

Éducation artistique Manitoba

Programmes d'études

Programme d'immersion française

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :



**L'art basé sur les artistes de
la nature**

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Arts visuels

Langage des arts visuels et outils



Les élèves observent et utilisent divers matériaux de la nature afin d'expérimenter avec la représentation artistique.

Expression créative en arts visuels



Les élèves expérimentent et décrivent des décisions quant à la création.

Comprendre l'art en contexte

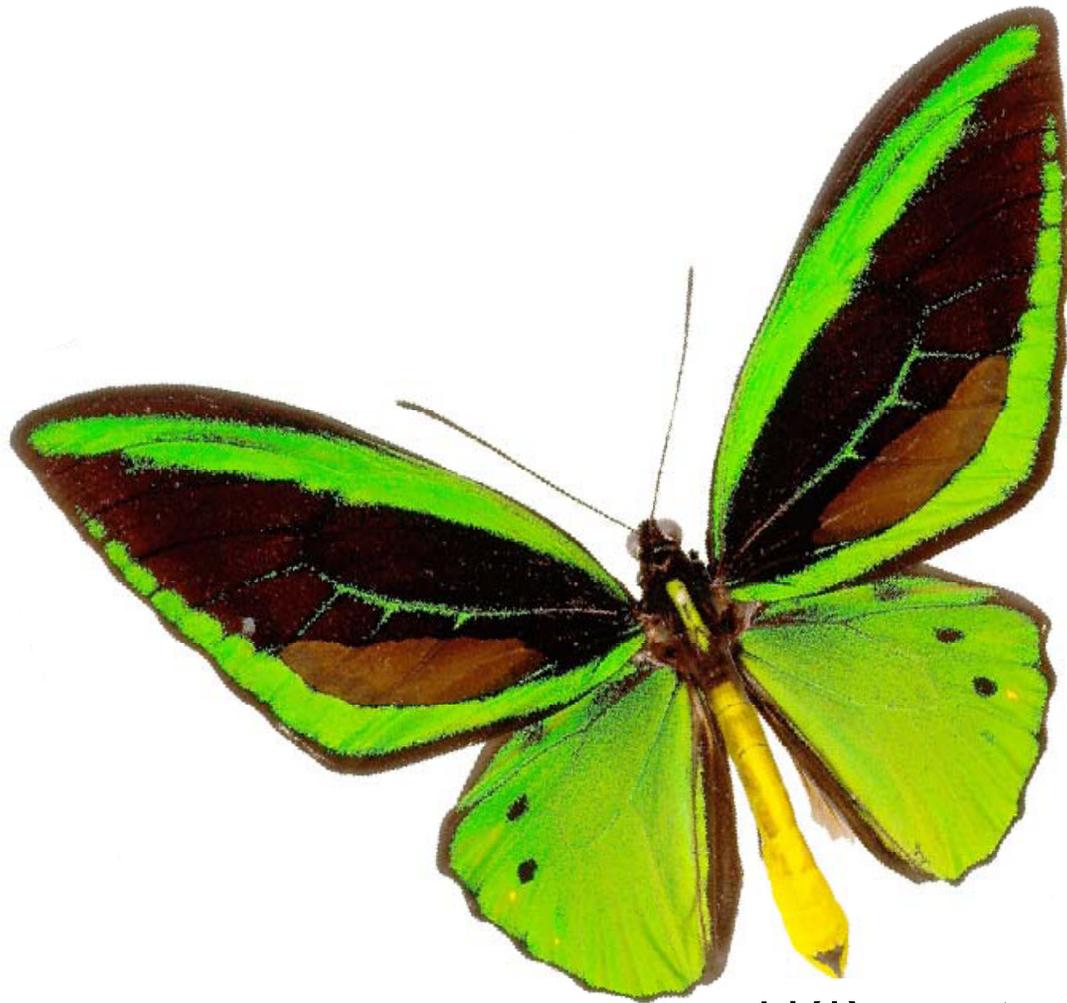


Les élèves observent des œuvres faites par des artistes et ils prennent conscience d'une nouvelle forme artistique.

