

Éducation artistique Manitoba

Programmes d'études

Programme d'immersion française

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M

1

2

3

4

5

6

7

8

L'ours polaire et son habitat

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Arts visuels

Langage des arts visuels et outils



L'élève observe, commente et illustre des détails visuels trouvés dans des images...

Expression créative en arts visuels



L'élève génère et développe ses idées en forme de création artistique...

Comprendre l'art en contexte



L'élève interagit, de manière réflexive, avec des œuvres d'arts visuelles de divers artistes canadiens...

Appréciation de l'expérience artistique



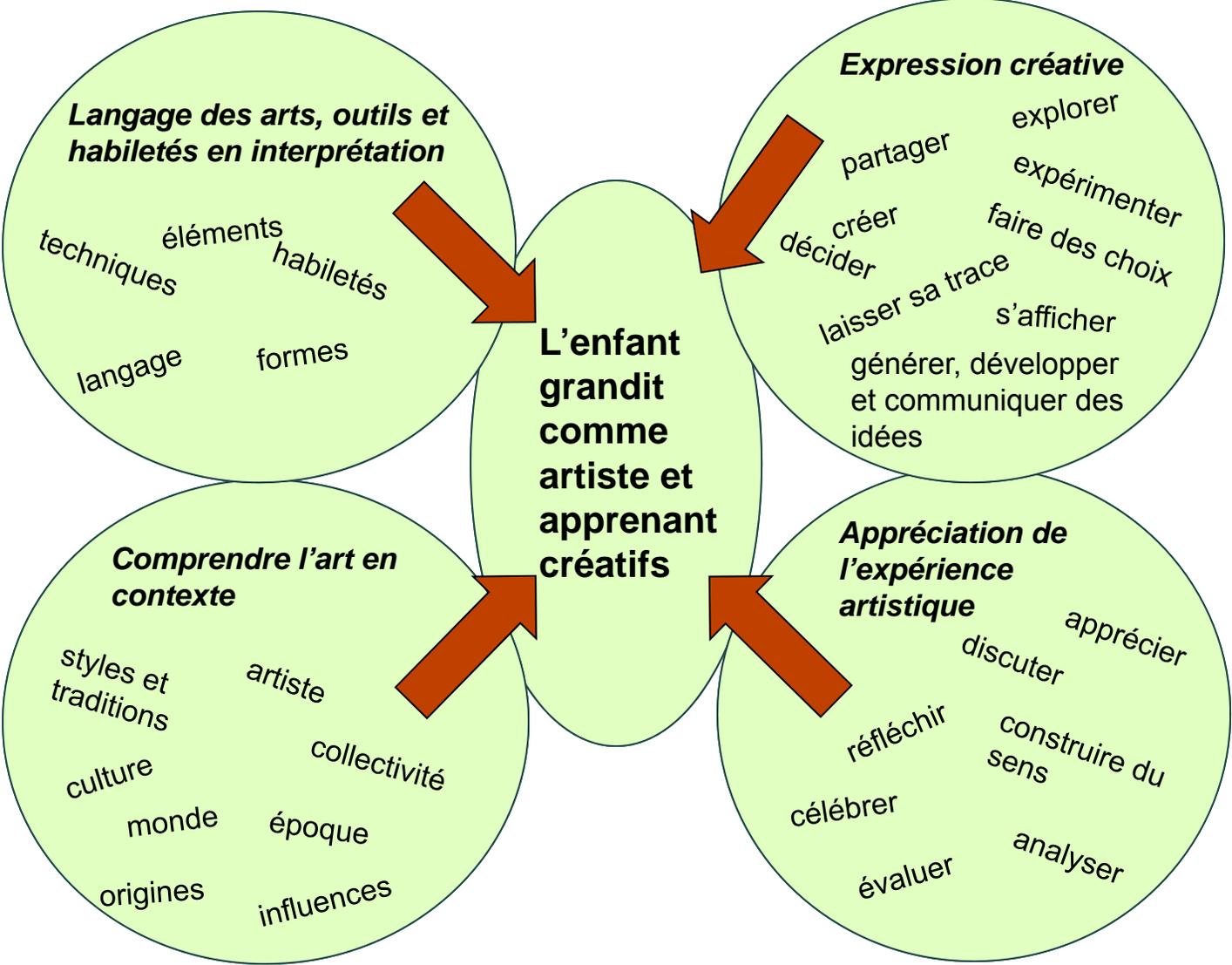
L'élève analyse l'organisation des éléments dans des créations artistiques.



Chaque élève est un artiste - Un artiste dont l'épanouissement et l'apprentissage sont favorisés de manière optimale par des expériences artistiques enrichissantes, significatives et pratiques.

(source : Programme d'études en arts visuels du Manitoba, *Le jeune artiste*)

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.



Apprendre les arts à l'école d'immersion

L'enseignement des arts visuels est souvent plus significatif pour l'élève en immersion lorsque l'enseignant établit des liens avec les autres apprentissages dans la salle de classe. Ce scénario montre comment les concepts en arts visuels sont visés ainsi que les concepts de science de la nature. Les expériences d'exploration et de création permettent à l'élève de développer son langage artistique et de faire des liens entre les arts visuels et le monde qui l'entoure. (Principe d'apprentissage en immersion 8)

Afin de créer un climat de confiance, l'enseignante accompagne les élèves dans des explorations, mais elle donne de la place pour que les élèves puissent faire des choix. L'échafaudage est conçu pour fournir aux élèves plusieurs occasions de manipuler et construire du sens, avant d'arriver à un produit. (Principe d'apprentissage en immersion 7 et 9)

Le vocabulaire devient signifiant quand il est intégré à l'apprentissage de concepts, à la manipulation des médiums, à la prise de risque et quand il est utile dans les échanges et les réflexions. (Principe d'apprentissage en immersion 1)

Aperçu du scénario d'apprentissage



L'élève fera une recherche sur l'ours polaire et développera une création artistique d'un ours polaire dans son habitat inspiré par le style de Robert Bateman et d'autres artistes canadiens.

