

Éducation artistique Manitoba

Programmes d'études

Programme d'immersion française

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M 1 2 3 **4 5 6** 7 8

Le rythme du développement durable

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Musique

Langage musical et habiletés en interprétation



Les élèves apprennent les concepts d'appel et réponse, d'ostinato et de polyphonie.



Expression créative en musique

Les élèves créent une séquence musicale pour exprimer leurs sentiments face à l'environnement.

Comprendre la musique en contexte



Les élèves apprennent que la musique est un bon outil pour inciter des changements sociaux.



Appréciation de l'expérience musicale

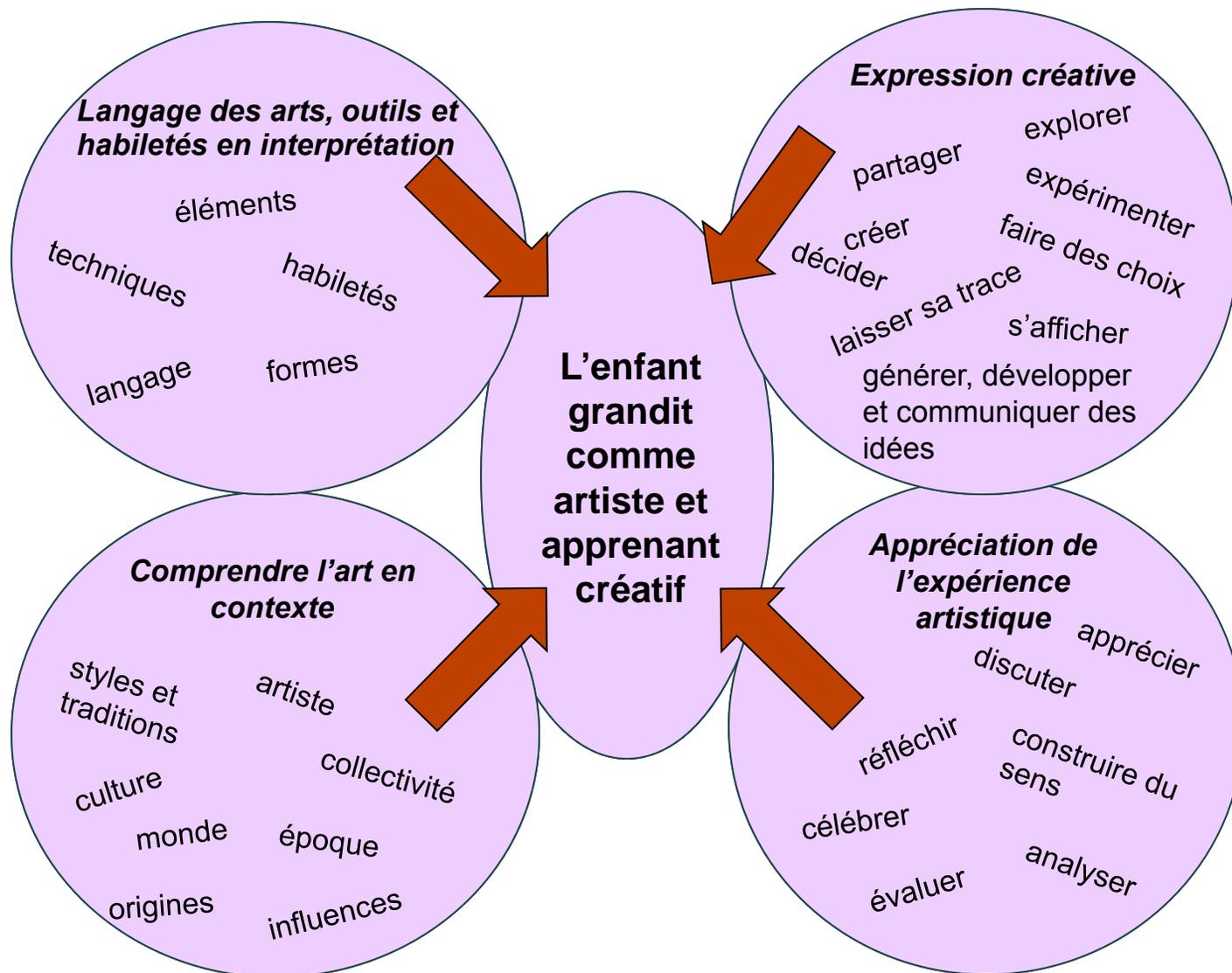
Les élèves réfléchissent à leur propre cheminement dans l'exécution ou la création de pièces musicales.



