

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme d'immersion française

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M 1 2 3 4 **5** 6 7 8

L'improvisation en musique

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Musique

Langage musical et habiletés en interprétation



Les élèves explorent la différence entre les tonalités majeures et mineures.



Expression créative en musique

Les élèves collaborent avec les autres pour élaborer et approfondir des idées pour la création musicale.

Comprendre la musique en contexte



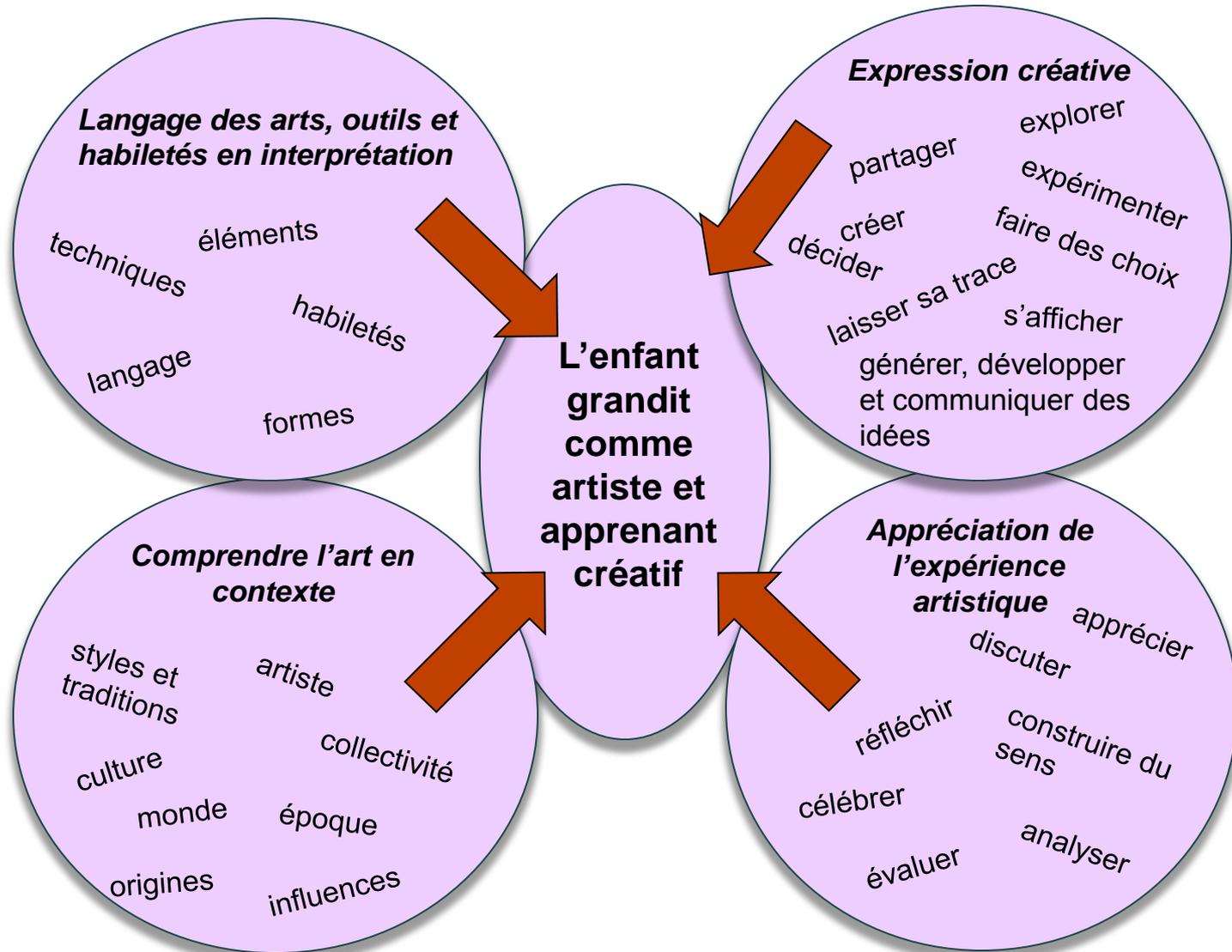
Les élèves discutent des multiples rôles joués par la musique dans la société.



Appréciation de l'expérience musicale

Les élèves reconnaissent et respectent le fait que les individus peuvent avoir différentes interprétations et préférences relativement à la musique.