- Les élèves de la 2^e année ont étudié l'ours polaire simultanément avec ce projet d'art. Avec beaucoup de modelage, ils ont écrit quelques phrases pour chacune des catégories suivantes :
 - L'apparence
 - La nourriture
 - L'habitat
 - Les prédateurs
 - La progéniture





Aperçu du scénario d'apprentissage :

- Les élèves ont étudié l'ours polaire et ils ont examiné plusieurs images de l'ours polaire en observant et discutant autant de détails que possible.
- Ils ont aussi examiné plusieurs chefs d'œuvres de Robert Bateman et d'autres artistes Canadiens.
- La classe s'est familiarisée avec l'historique et la vie de Robert Bateman ainsi que ses sources d'inspiration.

Comprendre les arts visuels en contexte : RAG 1 Prendre conscience des œuvres artistiques

interagir, de manière réflexive, avec des œuvres d'arts visuels de divers lieux, époques et personnes. M-8 AV-C1.1 I



- En utilisant des livres et des sites Web, les élèves ont étudié l'ours polaire. Parmi les catégories de recherche, il y avait l'apparence physique et l'habitat.
- Ils ont pratiqué comment observer le contour d'un objet qui est loin en « dessinant » avec l'index dans l'air. « Je regarde et j'observe ».
- Le vocabulaire des couleurs, textures et lignes est affiché et souvent discuté en classe.

Langage des arts visuels : RAG 1 Éléments et principes de la composition

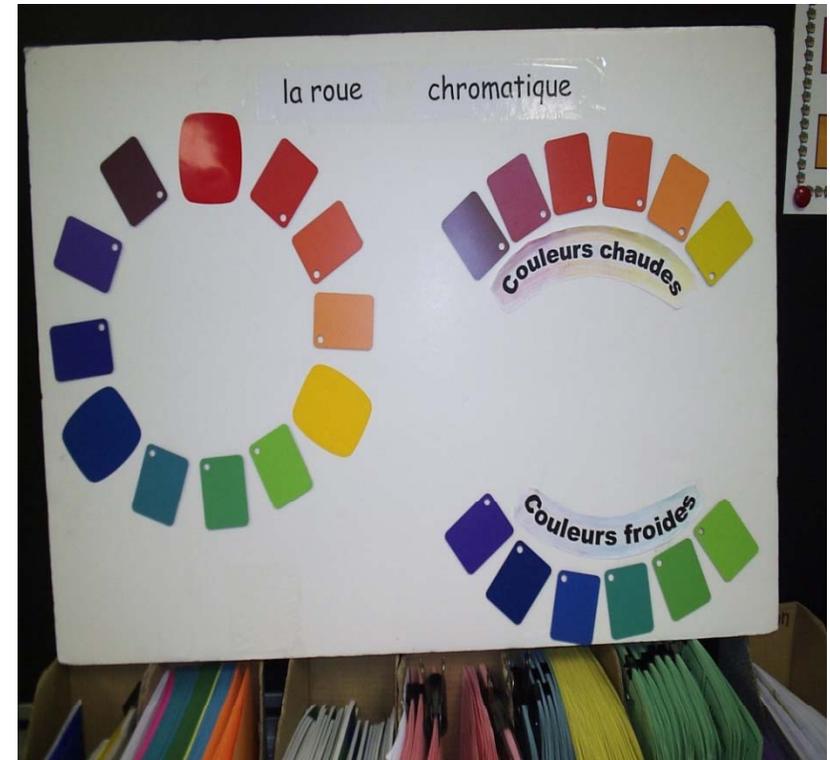
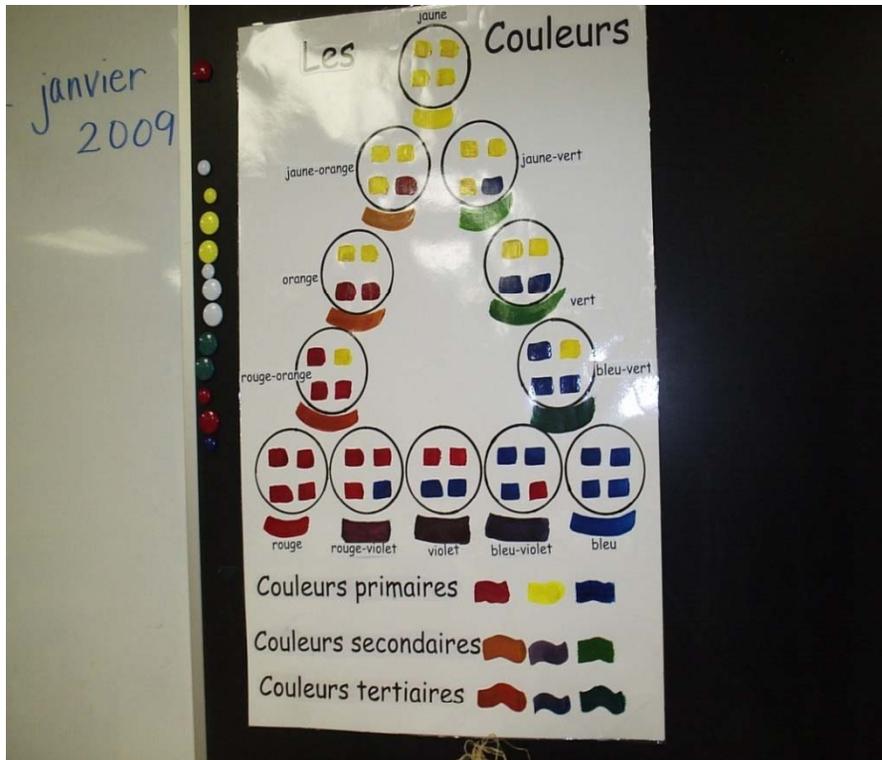
d'observer, de reconnaître et de décrire dans ses propres termes les lignes, couleurs, textures, formes et espaces présents dans son environnement et dans des objets d'art 2-4 AV-L1.3 |

