

# Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

*Programme d'immersion française*

## **Scénario d'apprentissage exemplaire**



*Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :*

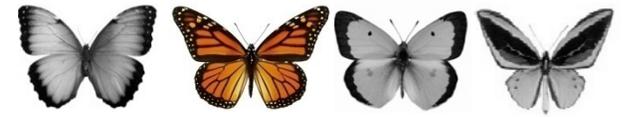


*et est approprié aux niveaux :*

**M** **1** **2** 3 4 5 6 7 8

**Faire parler les marionnettes**

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



## *Arts dramatiques*

*Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation*



Les élèves apprennent le langage de la marionnette à gaine.



*Expression créative en arts dramatiques*

Ils créent de courts scénarios de marionnettes à partir d'un répertoire d'action.

*Comprendre les arts dramatiques en contexte*



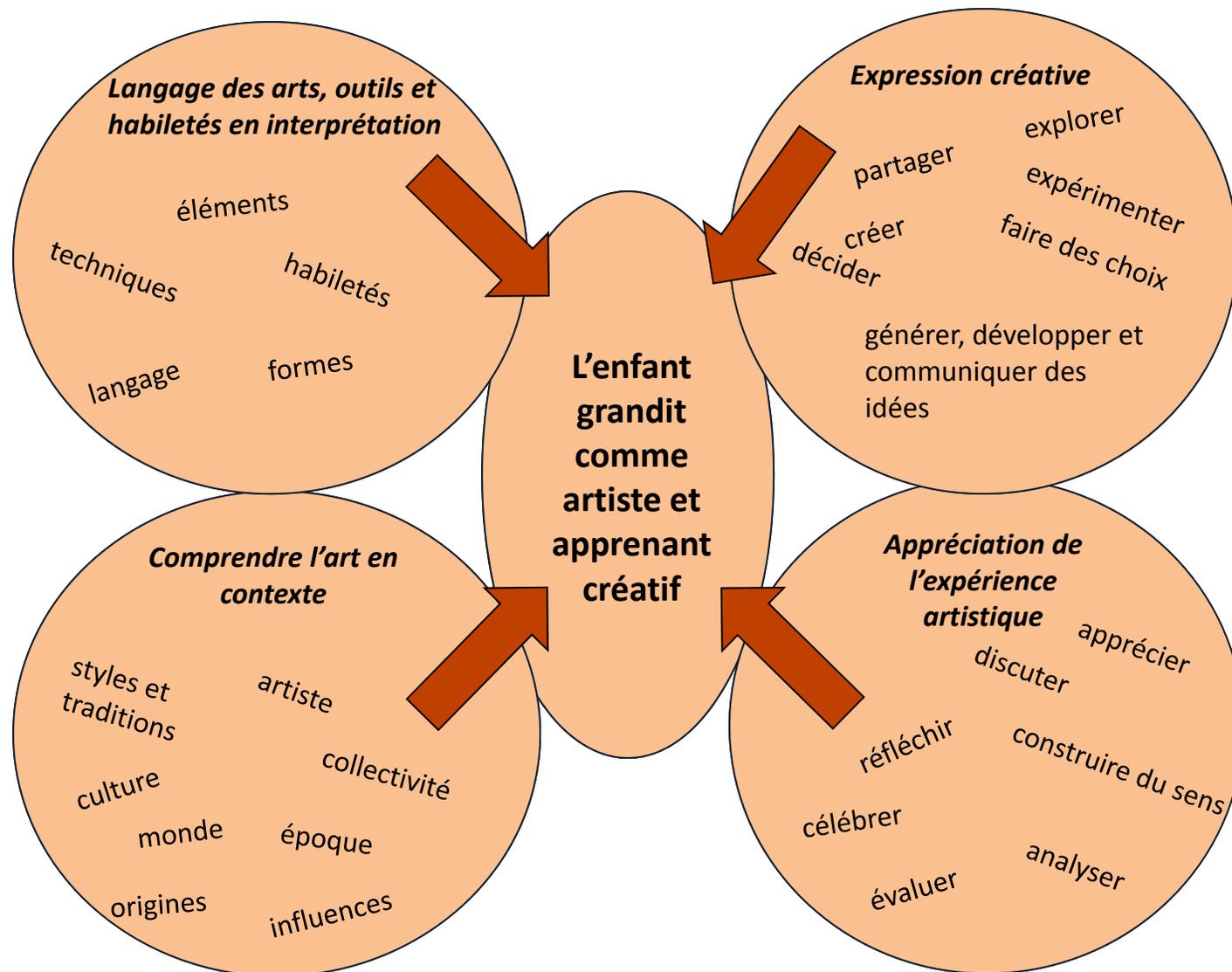
Les élèves apprécient une présentation de marionnettes produite en français au Manitoba.