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





Apprendre les arts à l'école d'immersion

- Les élèves donnent du sens et réfléchissent à leurs apprentissages artistiques en valorisant le processus ainsi que le produit. (6^e principe d'apprentissage de l'école d'immersion)
- Les apprentissages en arts se déroulent dans un climat de confiance qui permet aux élèves de faire des choix, de créer et de s'exprimer librement, tout en encourageant la prise de risque. (7^e principe d'apprentissage de l'école d'immersion)
- Les situations d'apprentissage sont signifiantes, pertinentes et authentiques et qu'elles donnent place à l'exploration, à la création, à l'utilisation de matériaux divers, à la résolution de problèmes et à l'appréciation. (8^e principe d'apprentissage de l'école d'immersion)



Afin de mieux connaître le contexte

Classe d'immersion de 5^e année

Les élèves exploreront la gamme de sol majeur (G) et sa mineure relative: mi mineur (e) par le biais de la chanson connue: *Les étoiles dans le ciel.*

Ce projet intègre la musique et les TIC.

Aperçu du scénario d'apprentissage



Tout d'abord, les élèves explorent la notation graphique d'une chanson connue : *Les étoiles dans le ciel*.

Ensuite, à partir de cette chanson connue, les élèves exploitent la gamme majeure de sol (G) et sa relative mineure: mi (e).

Puis, les élèves improvisent sur la gamme pentatonique de sol majeur (G) et sa relative mineure: mi (e).

Et, ils réfléchissent au processus de création et d'improvisation.

Enfin, les élèves présentent le résultat de leurs improvisations.

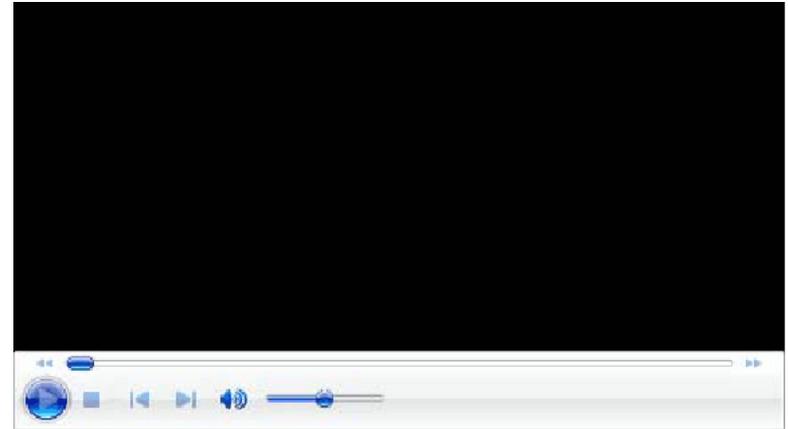
Langage musical



- L'enseignante édite la chanson, une note à la fois, à l'aide du logiciel de composition musicale, Sibelius.

Une note à la fois

Il est utile de voir la chanson s'afficher une note à la fois, l'élève peut mieux décoder la progression de la chanson.



Emplacement de la note

Chaque note est jouée à mesure qu'elle apparaît à l'écran de manière à ce que les élèves puissent comprendre le lien entre l'emplacement de la note et la mélodie sur la portée musicale.

Expression créative en musique : Générer des idées

formuler et développer des idées pour la création musicale en réponse à son analyse de la musique 5–8
M–E1.4 I

La musique en contexte



- Les élèves reconnaissent la mélodie à mesure qu'elle apparaît à l'écran puisque le logiciel joue les notes au fur et à mesure. *Les étoiles dans le ciel* (ou la chanson de l'alphabet: Ah vous dirai-je maman) est une mélodie très bien connue de tous. Une discussion s'ensuit.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Ah_!_vous_dirai-je_maman



Comprendre la musique en contexte : Lieux, époques, groupes sociaux et cultures
identifier, décrire et comparer des musiques représentatives de différentes de différentes époques, cultures et de différents groupes sociaux 5–8 M–C1.1 I

Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie

démontrer qu'il ou elle comprend que les mélodies sont créées à partir d'un ensemble particulier de tonalités 3–8 M–L3.5 I

Générer des idées



- Les élèves examinent de près la mélodie connue: Les étoiles dans le ciel. Ils commencent en lisant les notes sur la portée du tableau blanc.
- Ils l'écoutent ensuite dans la gamme mineure naturelle, puis essaient de la jouer par oreille sur les instruments à lames. Après avoir étudié la mélodie en sol (G) majeur et dans la gamme mineure naturelle: mi (e), ils mettent en pratique leur compréhension en improvisant dans ces deux tonalités relatives.



