

# Éducation artistique Manitoba

## Programmes d'études

*Programme d'immersion française*

### **Scénario d'apprentissage exemplaire**



*Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :*



*et est approprié aux niveaux :*



L'art à la manière de  
Jasper Johns



Ce scénario montre comment les quatre volets d'apprentissage s'intègrent en

## *Arts visuels*

*Langage des arts visuels et outils*



Les élèves observent les couleurs, les lignes;

*Expression créative en arts visuels*



...ils créent une interprétation personnelle selon des éléments de style de l'artiste;

*Comprendre l'art en contexte*



...ils étudient l'art d'un artiste, Jasper Johns, peintre des États-Unis;

*J'aime the couleurs pâles.*

*J'aime les couleurs foncées.*

*J'aime this one because the lettres are nicely formed.*

*C'est beau.*

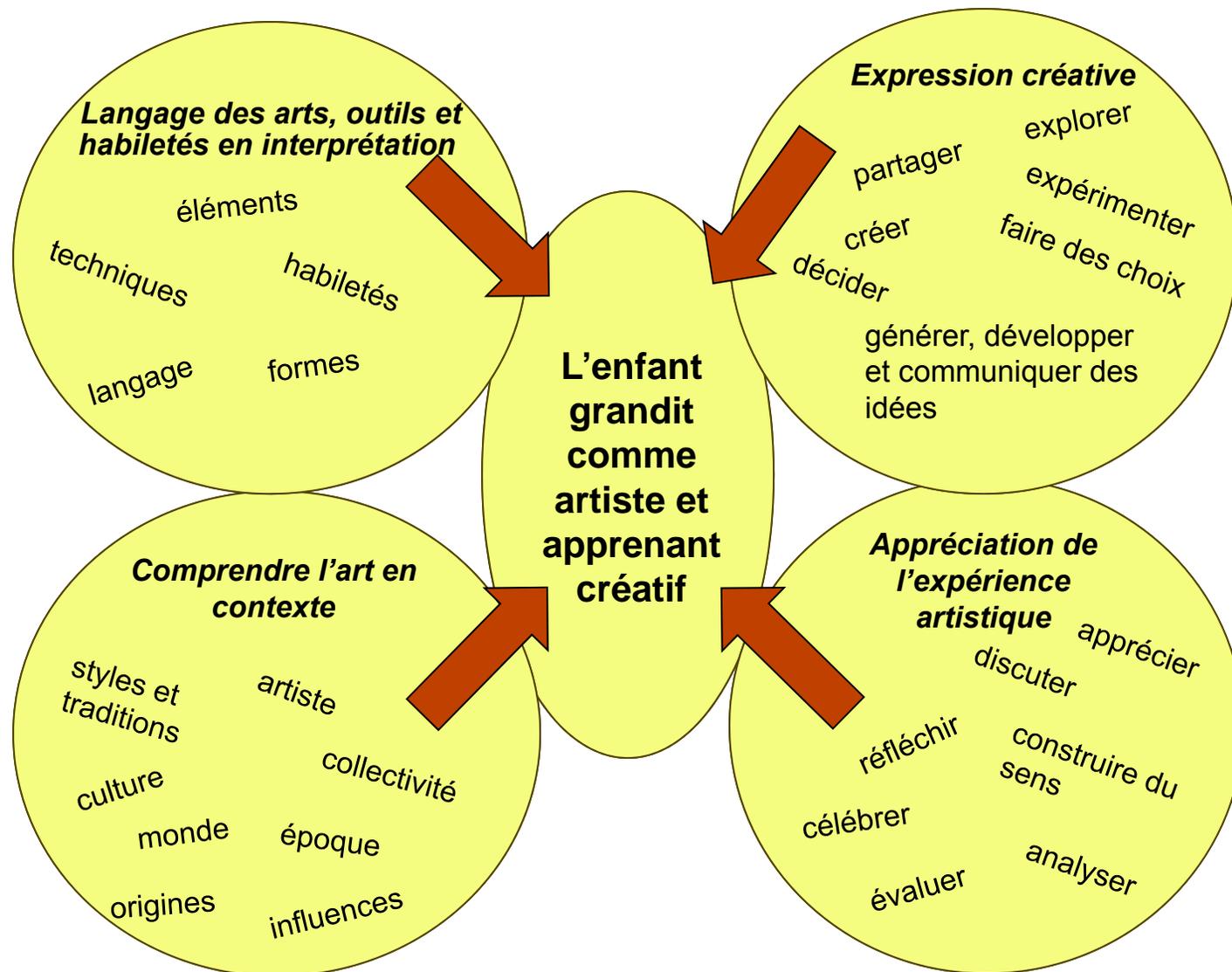
*J'aime le bleu à côté du T jaune.*

*J'aime tout!*

*Appréciation de l'expérience artistique*

...et ils contribuent aux discussions faisant partie des expériences artistiques.

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





***Chaque élève est un artiste*** - Un artiste dont l'épanouissement et l'apprentissage sont favorisés de manière optimale par des expériences artistiques enrichissantes, significatives et pratiques.

(source : Programme d'études en arts visuels du Manitoba, *Le jeune artiste*)



# Apprendre les arts à l'école d'immersion

Ce scénario d'apprentissage illustre des principes d'apprentissage à l'école d'immersion :

- L'enseignement des arts visuels est plus significatif pour l'élève en immersion lorsque l'enseignant établit des liens avec les autres apprentissages dans la salle de classe. Ce scénario montre comment les concepts en arts visuels sont ciblés tout comme les concepts de l'alphabet. Les expériences d'exploration et de création permettent à l'élève de développer son langage artistique et de faire des liens entre les arts visuels et le monde qui l'entoure. (8<sup>e</sup> principe d'apprentissage en immersion)
- Afin de créer un climat de confiance, l'enseignante accompagne les élèves au cours de leurs explorations, tout en permettant aux élèves de faire des choix. L'échafaudage vise à fournir aux élèves plusieurs occasions de manipuler et de formuler des concepts, avant d'arriver à un produit. (7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> principe d'apprentissage en immersion)
- Le vocabulaire devient pertinent quand il est intégré à l'apprentissage de concepts, à la manipulation des médiums, à la prise de risques, et quand il est utilisé en contexte dans les échanges et les réflexions (1<sup>re</sup> principe d'apprentissage en immersion)



# Afin de mieux connaître le contexte...

## **Les élèves :**

Classe de maternelle immersion, au printemps.

## **Apprentissages préalables :**

Étude des couleurs individuellement.

Expérimentation avec le mélange de couleurs primaires et secondaires.

Mélange des couleurs claires et foncées en ajoutant le noir et le blanc à d'autres couleurs.

## **Intégration des matières :**

Ce projet se relie à notre thème des sciences naturelles sur les couleurs.

Aussi, ce projet permet aux élèves de mettre en pratique toutes les lettres majuscules étudiées pendant l'année.



# Aperçu du scénario d'apprentissage

Les élèves créent des peintures de gouache et d'aquarelle après une étude de l'art de Jasper Johns.