Appréciation de l'expérience artistique



Les élèves font preuve de curiosité et d'engagement en invitant leurs parents de créer en cette forme avec eux.



L'élève est au centre. Les sentiments, les perceptions, les idées et les expressions de l'élève font partie intégrante de l'expérience en **ARTS VISUELS** et doivent être appréciés, explorés et célébrés.

Apprendre les arts à l'école d'immersion



Ce scénario d'apprentissage expose les élèves à d'excellents modèles en arts (principe 3). Les élèves ont multiples occasions d'observer, d'analyser, d'interpréter et de discuter les œuvres de plusieurs artistes professionnels.

La diversité des façons d'apprendre est favorisée dans ce processus. Les élèves discutent, manipulent, observent, racontent, font des essais, peaufinent, refont, tout dans un monde tridimensionnel.

Les modalités d'évaluation s'intègrent et contribuent à l'apprentissage – les élèves réfléchissent, font des essais, font des modifications et peaufinent leur travail afin d'atteindre les critères établis. À la fin de cette expérience, les élèves font des réflexions à l'écrit.



Aperçu du scénario d'apprentissage

Les élèves créent des œuvres après une étude de « land art ».

Premièrement, les élèves

- recueillent des objets de la nature pendant la récréation et à la maison.
- classent et organisent les objets et apprennent le vocabulaire en français.

Ensuite, ils

- observent des œuvres des artistes Andy Goldsworthy, Marc Pouyet, Martin Hill et Lois Ehlert.
- discutent ce qu'ils voient.

Puis, ils

- touchent et jouent avec les objets naturels dans un contexte social, afin de bâtir et pratiquer le vocabulaire.

Ensuite, les élèves

- créent leur propre œuvre dans ce style sur un arrière-plan de sable.
- prennent des photos de leur œuvre.
- posent des questions et discutent leurs œuvres en petit groupe.

Enfin, les élèves

- préparent une exposition de leurs œuvres pour l'école.
- célèbrent leurs créations en les donnant comme cadeau à leurs familles.



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves :

- Cette expérience s'est déroulée avec des élèves de la 2^e année. Ils ont choisi le thème de la nature pour le mois d'octobre.

Apprentissages préalables :

- Ils ont déjà eu plusieurs occasions de créer en salle de classe.
- Ils ont eu des expériences de faire des observations d'objets de très proche.
- L'observation et le dessin font partie de leur routine quotidienne.

Intégration des matières :

- Ils ont écrit de poèmes au sujet des feuilles.
- En examinant et en discutant les œuvres, les élèves ont fait des liens avec les formes et lignes, des apprentissages visés en mathématiques.



Premièrement, les élèves cueillent des objets de la nature pendant la récréation et à la maison.



Expression créative en arts visuels : RAG 1 Générer des idées

- rassembler, dans un but précis, des informations visuelles et autres, afin de stimuler et de développer ses idées de création artistique 2-4 AV-E1.5 I



Ensuite, les élèves classent et organisent les objets. En manipulant et en jouant avec les objets, l'enseignante a bâti le vocabulaire de ces objets avec les élèves à l'oral en français.



- L'enseignante et les élèves bâtissent le vocabulaire à l'oral en discutant les objets ensemble.
- Les élèves voulaient savoir la différence entre certains mots. Par exemple, quelle est la différence entre une brindille, une tige et des branches? Pierres et roches?
- Après avoir discuté les objets, l'enseignante a étiqueté les contenants avec les mots afin de leur fournir des rappels visuels et faciliter l'utilisation de ces mots à l'oral, en lecture et par l'écrit.







Ensuite, les élèves observent des œuvres des artistes Andy Goldsworthy, Martin Hill, Marc Pouyet et Lois Ehlert.