Expression créative en musique : Générer des idées

recueillir et explorer un grand nombre de ressources pour stimuler et développer ses propres idées musicales 5–8 M–E1.5 I

Langage musical



- Une fois la mélodie à l'écran, les élèves la jouent du début à la fin. Puis, la mélodie est transposée dans la gamme relative mineure.

Sol G majeur

mi E mineur

Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec les systèmes musicaux auditifs, écrits et visuels

lire, écrire et interpréter des notations musicales dans le but de jouer et/ou chanter divers répertoires

5-8 M-L2. 2 I

Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie

reconnaître la différence entre les tonalités majeures et mineures 3-6 M-L3.7 I

Langage musical



- Les élèves utilisent les instruments à lames pour jouer la chanson. Ils peuvent utiliser l'écran pour produire la mélodie, mais l'enseignante les invite à le faire par oreille et ils réussissent à le faire. L'enseignante leur accorde de 10 à 20 minutes, parfois par eux-mêmes parfois en travaillant avec d'autres. Les élèves rejouent parfois la chanson pour se rappeler la tonalité de base, afin qu'ils sachent dans quelle tonalité ils doivent jouer la chanson.



Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec les systèmes musicaux auditifs, écrits et visuels

jouer et chanter à l'oreille, en reproduisant des mélodies, des rythmes, des accompagnements et des harmonies avec de plus en plus de justesse, de complexité et d'expression 5–8 M–L2.1 I

Langage musical



- Les élèves jouent la mélodie en Sol (G) majeur et une pédale tonique est utilisée sur les basses du premier temps de chaque mesure. Cela permet de donner une indication précise de la tonique sol (G). Les élèves tentent ensuite d'apprendre à jouer la chanson en mi (e) mineur, puis la rejouent en groupe, la pédale tonique étant maintenant le mi (e).



Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie

démontrer qu'il ou elle comprend que les relations mélodiques peuvent être transposées sur différentes toniques centrales 3–8 M–L3.6 I

Langage musical



- Pour examiner de plus près cette mélodie, les élèves utilisent leurs mains pour tracer le contour mélodique du phrasé. Ils regardent aussi l'écran où l'enseignante a affiché la chanson pour montrer les sons *conjoint*s et les sons *disjoint*s. Les élèves tracent le contour mélodique puis, pour rendre le tout encore plus évident, retire la notation de la chanson pour ne montrer que la ligne du contour mélodique.

contour mélodique

Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie

démontrer une compréhension de la structure mélodique (p. ex. : tonique, progression du mouvement, sons conjoint et disjoint, octaves, contour mélodique) selon le répertoire de la classe 5–8 M–L3.4 I

Langage musical



- Les élèves ont maintenant l'occasion d'entendre la mélodie dans la gamme majeure et la relative mineure. Ils peuvent la jouer et l'écouter, en réfléchissant au contour mélodique, etc. Pour expérimenter avec la gamme G et la relative mineure e, les élèves forment des petits groupes de 5 ou 6. Dans chaque groupe, un élève joue un instrument de musique basse en utilisant la pédale tonique de soit G ou e, et les autres improvisent avec les notes de la gamme G pentatonique sur la flûte à bec.



Langage musical et habiletés en interprétation : Faire de la musique seul et dans un ensemble
démontrer une compréhension des outils pour improviser des mélodies simples et des pièces instrumentales, et de développer une aisance dans leur emploi 5-8 M-L1.6 I

Partager ses créations



- Les élèves ont eu l'occasion par le passé d'expérimenter en improvisant dans d'autres styles musicaux. Ainsi, il s'agit tout simplement d'une nouvelle situation dans laquelle ils peuvent improviser avec les gammes majeure et mineure au cours du processus de composition musicale. Ils savent qu'ils vont présenter leur improvisation, donc ils pratiquent avec ce but en tête.

