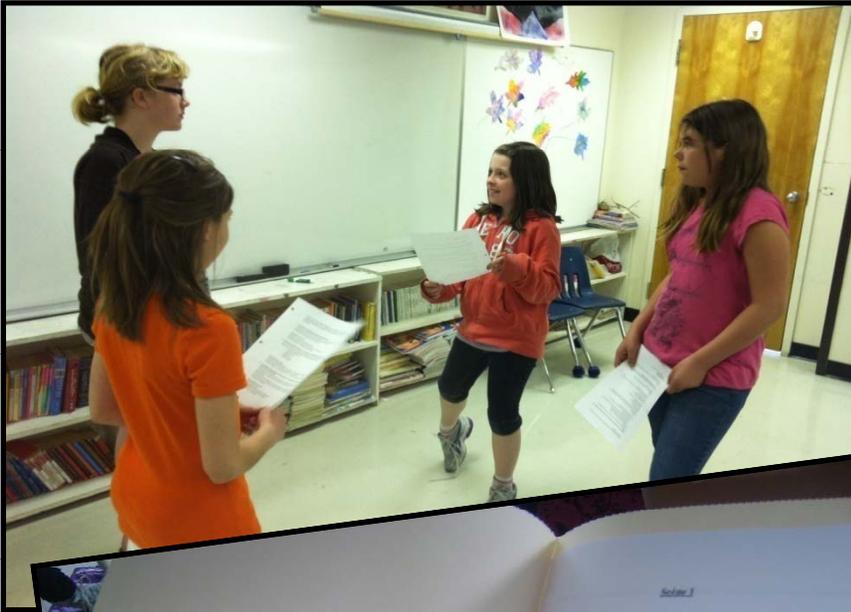
**François:** (souris)

**La Fin**

**Langage des arts  
dramatiques, et  
habiletés en  
interprétation : Aisance  
avec diverses formes  
dramatiques**

- utiliser diverses formes dramatiques de façon adéquate en démontrant sa compréhension de la structure et de l'utilité de la forme 5-8 AD-L1.1 I

**Puis, les élèves peaufinent leur pièce de théâtre lu et répètent.**





### **Expression créative en arts dramatiques : Partager ces créations**

- répéter, raffiner, mettre au point et partager des créations dramatiques 5-8 AD E3.1 I
- collaborer avec d'autres pour choisir, mettre en scène et interpréter des créations dramatiques en fonction d'un auditoire, d'un lieu et d'une intention en particulier 5-8 AD-E3.3 I

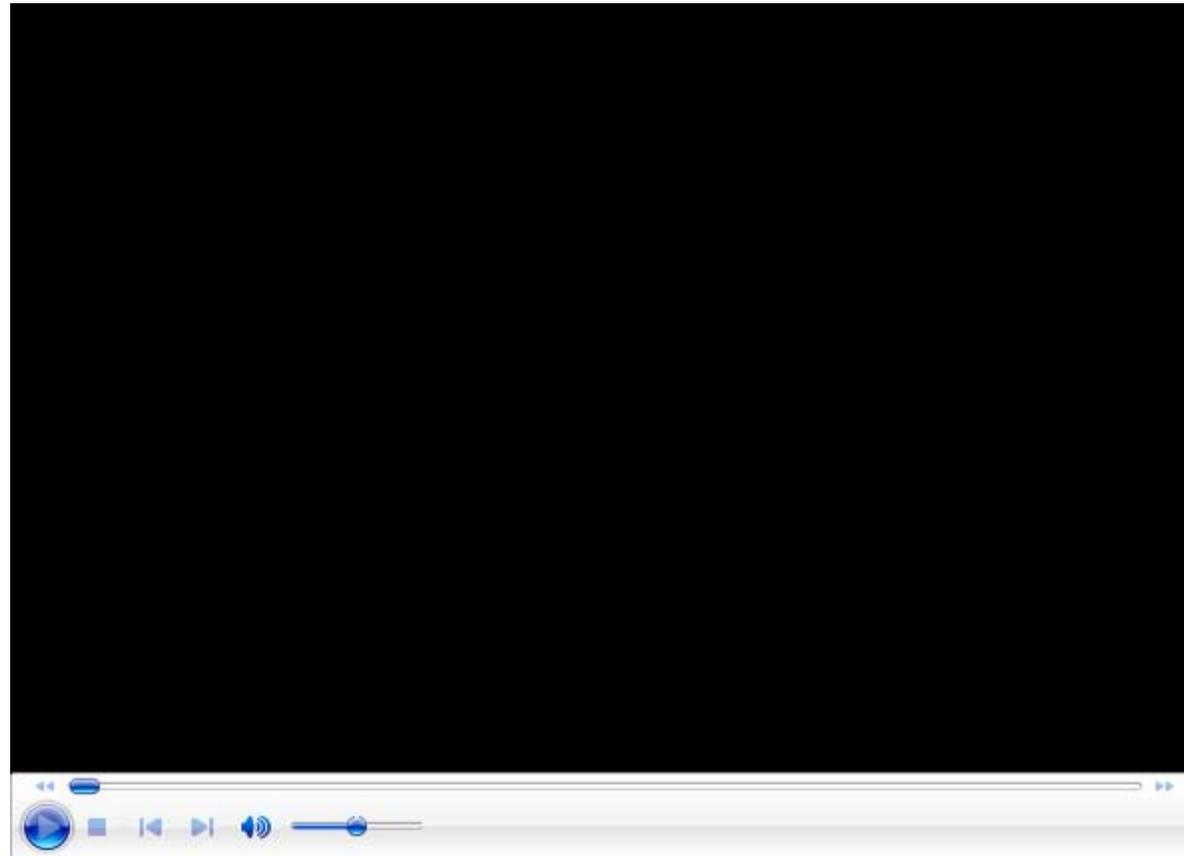
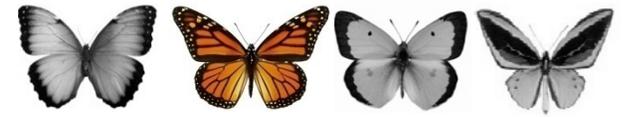
### **Langage des arts dramatiques, et habiletés en interprétation : Des éléments relatifs aux personnages et rôles**