- Les élèves ont regardé des livres des artistes à plusieurs reprises avec différents buts :
 - pour présenter la technique
 - pour s'inspirer
 - pour apprécier
 - pour générer des possibilités afin d'inspirer la récolte des objets
 - pour discuter les techniques, les matériaux et les outils utilisés
 - pour discuter et développer des connaissances des éléments et des principes de la composition



Comprendre les arts en contexte : RAG 1 Prendre conscience des œuvres artistiques :

- interagir, de manière réflexive, avec des œuvres d'arts visuels de divers lieux, époques et personnes M-4 AV-C1.2 I
- démontrer sa connaissance d'œuvres d'art de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures 3-4 AV-C1.2 I



Expression créative en arts visuels : RAG 1 Générer les idées

- chercher et découvrir des idées de création artistique en observant l'usage que ses pairs et des artistes font des matériaux et avec des éléments et des principes de la composition. 2-4 AV-E1.3 I



Puis, les élèves ont visionnés les courts métrages d'Andy Goldsworthy sur DVD.

Commentaires des élèves :

« Je peux être Andy Goldsworthy! »

« Andy Goldsworthy a beaucoup de patience. »

« Pour être artiste de la nature, ça prend beaucoup d'essais. Le vent souffle et les choses ne restent pas en place. »

« Je vais essayer des œuvres comme ça ce soir! »

« Comment est-ce que Andy Goldsworthy a fait... ? »

Comprendre les arts en contexte : RAG 3 Démontrer sa compréhension des rôles, des buts et des significations des arts visuels

- faire preuve d'engagement et/ou interagir de façon appropriée avec les œuvres d'art dans divers contextes M-4 AV-C3.7 I



Ensuite, les élèves manipulent les objets afin de les explorer et de découvrir leurs qualités.

- Les élèves sont invités d'utiliser les cinq sens pour guider leurs explorations.

Commentaires des élèves :

« Les pommets sont juteuses. »

« Les pommes de pin sont collantes. »

« Les fleurs me font penser au jardin de ma maman. »

« Les roches sont rough. »

« Les coquillages ont des lignes intéressantes. »

« Madame, ça pique! Qu'est-ce que c'est? »





Puis, les élèves créent leur propre œuvre dans ce style sur un arrière-plan de sable.

Commentaire de l'enseignante :

L'enseignante discute la tâche avec les élèves :

- Vous allez créer une œuvre avec des objets naturels selon votre propre « style ».
- Vous pouvez prendre le temps qu'il vous faut.
- Soyez prêts à parler de votre œuvre.



Expression créative en arts visuels : RAG 2 Développer des compositions originales

- prendre des décisions appropriées quant au choix et à l'emploi de matériaux, d'éléments et de sujet dans le processus de résolution de problèmes en art M-2 AV-E2.1 I

- Les élèves sont encouragés d'explorer, et de faire des essais.
- Les élèves sont encouragés de faire des observations de leur travail pendant le processus selon des perspectives différentes (du côté, du dessous, du bout de la table etc.)
- L'enseignante indique que la simplicité est parfois un choix efficace.



Expression créative en arts visuels : RAG 2 Développer des compositions originales

- collaborer avec les autres pour trouver des idées en matière de création M-8 AV-E2.6 I



Ensuite, afin de compléter leurs œuvres, les élèves prennent des photos de leur installation.

Les élèves analysent leurs photos afin de déterminer l'efficacité de leur prise de vue :

Est-ce qu'on peut voir les niveaux de ton œuvre?

Est-ce que la lumière est trop brillante? Trop sombre?

Dans la photo, vois-tu des choses qui ne devraient pas être là? (Comme la chaise, ou des pieds...)

Est-ce que c'est mieux de prendre une photo de l'œuvre en entier ou est-ce que c'est plus efficace de prendre des photos des parties séparées?