**Premièrement**, les élèves observent et expérimentent avec la forme des lettres.

**Ensuite**, ils observent des œuvres de l'artiste Jasper Johns.

**Puis**, ils discutent et explorent avec la peinture.

**Ensuite**, les élèves peignent l'espace négatif de leur dessin.

**Enfin**, les élèves font un tour d'horizon afin d'apprécier leurs créations.



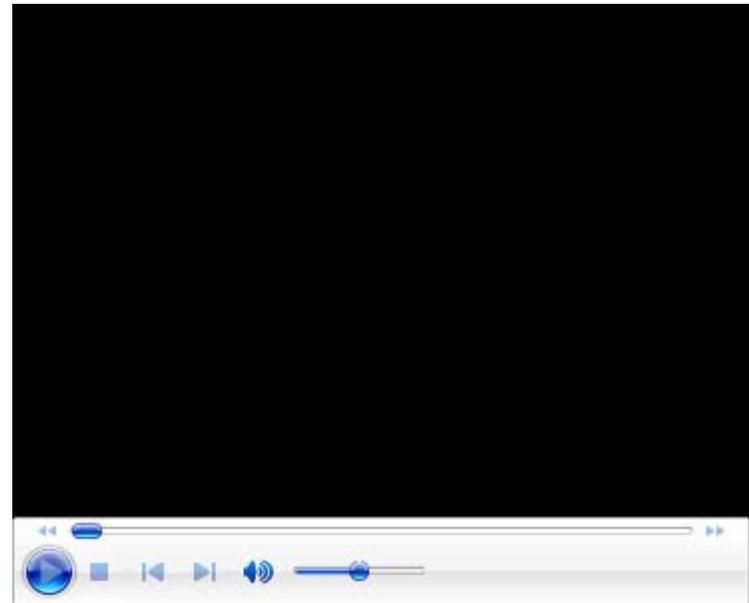
**Premièrement,** les élèves observent et expérimentent avec la forme des lettres.

- En grand groupe, ils discutent des formes dans les lettres. Avec l'aide de l'enseignante, ils créent des lettres à l'aide de grandes et de petites lignes, et de grandes et de petites courbes.

Questions de déclenchement :

*Quelles formes vois-tu dans cette lettre?*

*Quelle lettre a une grande ligne et une petite courbe?*



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

### **Langage des arts visuels et outils : RAG 3 Habiletés en observation et en représentation**

- observer, commenter et illustrer à l'aide de divers médiums artistiques des détails visuels d'une grande variété de sujets trouvés dans des images et dans la vie réelle M-2 AV-L3.1 I



Les élèves  
expérimentent  
avec les lignes et  
les courbes pour  
former des lettres.



Réponses des élèves :

*Le S a de petites courbes.*

*Le O majuscule a deux  
grandes courbes.*



**Ensuite**, les élèves observent des œuvres de l'artiste Jasper Johns.

- *Quelles couleurs voyez-vous?*
- *Qu'est-ce que vous voyez dans cette peinture?*
- *Quelles formes voyez-vous?*
- *Est-ce que vous aimez cette peinture? Pourquoi?*