- adopter un dialogue, une voix, une posture et des mouvements qui correspondent à l'histoire et au personnage 5-8 AD-L2.2 I
- choisir l'action et la réaction qui correspondent au personnage et à la situation 5-8 AD-L2.3 I
- collaborer avec les autres dans l'interprétation des personnages M-8 AD-L2.6 I

### **Appréciation de l'expérience dramatique : Évaluer son apprentissage**

- faire une autoévaluation de son propre processus de création dramatique et de ses réalisations en utilisant des critères et des outils d'évaluation appropriés (*p. ex. : portfolios, listes de vérification, rubriques*) 5-8 AD-A4.4 I

**Enfin,** les élèves présentent leurs pièces.



**Expression créative en arts dramatiques : Partager ces créations**

- répéter, raffiner, mettre au point et partager des créations dramatiques 5-8 AD-E3.1 |

# Enfin, les élèves font un retour sur leurs apprentissages.



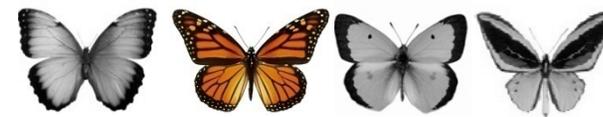
- Les élèves répondent aux questions suivantes :
  - ✓ *Comment les arts dramatiques t'aident à apprendre au sujet de l'histoire du Canada?*
  - ✓ *Comment le théâtre lu t'aide à améliorer ton français?*
  - ✓ *Qu'est-ce que tu as appris en faisant du théâtre lu?*
  - ✓ *Qu'est-ce que tu as aimé dans ce projet?*
  - ✓ *Qu'est-ce que tu changerais?*
  - ✓ *As-tu des idées pour un autre projet?*



## Appréciation de l'expérience dramatique : Analyser des créations dramatiques

- analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière d'éléments théâtraux et de formes dramatiques en utilisant un vocabulaire approprié aux arts dramatiques 5-8 AD-A2.1 I

# Preuves d'apprentissage



*Réflexion :*

*Comment est-ce que ces preuves guideront mes interventions et influenceront nos prochaines étapes?*

*Est-ce que les élèves peuvent parler de leurs apprentissages avec d'autres? Est-ce qu'ils ont des buts? Un plan?*

## **Observation du processus :**

- Les élèves sont engagés pleinement. En stimulant leur imaginaire, en bâtissant ensemble un savoir, les élèves se sont sentis valorisés et plus confiants.
- Les élèves acquièrent davantage les apprentissages reliés au volet d'apprentissage essentiel de langage et outils en arts dramatiques (forme, éléments relatifs aux personnages et aux rôles en arts dramatiques et éléments théâtraux)
- Les élèves développent des stratégies à générer multiples idées de moyens différents, avec plus d'aisance.

## **Conversations :**

Je documente mes conversations...

- entre l'enseignant et le grand groupe
- conversation entre des pairs
- rencontres entre élève et enseignant

afin de guider l'enseignement, et noter les apprentissages

## **Productions :**

- Les élèves, après un effort soutenu, réussissent à créer un texte selon les critères.
- Ils réinvestissent leurs notions d'interprétation dans les présentations du théâtre lu.



Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

*Langage des arts  
dramatiques et habiletés  
en interprétation*

*L'élève prend connaissance des formes et des éléments des arts dramatiques et développe une aisance dans leur emploi.*

*Expression créative en arts  
dramatiques*

*L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique des idées dans le processus de création en arts dramatiques à diverses fins et pour divers auditoires.*

*Comprendre les arts  
dramatiques en contexte*

*L'élève établit des liens entre les arts dramatiques et leur contexte (lieu, époque et collectivité) et développe une compréhension des façons dont les arts dramatiques reflètent et influencent la culture et l'identité.*

*Appréciation de l'expérience  
en arts dramatiques*

*L'élève analyse ses propres créations et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens.*



# Ressources

## **Publications, ressources en ligne**

*Stages*, livre de Talia Pura

*Rions en français*, de Janine Tougas

Photos d'institutions ou endroits locales et nationaux qui portent de noms d'explorateurs, de personnes importantes ou d'événements dans l'histoire du Canada.

Vidéo de Parcs Canada au sujet des parcs historiques et naturels :

<http://www.youtube.com/watch?v=cLz2ZFwVNDU>

<http://animoto.com/play/YLelyLNx6fvPCmbKN0E1vg>