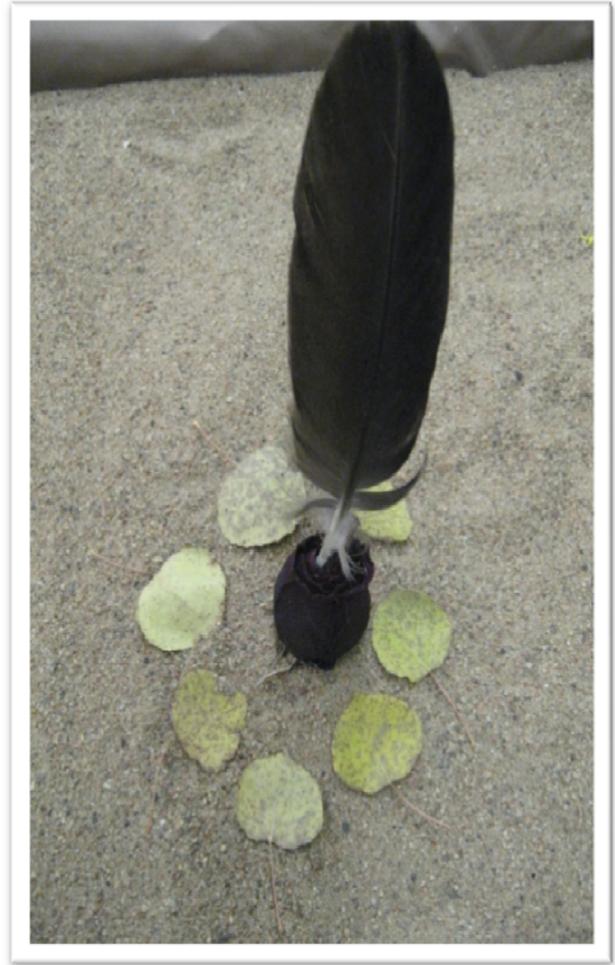
Les élèves choisissent quelle photo ou photos pour encadrer comme produit final.

Appréciation de l'expérience artistique : RAG 2 Analyser ses propres compositions

- analyser l'organisation des éléments dans des créations artistiques M-2 AV-A2.2 I













Les élèves posent des questions et discutent leurs œuvres en petit groupe :

- Pourquoi est-ce qu'il y a des tours?
- C'est quoi au centre?
- Pourquoi est-ce que tu balances les branches sur les roches?
- Les plumes représentent quoi?
- J'aurais dû faire monter les roches comme ça dans mon œuvre.
- Les élèves ont remarqué que certaines personnes ont travaillé en 2 dimensions tandis que d'autres on travaillé en 3 dimensions.
- Tu as commencé un cercle, mais tu ne l'as pas fini. Pourquoi?
- J'ai vu une idée semblable dans le livre...



