

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme d'immersion-française

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M 1 2 3 4 5 6 7 8

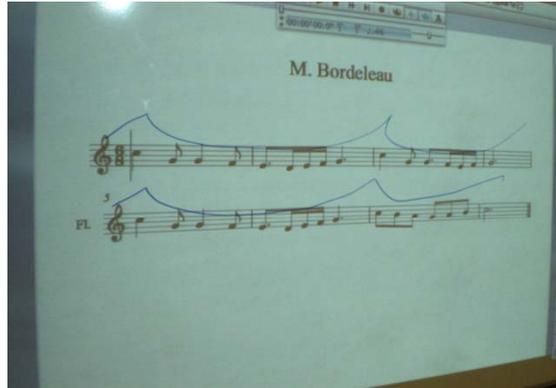
**La musique au rythme des
vagues**

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Musique

Langage musical et habiletés en interprétation



Les élèves se renseignent sur le contour mélodique de chansons qui parlent de l'eau.



Expression créative en musique

Les élèves improvisent des contours mélodiques et les peaufinent pour créer une composition sur le thème de l'eau.

Comprendre la musique en contexte



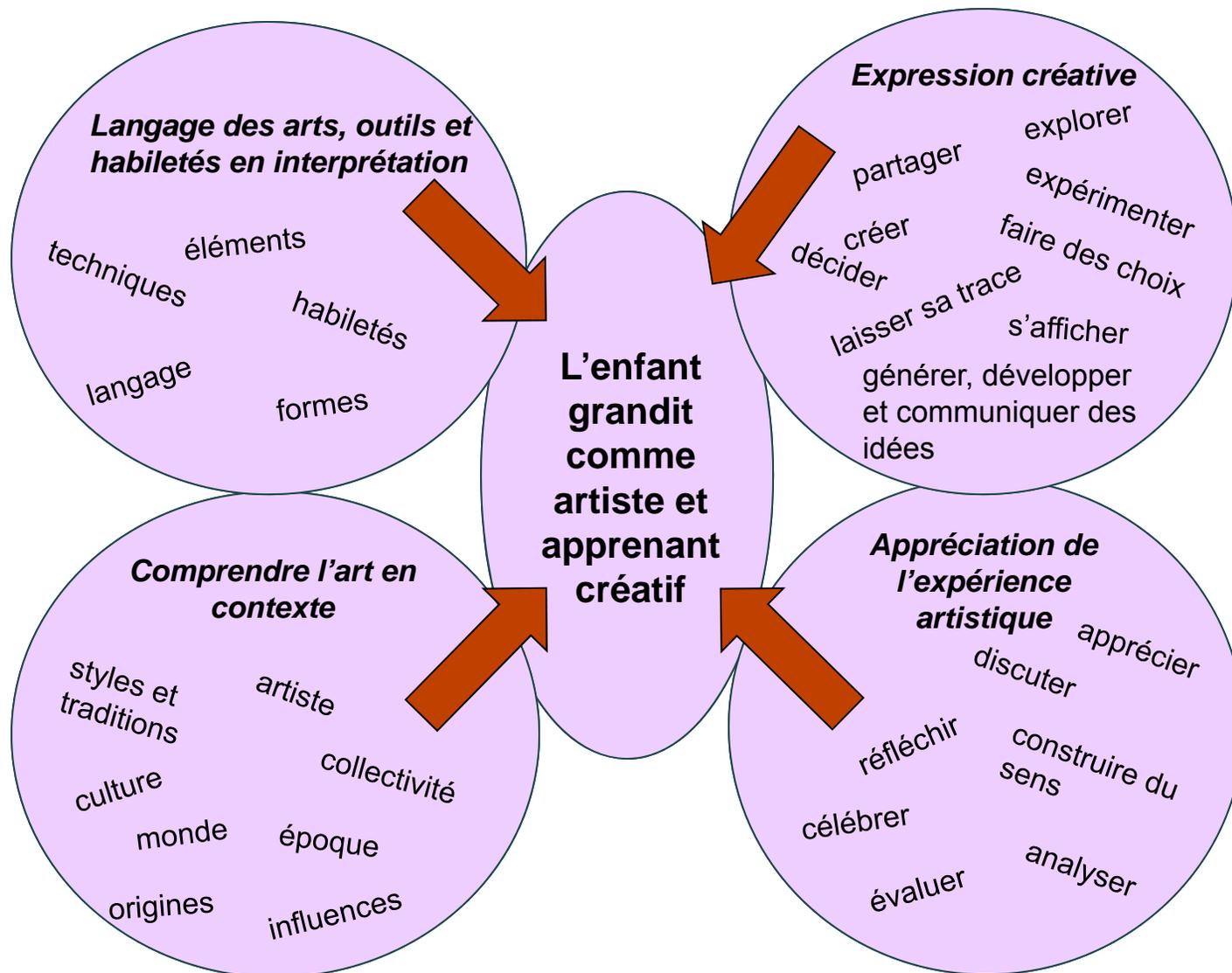
Les élèves font preuve de connaissance des significations ou des buts visés de la musique qu'ils interprètent et écoutent.



