

# Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

*Programme d'immersion française*

## **Scénario d'apprentissage exemplaire**



*Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :*



*et est approprié aux niveaux :*

M 1 2 **3** 4 5 6 7 8

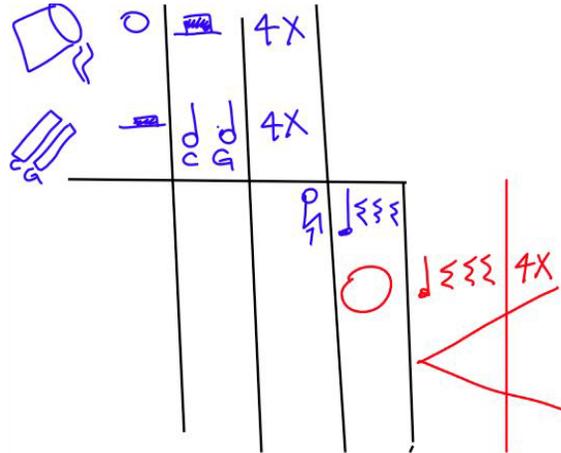
La musique qui « tombe » ou  
« gravité musicale »

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



## Musique

*Langage musical et habiletés en interprétation*



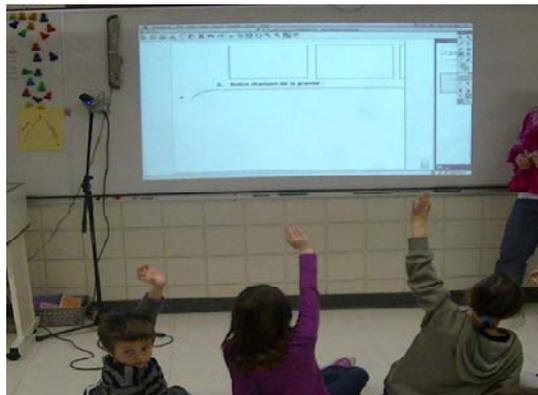
Les élèves utilisent et reconnaissent des éléments d'expression musicale appropriés au niveau.



*Expression créative en musique*

Les élèves créent une composition au moyen d'expériences, d'improvisation ou de jeux à partir d'éléments, de concepts et de techniques.