Langage des arts visuels et outils : RAG 3 Habiletés en observation et en représentation

utiliser des lignes de contour pour représenter les bordures des formes observées présentement ou antérieurement, ou des formes imaginaires 2-3 AV-L3.2 |



N.B. Affichez les mots de vocabulaire que vous voulez cibler avec des exemples partout dans la salle de classe, p. ex. le vocabulaire pour des couleurs (tons chauds et tons froids) et des lignes.





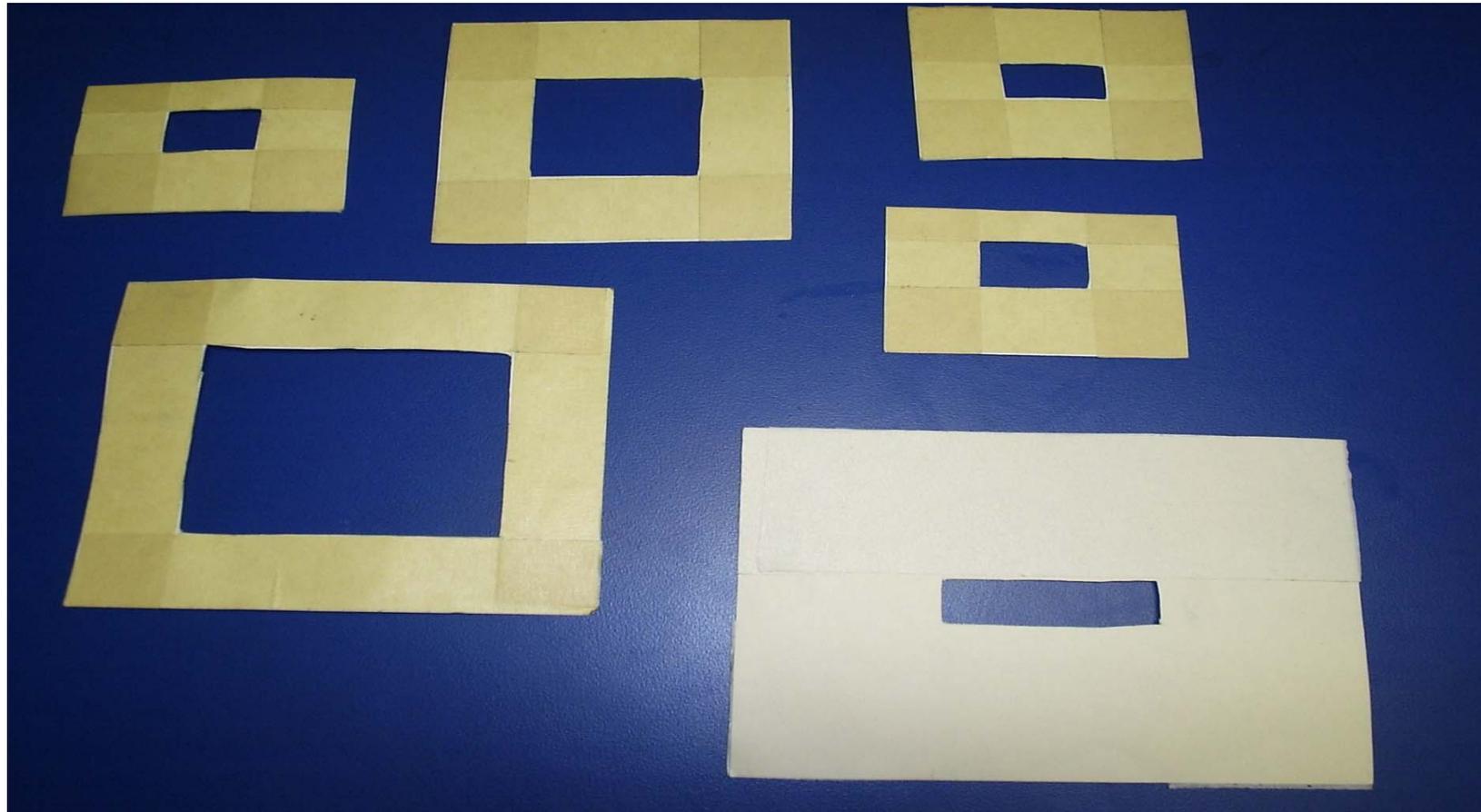
Premièrement, les élèves se servent de cette « fenêtre » pour mieux examiner un détail (souvent une partie du corps) d'un ours polaire dans une image.

Ils peuvent aussi se servir des loupes, mais la fenêtre cache tout ce qui est à l'extérieur pour que l'élève puisse mieux concentrer sur la partie du tableau en question.





Les élèves ont appris comment utiliser une « fenêtre » qui est un carré ou rectangle de papier manille enrobé de ruban-cache.





Questions de déclenchement :

- Qu'est-ce que vous voyez?
- Quelles parties du corps voyez-vous?
- Quelles formes ont-elles?
- Quelles couleurs l'artiste utilise-t-il le plus?
- Lesquelles utilise-t-il le moins?
- Quelles formes sont répétées ou en écho dans l'œuvre?
- Comment l'artiste a-t-il divisé l'espace du tableau?