Appréciation de l'expérience musicale

Les élèves participent à des discussions en classe sur les critères pour établir les buts de l'apprentissage en musique

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





Apprendre les arts à l'école d'immersion française

- Les situations d'apprentissage sont significantes, pertinentes et authentiques. Elles font une grande place à l'exploration par une diversité de moyens pour générer des idées de création et pour amener les élèves à construire du sens et réfléchir à leurs apprentissages artistiques. (6^e et 8^e principe d'apprentissage en immersion)
- Dans ce contexte artistique, les élèves ont l'occasion de s'appropriier à la fois de notion en musique et de vocabulaire en français. L'exploration des sons et le processus de création favorisent l'apprentissage du vocabulaire servant à nommer, décrire, à collaborer puis à s'exprimer. (2^e principe d'apprentissage à l'école d'immersion française)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves : classe multi-âge (1^{re} et 2^e année) d'immersion française

Intégration de matières : ce projet intègre les sciences de la nature de 2^e année, les TIC et la musique.

RAS des sciences de la nature suivant : 2-4-06

observer et identifier des exemples de la présence de l'eau dans l'environnement, *par exemple la rosée, la gelée, la neige, la pluie, les lacs, les flaques, les nuages, le brouillard, la sueur*, RAG : C2, D5

Référents culturels :

- ✓ M. Bordeleau –
- ✓ Rame, rame – chanson folklorique
- ✓ Camille Saint-Saëns – compositeur français

Aperçu du scénario d'apprentissage

Tout d'abord, les élèves explorent la présence de l'eau dans l'environnement et intègrent ces exemples dans leur composition.

Ensuite, ils explorent la notation graphique traditionnelle et non traditionnelle.

Puis, ils partagent une ébauche de leur création.

Et, ils poursuivent leur apprentissage en explorant le thème de l'eau dans les arts, en tant qu'instrument de musique, œuvre d'art, thème de chansons, rythme, etc.

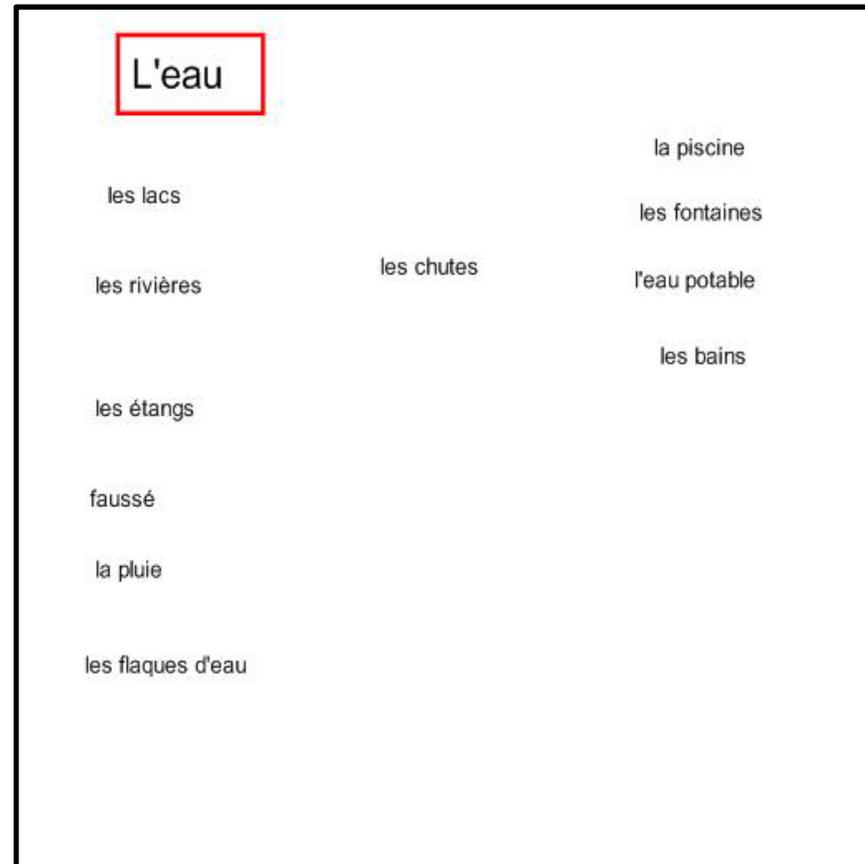
Ensuite, ils improvisent des ostinatos qui représentent des vagues sur une gamme pentatonique.