*Appréciation de l'expérience dramatique*

Les élèves donnent de la rétroaction sur la manipulation et l'histoire.

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





*Chaque élève est un artiste, un être dont la croissance et l'apprentissage sont idéalement favorisés par les expériences de jeu **DRAMATIQUE** riches, ouvertes et participatives.*

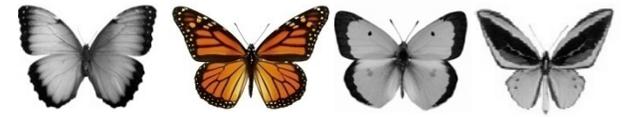




# Apprendre les arts à l'école d'immersion

Ce scénario d'apprentissage illustre des principes d'apprentissage à l'école d'immersion :

- L'enseignement des arts dramatiques est significatif pour l'élève en immersion car la langue est considérée comme outil de communication, de réflexion, d'apprentissage et d'épanouissement personnel. Le vocabulaire devient pertinent quand il est intégré à l'apprentissage de concepts, à la manipulation des médiums, à la prise de risques, et quand il est utilisé en contexte dans les échanges et les réflexions. (1<sup>er</sup> principe d'apprentissage en immersion)
- Les apprentissages en arts dramatiques se déroulent dans un climat de confiance qui permet aux élèves de faire des choix, de créer et de s'exprimer librement, tout en encourageant la prise de risque. (7<sup>e</sup> principe d'apprentissage en immersion)



# Afin de mieux connaître le contexte...

## **Les élèves :**

Classe de maternelle immersion, en hiver.

## **Pourquoi ce projet :**

- Dans la classe se trouve un centre bien garni de marionnettes et d'accessoires ainsi qu'un castelet. Cependant, il est sous-utilisé, car lorsque les élèves s'y retrouvent, les marionnettes finissent souvent par se battre entre elles.
- Alors l'enseignante s'est demandé comment faire pour mieux exploiter ce centre afin que les élèves profitent des marionnettes pour raconter des histoires en français.
- Elle a conclu que les marionnettes se chamaillaient parce que les élèves ne connaissaient les possibilités que présentaient les marionnettes pour raconter des histoires.

# La marionnette et la communication orale

- Le langage de la marionnette est d'abord celui du mouvement. La marionnette fait appel aux capacités kinesthésique et imaginative de son manipulateur pour lui donner vie.
- Dans ce scénario, les élèves apprennent un répertoire de manipulation de la marionnette à gaine. Chaque mouvement correspond à l'expression d'une émotion ou d'une phrase courte. Le mouvement et la phrase en français sont appris simultanément. Ainsi, l'élève associe de façon kinesthésique, visuelle et auditive le vocabulaire en français et apprend à l'utiliser en contexte. La marionnette est un appui à l'apprentissage de la langue, car elle permet de structurer la langue et fournit des occasions d'interaction.



# Aperçu du scénario d'apprentissage

Les élèves apprennent à exprimer des sentiments et des actions afin de créer des scénarios de marionnettes.

- **Premièrement**, les élèves observent et explorent la manipulation d'une marionnette à gaine à partir d'un répertoire d'actions et de sentiments.
- **Ensuite**, ils apprécient une présentation de marionnettes produite au Manitoba sous la forme d'une émission de télévision, notamment le mouvement des marionnettes.
- **Puis**, les élèves explorent des séquences d'action-réaction avec leur marionnette. Ils énumèrent les critères d'un spectacle de marionnettes de qualité.
- **Et** les élèves apprennent à structurer un scénario à l'aide des couleurs et des cartes mouvements.
- **Puis**, les élèves présentent leur scénario à la classe et expriment leur appréciation.
- **Enfin**, les élèves se servent des cartes pour créer des scénarios avec les marionnettes du centre.

**Premièrement**, les élèves observent et  explorent la manipulation d'une marionnette à gaine à partir d'un répertoire d'actions et de sentiments.

- Les élèves sont initiés au vocabulaire de la marionnette à gaine.
- Ils observent le modèle de manipulation que reprend l'enseignante à partir de cartes d'actions et de sentiments.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

La marionnette  
Le castelet  
La position debout  
Manipuler

Les actions  
Le scénario  
Le spectacle



**Trucs et astuces : Les activités expressives peuvent provoquer de l'agitation chez les élèves. Il suffit d'une chanson pour ramener leur attention à l'activité.**



## Les élèves apprennent la manipulation.

- À l'aide de l'enseignante, ils s'entraînent à manipuler la marionnette pour exprimer des sentiments et des actions en répétant à maintes reprises les mouvements qu'ils ont appris.
- Les élèves proposent de nouvelles actions.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

### **Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation : RAG 2 Éléments relatifs aux personnages et rôles**

- utiliser la voix et le dialogue, le corps, les gestes et le mouvement de façon sélective pour établir les personnages et exprimer des sentiments avec d'autres M-4 AD-L2.1 I



**Ensuite**, ils apprécient une présentation de marionnettes produite au Manitoba sous la forme d'une émission de télévision, notamment le mouvement des marionnettes.