Appréciation de l'expérience artistique : RAG 2 Analyser des compositions artistiques

- avec l'aide de l'enseignant, de décrire ses propres créations artistiques et celles des autres en termes de sujet, d'éléments de l'art et de matériaux M-2 AV-A2.1 |
- avec l'aide de l'enseignant, d'analyser l'organisation des éléments dans des créations artistiques M-2 AV-A2.2 |



Réponses typiques :

- « Je vois une maman ourse et son bébé. »
- « Je vois beaucoup de tons froids et beaucoup de blanc et gris. »
- « Je ne vois pas beaucoup de couleurs chaudes...juste des couleurs froides. »
- « Il a un museau avec un petit cercle noir au bout. »
- « Il y a beaucoup de petites lignes dans sa fourrure. »
- « L'arrière-plan a beaucoup de roches et beaucoup de neige. »
- « Son nez est pointu et ses oreilles sont pointues et ses dents sont pointues et les roches en arrière sont pointues... »



Principe d'apprentissage en immersion française

- *la langue est considérée comme outil de communication, de réflexion, d'apprentissage et d'épanouissement personnel.*





Après avoir bien observé plusieurs images, incluant celles de Robert Bateman, l'élève commence à dessiner son propre ours polaire dans son habitat (le Grand Nord).

L'élève ne copie pas – il devrait avoir une grande variété de sources d'inspiration.



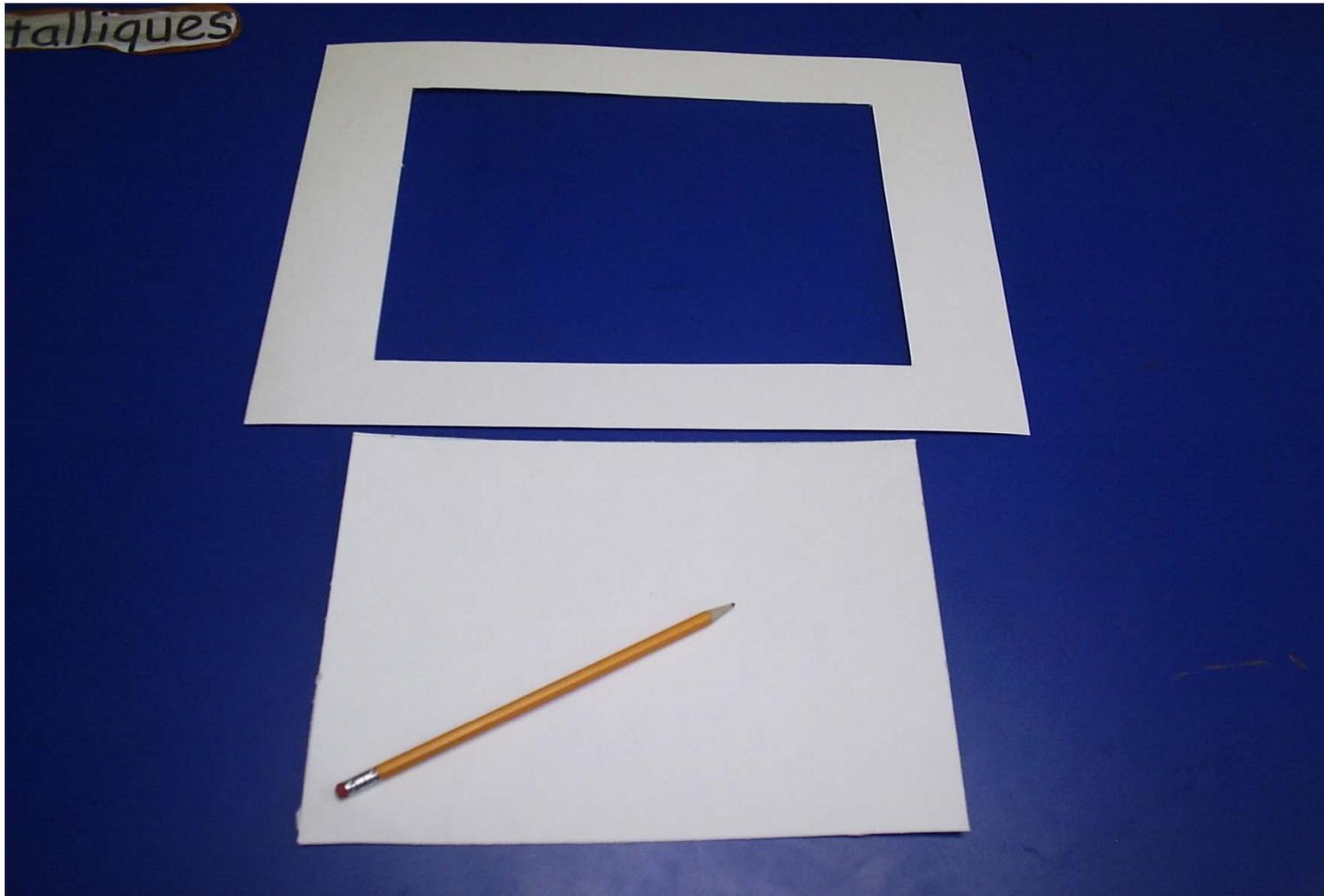
Expression créative en arts visuels : RAG 1 Générer des idées

de rassembler, dans un but précis, des informations visuelles et autres, afin de stimuler et de développer ses idées de création artistique 2-1 AV-E1.5 I

Trucs et astuces :