Enfin, ils chantent la chanson Aquarium et font une danse des foulards pour explorer la structure de la chanson.



Générer des idées

- Les élèves participent à un remue-méninges pour suggérer des exemples de la présence de l'eau dans l'environnement et dans la vie quotidienne. Le tout est enregistré sur un tableau blanc interactif (TBI).



Expression créative en musique : Générer des idées

expérimenter avec la musique pour communiquer des idées dérivées de divers stimuli (stimuli visuels, comme des œuvres d'art ou l'aquarium de la classe; souvenir d'une expérience réelle, expérience imaginaire, poème, histoire; écoute de musique; thèmes ou concepts liés à d'autres matières, etc.)

M-2 M-E1.3 I

Développer des idées



- Ensuite, les élèves sont divisés en groupes de 4 ou 5 et reçoivent la tâche de choisir et de symboliser 4 exemples de la présence de l'eau dans leur vie (p. ex. boire de l'eau, prendre une douche, une rivière).
- Ces exemples seront réinvestis dans une pièce musicale qu'ils créeront par la suite (voir diapositive suivante).



Expression créative en musique : Développer des idées

avec l'aide de l'enseignant, choisir et organiser des idées, des sons et/ou de la musique avec toute la classe, en groupes ou individuellement (p. ex., créer des séquences avec un son grave et un son aigu, en choisissant divers instruments et sources sonores) M-2 M-E2.1 I



Développer des idées



1. Nos exemples de l'eau dans l'environnement: _____

2. Nos symboles de l'eau :

--	--	--	--

3. Notre chanson de l'eau :

4. Notre notation :

5. J'ai bien joué :    _____

Dans le grand rectangle, les élèves organisent la forme de leur pièce musicale.



Langage musical

- Au BT, l'enseignante montre des exemples de notation traditionnelle et non traditionnelle pour **exprimer de écrire** la musique ainsi que des exemples de compositions de classes précédentes.

The image displays four rows of musical notation examples. Each row begins with two small boxes: the first contains traditional notation (e.g., notes, rests, a piano keyboard), and the second contains a non-traditional symbol (e.g., a house, a circle with dots, a hand holding a globe, a hand holding a drumstick). To the right of these is a larger box showing a sequence of these symbols. The first row shows a sequence of 'x' marks in a rhythmic pattern. The second row shows a sequence of spirals. The third row shows a sequence of curved lines. The fourth row shows a sequence of a wavy line with an arrow. Each sequence is labeled 'Après 5 secondes' and ends with 'continue...'.

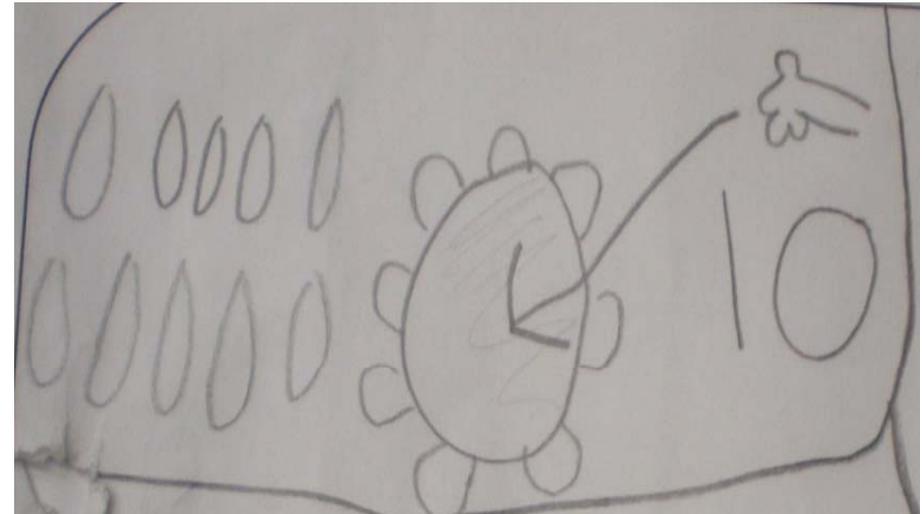
Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec les systèmes musicaux auditifs, écrits et visuels