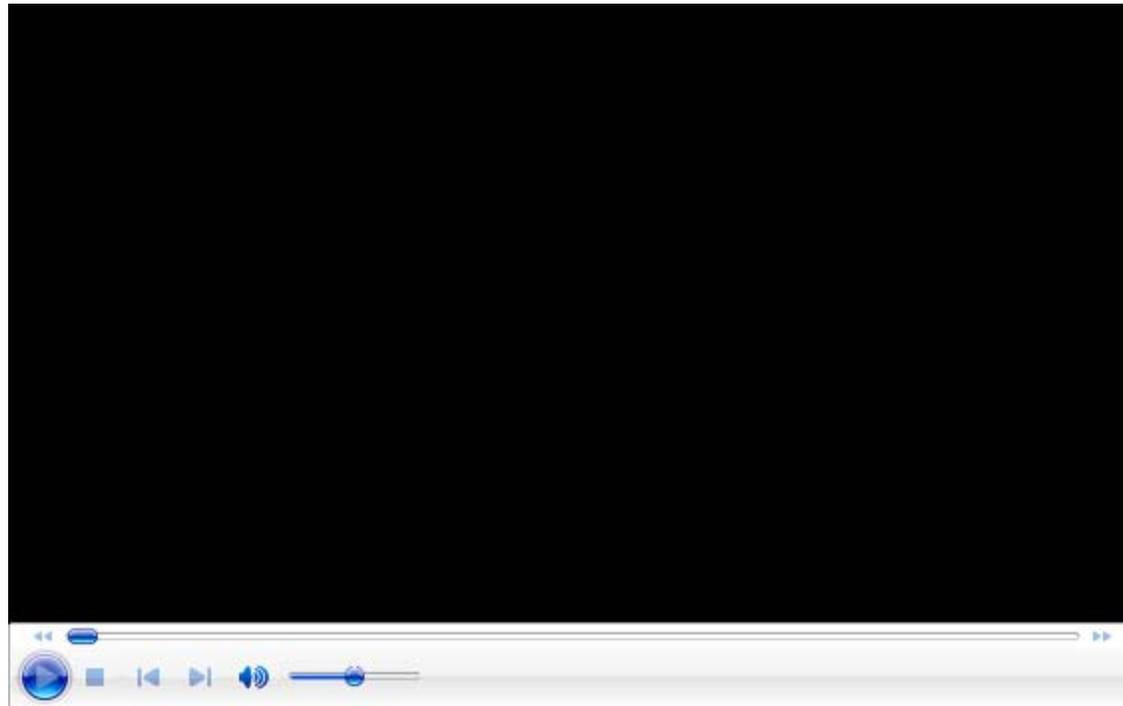


**Comprendre les arts visuels en contexte : RAG 1 Prendre conscience des œuvres artistiques**

- interagir, de manière réflexive, avec des œuvres d'art visuel de divers lieux, époques et personnes M-4 AV-C1.1 I



À l'aide du tableau interactif, les élèves identifient les lignes et les formes du tableau.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



# Puis, les élèves discutent et explorent avec la peinture.

- L'enseignante stimule la discussion :  
*Sur le papier, quelle serait une taille appropriée pour les lettres? Combien devrait-on en inclure sur une page?*
- Sur un grand papier, avec de la gouache, les élèves peignent des lettres de leur choix, de la couleur de leur choix.



## **Expression créative en arts visuels : RAG 2 Développer des compositions originales**

- prendre des décisions appropriés quant au choix et à l'emploi de matériaux, d'éléments et de sujet dans le processus de résolution de problèmes en art M-2 AV-E2.1 I

## **Langage des arts visuels : RAG 1 Éléments et principes de la composition**

- utiliser les matériaux, les outils et les procédés artistiques pour explorer et démontrer sa connaissance concernant les éléments de l'art : la ligne, la couleur, la texture, la forme et l'espace M-2 AV-L1.1 I



## Ensuite, les élèves peignent l'espace négatif de leur dessin.

- Avant de commencer, les élèves et l'enseignant discutent des couleurs qu'ils veulent utiliser. Les élèves décident que la couleur qui entourera la lettre devrait être différente que celle de la lettre.