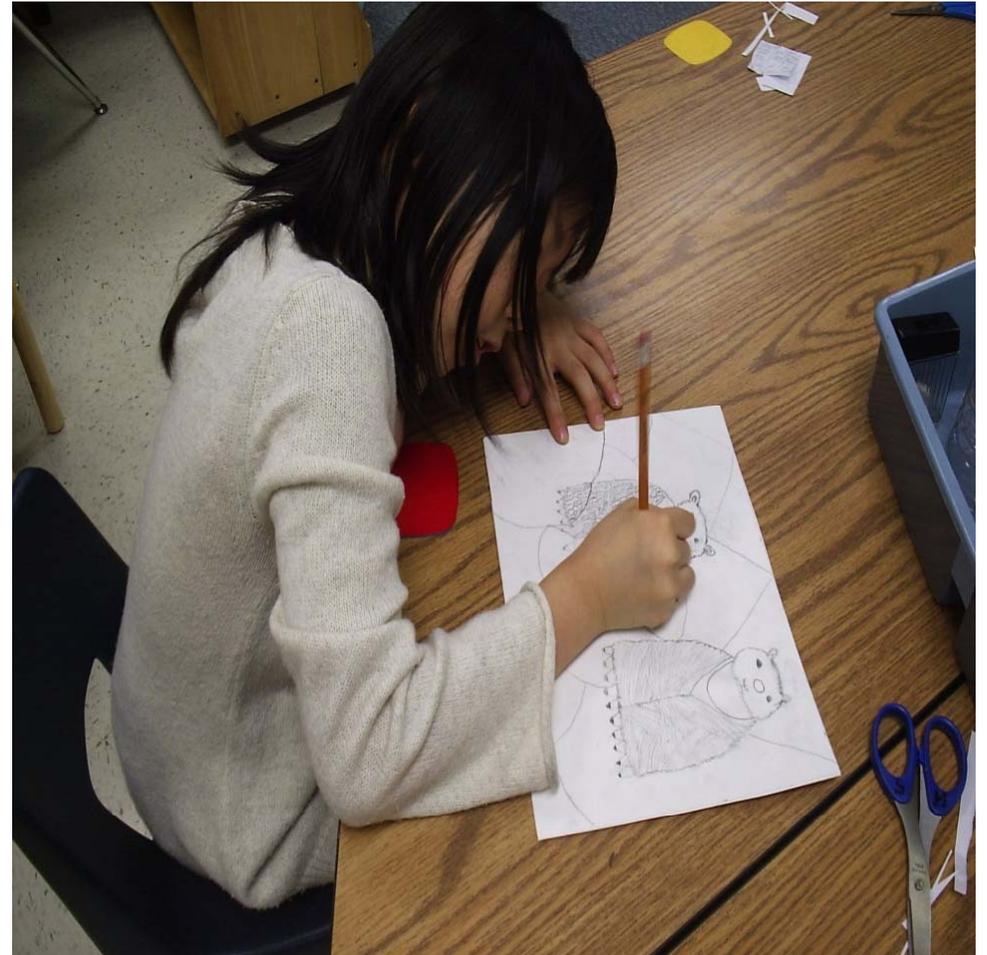
Le papier peut être divisé en deux parties – l'intérieur est découpé d'une feuille de papier aquarelle et est utilisé pour dessiner et peindre et l'extérieur sera réservé pour le cadre plus tard.





Principe d'apprentissage en immersion française

- *les apprentissages se déroulent dans un climat de confiance qui permet aux élèves de faire des choix, de créer et de s'exprimer librement, tout en encourageant la prise de risque*



Expression créative en arts visuels : RAG 1 Générer des idées

l'élève générera des idées à partir de divers sources et les mettra à profit dans le processus de production artistique. AV-E1



Critères d'un travail de qualité

Élaborés en grand groupe

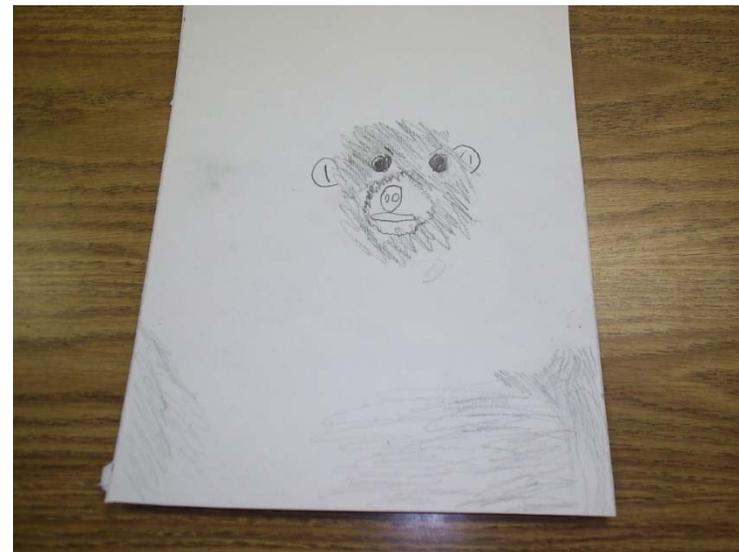
- Je dois faire un effort.
- Je discute mon travail avec mes amis.
- Je prends mon temps.
- J'utilise mon crayon à mine et le matériel d'une façon respectueuse.
- Je parle français toujours et partout avec les amis de ma table.