*Comprendre la musique en contexte*



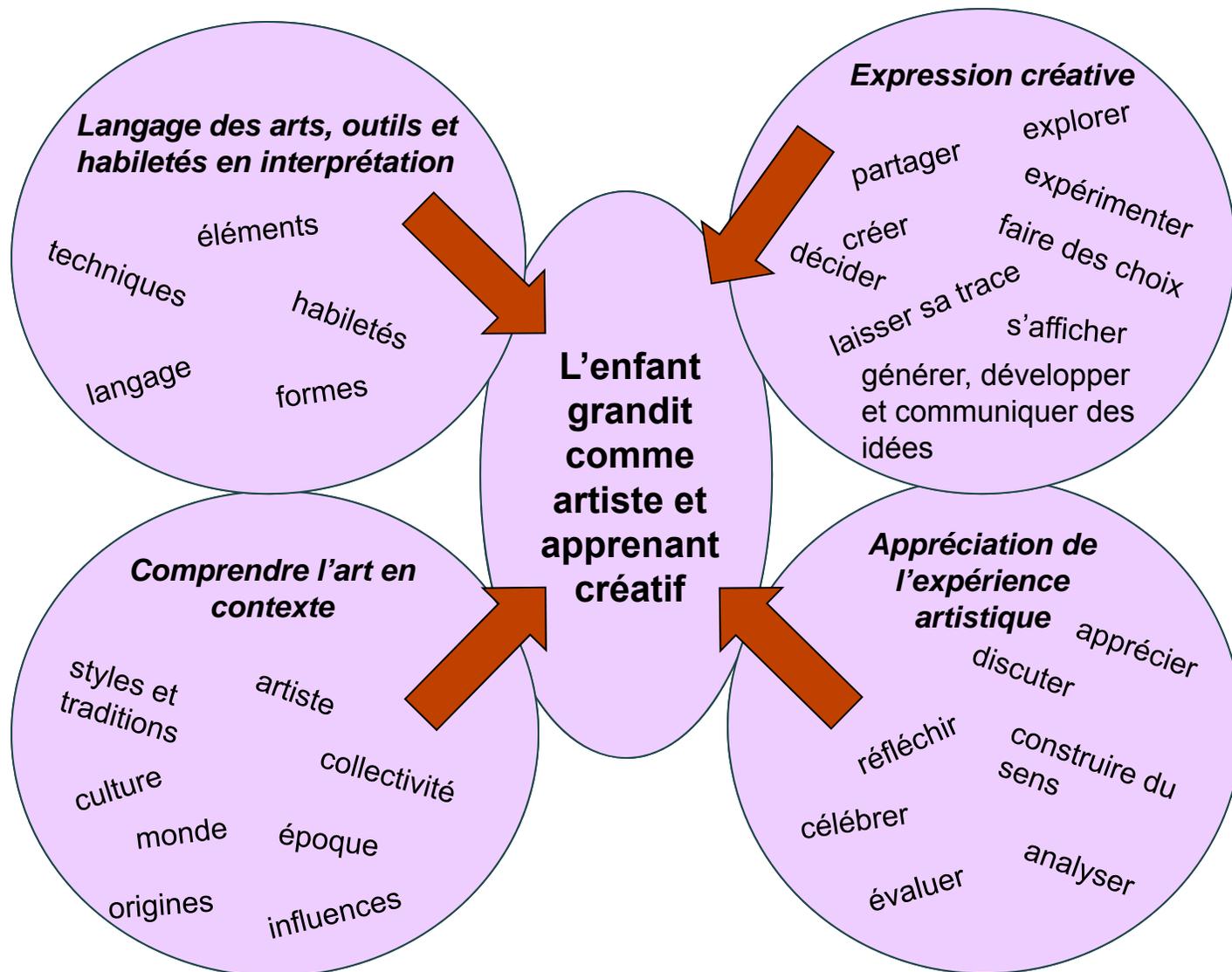
Les élèves font preuve de connaissance des significations ou des buts visés de la musique qu'ils interprètent et écoutent.



*Appréciation de l'expérience musicale*

Les élèves posent des questions pertinentes et contribuent aux discussions dans des situations d'apprentissage en musique.

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





# Apprendre les arts à l'école d'immersion française

- Les arts sont la porte d'entrée à de nouvelles connaissances dans ce scénario d'apprentissage. Les élèves apprennent des notions souvent abstraites en passant par une gamme d'expériences artistiques et d'actions significatives, pertinentes et authentiques : l'observation, l'analyse, la création, la résolution de problèmes, la recherche-action, et l'appréciation. (4<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> principes d'apprentissage en immersion)
- On tient compte des besoins et des capacités des élèves, on leur propose des défis et des moyens pour favoriser leur apprentissage et leur cheminement, en mettant à profit les connaissances et les intérêts des élèves. (9<sup>e</sup> principe d'apprentissage en immersion)



# Afin de mieux connaître le contexte...

**Les élèves** : classe de 3<sup>e</sup> année d'immersion française

**Intégration de matières** : ce projet intègre la musique, les sciences de la nature et les TIC en particulier, le RAS suivant :

• *décrire des exemples qui démontrent que des objets et des êtres vivants sur la Terre ou à proximité sont attirés par une force appelée la gravité; RAG : A2, D4*

Les élèves voient la gravité sous un nouvel angle. Leur tâche est de démontrer la gravité par le biais de la création de pièces musicales tout en intégrant des éléments du langage musical dans leur création.

# Aperçu du scénario d'apprentissage

**Tout d'abord**, les élèves explorent la gravité et les sons que les objets produisent en tombant.

**Ensuite**, ils créent une séquence musicale en utilisant la gravité pour créer les sons. Ils intègrent des éléments musicaux à leur création.

**Puis**, ils discutent de la présence de YouTube dans leur vie quotidienne et l'impact de celui-ci sur les artistes.

**Enfin**, les élèves peaufinent leur création en ajoutant des plans sonores et de la texture. Les élèves planifient la présentation de leur création.