lire, écrire et distinguer les structures rythmiques et mélodiques appropriées à leur niveau scolaire à l'aide d'une notation inventée et du code traditionnel 1-4 M-L2.2 I

Langage musical



- Les élèves utilisent leurs symboles pour indiquer les exemples d'eau qu'ils ont choisis. Ensuite ils dessinent l'instrument qu'ils souhaitent utiliser.
- À l'aide de chiffres, de flèches ou d'une notation rythmique traditionnelle, ils spécifient comment ils vont jouer leur composition.



Commentaire de l'enseignante : Internet, une mine d'or

Il est amusant dans un projet comme celui-ci de visionner une vidéo où des personnes font des expériences avec une notation non traditionnelle :

<http://www.youtube.com/watch?v=8vQJY477jX8>

Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec les systèmes musicaux auditifs, écrits et visuels

employer une notation inventée pour représenter des sons et/ou des histoires sonores 1-4 M-L2.3 I

Apprécier la musique



- Les élèves répètent leurs pièces. Ils savent qu'ils vont présenter une version « ébauche » de leur pièce. Lors de la préparation de leur présentation, les élèves répondent aux questions suivantes :

À quoi ressemble une pièce qui est prête à être présentée? Comment les élèves se comportent-ils sur scène?

- ✓ *Il y a un début et une fin.*
 - ✓ *On n'a pas besoin de dire : C'est ton tour!*
 - ✓ *On est concentrés.*
- Les élèves visionnent une vidéo pour voir des musiciens très concentrés. Ils font des observations.

<http://www.youtube.com/watch?v=Yu6Hr9kd-U0>

Comment est-ce qu'on devrait se comporter comme spectateur?

- ✓ *J'applaudis!*
- ✓ *J'écoute.*
- ✓ *J'ai du respect.*
- ✓ *Je suis attentif.*



Appréciation de l'expérience musicale : Interprétation, création et expérience

participer à des discussions en classe sur les critères pour établir les buts de l'apprentissage en musique (p. ex. : Quel doit être le comportement approprié d'un membre de l'auditoire? En quoi consiste une performance de qualité appropriée au niveau pour un instrument en particulier? Qu'est-ce qu'un bon chanteur doit faire? Décrire les qualités de son chant) M-4 M-A4.4 I

Partager ses créations



- Les élèves présentent leur pièce.
- Puis ils discutent de la notation qu'ils ont utilisée pour créer leur partition musicale.



Expression créative en musique : Développer des idées

décrire ses décisions concernant le choix et l'utilisation d'éléments, de techniques, d'objets d'expression, de formes et de principes de composition dans le travail en cours
M-2 M-E2.2 I

Comprendre la musique en contexte : Rôles, buts et signification

appliquer des comportements et des attitudes appropriés en tant qu'exécutant et membre de l'auditoire
M-4 M-C3.7 I

Apprécier la musique



- Les élèves encerclent l'icône d'appréciation qui représente leurs sentiments sur leur feuille de route.
- Après les présentations-ébauche, on discute et on règle les problèmes rencontrés avant de présenter à nouveau, cette fois en version peaufinée.

5. J'ai bien joué :



Commentaire de l'enseignante : Pas de bonhomme triste

J'ai expliqué aux élèves qu'il n'y a pas de bonhomme triste sur la feuille car quand on est en train d'explorer, on ne fait pas d'erreurs. On ne peut pas « mal faire ». On a seulement des occasions d'apprendre.