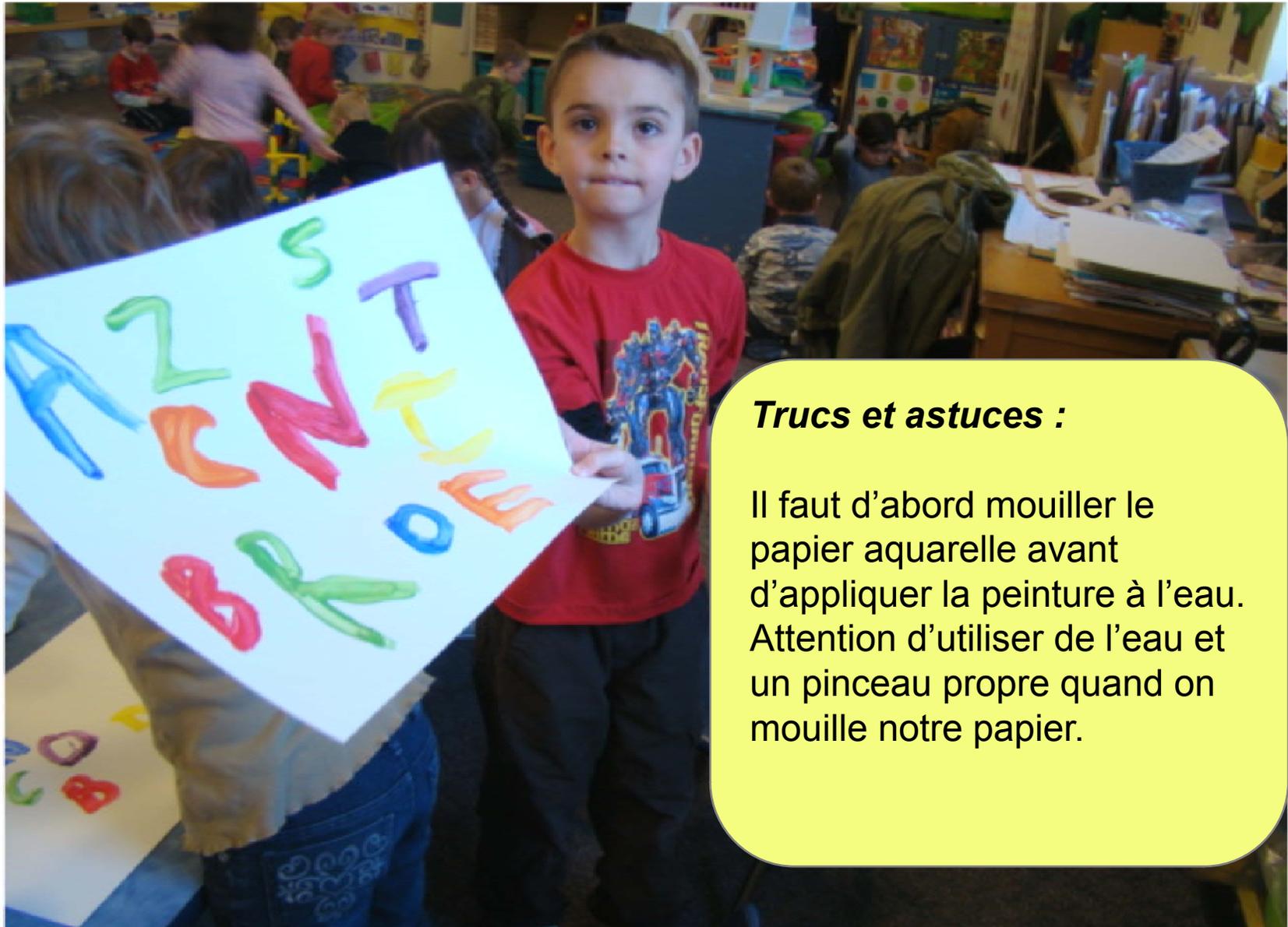
Réponses des élèves :

- *À côté de B rouge je vais utiliser de bleu.*
- *Vert et vert : non. Vert et rouge : oui!*
- *It makes it stand out.*



**Appréciation de l'expérience artistique : RAG 1 Faire preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement**

- poser des questions