Chaque élève est un créateur et un compositeur. Il faut donner aux enfants l'occasion de tirer parti de leurs capacités créatives et de s'exprimer par la création musicale et le partage de leur propre musique.



Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





Apprendre les arts à l'école d'immersion

- Afin d'apprécier les multiples possibilités en création, les élèves sont exposés à d'excellents modèles en musique et explorent une variété de genres musicaux. Ils sont encouragés à les apprécier de façons diverses. (3^e principe d'apprentissage en immersion)
- Les enseignants établissent une atmosphère de travail et des situations d'apprentissage qui donnent place à l'exploration, à la création, à l'utilisation de matériels divers, à la résolution de problèmes et à l'appréciation. Dans chaque étape de leur processus de création, le degré d'engagement des élèves augmente. Les situations d'apprentissage sont significatives, pertinentes et authentiques. (7^e et 8^e principes d'apprentissage en immersion)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves sont en 5^e année dans le programme d'immersion.

- Les élèves présentent un concert chaque hiver. Étant donné que de nombreuses cultures incorporent à leurs traditions l'aspect du « cadeau » ou de « l'offrande » dans diverses célébrations à la fin de l'automne ou au début de l'hiver, les élèves sont encouragés à réfléchir au sens plus large de l'action de « donner » ou de « partager » : donner le cadeau de la compassion pour les gens qui nous entourent, les habitants d'autres pays du monde et l'environnement dans lequel ils vivent. Par la musique, cette classe de 5^e année communiquera l'importance d'avoir de la compassion pour les autres et de prendre soin de l'environnement.

Plus précisément

- Les élèves créeront une pièce musicale pour communiquer ce qu'ils voient dans le monde en ce qui a trait à l'application (ou le non-respect) des 3 R, et les solutions qu'ils proposent.
- Les élèves utiliseront les tubanos pour exprimer leurs sentiments.



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves sont en 5^e année dans le programme d'immersion.

Connaissances préalables :

- Les élèves ont exploré depuis plusieurs années les rythmes de l'Afrique de l'Ouest. Ils avaient eu de l'expérience avec la percussion contemporaine telle que « Stomp ». Ainsi, ils se sont déjà familiarisés avec des concepts tels que l'appel-réponse, la polyphonie, etc. Ils ont appris à appliquer cette information à la création collective et ils étaient donc à l'aise avec le contexte de la musique de percussion polyphonique.

Aperçu du scénario d'apprentissage

- **Tout d'abord**, les élèves examinent les actions entreprises dans leur école pour exprimer leur compassion à l'égard de leur communauté et du monde en général.
- **Ensuite**, ils s'informent sur le développement durable afin de mieux comprendre le contexte de leur œuvre.
- **Ensuite**, les élèves créent une œuvre musicale pour exprimer un message et encourager les autres à apporter des changements pour protéger l'environnement.
- **Puis**, les élèves évaluent leur œuvre et en font l'analyse critique.
- **Et**, les élèves partagent leur œuvre.
- **Après** le concert, les élèves réfléchissent à toute l'expérience, de l'exploration à la scène.



Tout d'abord, les élèves explorent ce qui est fait dans leur école pour exprimer leur compassion à l'égard de leur communauté et du monde en général.

- Les élèves démontrent ce qu'ils savent au sujet du recyclage. Ils répondent à la question :

Qu'est-ce que nous pouvons recycler?

- Les élèves fournissent des réponses spontanées qui sont recueillies sur le tableau interactif (TBI).



Quelles choses est-ce qu'on peut recycler?