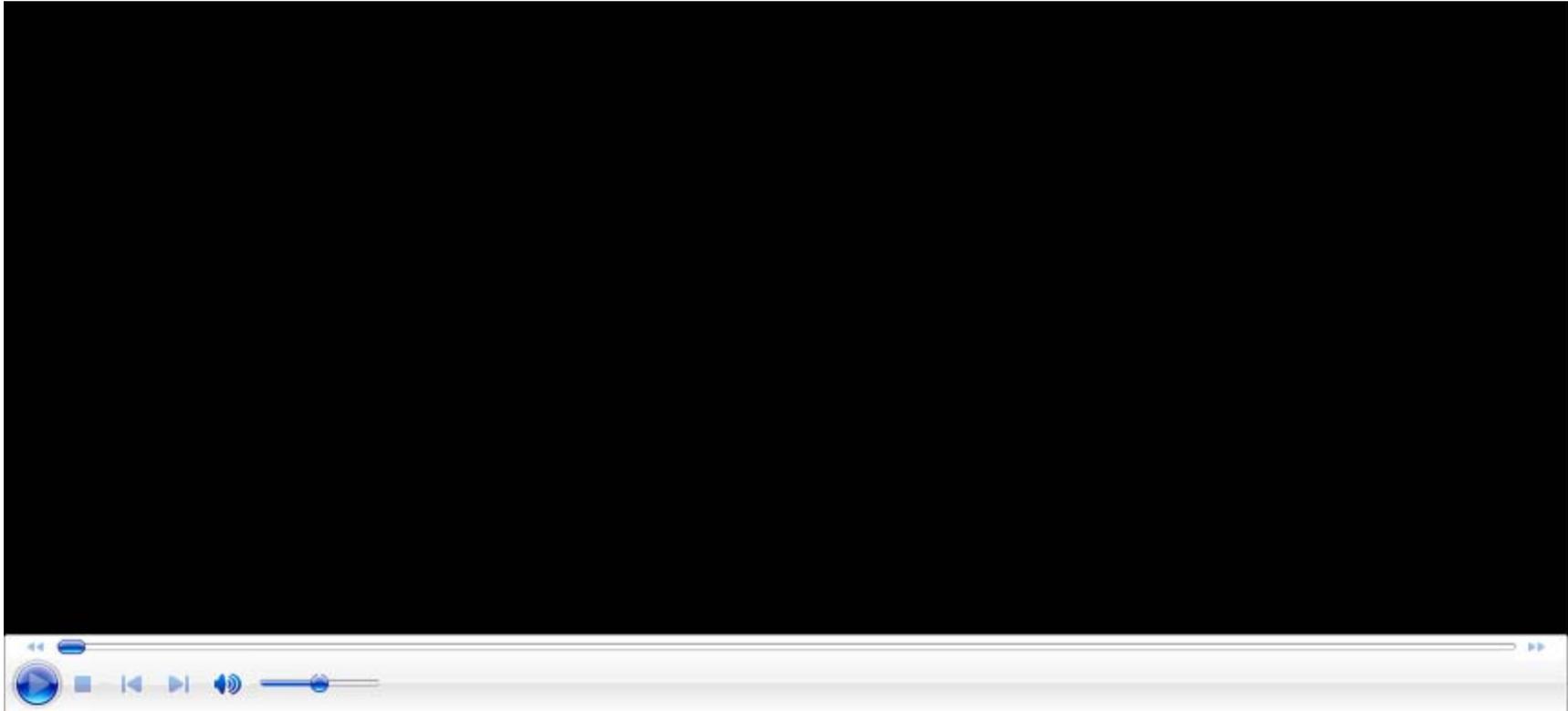
Appréciation de l'expérience artistique : RAG 2 Analyser des compositions

- avec l'aide de l'enseignant, décrire ses propres créations et celles des autres en termes de sujet, d'éléments de l'art et de matériaux M-2 AV-A2.1 I

RAG 3 Construire des interprétations personnelles

- réfléchir, partager et expliquer des idées concernant la signification de ses propres créations et celles des autres M-1 AV-A3.1 I