# Générer des idées

- En groupe de 4 ou 5, les élèves listent des exemples d'objets qui produisent un son en «tombant» à cause de la gravité. Les critères suivants sont pré-établis :
  - ✓ *Les objets doivent faire un bruit lorsqu'ils arrivent à destination parce que l'objectif c'est de faire de la musique (par exemple, les foulards et les plumes ne font pas de bruit).*
  - ✓ *On doit pouvoir démontrer la chute de l'objet dans la salle de classe (par exemple, une chute d'eau ne peut pas être démontrée en classe).*
  - ✓ *Les objets ne peuvent pas être endommagés.*



## **Expression créative en musique : Générer des idées**

cerner, explorer et choisir des idées à partir de diverses sources comme point de départ de la création musicale 3-4 M-E1.3 I

## **Appréciation de l'expérience musicale : Interprétation, création et expérience**

participer à des discussions en classe sur les critères pour établir les buts de l'apprentissage en musique M-4 M-4.4 I

# Générer des idées



- L'enseignante montre aux élèves d'autres instruments et objets possibles à utiliser dans la classe tels les bâtons de pluie, des cailloux, des percutubes.
- Les élèves suggèrent d'autres éléments qui les intéressent, mais qui ne sont pas dans la classe, par exemple: de l'eau et les ballons du gymnase.



## Commentaire de l'enseignante: Les discussions

Les discussions étaient très intéressantes car ils devaient respecter les critères. Je remarquais dans chaque groupe que certains élèves devenaient un peu la «police des critères».

## Appréciation de l'expérience musicale : Évaluer son apprentissage

comparer son apprentissage en musique aux buts et aux critères d'apprentissage établis M-4 M-A4.4 I

## Expression créative en musique : Générer des idées

chercher et découvrir des idées/thèmes/séquences de composition au moyen d'expériences, d'improvisation ou de jeux à partir d'éléments, de concepts et de techniques 3-4 M-E1.3 I

# Langage musical



la gravité



- Les élèves écrivent ces exemples sur une feuille de travail. Ils apprennent qu'ils feront une composition avec leur groupe en utilisant seulement la gravité pour faire les sons musicaux.
- Les élèves choisissent 4 objets qu'ils veulent utiliser pour démontrer la gravité et créer des symboles qui les représentent.
- L'enseignante leur dit également qu'ils doivent intégrer des éléments musicaux à leur composition. Elle leur donne une liste d'éléments qui sont ajoutés sous la boîte de composition de la feuille de travail. Ils doivent cocher les éléments au fur et à mesure qu'ils les ajoutent à leur composition.

1. Nos exemples de la gravité: \_\_\_\_\_

2. Nos symboles de la gravité :

--	--	--	--

3. Notre chanson de la gravité :

4. L'expression musicale Appel/Réponse Temps binaire/ternaire Texture

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

5. Notre notation :

6. J'ai bien joué :



\_\_\_\_\_

**Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec l'expression, le timbre et la forme utiliser et reconnaître des éléments d'expression musicale appropriés au niveau 1-4 M-L4.1 I**

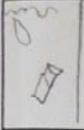
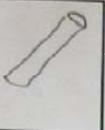
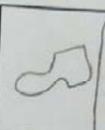
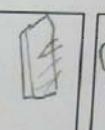
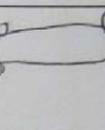
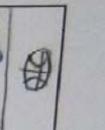
# Langage musical



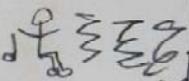
 **la gravité** 

1. Nos exemples de la gravité: \_\_\_\_\_

2. Nos symboles de la gravité :

							
---	---	---	--	---	---	---	---

3. Notre chanson de la gravité :

				repetez 4X	repetez 4X		Ballon 0 300 <
				repetez 4X			

4. L'expression musicale

Appel/Réponse	Temps binaire/ternaire	Texture
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Notre notation :

6. J'ai bien joué :

		
---	---	---

**Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec l'expression, le timbre et la forme utiliser et reconnaître des éléments d'expression musicale appropriés au niveau 1-4 M-L4.1 I**

# Langage musical



- Les élèves revoient les éléments d'expression musicale tels que: fort et doux, crescendo, decrescendo; rapide, lent; les temps binaires et ternaires, la texture et l'appel et réponse.
- Les élèves réfléchissent aux différentes possibilités de mesure (2/4, 3/4, 4/4, 6/8) qu'ils peuvent utiliser. Ils choisissent par la suite celle qu'ils veulent utiliser dans leur composition.