Expression créative en musique : Développer des idées

accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres) M-8 M-E2.3 I

Appréciation de l'expérience musicale : Interprétation, création et expérience

réfléchir à son propre cheminement dans l'exécution ou la création de pièces musicales, et décrire ce qui a bien fonctionné, les problèmes rencontrés et les solutions trouvées M-1 M-A4.3 I

Générer des idées



- Par la suite, les élèves visionnent une vidéo au sujet des façons d'utiliser l'eau en tant qu'instrument de musique. Cette fois-ci, les instruments ne représentent pas l'eau, l'eau sert de matériau et fait partie des instruments pour créer des qualités de son.

<http://www.youtube.com/watch?v=JrYpgRY7s8I> Tan Dun Water Cadenza 1 et 2

<http://www.youtube.com/watch?v=aU7R2JydwNE> Tan Dun Water Concerto



Expression créative en musique : Générer des idées

expérimenter avec la musique pour communiquer des idées dérivées de divers stimuli (stimuli visuels, comme des œuvres d'art ou l'aquarium de la classe; souvenir d'une expérience réelle, expérience imaginaire, poème, histoire; écoute de musique; thèmes ou concepts liés à d'autres matières, etc.) M-2 M-E1.3 I

Développer des idées



- Puis les élèves visionnent des vidéos sur des sculptures d'eau :

<http://www.youtube.com/watch?v=7naQ3gOPOsg>

<http://www.youtube.com/watch?v=mscC8OrPeK4>

- Les élèves veulent en créer et se mettent d'accord que ce serait un merveilleux projet d'arts visuels à réaliser.



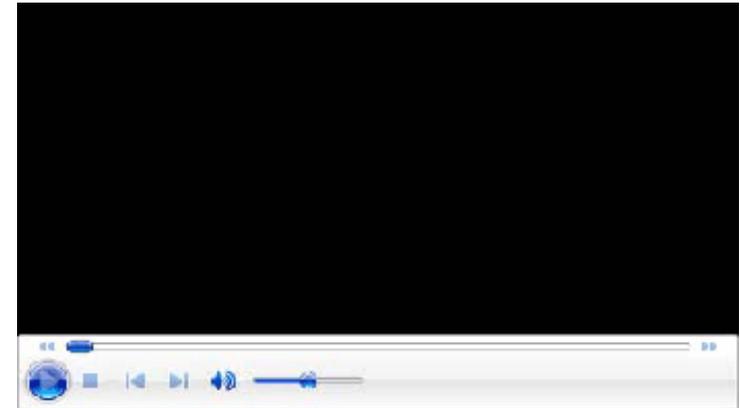
Expression créative en musique : Développer des idées

collaborer avec les autres pour élaborer et approfondir des idées pour la création musicale M-8 M-E2.4 I

La musique en contexte



- Les élèves trouvent plusieurs exemples de chansons qui représentent l'eau: Rame Rame, la Chanson du gondolier vénitien de Mendelssohn, la chanson polynésienne Hoe Ana (qu'ils connaissent de l'an passé) et la chanson qu'ils avaient commencé à apprendre, Monsieur Bordeleau. Ils remarquent que toutes ces chansons ont un rythme de balancement, comme un bateau qui vogue sur les vagues.



Les élèves répondent aux questions suivantes :

- ✓ *Pourquoi penses-tu que les voyageurs chantaient quand ils ramaient?*
- ✓ *Pourquoi le gondolier chantait-il en ramant?*

Comprendre la musique en contexte : Rôles, buts et signification

faire preuve de connaissance des significations ou des buts visés de la musique qu'ils interprètent et écoutent **M-4 M-C3.4 I**

Développer des idées



- Les élèves proposent de créer des dessins à l'aquarelle et aux crayons de cire des 4 exemples d'eau de leur pièce **et** en faire un iMovie.
- Ils décident qu'il faudrait peaufiner davantage leurs pièces.

Commentaire de l'enseignante : Prolongement

Les élèves expriment tellement d'intérêt que j'ai choisi de poursuivre cette idée mais au mois de juin, quand le spectacle du printemps sera terminé. Je décide de faire un enregistrement audio de leur pièce pour ne pas oublier ce qu'ils ont fait. Les élèves décideront plus tard s'ils veulent améliorer leurs pièces.