Le verre

Le carton

Le papier

Les boîtes de jus

Les cartons de lait

Le plastique

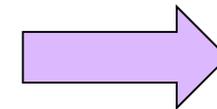


Le jeu de Martha

- Pour en arriver à une compréhension ressentie de ce qu'ils sont en train d'apprendre et ce qu'ils auront à communiquer, les élèves font une activité dramatique intitulée « Le jeu de Martha ».
- Les élèves créent un tableau d'un lac. Dans un cercle, les élèves s'avancent à tour de rôle dans le tableau et figent en disant : « Je suis un poisson dans l'eau », « Je suis un oiseau dans le ciel », etc. Cela se poursuit jusqu'à ce que tous les élèves aient pris place dans le tableau.
- Un déchet est ajouté dans le tableau. Avec cette nouvelle information, les élèves modifient leur personnage pour refléter l'impact de la pollution. Qu'est-ce qui arrive à ton personnage? Au poisson, par exemple? À l'oiseau? Aux personnes qui marchent près du lac qui est maintenant pollué?



*Pourquoi devons-nous recycler?
Qu'arrivera-t-il si nous recyclons pas?
(inverser l'ordre des questions)*



Expression créative en musique : Générer des idées

générer des idées, des thèmes et/ou des séquences variées pour faire de la musique de sources personnellement significatives et pertinentes (p. ex., sentiments, souvenirs, imagination, observations personnelles, associations, apprentissages dans d'autres matières, réactions personnelles face à des événements de l'actualité, justice sociale) 5-8 M E1.3 I

Expression créative en musique : Utilisation créative des éléments, des techniques et des outils

collaborer avec les autres pour élaborer et approfondir des idées pour la création musicale M-8 M-E2.5 I



- Les élèves visionnent une courte annonce qui démontre les petites choses qu'on peut faire pour aider la planète et ce qui arrivera si on n'agit pas. Ces vidéos sont faciles à trouver sur Internet.
- Les élèves discutent du tableau et à quel point il y a des déchets autour de nous et qu'il est facile de mettre ces déchets dans un bac à recyclage. Ils parlent de l'importance de ne pas consommer des produits suremballés (petits contenus jetables pour les dîners, bouteilles de plastique jetables, etc.)
- Les élèves arrivent à comprendre qu'ils sont les oiseaux et les poissons dans le tableau qu'ils ont créés. Cela les amène à créer un collaboration expressive musicale qui reflète cette prise de conscience.



Expression créative en musique : Générer des idées

générer une variété d'idées pour faire de la musique au moyen d'une expérimentation constructive de la musique et des sons 5-8 M-E.1.1 |



Ensuite, ils s'informent sur le développement durable afin mettre leur œuvre en contexte.

Qu'est-ce que vous voulez voir dans le monde? Qu'est-ce que vous ne voulez pas voir? Pourquoi? Comment pouvons-nous changer cette situation?

Les élèves sont répartis en trois groupes pour discuter de :

1. ce que nous voyons autour de nous
2. l'impact de ce que nous voyons
3. ce que nous AIMERIONS voir



Expression créative en musique : Générer des idées

- générer des idées, des séquences et/ou des thèmes variés pour faire de la musique à partir de sources d'information personnellement significatives et pertinentes (p. ex., sentiments, souvenirs, imagination, observations personnelles, associations, apprentissages dans d'autres matières, réactions personnelles face à des événements de l'actualité, justice sociale) 5-8 M-E.1.3 I



- Réponses initiales des élèves :

Groupe 1 – Partie 1	Groupe 2 – Partie 2	Groupe 3 – Partie 3
Ce que les gens font (ou ne font pas) maintenant :	Les effets de la partie 1 :	Comment nous pouvons changer :
Gaspillage de l'eau	Les forêts détruites	Ne pas gaspiller
Nous ne recyclons pas : <ul style="list-style-type: none">- le papier dans la poubelle- les bouteilles de plastique dans l'eau et la rue		Éviter l'emballage dans les sacs à dîner



- Ensuite, les élèves transforment leurs idées en phrases. Ils ont fait ressortir la cause et l'effet. Lors de la mise en commun, les autres groupes ont ajouté l'information manquante, au besoin.