## **Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie**

exécuter individuellement une pulsation régulière (et y réagir) et des séquences rythmiques appropriées; de reconnaître les mesures simples (à temps binaires et à temps ternaires) et d'y réagir 3 M-L3.1 I

## **Langage musical et habiletés en interprétation : Faire de la musique seul et dans un ensemble**

improviser des questions et réponses et des variations rythmiques et mélodiques simples  
utiliser le mouvement pour explorer les concepts musicaux, améliorer l'interprétation de la pièce musicale et exprimer des idées (p. ex: varier le tempo dans le mouvement = rapide et lent, ou constant) M-4 M-L1.8 I

# Langage musical



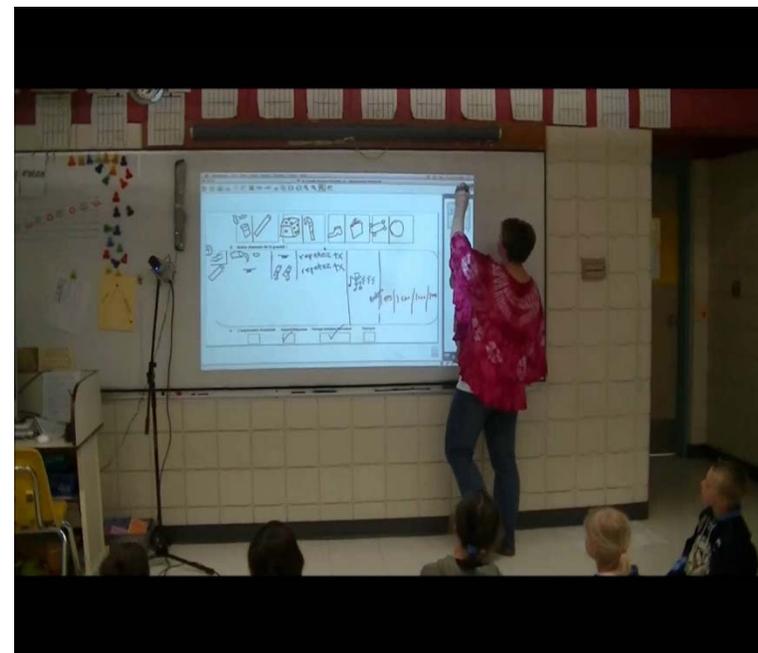
## **Commentaire de l'enseignante: Apprendre et intégrer les éléments musicaux**

L'étude de ces concepts musicaux (par exemple: appel réponse, temps binaire et tertiaire, expression musicale, texture, etc.) devrait être appliquée dans l'activité personnelle de création. En ajoutant des éléments musicaux aux critères de création, les élèves développent une meilleure connexion à l'élément en question plutôt qu'en observant simplement ces concepts dans les compositions des autres.

