

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme d'immersion française

Scénario d'apprentissage exemplaire



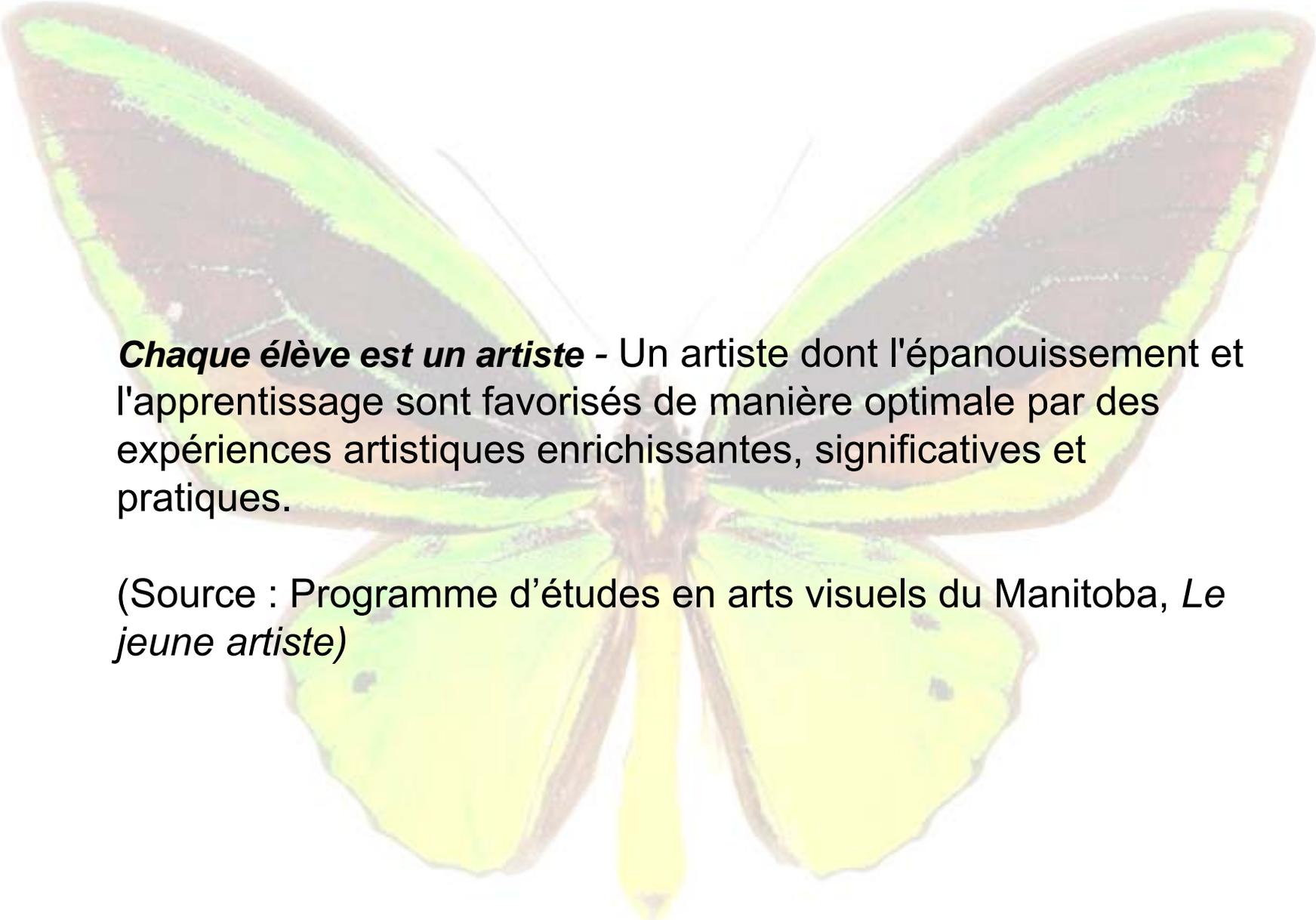
Ce scénario d'apprentissage exemplaire comprend les



et est approprié aux niveaux :

K 1 2 3 **4** **5** **6** 7 8

Les créatures mythologiques



Chaque élève est un artiste - Un artiste dont l'épanouissement et l'apprentissage sont favorisés de manière optimale par des expériences artistiques enrichissantes, significatives et pratiques.

(Source : Programme d'études en arts visuels du Manitoba, *Le jeune artiste*)

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Arts visuels

Langage des arts visuels et outils



Les élèves explorent les techniques des pastels et de la glaise.

Expression créative en arts visuels



Les élèves créent une créature mythologique en dessin et en sculpture et proposent des moyens pour y arriver.