Groupe 1 – Partie 1	Groupe 2 – Partie 2	Groupe 3 – Partie 3
Ce que les gens font (ou ne font pas) maintenant :	Les effets de la partie 1 :	Comment nous pouvons changer :
Nous ne recyclons pas :		
- le papier dans la poubelle	→ Les forêts détruites ✓	
- les ^{le} bouteilles de plastique dans l'eau et la rue		Éviter l'emballage dans les sacs à dîner
Gaspillage de l'eau		Ne pas gaspiller ... ? ↳ réduire



- Les élèves ont discuté des liens entre les réponses des trois groupes, du concept de cause à effet et des solutions possibles.
- Ils ont consulté un site Web du gouvernement du Manitoba qui offre de l'information intéressante sur le développement durable :
<http://www.ecovoyageurs.ca/count/index.php?lang=fr&theme=school>
- Chaque jour, les élèves ajoutaient de l'information sur le TBI et peaufinaient leurs idées. Ils ont compris que les trois groupes étaient liés.

Commentaires de l'enseignante :

Comme vous pouvez voir sur la reproduction du Mimio, le tableau change et évolue à chaque classe, et avec l'ajout de nouvelles informations.



Groupe 1 - Partie 1 Ce que les gens font (ou ne font pas) maintenant :	Groupe 2 - Partie 2 Les effets de la partie 1 :	Groupe 3 - Partie 3 Comment nous pouvons changer :
Nous voyons le papier dans la poubelle	Nous voyons les forêts détruites	Réutiliser le papier
Nous voyons le plastique dans la poubelle	Nous voyons les animaux morts	Éviter l'emballage
 Gaspillage de l'eau	Nous ne pensons pas au futur	Réduire

Appréciation de l'expérience musicale : Faire preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement

- poser des questions pertinentes et significatives et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions dans des situations d'apprentissage en musique 5-8 M-A1.2 I
- participer de façon constante et constructive à la création musicale 5-8 M-A1.1 I



Ensuite, les élèves créent une œuvre pour exprimer un message et encourager les autres à apporter des changements pour protéger l'environnement

- Les élèves ont créé des phrases rythmiques pour chaque phrase de texte. Ensuite, nous avons discuté du processus de transformer leurs phrases rythmiques en une forme de percussion.
- Les élèves ont joué diverses pièces de percussion apprises en 4^e année pour se rappeler des formes de percussion.



Langage musical et habiletés en interprétation – Systèmes musicaux auditifs, écrits et visuels
utiliser des rythmes traditionnels et inventés, une notation mélodique et des symboles expressifs pour représenter par écrit ses propres idées musicales et celles des autres 5-8 M E1.3 I



- Étant donné que les élèves avaient choisi d'utiliser les tubanos et dit souhaiter créer une œuvre de percussion avant même d'entreprendre le projet, il est utile d'intégrer les concepts de percussion à la composition de manière à ce qu'ils puissent maîtriser ceux-ci tout en apprenant au sujet de l'environnement. En fait, le projet permet la fusion de ces deux idées.
- Ils ont décidé de ce qui constituerait les basses, puis les tons. Ensuite, ils partagent leurs phrases rythmiques avec les autres élèves pour recevoir des commentaires

[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Commentaires des élèves:

- *Je pense que ce mot est plus important alors on devrait utiliser un son grave.*
- *Je pense qu'on devrait mettre l'accent sur ce mot, peut-être jouer plus fort.*
- *C'est vraiment bien. C'est cool!*





- Les élèves ont discuté de quelles formes seraient les plus efficaces pour combiner toutes les phrases rythmiques. Le caractère rythmique et répétitif de l'ostinato polyphonique, qui caractérise souvent les œuvres de percussion, est particulièrement utile pour exprimer les solutions des élèves pour protéger l'environnement. Ils ont décidé que la forme appel et réponse se prêtait bien aux messages cause à effet. Ils ont également décidé qu'étant donné sa qualité répétitive et stratifiée, l'ostinato polyphonique est idéal pour communiquer leurs solutions.