Appréciation de l'expérience artistique : RAG 4 Évaluer son propre apprentissage
de participer à l'élaboration des critères d'une bonne utilisation d'éléments, de matériaux et de procédés particuliers en arts visuels M-4 AV-A4.2 I



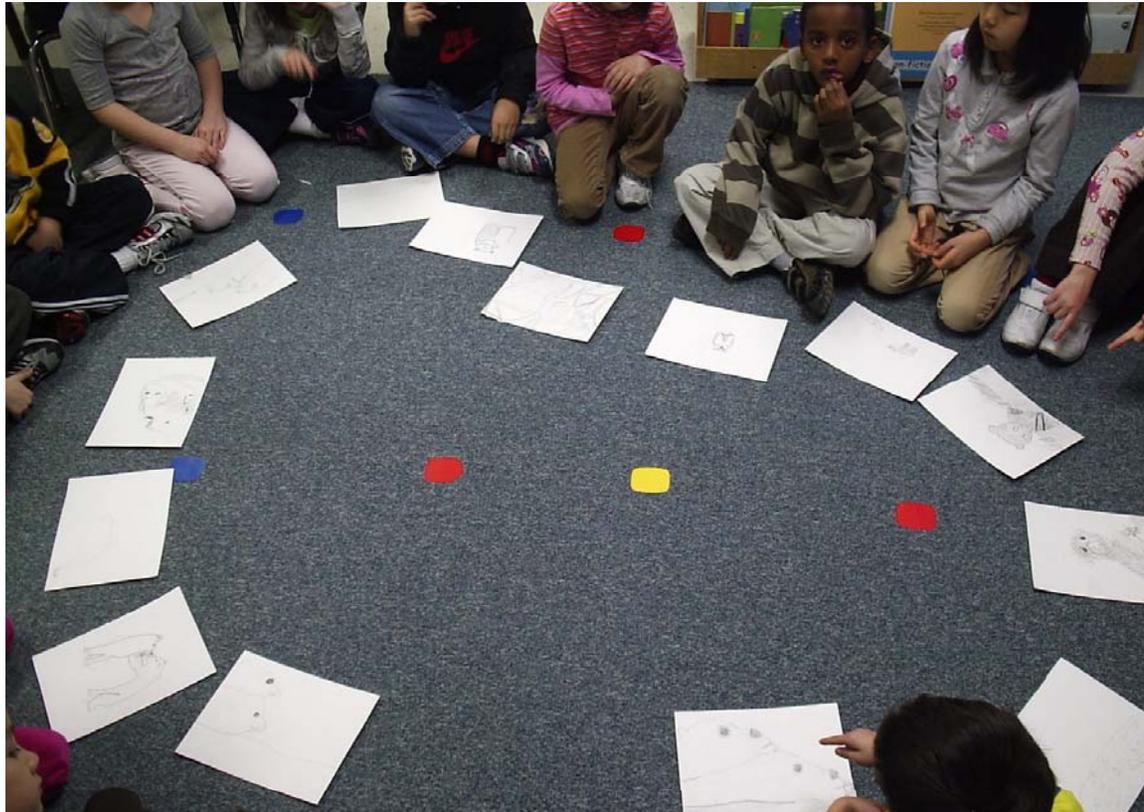
Après avoir bien observé et discuté les détails, l'élève dessine un (ou des) ours polaire(s) dans son habitat inspiré par le style d'un artiste canadien.



Expression créative en arts visuels : RAG 2 Développer des compositions originales
de prendre des décisions appropriées quant au choix et à l'emploi de matériaux, d'éléments et de sujet dans le processus de résolution de problèmes en art M-2 AV-E2.1 I



Les élèves se rencontrent pour leur premier tour d'horizon.



Appréciation de l'expérience artistique : RAG 2 Analyser des compositions artistiques

avec l'aide de l'enseignant, de décrire ses propres créations artistiques et celles des autres en termes de sujet, d'éléments de l'art et de matériaux M-2 AV-A2.1 |

RAG 3 Construire des interprétations personnelles

- de réfléchir, de partager et d'expliquer ses idées concernant la signification de ses propres créations et de celles des autres (p. ex. : quel est le sujet de l'œuvre, et quels éléments de l'œuvre appuient cette interprétation) 2-4 AV-A3.1
- de décrire ses préférences concernant les œuvres d'art et ses expériences artistiques, et d'expliquer pourquoi en utilisant le vocabulaire approprié à l'art 2-4 AV-A3.2 |
- de respecter et d'apprécier une grande variété d'œuvres d'art et d'expériences artistiques 1-4 AV-A3.4 |



Questions de déclenchement :

Questions à poser :

- Qu'est-ce qui attire ton œil davantage? Ou : Qu'est-ce que tu vois en premier? Pourquoi?
- Comment l'artiste a-t-il divisé l'espace du tableau?
- Pourquoi est-ce que tu l'aimes?
- Pourquoi est-ce que c'est beau?
- Quelles lignes sont répétées?



Questions de déclenchement :

- « Ça regarde comme un vrai ourson. »
- « Je vois beaucoup de petites lignes ici, sur le dos. »
- « C'est beau parce qu'il y a beaucoup de détails et l'artiste a pris son temps. »

- Enseignante : « Comment est-ce que tu le sais? »
- Élève: « Parce que c'est un travail de qualité. L'artiste n'a pas barbouillé. »
- « L'artiste a dessiné beaucoup de cercles pour les roches. »

Après avoir partagé sa création artistique et après avoir observé celle des autres, l'élève peut retourner à son travail et ajouter des éléments ou faire des modifications s'il veut.



Expression créative en arts visuels : RAG 3 Mettre au point et partager

- de raffiner et/ou de réviser ses propres travaux en fonction de critères établis 2-4 AV-E3.1 |
- de peaufiner ses travaux (p. ex. : prendre des décisions appropriées à savoir si le travail est « fini » ou non) 2-4 AV-E3.2 |