pertinentes et contribuer aux discussions faisant partie des expériences artistiques M-4 AV-A1.2 I



***Trucs et astuces :***

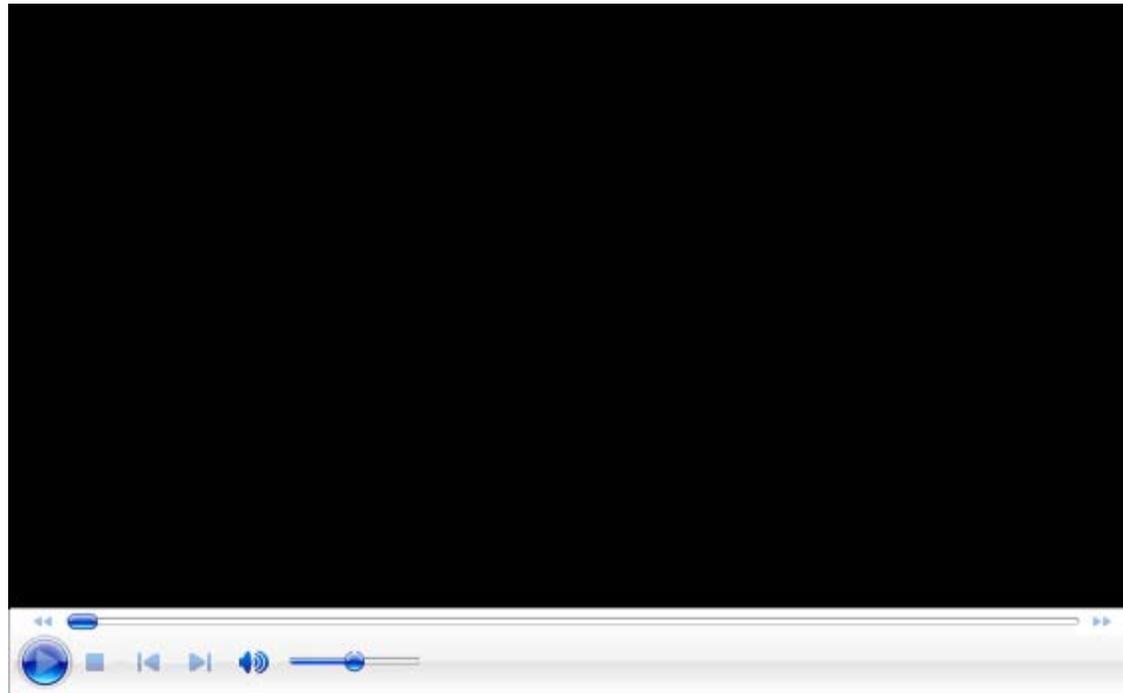
Il faut d'abord mouiller le papier aquarelle avant d'appliquer la peinture à l'eau. Attention d'utiliser de l'eau et un pinceau propre quand on mouille notre papier.