- Les élèves visionnent une émission de la série *Paul et Suzanne* sur la chaîne TFO. Ils apprennent que cette série a été créée en français au Manitoba.
- Ils répondent aux questions :
  - ✓ *Décris ce que tu as vu.*
  - ✓ *Qu'est-ce que tu as remarqué dans le mouvement des marionnettes?*
  - ✓ *As-tu remarqué les mouvements que les marionnettes ont fait? Nomme les mouvements.*



### **Comprendre les arts dramatiques en contexte : Prendre conscience des arts dramatiques**

identifier les situations et présentations dramatiques dont ils font l'expérience à la maison, à l'école et dans la communauté, les partager et en discuter avec les autres M-4 AD-C1.2 |

- interpréter, observer et démontrer sa connaissance de pièces et d'histoires qui servent de fondement aux arts dramatiques au sein de divers groupes M-2 AD-C1.1 |



## Puis, les élèves explorent des séquences d'action-réaction avec leur marionnette.

- En deux groupes face à face, les élèves créent une séquence action-réaction.
- Le premier groupe choisit une action à partir du répertoire de cartes et manipule la marionnette pour communiquer l'action au deuxième groupe.
- Le deuxième groupe choisit une carte qui correspond à une réponse à l'action du 1<sup>er</sup> groupe et la joue.
- Les élèves font plusieurs séquences et découvrent qu'il y a plusieurs réactions possibles.

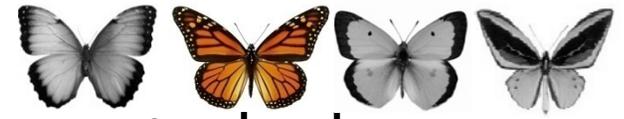


[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

**Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation : RAG 1 Aisance avec diverses formes dramatiques**

participer avec d'autres à une variété de formes dramatiques appropriées au niveau M-4 AD-L1.1 |



Les élèves énumèrent les critères d'un spectacle de marionnettes de qualité.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

### Donner de l'essor à la conversation

**Questions de déclenchement** : Quelle action ont fait les marionnettes? Qu'est-ce qu'on peut faire de mieux? Est-ce qu'on pouvait entendre les marionnettes? Voir les marionnettes? Voir les actions? Qu'est-ce qui est important quand on présente?

- Élève 1: *You have to speak loud*
- Élève 2 : *You have to make "grrrrrand" (mouvements)*
- Élève 3 : *You have to be brave*



**Et, les élèves apprennent à structurer un scénario à l'aide des couleurs et des cartes mouvements.**

**Commentaire de l'enseignant :** J'ai choisi d'utiliser une séquence de couleurs associée aux actions. J'avais essayé des séquences précédemment sans les cartons de couleur et l'expérience n'a pas été concluante. Les élèves disaient toutes les répliques sans attendre leur tour et n'alternaient pas en mode séquence. Il a fallu recommencer cette étape et procéder de façon systématique pour que les élèves puissent bien comprendre le concept de « action-réaction ».



**Expression créative en arts dramatiques : RAG 2 Utilisation créative des idées et RAG 3 Partager ces créations**

- avec l'aide de l'enseignant, préparer des créations dramatiques à partager avec les autres  
M-2 AD-E3.1 I
- travailler en collaboration dans la création des situations dramatiques M-8 AD-E2.6 I



Les élèves apprennent la séquence « action-réaction ».



Les marionnettes du groupe bleu disent : « Bravo! Je suis content. »



Les élèves apprennent la séquence « action-réaction ».



Les marionnettes du groupe rouge répondent : « Viens ici. »



Les élèves apprennent la séquence « action-réaction ».



Après plusieurs répétitions, les deux groupes sont prêts à essayer une séquence sans l'aide des enseignantes, mais en suivant la séquence de couleur, alternant de rouge à bleu, c'est-à-dire « action-réaction ».



Les élèves apprennent la séquence « action-réaction ».

Les élèves sont prêts à travailler en groupe. Ils choisissent les actions pour créer un court scénario. Chaque élève reçoit une couleur, soit bleu ou rouge.



**Expression créative en arts dramatiques : RAG 2 Utilisation créative des idées**

- avec l'aide de l'enseignant, prendre des décisions quant au choix et à l'usage d'idées, d'éléments dramatiques et de formes dramatiques dans son travail M-2 AD-E2.1 I



Les élèves apprennent la séquence « action-réaction ».