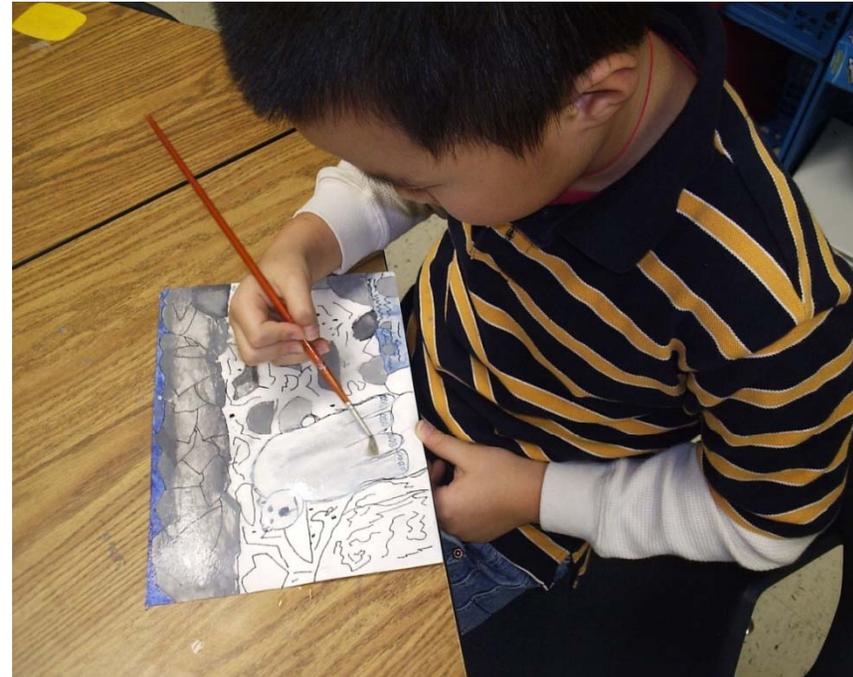


Afin de ne pas perdre les lignes de son dessin avant de peindre, l'élève trace son dessin avec un stylo feutre noir.





L'élève peint son dessin en utilisant les petits pains (rondelles) de peinture aquarelle.



Langage et outils en arts visuels : RAG 2 Divers matériaux, outils et procédés
de pratiquer l'emploi approprié et sûr de divers matériaux, outils et procédés en arts visuels M-4 AV-L2.1



Critères d'un travail de qualité :

- J'ai mouillé mon papier avant de commencer avec la peinture.
- Je crée au moins cinq de mes propres couleurs en mélangeant la peinture.
- Je couvre chaque partie de mon tableau avec la peinture.



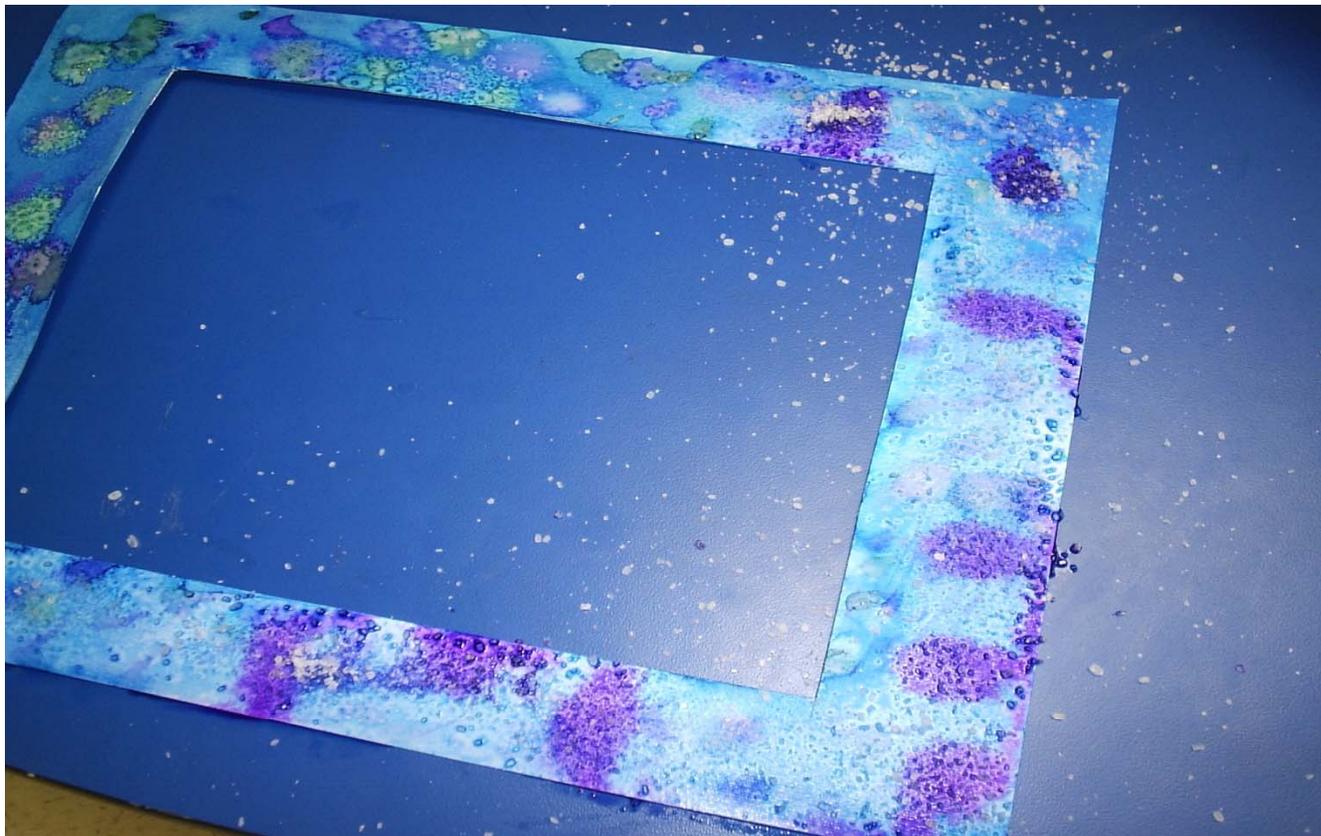


Puisqu'il y aura un espace entre la peinture et le cadre, quatre morceaux de ruban métallique sont collés sur le périmètre.