## Langage des arts visuels et outils : RAG 1 Éléments et principes de la composition

- utiliser les matériaux, les outils et les procédés artistiques pour explorer et démontrer sa connaissance concernant les éléments de l'art : la ligne, la couleur, la texture, la forme et l'espace M-2 AV-L1.1

# Les élèves à la tâche...



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)















**Enfin,** les élèves font un tour d'horizon afin d'apprécier leurs créations.

**Conversation avec les élèves :**

*Qu'est ce que tu vois?*

*Qu'est-ce que tu aimes? Pourquoi?*

J'aime the couleurs pâles.

J'aime drawing les lignes courbes.

J'aime this one because the lettres are nicely formed.

C'est beau, les lettres dansent.

J'aime le bleu à côté du T jaune.

J'aime tout!

J'aime le vert à côté du rouge.

J'aime Jasper Johns!

It's a party de lettres!

**Appréciation de l'expérience artistique : RAG 3 Construire des interprétations personnelles**

- exprimer des préférences concernant les œuvres d'art et ses expériences artistiques  
M-1 AV-A3.2 I



# Concepts et vocabulaire abordés :

Le vocabulaire est utilisé en contexte au fur et à mesure que les concepts sont présentés, avec le soutien des gestes, du visuel et de manipulatifs, dont le tableau interactif.

- lignes
- courbes
- formes
- couleurs claires et foncées
- contraste
- l'art abstrait
- tour d'horizon
- peinture à l'eau
- espace négatif (éveil seulement)
- espace positif (éveil seulement)

Il est attendu de l'élève qu'il comprenne le vocabulaire et qu'il puisse l'employer dans le contexte d'une question dirigée (par ex. Est-ce que c'est une couleur claire ou une couleur foncée?) ou dans le cadre d'un échange dirigé.



## Commentaires de l'enseignante :

- *Les élèves se sentaient comme des artistes parce qu'ils peignaient « comme un vrai artiste ».*
- *Les élèves ont fait preuve d'habileté dans les projets. Ils étaient très conscients d'utiliser des couleurs contrastantes quand ils ont ajouté la peinture aquarelle.*
- *Les élèves ont pu pratiquer des techniques de peinture aisément parce qu'ils avaient déjà de la confiance avec la forme des lettres. Ils ont eu du succès avec ce projet et ont démontré de la fierté.*



# Après cette expérience, les élèves sont prêts à...

- Écouter des chansons portant sur l'alphabet.
- Créer des chansons portant sur l'alphabet, des variations de l'ABC populaire.
- Dans un centre libre, créer des œuvres à la manière de Jasper Johns avec d'autres thèmes (comme les chiffres).



# Ressources

## OUTILS et MATÉRIAUX

- images de l'art de Jasper John
- lattes en bois pour faire des lettres. (Grandes et petites lignes, grandes et petites courbes)
- tableau d'affichage
- papier 11 x 17
- peinture gouache
- beaucoup de pinceaux de différentes tailles
- peinture aquarelle