# Développer des idées



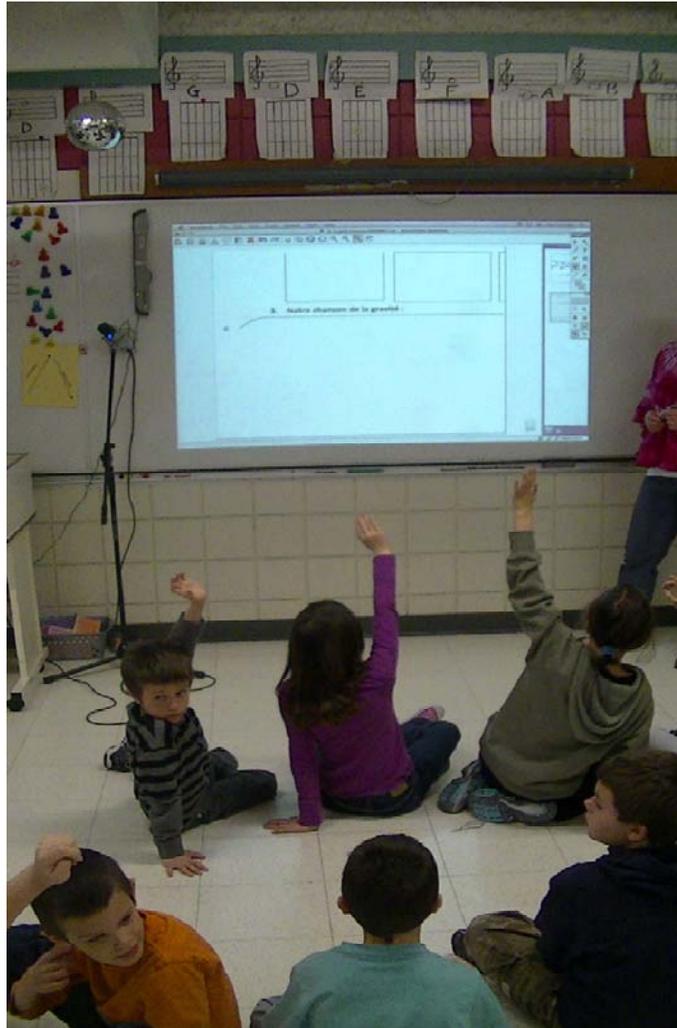
- Les élèves commencent à travailler en petits groupes pour créer leur propre composition, en respectant les critères établis.  
L'enseignante se rend compte que les élèves ne sont pas prêts et ne savent pas comment commencer leur composition.
- En modélisant à l'aide du programme Mimio Notebook, l'enseignante montre aux élèves comment commencer leur pièce: tout d'abord, elle demande une suggestion de chiffres indicateurs et elle l'indique au Mimio. Ensuite, elle demande aux élèves comment on pourrait créer un appel et réponse. L'enseignante transcrit les idées à l'écran.
- Les élèves répondent à la question suivante :  
Comment peut-on exprimer les sons plus forts ou plus doux avec la gravité?
  - ✓ *avoir plus d'instruments*
  - ✓ *laisser tomber un objet de plus haut*
  - ✓ *varier la distance de la chute*



## Expression créative en musique : Développer des idées

- avec une autonomie croissante, choisir, organiser et utiliser une combinaison d'idées pour la composition et les arrangements de pièces musicales (p. ex. : choisir, peaufiner et organiser les séquences; choisir la forme, les nuances, le tempo, l'articulation) 3-4 M-E2.1 I
- collaborer avec les autres pour élaborer et approfondir des idées pour la création musicale M-8 M-E2.4 I

# Développer des idées



- L'enseignante demande aux élèves s'ils préfèrent faire une création collective. Ils décident de travailler en grand groupe.

## Commentaire de l'enseignante: L'autonomie

Ce qui est intéressant, c'est que le projet a été fait dans deux classes. L'autre classe a préféré travailler en petits groupes. Je me suis adaptée au niveau d'autonomie des élèves des deux classes. Je n'ai pas senti que les élèves de la 1<sup>re</sup> classe n'avaient pas compris les concepts. C'est qu'ils ne savaient pas comment s'y prendre pour les appliquer. Voilà un bon exemple de l'importance d'appliquer les éléments musicaux à la création. L'application constitue un plus haut niveau de compréhension que la démonstration tout court.



# Partager ses créations



- Les élèves jouent maintenant une pièce avec une ligne descendante à la flûte à bec.

## L'automne

*Tombent, tombent, tombent. Toutes les feuil - les tombent.*

The image shows a musical staff with a treble clef and a green vertical line at the beginning. The melody consists of a descending line of notes: a quarter note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, a quarter rest, a quarter note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, a quarter note on A3, a quarter note on G3, a quarter note on F3, and a quarter rest. The lyrics are written below the staff.

Mélodie: une berceuse allemande (Schlafe, Kindlein, Schlafe)  
Les mots: Marcelline Moody  
L'adaptation française: Linda Mandziuk

### **Expression créative en musique : Partager ses créations**

partager ses propres idées/compositions et interprétations avec d'autres personnes en les exécutant ou en présentant des portfolios de ses compositions ou des enregistrements sonores/vidéos de son œuvre M-4 M-E3.5 I