Commentaires de l'enseignante :

J'ai écrit les rythmes afin de m'en souvenir moi-même. Je ne voulais pas prendre le temps d'amener les élèves à transcrire les rythmes en notation traditionnelle. En effet, chaque fois que j'avais un professeur de batterie ou un animateur d'atelier, la notation traditionnelle n'était pas utilisée, et l'on préférait souvent s'entendre sur le fait que les rythmes ne correspondaient pas nécessairement de manière exacte à la notation traditionnelle. Il est utile d'apprendre à communiquer des quantités importantes d'informations non verbales sans toujours essayer d'y attribuer un code. S'il convient d'utiliser une forme de notation, ma préférence serait d'offrir aux élèves la possibilité de créer un «code» de leur propre invention.



vocabulaire de la musique :

appel et réponse
coda
crescendo
decrecendo
ostinato
polyphonie

- Les élèves établissent les critères pour la création de phrases rythmiques et l'expression des phrases dans une forme musicale.

Quelles formes allons-nous utiliser dans notre œuvre?



- Les phrases rythmiques utiliseront : le rythme, le tempo et les dynamiques.
- On va utiliser la structure appel et réponse.
- On va utiliser la polyphonie.
- On va mélanger les sons sur les tambours – sons graves et sons aigus.

Commentaires de l'enseignante :

Il est intéressant de noter que les élèves ont naturellement ajouté des crescendos dans leurs phrases rythmiques. J'allais le suggérer mais je n'ai pas eu à le faire. Il est également intéressant qu'ils ont utilisé une expression générale de haute intensité qui représente bien leur message d'insatisfaction face à l'environnement.

Appréciation de l'expérience musicale : Évaluer son apprentissage

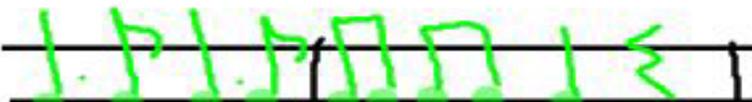
collaborer à l'élaboration de critères appropriés pour l'orientation et l'évaluation de son propre apprentissage musical
5-8 M-A4.2 I



Nous voyons le papier dans la poubelle



Il y a du plastique dans l'eau et dans la rue

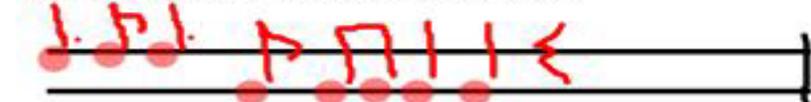


Nous voyons le gaspillage de l'eau

Appel



Nous voyons les forêts détruites

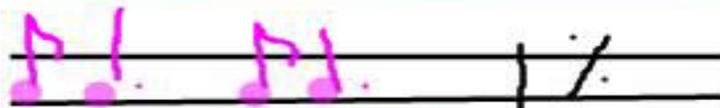


Nous voyons les animaux morts

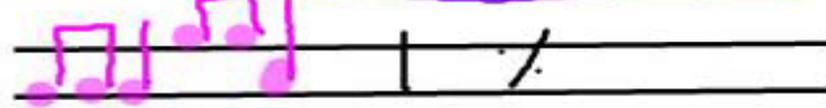


Nous ne pensons pas au futur

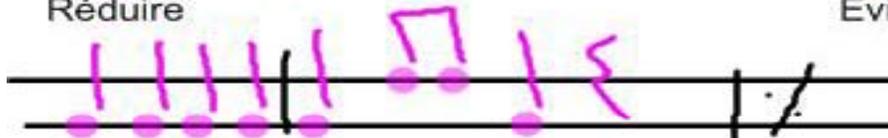
Réponse



Réduire



Éviter l'emballage



Réutiliser le papier

polyphonie

Appréciation de l'expérience musicale : Faire preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement

- poser des questions pertinentes et significatives, et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions dans des situations d'apprentissage en musique 5-8 M-A1.2 |
- participer de façon constante et constructive à la création musicale 5-8 M-A1.1 |

- Les élèves ont pratiqué leurs choix de basses et de tons pendant trois classes. Ils ont créé des nuances, des expressions et le tempo.
- Les élèves ont décidé de la forme finale ensemble :

Appel et réponse 1 (paroles seulement)

Appel et réponse 1 (sur les tubanos, pas de paroles)

Solution 1 répétée 4 ou 8 fois

Ensuite : répéter séquence mais appel et réponse 2/solution 2 et ensuite appel et réponse 3/solution 3

Finale : en tapant le rythme, nous crions les 3 solutions en répétant en polyphonie (3 parties)

Langage musical et habiletés en interprétation : Faire de la musique seul et dans un ensemble chanter et/ou jouer avec de plus en plus de contrôle et de justesse, avec un sens de la phrase et de l'expression musicale, en exécutant sa partie dans un ensemble 5-8 M-L1.1 I

Expression créative en musique : Générer des idées

choisir, organiser et utiliser une combinaison d'idées, d'éléments et de techniques pour la composition et les arrangements de pièces musicales (p. ex., choisir, peaufiner et organiser les séquences; choisir la forme, les nuances, le tempo, l'articulation) 5-8 M-E2.1 I



Puis, les élèves font l'analyse critique et l'évaluation de leurs œuvres.