Sur un rectangle mouillé, la peinture aquarelle ou le colorant de nourriture est peinturé, au hasard. Ensuite, des sels d'Epsom sont versés sur le papier et on attend les résultats.





Le cadre est collé par-dessus la création artistique.





Les créations artistiques peuvent être partagées avec d'autres classes, les parents, ou au niveau divisionnaire avec la communauté. On peut les afficher avec l'écrit des élèves.



Expression créative en arts visuels : RAG 3 Mettre au point et partager

- de contribuer à des décisions collectives concernant l'exposition de ses créations pour divers publics M-2 AV-E3.5 |
- de partager ses créations artistiques M-8 AV-E3.6 |



Commentaire de l'enseignante :

Durant ce processus, il faut s'arrêter souvent pour avoir des discussions et tours d'horizon afin de donner et recevoir de la rétroaction.





Questions à poser pour un tour d'horizon/ discussion :

- Pourquoi penses-tu que les artistes de notre classe ont fait un travail de qualité?
- Lesquelles des couleurs ressortent davantage et pourquoi?
- Qu'est-ce qui attire ton œil davantage?
- Quelles sont vos suggestions pour l'artiste?
- La prochaine fois, qu'est-ce que tu aimerais changer?
- Quel défi avais-tu?
- Quels sont tes succès?
- Comment as-tu utilisé l'espace?



Réponses typiques :

L'enseignant devrait noter les réponses des élèves durant le processus afin de garder des traces pour soutenir l'évaluation sommative et formative. Un journal de bord permet aux élèves de documenter leur processus, leurs défis et leurs succès. Voici quelques commentaires :

- « Aujourd'hui j'ai commencé mon ours. C'est difficile. Madame dit que ce n'est pas une course. J'aime les fenêtres et les loupes...ça aide. »
- « J'ai beaucoup de détails dans mon dessin. J'ai fait un travail de qualité parce que j'ai pris mon temps. »
- « Aujourd'hui j'ai peinturé mon ours polaire. J'ai mélangé noir et blanc et j'ai fait trois couleurs de gris. »
- « Aujourd'hui j'ai dessiné mon ours polaire. J'ai utilisé beaucoup de lignes pour la fourrure et beaucoup de cercles pour les roches. »



Commentaires des élèves

- « Ici j'observe que l'artiste a utilisé beaucoup de gris et blanc pour la neige et un différent blanc pour les oursons. »
- « J'aime comment l'artiste a mis juste les têtes – ça regarde comme très proche. »
- « L'artiste a beaucoup de détails dans son dessin. Peut-être la prochaine fois il/elle peut utiliser plus/moins de peinture. Comme ça tu peux voir la glace. »
- « J'aime celui-là avec le bébé – c'est très cute. »
- « La prochaine fois je veux prendre mon temps même plus avec mon dessin. »



Commentaires de l'enseignante:

- Les élèves commencent à se servir du vocabulaire des arts visuels – surtout le vocabulaire qui est affiché dans la classe.
- Le climat de classe indique que les élèves « vivent les arts en français. »
- Les élèves comprennent l'importance du processus – ceci est reflété dans leur écrit..
- Ces situations d'apprentissage respectent la diversité des façons d'apprendre.



Preuves d'apprentissage

Comment savez-vous qu'il y a eu de l'apprentissage chez les élèves?

- L'élève se sert du vocabulaire des arts visuels (éléments et principes) plus souvent et avec spontanéité.
- L'élève prend son temps et suit les critères d'un travail de qualité.
- L'élève participe activement dans les tours d'horizon avec un œil critique.
- L'appréciation du processus est évident dans l'écriture du journal.

Possibilités d'apprentissage

qui pourraient suivre :

- Les élèves peuvent visiter le Musée du Manitoba pour voir une exposition sur le Grand Nord.
- Ils peuvent visiter une galerie d'art.
- Ils peuvent visionner un film au théâtre Imax.
- Ils peuvent rechercher la pollution et ses effets sur l'ours polaire.
- Ils peuvent étudier la migration de l'ours polaire.
- Ils peuvent étudier d'autres mammifères sauvages du Canada et les représenter dans un tableau inspiré par le style d'un autre artiste Canadien.
- Les élèves peuvent étudier une communauté Inuit et comment l'ours polaire affecte cette communauté.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage des arts visuels et outils

L'élève démontrera sa compréhension des éléments, des principes et des matériaux liés aux arts visuels et développera une aisance dans leur emploi, dans le but de développer une compétence personnelle.

Comprendre l'art en contexte

L'élève établit des liens entre les arts visuels et leur contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont les arts visuels reflètent et influencent la culture et l'identité des francophones et des autres.

Expression créative en arts visuels

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe, et communique des idées dans le processus de création artistique, à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Appréciation de l'expérience artistique

L'élève analyse ses propres créations artistiques et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens, dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.





Matériel suggéré :

- papier aquarelle (140 lb.)
- peinture aquarelle **toujours divisée en tons chauds et tons froids** (petits pains ou liquide), pinceaux (petits et moyens)
- papier aquarelle (pour les cadres)
- ruban-cache et métallique, ciseaux
- sels d'Epsom
- colorant alimentaire ou peinture aquarelle pour le cadre
- crayons à mine
- « fenêtres » et loupes pour les observations

Ressources possibles



- Une variété de livres / revues de la bibliothèque qui contiennent des photos et un texte informatif au sujet de l'ours polaire.
- Chefs-d'œuvre d'artistes canadiens tels que Robert Bateman, (les calendriers sont une excellente source d'images) ou d'autres artistes canadiens / autochtones tels que Greg Alexander, Michael Dumas, Mark Hobson, Linda Parkinson, Rita Winters ou Charles Munch. L'élève devrait être immergé dans autant d'images que possible.
- Sites Web pour le projet de recherche ainsi que des images de l'ours polaire.