# Développer des idées



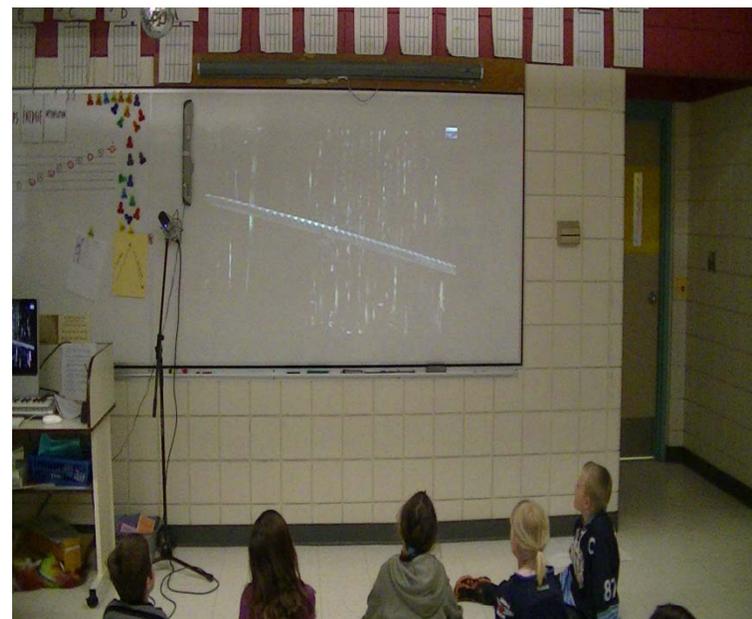
- Les élèves regardent une vidéo d'une pièce musicale qui fait appel aux notions de gravité.

<http://www.youtube.com/watch?v=r-uEbJOrUYY>

- Les élèves se demandent si leur pièce a assez de texture lorsqu'ils jouent plus d'une partie en même temps.
- Ils répondent à la question suivante :

Comment pouvons-nous ajouter de la texture pour créer un nouveau plan sonore à notre composition?

- ✓ *On peut ajouter le bâton rythmique pendant la chanson.*
- ✓ *On peut utiliser une petite balle qui peut rebondir sur la contrebasse.*



## Expression créative en musique : Développer des idées

- reconnaître et d'intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées dans sa création musicale en cours M-4 M-E2.4 I
- collaborer avec les autres pour élaborer et approfondir des idées pour la création musicale M-8 M-E2.4 I

# Développer des idées



- En regardant la vidéo de la diapositive précédente, les élèves suggèrent de jouer les xylophones pour ajouter un plan sonore à la composition. L'enseignante fait remarquer que pour s'assurer qu'ils utilisent seulement la gravité, il faudrait qu'ils laissent tomber un objet sur les lames... bien sûr un objet assez léger pour ne pas endommager l'instrument.
- L'enseignante trouve une petite balle dans la salle de classe et la laisse tomber sur un xylophone ce qui produit un son léger et staccato. Cette technique n'était pas propice aux notes noires. Alors l'enseignante utilise une balle plus grande, mais tout de même légère et la lame de contrebasse, qui est plus large.
- Les élèves suggèrent de laisser tomber du papier et utiliser le son produit pour ajouter un plan sonore à la composition.



## Expression créative en musique : Développer des idées

- reconnaître et d'intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées dans sa création musicale en cours M-4 M-E2.4 I
- collaborer avec les autres pour élaborer et approfondir des idées pour la création musicale M-8 M-E2.4 I

## Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie

démontrer et indiquer divers processus de création d'harmonie et de texture 1-4 M-L3.9 I

# La musique en contexte



- Les élèves visionnent une autre vidéo. Même s'il s'agit d'une animation, c'est très intéressant et les élèves semblent beaucoup apprécier.

<http://www.youtube.com/watch?v=hyClpKAlFyo>

- L'enseignante demande aux élèves s'ils connaissent YouTube. La plupart le connaissent. L'enseignante pose la question suivante :

*Pourquoi est-ce que les personnes affichent des vidéos sur YouTube?*

- ✓ Pour montrer ce qu'ils font.
- ✓ Pour se faire connaître.
- ✓ Justin Bieber s'est fait connaître sur YouTube. Et Maria Aragon aussi.