- Pour peaufiner l'œuvre, les élèves doivent penser au message qu'ils veulent transmettre.

Quel est le message au juste? Est-ce qu'on peut écrire le message dans une phrase ou deux?

Ce message essentiel, ils en ont fait le coda :
« Nous aimons protéger notre terre. Il faut respecter l'environnement. »



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Expression créative en musique : Partager ses créations

répéter, réviser et peaufiner sa propre œuvre et les œuvres d'autres personnes 5-8 M-E3.3 I

Comprendre la musique en contexte : Rôles, buts et significations de la musique

démontrer sa connaissance de l'impact du contexte sur les musiciens et leur musique (p. ex., contexte personnel, social, culturel, géographique/ environnemental, historique) 5-8 M-C3.6 I



Les élèves établissent les critères pour la création de phrases rythmiques et l'expression des phrases dans une forme musicale.

Comment saurons-nous que nous avons réussi notre représentation?

- 1. Les basses sont jouées correctement au milieu du tambour*
- 2. Les tons sont joués correctement sur les côtés*
- 3. Les élèves doivent jouer les rythmes avec confiance*
- 4. Les élèves doivent suivre le percussionniste principal*
- 5. Ils doivent démontrer comment agir en tant qu'artiste de scène*

Évaluation de l'expérience musicale : Évaluer son apprentissage

collaborer à l'élaboration de critères appropriés pour l'orientation et l'évaluation de son propre apprentissage en musique 5-8 M-A4.2 I



Et, les élèves présentent leur œuvre.



Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie

interpréter avec justesse des structures rythmiques fondées sur des combinaisons de durées connues
5-8 M-L3.2 |

Comprendre la musique en contexte : Rôles, buts et significations de la musique

adopter des attitudes et comportements appropriés en tant qu'exécutant et membre de l'auditoire dans divers lieux et contextes 5-8 M-C3.7 |



Après le concert, les élèves réfléchissent à toute l'expérience, de l'exploration à la scène.

- Les élèves se sont rencontrés quelques jours après le concert et ont visionné leur performance à l'ordinateur. Ensuite, ils ont discuté en dyades, puis en petits groupes. Ils ont discuté de la pièce et de leur performance. Ils ont relevé les moments particuliers qui les ont marqués.

Appréciation de l'expérience musicale : Évaluer son apprentissage

établir, examiner et réévaluer ses objectifs personnels et de groupe pour pousser plus loin l'apprentissage de la musique 5-8 M-A4.5 I

Comprendre la musique en contexte : Rôles, buts et significations de la musique

démontrer sa connaissance des significations et/ou des buts visés de la musique dans ses propres interprétations et dans ses expériences d'écoute 5-8 M-C3.3 I





Est-ce que tu penses que la chanson est capable de persuader les autres? Comment?

- *Je pense qu'on a persuadé les autres parce qu'on était très forts et positifs.*
- *Cette chanson peut persuader les autres parce que c'est une chanson sérieuse.*
- *Je pense que la chanson peut persuader les autres parce qu'on a dit ce qui va arriver si l'on ne recycle pas.*
- *Oui, je pense que la chanson peut persuader les autres, parce que nous leur avons dit de regarder ce qu'on fait à la terre.*

Qu'est-ce que tu as appris durant la création de cette chanson?

- J'ai appris que quand on crée une chanson, on a besoin d'un bon sujet, et même si on est nombreux on peut avoir du succès.*
- J'ai appris à recycler et à réutiliser.*
- J'ai appris que nous pouvons composer une chanson, et j'ai appris à jouer les tambours comme il faut.*
- J'ai appris que tout le monde gaspille des choses qu'on peut recycler.*



Qu'est-ce que tu veux apprendre maintenant que tu as fini la chanson?