Comprendre l'art en contexte



Les élèves apprécient les arts divers comme moyens d'explorer les créatures mythologiques.

Appréciation de l'expérience artistique



Les élèves analysent et observent leurs œuvres et celles d'autres.

Apprendre les arts à l'école d'immersion



- La langue est un outil de communication et d'apprentissage. Le vocabulaire devient pertinent quand il est intégré à l'apprentissage de concepts, à la manipulation des médiums, à la prise de risques, et quand il est utilisé en contexte dans les échanges et les réflexions. Le vocabulaire devient actif car élèves ont plusieurs occasions d'interagir (Principes d'apprentissage en immersion 1, 2)
- L'enseignant favorise une approche collaborative par laquelle les intérêts, les réflexions et les initiatives des élèves sont pris en compte dans le processus d'apprentissage. (Principes d'apprentissage en immersion 7, 8 et 9)

Afin de mieux connaître le contexte :



Ce scénario d'apprentissage pourrait s'appliquer à tout le cycle intermédiaire mais a été exploité dans une classe combinée de 5^e et 6^e année.

Le scénario d'apprentissage intègre le français, les arts dramatiques, les arts visuels et la littératie avec les TIC. Il s'intègre très bien au thème de l'halloween ou à une étude sur les créatures fantastiques.

Français

- * lecture et stratégies de compréhension
- * processus de l'écrit
- * la production écrite d'un texte imaginaire

Anglais

- * recherche sur une créature utilisant l'Internet
- * collecte d'informations
- * processus de l'écrit
- * la production écrite d'un texte informatif

Les arts visuels

- * matériaux, outils et procédés (techniques de pastels et de glaise, dessin avec pastels, sculptures en glaise)
- * générer, développer et partager des idées
- * appréciation par engagement, analyse, construction des interprétations personnelles, évaluation de son propre travail

Les arts dramatiques

- * formes dramatiques (l'improvisation et la dramatisation de textes)

Littératie avec les TIC

- * utilisation de l'Internet
- * analyse de sites
- * traitement de texte

Aperçu du scénario d'apprentissage



À l'aide de la lecture, de la recherche et des arts dramatiques, les élèves créent une interprétation personnelle de créatures légendaires et mythologiques par le dessin et la sculpture.

- Premièrement, les élèves explorent les créatures mythologiques. Ils le font au moyen de la dramatisation de texte, de l'étude de texte et de la recherche sur Internet et dans les livres.
- Ils inventent une créature mythologique. Ils font une sculpture et un texte informatif sur celle-ci.
- Ils créent un dessin de leur créature ainsi qu'un texte imaginaire.
- Ils planifient une exposition de leurs œuvres.
- Ils font un retour sur leurs expériences.

Premièrement, les élèves explorent les créatures mythologiques.



- Dans une lumière tamisée et une musique d'atmosphère mystérieuse, les élèves écoutent un texte narré par l'enseignant.
- Ils dramatisent le texte tout en l'écoutant dans le but de mieux le comprendre
- Ils discutent de leurs impressions et du sujet du texte :
 - *J'imagine que c'est une créature gigantesque avec des cornes.*
 - *Quand j'entends les mots « sombre » et « caverneux », je pense à des cavernes où il faut ramper.*
 - *C'est une créature vraisemblable... j'ai peur!*



« Vous allez être emportés dans un monde mystérieux des créatures fantastiques, légendaires et mythologiques. Vous allez explorer ces créatures par le biais de ce livre, des arts visuels, et en dramatisant les histoires que je vous lirai... »

Ils font une étude de texte dans le but de préparer une dramatisation.



- Dans le but d'informer leurs pairs sur une créature figurant dans un texte du livre, les élèves choisissent un texte, et, en groupe de deux ou trois, ils le lisent, explorent le vocabulaire, et préparent un schéma des idées principales et secondaires.
- Après avoir bien compris leur texte, chaque groupe prépare leur propre histoire dramatisée qu'ils présentent à la classe.



Les élèves discutent des créatures représentées dans la dramatisation.



- Après chaque présentation, les élèves reçoivent de la rétroaction de leurs pairs.
- Ils complètent aussi une auto-évaluation sur l'interprétation de leur histoire.



Ensuite, les élèves discutent de la création d'une sculpture de créature mythologique.



- Les élèves choisissent une créature mythologique et effectuent une recherche sur celle-ci. Puis ils rédigent un texte informatif rapportant les résultats de leurs recherches.