*Quels sont les avantages et les désavantages du YouTube pour les artistes?*

- ✓ *Tout le monde les voit. – avantage*
- ✓ *Il y a des choses mauvaises sur YouTube. – désavantage*
- ✓ *Je peux voir des choses incroyables comme la vidéo dans la forêt. – avantage*
- ✓ *Il y a des choses ennuyantes aussi. – désavantage*



## **Comprendre la musique en contexte : Rôles, buts et signification**

faire preuve de connaissance des significations ou des buts visés de la musique qu'ils interprètent et écoutent M-4 M-C3.7 I

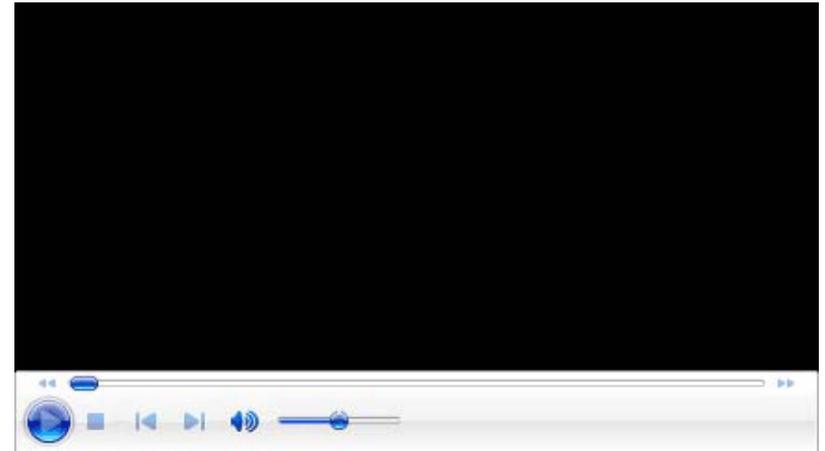
# Appréciation de la musique



- Les élèves partagent leur création.
- Ensuite, ils complètent la section *appréciation* sur leur feuille de route. Ils choisissent l'icône qui représente leur appréciation.
- L'enseignante leur demande ce qu'ils ont aimé, ce qu'ils aimeraient refaire et ce qu'ils aimeraient continuer à apprendre.
- L'enseignante pose la question suivante :

*Tu sais que ce n'est pas possible pour une classe d'afficher les créations sur YouTube. L'école ne le permet pas. Mais je sais que tu aimes partager tes créations. Comment est-ce que la classe peut partager ses créations avec d'autres personnes?*

- ✓ On peut présenter à une autre classe.
- ✓ Peut-être qu'on peut enregistrer notre création et mettre des photos d'objets qui tombent, comme une vidéo.
- ✓ Oui, puis on peut montrer à nos parents.



## **Appréciation de l'expérience musicale : faire preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement**

poser des questions pertinentes et de contribuer aux discussions dans des situations d'apprentissage en musique M-4 M-A1.2 I

## **Expression créative en musique : Partager ses créations**

peaufiner son œuvre (p. ex. : prendre les décisions appropriées à savoir si l'œuvre est « finie » ou non) 3-8 M-E3.4 I

# Preuves d'apprentissage



## Observation du processus :

- Les élèves comprennent les concepts enseignés mais on a besoin plus de direction quant à l'intégration des concepts dans la création.
- Les élèves prennent de la confiance au fur et à mesure que le projet avance.
- Les élèves sont engagés pleinement. En stimulant leur imagination, en bâtissant ensemble un savoir, les élèves se sentent valorisés et plus confiants.

## Conversations :

- Je discute avec les élèves pour vérifier leur niveau d'autonomie.
- Les élèves expriment leurs difficultés et j'en tiens compte. J'adapte mon enseignement.

## Productions :

- Les élèves, après un effort soutenu, réussissent à créer une séquence musicale selon les critères établis.
- Ils participent activement à la création et s'investissent dans le projet.
- Les élèves font preuve d'une meilleure compréhension des concepts suite à l'intégration de ceux-ci à leur création.

# Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

## *Langage musical et habiletés en interprétation*

*L'élève prend connaissance de divers éléments, concepts et techniques liés à la musique, et acquiert une aisance dans leur emploi dans but de développer une compétence personnelle.*

## *Expression créative en musique*

*L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.*

## *Comprendre la musique en contexte*

*L'élève établit le lien entre la musique et son contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont la musique reflète et influence la culture et l'identité des francophones et des autres.*

## *Appréciation de l'expérience musicale*

*L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.*



# Ressources

## PUBLICATIONS et RESSOURCES EN LIGNE

- YouTube
- Internet

## OUTILS et MATÉRIAUX

- Mimio
- Objets variés et instruments de musique pour explorer la gravité