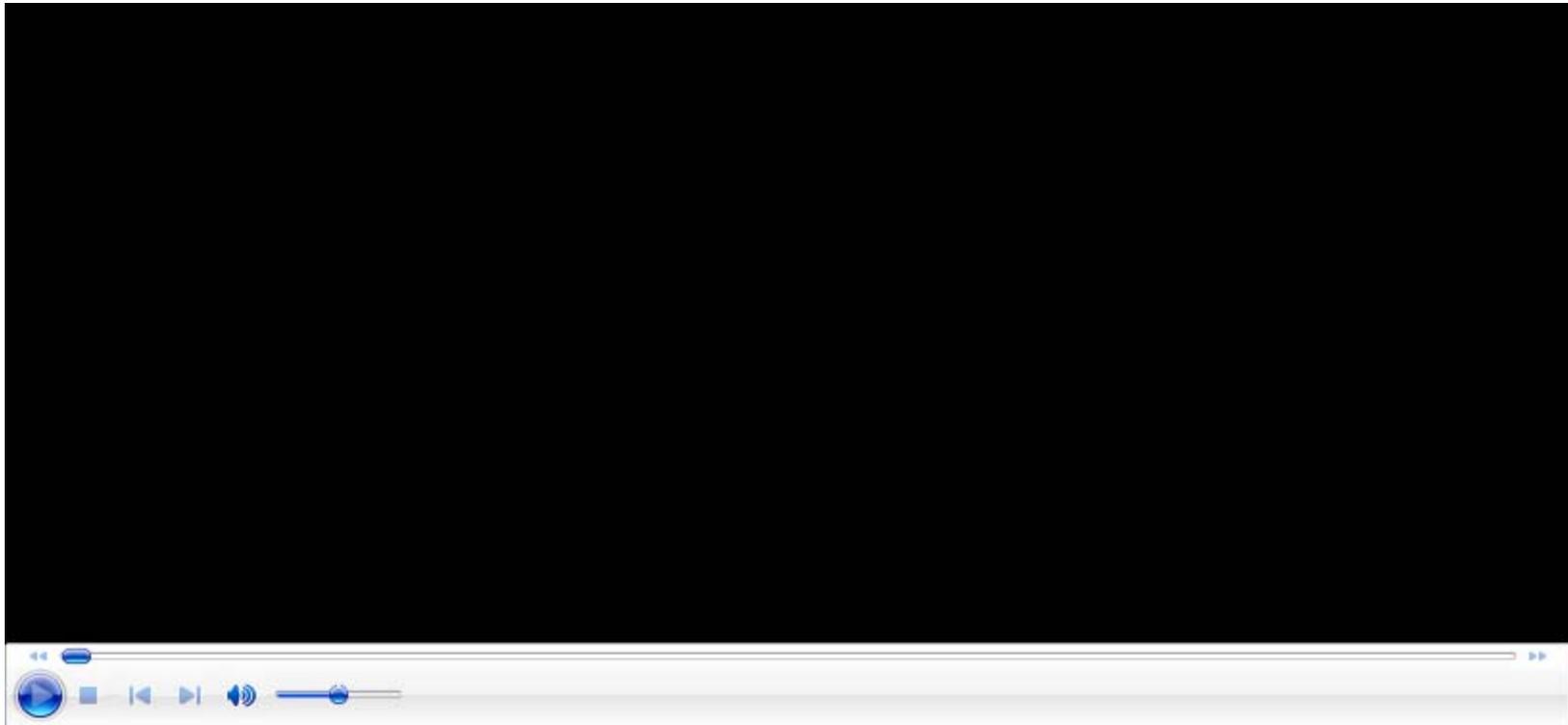
Un élève décrit les matériaux choisis...



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Et ensuite, il décrit qu'est-ce que ça représente...



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



Enfin, les élèves préparent une exposition de leurs photographies pour l'école. Ils célèbrent leurs créations en les donnant comme cadeaux à leurs familles.

