

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme d'immersion française

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M

1

2

3

4

5

6

7

8

L'animal à l'intérieur de nous :
autoportrait inspiré de la
spiritualité autochtone

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Arts visuels

Langage des arts visuels et outils



Les élèves manipulent et combinent différents médiums.



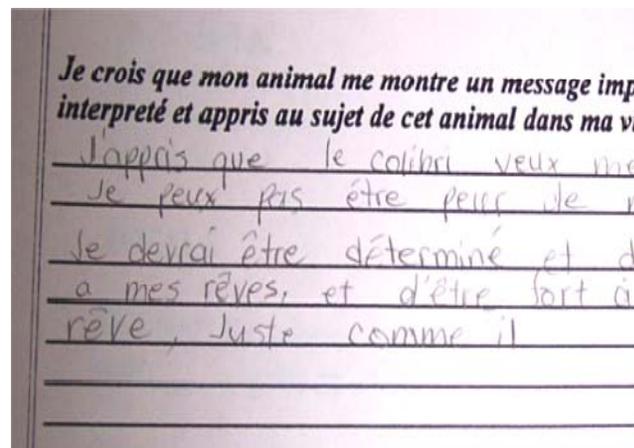
Expression créative en arts visuels

Ils s'inspirent de sources et de modèles variés pour créer un autoportrait.

Comprendre l'art en contexte

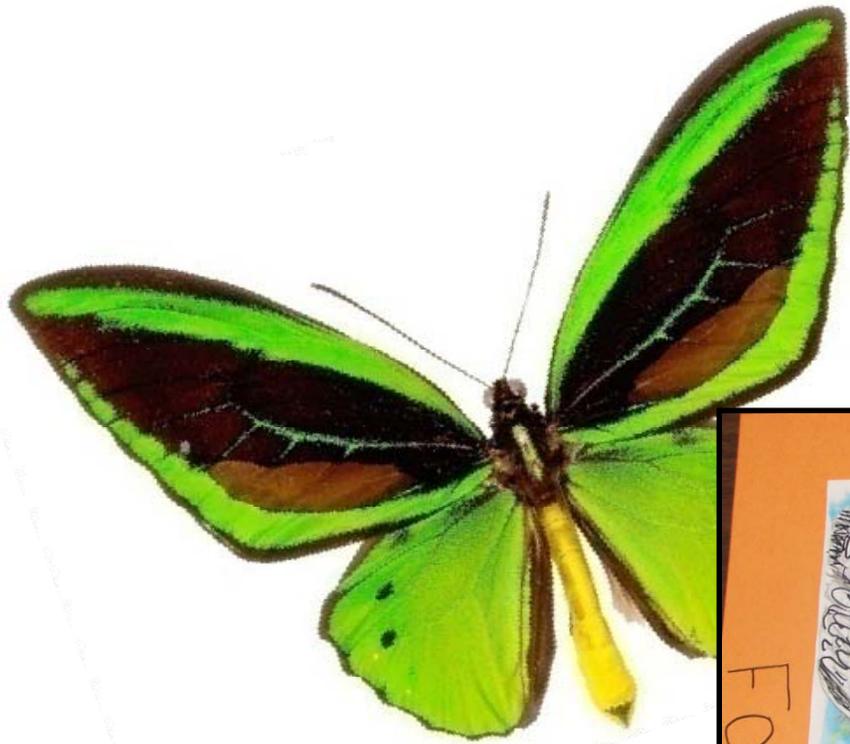


Les élèves s'initient aux croyances autochtones concernant les liens entre les humains et les animaux; ils travaillent avec un artiste autochtone de leur communauté qui partage ses techniques et ses inspirations.