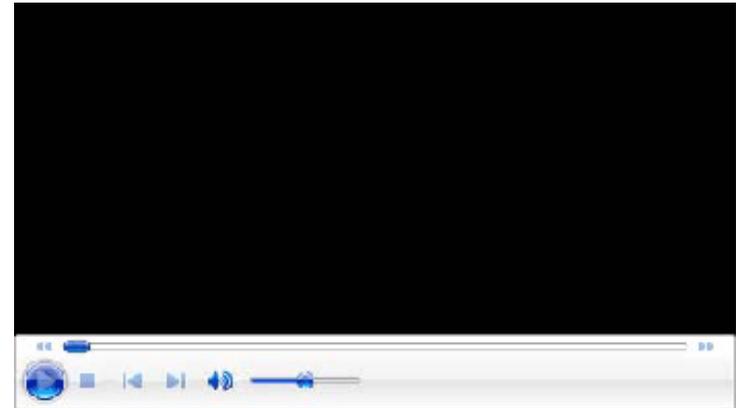
Expression créative en musique : Développer des idées

collaborer avec les autres pour élaborer et approfondir des idées pour la création musicale M-8 M-E2.4 I



Langage musical

- Les élèves marchent dans la classe sur un rythme de 6 pulsations par mesure, étant donné que toutes les chansons mentionnées ont une mesure à 6/8. Les élèves frappent le rythme de 6/8 en chantant (ou en écoutant) chaque chanson. Les élèves trouvent que ce rythme se prête bien au mouvement des vagues et d'un bateau sur l'eau.



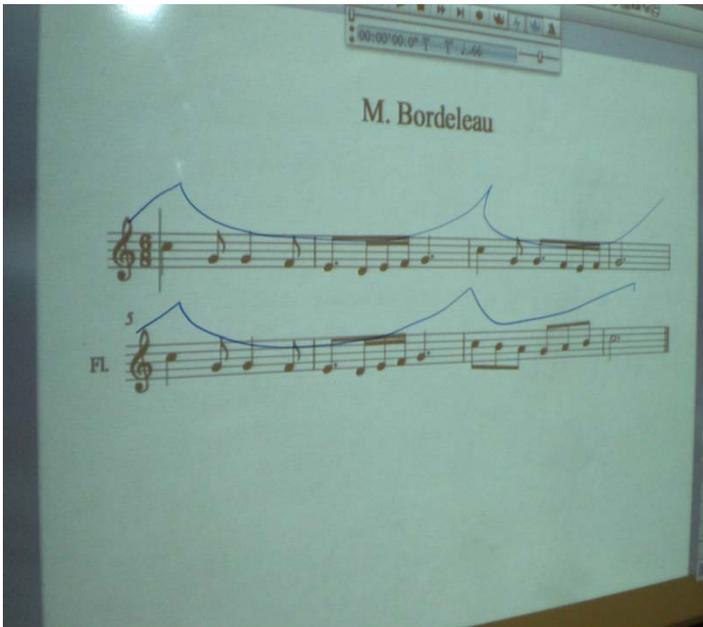
Réponse des élèves

- *Ça semble comme le mouvement de vagues ...*
- *C'est comme si je suis dans un bateau ...*

Langage musical et habiletés en interprétation : Rythme, mélodie, texture et harmonie
exécuter une pulsation régulière, divers accents et séquence rythmiques appropriés, avec de plus en plus d'autonomie, et faire preuve d'un sens de la mesure 2M-L3.1 I

Langage musical et habiletés en interprétation : Faire de la musique seul et dans un ensemble
utiliser le mouvement pour explorer les concepts musicaux, améliorer l'interprétation de la pièce musicale et exprimer des idées (p. ex: varier le tempo dans le mouvement = rapide et lent, ou constant)
M-4 M-L1.8 I

Langage musical



- Les élèves examinent le contour mélodique de la Chanson du gondolier vénitien au TBI. Un contour sous forme de vague est dessiné par-dessus l'image pour montrer comment le contour mélodique monte puis descend, comme des vagues. Les élèves remarquent que dans la chanson Monsieur Bordeleau, la mélodie monte et descend également comme des vagues.

Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie

démontrer une compréhension appropriée à son niveau de la structure mélodique (tonique, progression du mouvement, contour mélodique ...) (do1, la, sol, mi, ré, do, Gamme pentatonique de C majeur) / 2–4 M–L3.4 I

Développer des idées



- Les élèves enlèvent les F et B pour obtenir une gamme de C pentatonique.
- En pensant au mouvement des vagues et au bateau dans la chanson, les élèves improvisent des contours mélodiques qui reflètent le mouvement de l'eau. L'enseignante demande de choisir un contour mélodique qu'ils aiment et qu'ils peuvent répéter en ostinato.