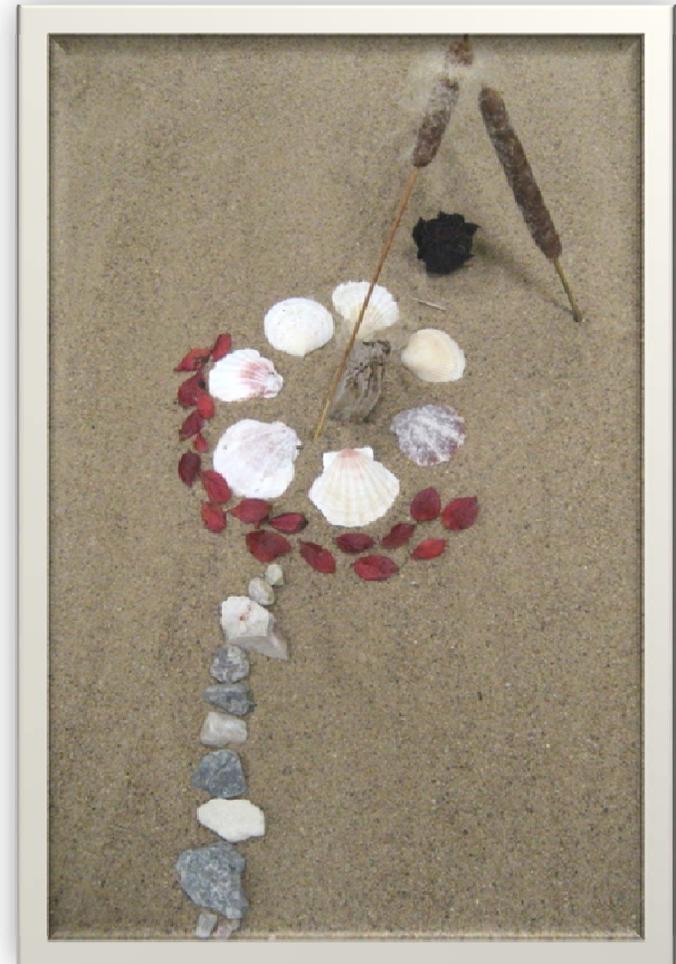


Expression créative en arts visuels : RAG 3 Mettre au point et partager des compositions originales

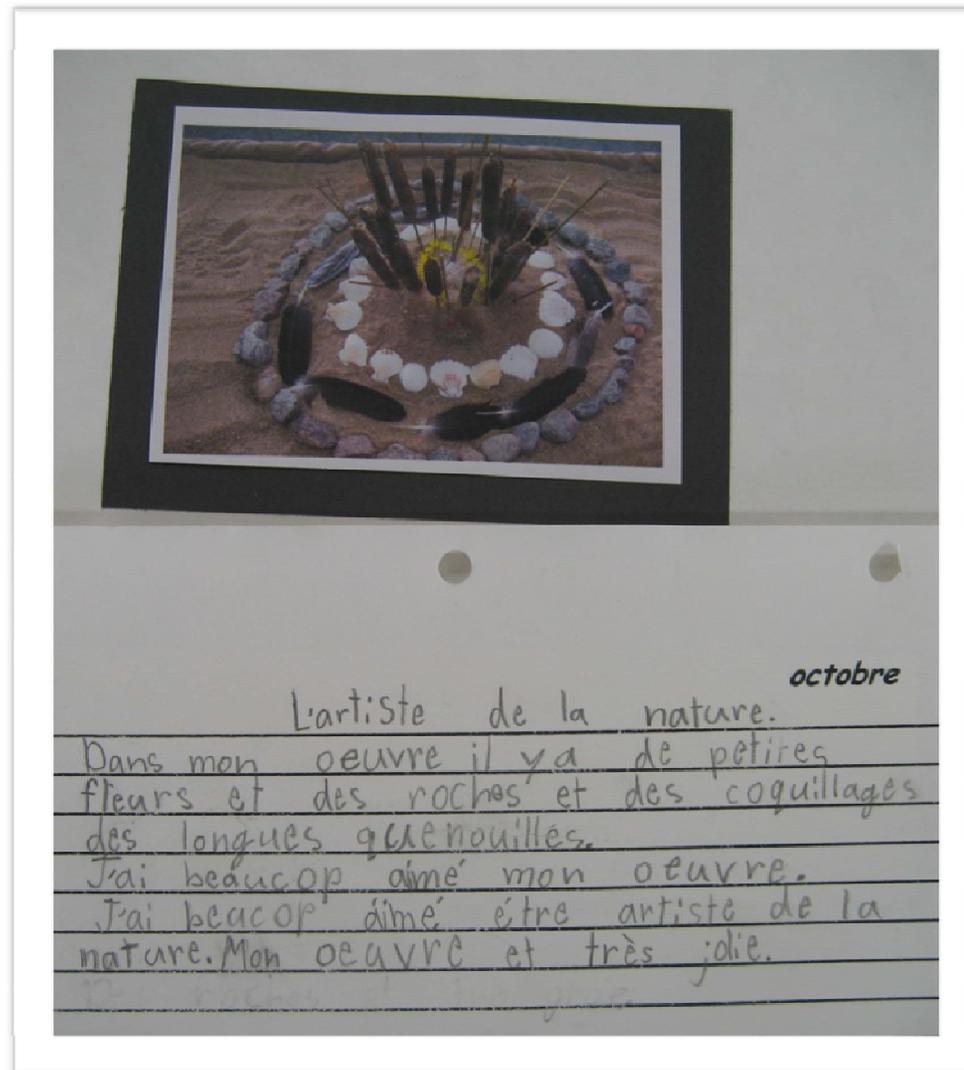
- contribuer à des décisions collectives concernant l'exposition de ses créations pour divers publics M-2 AV-E3.5 I
- partager ses créations artistiques M-8 AV-E3.6 I