Donner de l'essor à la conversation sur la création

Enseignant : *Que faut-il faire pour être en mesure de sculpter des créatures mythologiques?*

- *On doit faire de la recherche pour les connaître.*
- *Il faut poser les questions comme comment est son corps, qui sont ses amis et ses ennemis.*

Enseignant : *Comment vous allez faire pour représenter la créature en sculpture?*

- *Il faut voir des images, lire des histoires sur ces créatures.*
- *Faire un plan.*
- *Je pense qu'on devrait en inventer une! On pourrait prendre des idées de nos recherches mais en créer de nouvelles.*
- *On peut écrire une explication de notre créature.*

Résultats d'apprentissage spécifiques : Arts dramatiques



Langage des arts dramatiques et habiletés en interprétation

- faire un usage sélectif des éléments de l'interprétation (voix, dialogue, corps, gestuelle, mouvement) pour élaborer divers personnages
- choisir l'action et la réaction qui correspondent au personnage et à la situation

Expression créative en arts dramatiques

- partager ses propres idées et examiner avec respect les idées des autres au cours du processus de création. (AD-E3)
- collaborer avec les autres pour trouver et approfondir des idées en matière d'art dramatique (AD-E2)
- explorer l'expression des idées par l'expérimentation des formes dramatiques, des personnages, des rôles et des éléments théâtraux

Appréciation de l'expérience dramatique

- analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière d'éléments théâtraux et de formes dramatiques en utilisant un vocabulaire approprié aux arts dramatiques (AD-A2)
- participer de façon constante et constructive aux expériences d'apprentissage en arts dramatiques (AD-A1)

Ensuite, les élèves créent une créature imaginaire qu'ils sculptent et décrivent.



- Ils explorent avec l'enseignant les techniques de base de la glaise et de sculpture avec la glaise.



Vocabulaire enseigné :

rondins
barbotine
couteau
ciseau
brumisateur
statuette
surface lisse
rouleau
surface rugueuse
fil à découper



- Les élèves planifient et commencent à sculpter leur créature, tout en écrivant leur texte informatif décrivant celle-ci.



Commentaires des élèves :

Élève 1 : Je pense que je vais écrire des notes pendant que je fais la sculpture, ça me donne des idées pour ma créature quand je fais des essais avec la glaise.

Élève 2 : Moi, je veux prendre des idées de ma recherche. Je veux que ma sculpture soit faite avec des rondins...et des ailes.

Élève 3 : Mon plan est trop difficile à faire, je suis frustrée...

Élève 2 : Tu as des détails très petits. C'est difficile avec la glaise quand la sculpture est petite.

Élève 3 : Ouais... je vais simplifier les formes.



Les sculptures qui
sèchent à l'air





Les sculptures peinturées avec des peintures acryliques et recouvertes de Modge Podge.

Ils font un tour d'horizon pour analyser et observer les œuvres.



Observations et commentaires des élèves :

- *Chaque sculpture est unique. Les couleurs sont vibrantes. J'aime les formes qui sont faites en rondins dans les sculptures.*
- *Certaines créatures ont les mêmes caractéristiques comme les ailes, les quatre pattes et les cornes. Je n'avais pas vu ça quand je regardais les dessins dans le livre mais en 3D, je le vois! C'est bizarre! C'est tellement plus claire en 3D.*
- *Les cheveux et les plumes ils ont de la texture avec la technique de glaise et aussi la peinture. La couleur fait aussi de la texture.*
- *Je ne pouvais pas faire des détails aussi petits, ma sculpture cassait. J'ai trouvé que la glaise est très différente de la plasticine. Alors j'ai aimé l'idée de mettre les détails avec la peinture.*
- *Il y a des créatures qui sont en mouvement et d'autres sont debout.*

Ils discutent pour décider de la prochaine étape.



- Les élèves décident en groupe de créer un texte imaginaire au sujet d'une créature qu'ils inventent.

Donner de l'essor à la conversation sur la prochaine étape

Question de déclenchement : *Vous revenez avec l'idée d'inventer votre propre créature mythologique...comment pensez-vous qu'on doit s'y prendre?*

- *On a déjà fait une sculpture, alors on pourrait dessiner notre nouvelle créature.*
- *Avec autre chose que du crayon.*
- *Des crayons de cire ou des pastels, peut-être.*
- Enseignant : *Je pourrais vous donner des techniques de pastel, il faudra faire des essais.*
- *Dans notre cahier d'art!*
- *Pour écrire notre texte, nous pouvons prendre l'exemple du texte qu'on a dramatisé du livre comme modèle de texte. On a juste à faire comme l'auteur.*
- *Je pense que j'aimerais commencer par faire un dessin de pastels de ma créature et après j'écrirais le texte...*
- Enseignant : *Pensez aussi aux façons dont on pourra partager nos créations avec les autres élèves et les parents... dans la galerie de créatures.*

Puis les élèves préparent leur créature imaginaire.