Commentaires de l'enseignante :

Il est intéressant de voir que les élèves se berçaient en jouant leurs contours mélodiques.

Expression créative en musique : Développer des idées

- accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres) M-8 M-E2.3 I
- reconnaître et intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées dans sa création musicale en cours M-4 M-E2.4 I

Développer des idées



- L'enseignante observe que les élèves commencent à raffiner leurs idées et finissent par jouer leurs contours de vague en ostinato. Dans certains cas, plusieurs élèves commencent à travailler ensemble et jouent le même ostinato. D'autres élèves jouent leur contour unique seul. Deux contours sont choisis et transcrits dans Sibelius. Les élèves peuvent réellement voir les vagues dans leur ostinato. Les ostinatos qui n'ont pas été utilisés à l'écran sont utilisés dans une section B ou les élèves jouent leur ostinato l'un après l'autre. De cette manière, chaque enfant ou chaque groupe a l'occasion de jouer sa création qui représente une mélodie de vague.
- Pour garder la tonalité de C, un ostinato est ajouté, c'est-à-dire la tonique C grave et aiguë.



Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie
exécuter une pulsation régulière, divers accents et séquences rythmiques appropriées, avec de plus en plus d'autonomie, et de faire preuve d'un sens de la mesure (Blanche, ronde, demi-pause, pause, liaison, Mesure 4/4) Canon à deux voix/parties Deux parties (parole, chant, instruments) 2 M-L3.1 I

Partager ses créations



- Les élèves pratiquent l'ostinato, dirigés par l'enseignante.
- Les élèves écoutent la pièce Aquarium de Camille Saint-Saëns. Cette musique n'est pas en 6/8 et les élèves apprennent que le 6/8 n'est pas toujours utilisé pour exprimer l'eau. Il y a d'autres éléments dans cette œuvre qui expriment l'eau.

Les élèves répondent à la question suivante :

Quels éléments dans la pièce vous rappelle l'eau?

Réponse des élèves :

- ✓ *La partie du piano me fait penser à l'eau.*
- ✓ *La partie orange fait des bulles*
- ✓ *La musique descend au fond de l'eau*
- ✓ *Je pense que c'est un xylophone*
- ✓ *Ça bouge comme un poisson*

Langage musical et habiletés en interprétation :
Aisance avec les systèmes musicaux auditifs, écrits et visuels
réagir adéquatement à des signes et à des gestes non verbaux en faisant de la musique M-8 M-L2.4 I

Partager ses créations



Carrile Saint-Saëns - AQUARIUM
Activité de Marcelline Moody

Nageant dans l'océan,
Nager semble tellement bien,
Dans la rivière où on peut voir
les poissons jouer.

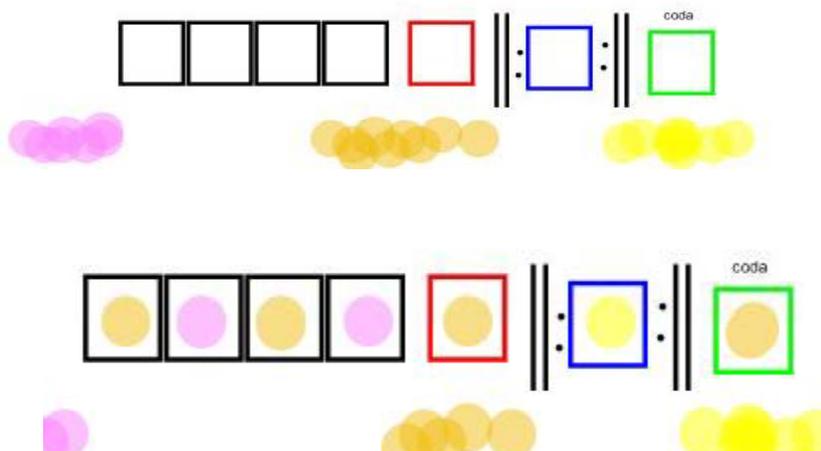
Les poissons comme ils dansent!
Entr' les plantes et roches ils tournent!
Voyez comment bien ils s'cachent

(jouant, dansant, tournant, s'cachant)

Splish... nageant ici, splash... glissant là-bas
splish... splash... splish... splash...