Pendant une réunion de comité scolaire, l'enseignante a facilité cette expérience de création avec les parents.



Comme suite à l'apprentissage en arts visuels, les élèves réfléchissent, explorent et expriment leurs pensées à l'écrit.





octobre

L'artiste de la nature

Je suis un artiste la nature.

DANS mon oeuvre il y a
les roches, les pommets, les bois,
les coquillages et les feuilles.

J'aime être un artiste de
la nature. J'aime les grosses
roches multicolores.



l'artiste de la nature

octobre

Jesuis un artiste de la nature. Dans mon
oeuvre il y a une grosse roche, des petites
roches, et des branches. Les plumes sont jolies.
Je pense que les artistes de la nature font
du beau travail.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage des arts visuels et outils

L'élève démontrera sa compréhension des éléments, des principes et des matériaux liés aux arts visuels et développera une aisance dans leur emploi, dans le but de développer une compétence personnelle.

Comprendre l'art en contexte

L'élève établit des liens entre les arts visuels et leur contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont les arts visuels reflètent et influencent la culture et l'identité des francophones et des autres.

Expression créative en arts visuels

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe, et communique des idées dans le processus de création artistique, à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Appréciation de l'expérience artistique

L'élève analyse ses propres créations artistiques et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens, dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.



Preuves d'apprentissage

Réflexion :

Comment est-ce que ces preuves guideront mes interventions et influenceront nos prochaines étapes?

Est-ce que les élèves peuvent parler de leurs apprentissages avec d'autres? Est-ce qu'ils ont des buts? Un plan?

Observation du processus :

- peut parler de ses idées et ses choix
- peut décrire, analyser, interpréter avec des détails et le vocabulaire enseigné
- est engagé, fait des essais et accomplit son œuvre avec satisfaction

Conversations :

- entre l'enseignante et le grand groupe
- conversation entre des pairs
- rencontres entre élève et enseignante

Productions :

Lorsque l'élève travaille, qu'est-ce que ses travaux me disent à propos de son apprentissage?



Annexe : Ressources

OUTILS et MATÉRIAUX

- Objets de la nature
- Images/livres/reproductions des œuvres du style « land art » des artistes comme Marc Pouyet et Andy Goldsworthy
- Titres comme :
 - Artistes de nature : pratiquer le land art au fil des saisons*, par Marc Pouyet, Éditions Plume de carotte, 2006.
 - Andy Goldsworthy crée avec la nature*, Andy Goldsworthy, Gallimard, 1998.
 - Murs et enclos de Andy Goldsworthy*, Éditions Anthèse, 2008.
 - Pierres Andy Goldsworthy*, Éditions Anthèse, 2008.
 - Le Temps de Andy Goldsworthy*, Éditions Anthèse, 2005.

DVD, *Refuges d'art*, Fage Editions, 2008.