- Les élèves explorent les pastels et des techniques dans leur cahier de croquis avant de faire le dessin de leur créature imaginaire.

- Ils font la planification et des croquis de leur créature imaginaire.



Les élèves font un tour d'horizon et partagent leurs observations puis peaufinent leurs œuvres.



- Les élèves décident de faire une galerie de créatures qui pourrait être dans un musée. Lorsque la galerie sera complétée, les autres classes de l'école pourraient venir visiter la galerie d'art.



Commentaires des élèves :

Est-ce qu'on peut exposer nos dessins et nos sculptures?

Ce serait l'fun si on exposait les textes séparés des dessins et sculptures et les élèves doivent trouver quel œuvre va avec quel texte. Ce serait comme un jeu.

Les élèves planifient l'exposition de leurs œuvres.



- Ensuite, lorsque les élèves ont fini leurs deux textes, leurs sculptures et leurs dessins en pastels, ils les préparent pour les exposer comme dans une galerie de musée. La galerie pourrait être soit dans la classe ou dans le couloir de l'école.



La galerie de créatures avec
les dessins de pastels et les
textes imaginaires

Résultats d'apprentissage spécifiques : Arts Visuels



Langage des arts visuels et outils

- utiliser les matériaux, les outils et les procédés artistiques pour explorer et démontrer sa connaissance des éléments et des principes de la composition (AV L1)
- pratiquer l'utilisation appropriée et sûre de divers matériaux, outils et procédés en arts visuels (AV-L2)
- faire preuve d'aisance dans l'utilisation de diverses techniques liées aux arts visuels (p. ex., mélange de pastels, application de peinture humide sur humide, façonnage à la main avec argile) (AV-L2)
- reconnaître et représenter les variations observées dans les éléments artistiques pour une grande variété de sujets (AV-L3)

Expression créative en arts visuels

- générer des idées et des images multiples pour la création artistique à partir de sources personnellement significatives et pertinentes (AV-E1)
- démontrer sa compréhension de l'importance de l'expérimentation comme élément du processus de création (AV-E1)
- explorer l'expression des idées à l'aide de divers matériaux et techniques liés aux arts (AV-E 2)
- faire un choix et un usage créatifs des matériaux, des éléments et des principes de la composition pour résoudre divers problèmes liés à la création artistique (AV-E2)
- contribuer au processus de préparation d'expositions en collaborant avec d'autres pour choisir et présenter les créations individuelles et collectives (AV-E3)

Comprendre l'art en contexte

- s'éveiller aux créations artistiques de divers lieux, époques et personnes (AV-C1)
- identifier et décrire diverses formes d'arts visuels (AV-C2)
- examiner et expliquer ses motivations personnelles dans la création artistique (AV-C3)

Appréciation de l'expérience artistique

- participer de façon constante et constructive aux expériences d'apprentissage en art (AV-A1)
- poser des questions pertinentes et significatives et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions sur l'art et aux expériences artistiques (AV-A1)
- analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière de matériaux, de conception et de matière traitée en utilisant une terminologie adéquate et descriptive (AV-A2)
- partager et justifier ses interprétations personnelles de ses propres créations et de ses propres créations et de celles des autres (AV-A3)

Preuves d'apprentissage



Observation : L'enseignant observe pendant tout le processus de création afin de recueillir les preuves qui démontrent le progrès vers la réalisation des résultats d'apprentissages. Ces observations servent à déterminer les prochaines interventions pédagogiques.

Conversations : Les élèves participent à une discussion au sujet de leur créations en utilisant du langage des arts visuels. Ils font des commentaires au sujet des autres. Ils effectuent une auto-évaluation de leur expérience.

Productions : Plusieurs diverses sortes de produits sont élaborés pendant ce processus : croquis, dramatisations, explorations des techniques artistiques, sculptures, dessins, schémas des idées principales et secondaires, textes informatifs, textes imaginaires...

Évaluer son propre apprentissage



Commentaires des élèves :

J'ai beaucoup appris.

J'ai aimé travailler avec la glaise. Je veux en faire d'autres.

Je me sentais comme un vrai artiste.

Je trouve que des fois, j'ai de la difficulté à donner des commentaires négatifs à des élèves. J'ai peur de blesser la personne.

Ressources



- Livre sur les créatures ou sites Web tel que :

Nadja, (1997) *Le livre des créatures*. Paris : École des Loisirs.
ISBN : 978-2211043045 (disponible à la DREF)

- glaise (sèche à l'air) et matériaux pour sculpter
- pastels (à l'huile ou sèches)
- peintures acryliques
- Modge Podge (reluisant) ou vernis
- petite lampe