Expression créative en musique : Partager ses créations

- prendre des décisions liées à l'interprétation, en démontrant sa compréhension des divers modes d'expression et éléments musicaux 5–8 M–E3.1 I
- répéter, réviser et peaufiner sa propre œuvre et les œuvres d'autres personnes 5–8 M–E3.3 I
- collaborer avec d'autres pour choisir, présenter et partager ses propres œuvres musicales individuelles et collectives et celles d'autres personnes en les exécutant ou en présentant des portfolios de ses compositions ou des enregistrements des œuvres 5–8 M–E3.5 I

Développer des idées



- Les élèves visionnent une vidéo de Miles Davis qui improvise:
<http://www.youtube.com/watch?v=zqNTItOGh5c&ob=av2e>

Parfaitement imparfait!

Il est important que les élèves sachent qu'ils ne sont pas obligés de produire quelque chose de parfait lorsqu'ils improvisent, puisque le simple fait d'essayer est incroyable. L'idée est de simplement jouer les notes de Sol (G) pentatonique, et de ne pas avoir peur d'improviser devant les autres dans la salle de classe. Tout le monde doit se montrer encourageant. Pour apprendre à improviser facilement, il faut ne pas hésiter à se lancer et à partager avec les autres.

Expression créative en musique : Générer des idées

démontrer qu'il ou elle comprend que l'expérimentation et l'improvisation sont des éléments importants du processus de création musicale 5–8 M–E1.2 I

Expression créative en musique : Développer des idées

accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex. : prendre des risques, respecter les risques pris par les autres) M-8 M-E2.3 I

Partager ses créations



Appréciation de la musique



- À plusieurs reprises pendant le projet, l'enseignante pose des questions pour faire réfléchir les élèves au processus de création et d'improvisation. Par exemple :
 - ✓ *Est-ce que tu préfères improviser ou jouer une pièce déjà écrite?*
 - ✓ *As-tu déjà remarqué qu'une même chanson peut être jouée de nombreuses différentes façons? Pourquoi?*
 - ✓ *Pourquoi est-ce que tu n'as pas les mêmes goûts musicaux que tes parents? Ou même ton ami?*
 - ✓ *Pourquoi est-il important de respecter les goûts des autres même s'ils sont très différents des tiens?*



Appréciation de l'expérience musicale : développer des réponses personnelles et construire du sens

- reconnaître et respecter le fait que les individus peuvent avoir différentes interprétations et préférences relativement à la musique 1–8 M–A3.3 I
- respecter et apprécier une grande variété de pièces musicales et d'expériences de création musicale 5–8 M–A3.4 I

Partager ses créations



- Les élèves présentent leurs improvisations devant public.



Expression créative en musique : Partager ses créations

chanter ou jouer en demeurant sensible à l'ensemble, en prenant conscience de l'intention musicale de l'ensemble 5-8 M-E3.2 I

Langage musical et habiletés en interprétation : Faire de la musique seul et dans un ensemble

démontrer une compréhension des outils pour improviser des mélodies simples et des pièces instrumentales, et de développer une aisance dans leur emploi 5-8 M-L1.6 I

Preuves d'apprentissage



Observation du processus :

- Les élèves sont engagés pleinement. Ils se sentent libres d'improviser et de créer. Ils comprennent que dans l'improvisation musicale, il n'y a pas de « mauvaises créations ». Ils comprennent qu'ils ne sont pas obligés de créer quelque chose de parfait.
- Ils aiment improviser et prennent de l'aisance à le faire.

Conversations :

- Je documente mes conversations avec les élèves. Je note leurs discussions entre élèves également. Cela m'aide à guider mon enseignement et à noter les apprentissages.
- Les élèves se donnent de la rétroaction constructive.

Productions :

- Les élèves improvisent librement et sont en mesure de jouer des séquences improvisées dont ils sont fiers.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage musical et habiletés en interprétation

L'élève prend connaissance de divers éléments, concepts et techniques liés à la musique, et acquiert une aisance dans leur emploi dans but de développer une compétence personnelle.

Expression créative en musique

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Comprendre la musique en contexte

L'élève établit le lien entre la musique et son contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont la musique reflète et influence la culture et l'identité des francophones et des autres.

Appréciation de l'expérience musicale

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.



Ressources

OUTILS et MATÉRIAUX

- Internet
- Mimio
- Sibelius
- Instruments à lames
- Flûtes à bec