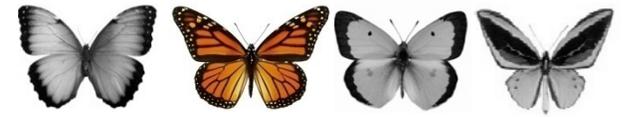
Les élèves présentent leur scénario à un autre groupe sans le castelet.



Les élèves apprennent la séquence « action-réaction ».



Les élèves répètent derrière le castelet.



**Puis**, les élèves présentent leur scénario devant la classe.

- Les élèves choisissent leur scénario préféré et répète la séquence des actions à des fins de présentation.
- Les élèves donnent leur rétroaction.
- Les autres groupes présentent leur scénario.
- Les élèves donnent leur rétroaction.



[Visionner la vidéo](#)

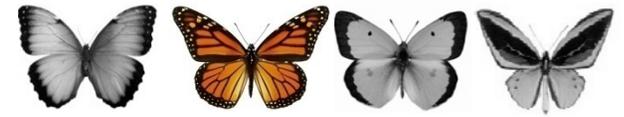
(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

**Commentaires spontanés d'un élève :**

*He left at the end because he didn't want a hug.*

**Appréciation de l'expérience dramatique : RAG 4 Évaluer son apprentissage**

- participer à l'élaboration des critères d'une création dramatique réussie et d'une participation réussie dans des expériences d'apprentissage en arts dramatiques (p. ex. : Nous sommes en train de travailler...J'essaie de...) M-4 AD-A4.2 I



Les élèves expriment leur appréciation.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

**Donner de l'essor à la conversation**

**Questions de déclenchement :**

*Qu'est-ce que tu as aimé du spectacle?*

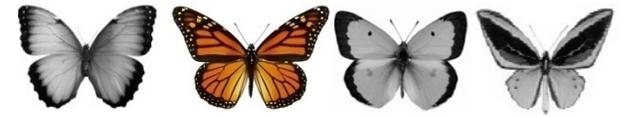
*Qu'est-ce qu'ils peuvent faire de mieux?*

*Est-ce que tu pouvais entendre les marionnettes?*

*Est-ce que tu pouvais voir les marionnettes?*

**Appréciation de l'expérience dramatique : RAG 3 Construire des interprétations personnelles**

- réfléchir aux arts dramatiques et partager les pensées et sentiments suscités par les expériences de jeu et les présentations dramatiques M-4 AD-C3.4 I



**Enfin**, les élèves se servent des cartes pour créer des scénarios avec les marionnettes du centre.



**Expression créative en arts dramatiques : RAG 1 Générer les idées**

- créer et utiliser l'aire du jeu dramatique pour des situations dramatiques précises, et utiliser son imagination dans l'emploi d'une variété d'objets comme accessoires M-1 AD-E1.4 I



## Preuves d'apprentissage

- Les élèves ont appris les actions et les phrases du langage de la marionnette. Certains élèves peuvent en utiliser un bon nombre de façon autonome, alors que d'autres ont besoin d'être accompagnés.
- La plupart des élèves savent créer des séquences *action-réaction*. Après le jeu, ils peuvent expliquer le sens de l'histoire.
- Les élèves reconnaissent l'importance de parler fort et faire des mouvements clairs.
- Durant les temps libres, les élèves peuvent fonctionner de façon autonome dans le coin de la marionnette. Certains élèves font des suggestions de marionnettes et d'accessoires pour le centre.

# Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

## *Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation*

*L'élève prend connaissance des formes et des éléments des arts dramatiques et développe une aisance dans leur emploi.*

## *Expression créative en arts dramatiques*

*L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique des idées dans le processus de la création dramatique à diverses fins et pour divers auditoires, afin de prendre conscience de lui-même et du monde dans lequel il vit.*

## *Comprendre les arts dramatiques en contexte*

*L'élève établit des liens entre les arts dramatiques et leur contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont les arts dramatiques reflètent et influencent la culture et l'identité.*

## *Appréciation de l'expérience en arts dramatiques*

*L'élève analyse ses propres créations et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens.*



# Ressources

## PUBLICATIONS et RESSOURCES EN LIGNE

- *La Magie des marionnettes*, Natalie Labossière et Janine Tougas, Apprentissage Illimité Inc., 2002
- Série d'émission de marionnettes *Paul et Suzanne* ou *Carmen à la campagne*, Répertoire des ressources éducatives / TFO, [www.tfo.org/ressources](http://www.tfo.org/ressources)

## OUTILS et MATÉRIAUX

- marionnettes à gaine (Voir *La Magie des marionnettes*)
- castelet
- cartes d'action ou d'émotion (Voir *La Magie des marionnettes*)
- cartons rouges et bleus