- Les élèves écoutent la chanson de Saint-Saëns. Ils reconnaissent les différentes sections en déplaçant les jetons sur le TBI avec le stylo Mimio qui correspondent aux couleurs des sections de la chanson. Ils prennent connaissance des barres de reprises.

- Puis, l'enseignante distribue des foulards de la même couleur que les sections de la chanson. Chaque élève a un foulard. Ils écoutent la chanson et les élèves qui ont le foulard de la bonne couleur, ils se déplacent comme des poissons et font bouger leur foulard comme un poisson. Quand ce n'est pas leur couleur, ils figent.



Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec les systèmes musicaux auditifs, écrits et visuel

réagir adéquatement à des signes et à des gestes non verbaux en faisant de la musique M-8 M-L2.4 I



Les foulards oranges

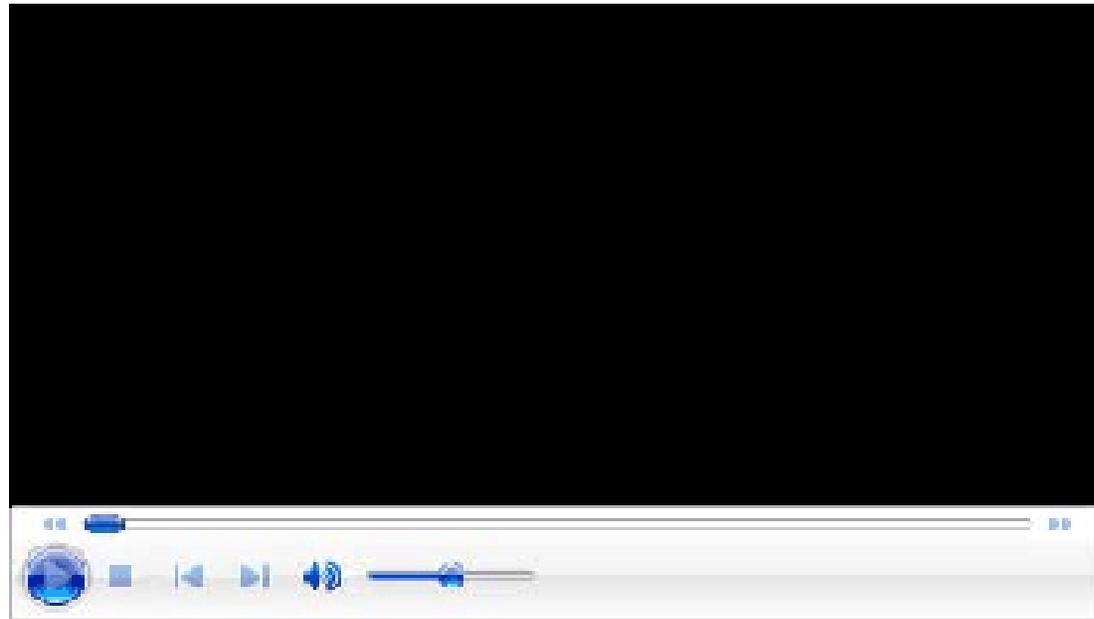


Les foulards roses



Les foulards jaunes





Preuves d'apprentissage



Observation du processus :

- Les élèves sont fiers de leurs ostinatos et de leur pièce.
- Les élèves s'investissent dans le projet.
- Suite à la conversation sur l'absence du bonhomme triste dans leur feuille d'appréciation, les élèves se sentent plus libres d'explorer.

Conversations :

- Les élèves ont un bon sens de l'analyse.
- Les élèves participent activement aux discussions et offrent des réflexions révélatrices.

Productions :

- Les élèves créent des ostinatos sur une gamme pentatonique.
- Ils créent une notation non traditionnelle et font preuve de compréhension de la notation traditionnelle.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage musical et habiletés en interprétation

L'élève prend connaissance de divers éléments, concepts et techniques liés à la musique, et acquiert une aisance dans leur emploi dans but de développer une compétence personnelle.

Expression créative en musique

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Comprendre la musique en contexte

L'élève établit le lien entre la musique et son contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont la musique reflète et influence la culture et l'identité des francophones et des autres.

Appréciation de l'expérience musicale

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.



Ressources

PUBLICATIONS et RESSOURCES EN LIGNE

- Internet
- YouTube
- DC L'aquarium, St-Saëns

OUTILS et MATÉRIAUX

- Mimio
- Sibelius