- Je veux apprendre comment respecter l'environnement.*
- Je veux savoir ce qu'on peut faire maintenant.*
- Je veux savoir ce que je peux faire pour aider l'environnement.*
- Je veux en apprendre plus sur les lacs qui sont détruits (parce qu'on ne recycle pas.)*
- Je veux savoir pourquoi on ne peut pas recycler les sacs en plastique.*

Qu'est-ce que tu as appris à propos de la musique avec la chanson (p. ex. la percussion, le processus de composition, la présentation, la forme de la chanson)?

- J'ai appris que si l'on utilise le son de « basse » et le son de « ton » ensemble, l'effet est vraiment « cool ».*
- J'ai appris qu'on peut mettre beaucoup de rythmes ensemble.*
- J'ai appris que le processus d'écrire une chanson est vraiment difficile avec 29 élèves, et j'ai appris à jouer des instruments de musique avec plusieurs rythmes.*

Comprendre la musique en contexte : Genres, styles et traditions musicales

démontrer sa connaissance des façons dont la musique reflète et influence l'identité des individus et des groupes 5-8 M-C2.2 I

Appréciation de l'expérience musicale : Analyse des créations musicales

démontrer qu'il ou elle comprend que l'observation des détails, l'écoute attentive et la réflexion éclairent sa pensée sur la musique, son interprétation, sa création et son appréciation des œuvres musicales 5-8 M-A2.3 I

Preuves d'apprentissage



Observation du processus :

Ils ont démontré une compréhension de leur rôle en tant qu'artiste de la scène.

J'ai remarqué que plus je donnais de liberté de création aux élèves, plus ils étaient engagés dans le processus et plus ils voulaient faire une présentation de qualité. Ils cherchaient à peaufiner leur création au point où ils me demandaient de refaire la vidéo à plusieurs reprises. Il a fallu que je les arrête faute de temps.

J'ai aussi remarqué que les élèves voulaient réellement que le message soit clair pour les spectateurs. Ils étaient fiers de leur travail mais voulaient aussi que les spectateurs comprennent le message.

Conversations :

Les élèves comprennent comment la musique peut être utilisée pour passer un message et pour convaincre.

Ils ont exprimé leur surprise quant aux défis que présentait la création collective. Toutefois, ils ont également manifesté dans les discussions leur désir de poursuivre la création.

Productions :

Les élèves ont démontré leur compréhension et leur maîtrise de l'œuvre, notamment en ce qui concerne l'appel, la polyphonie et la manière dont leur interprétation s'intègre à celle d'un ensemble, ainsi que l'importance de suivre les directives d'un chef d'orchestre.



Pour aller plus loin...

Même s'il s'agissait d'une merveilleuse composition et d'une excellente façon de communiquer un message, c'était également un instantané d'un moment précis où des élèves ont exécuté une œuvre qu'ils ont créée.

Toutefois, cela ne signifie pas pour autant qu'il s'agit de la fin de cette œuvre ou de ce projet. Ce peut tout simplement être le début d'une œuvre ou d'un projet de plus grande envergure qui comporte d'autres formes musicales, instruments et éléments dramatiques. Il peut également s'agir d'un projet ou d'une œuvre qui permet une analyse plus approfondie de l'environnement et/ou qui met l'accent sur des aspects particuliers de l'environnement qui avaient été exprimés dans cette œuvre.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage musical et habiletés en interprétation

L'élève prend connaissance de divers éléments, concepts et techniques liés à la musique, et acquiert une aisance dans leur emploi dans but de développer une compétence personnelle.

Expression créative en musique

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Comprendre la musique en contexte

L'élève établit le lien entre la musique et son contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont la musique reflète et influence la culture et l'identité des francophones et des autres.

Appréciation de l'expérience musicale

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.



Ressources

PUBLICATIONS et RESSOURCES EN LIGNE

- site Web :
<http://www.ecovoyageurs.ca/content/index.php?lang=fr&theme=school>
- le livre de Calla Isaak *African Rhythms and Beats*

OUTILS et MATÉRIAUX

- tubanos