Appréciation de l'expérience artistique

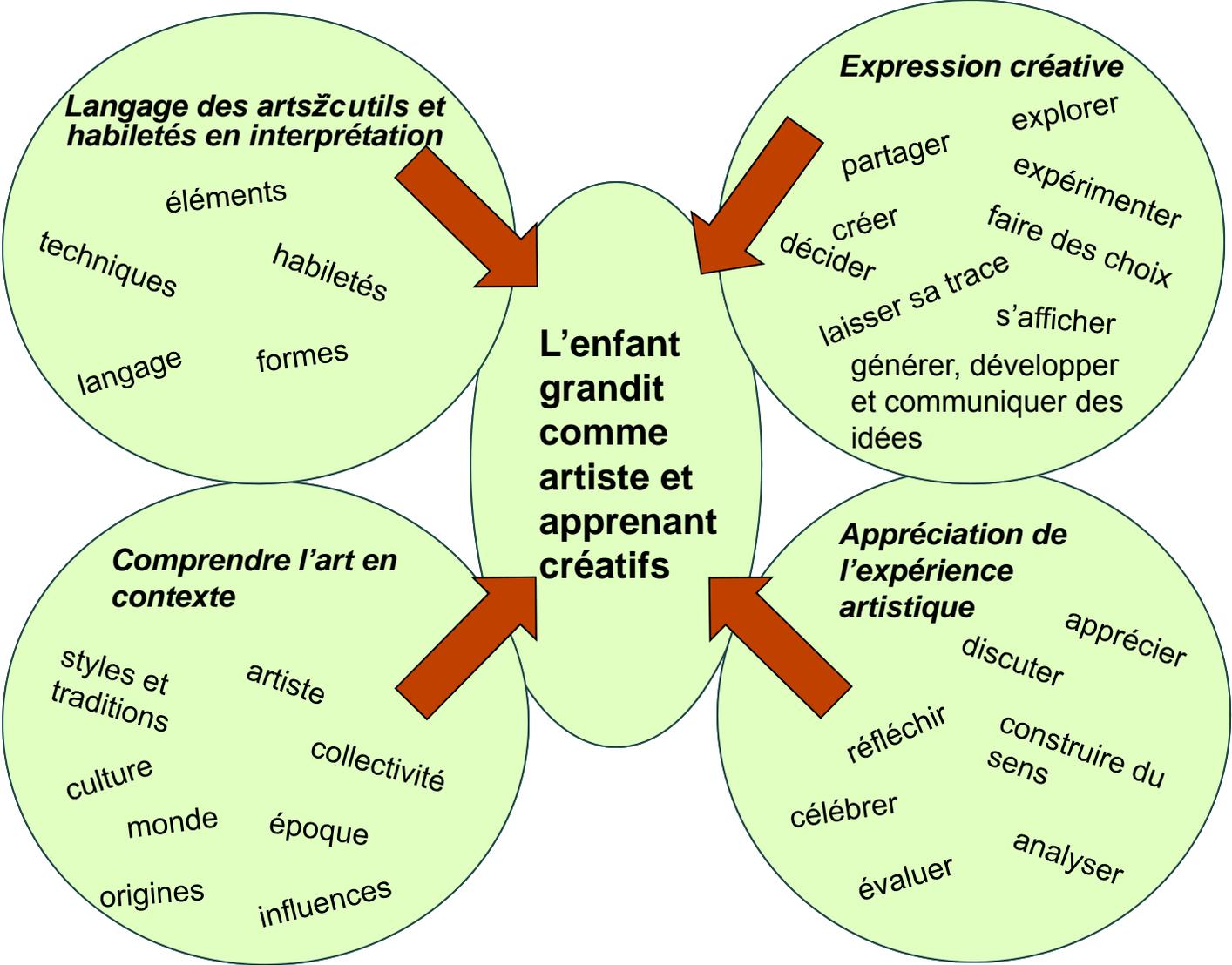
Ils observent et analysent différentes œuvres et partagent leurs réactions face à aux œuvres des autres.



Chaque élève est un artiste, un être dont la croissance et l'apprentissage sont idéalement favorisés par les expériences d'**ARTS VISUELS** riches, ouvertes et participatives.



Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





Apprendre les arts à l'école d'immersion

L'apprentissage des arts visuels est significatif pour les élèves en immersion, car ils ont des occasions de rencontrer des modèles artistiques, langagiers et culturels de leur communauté. (3^e principe d'apprentissage en immersion)

Les situations d'apprentissage sont signifiantes, pertinentes et authentiques et elles font une grande place à l'exploration par une diversité de moyens pour générer des idées de création et pour amener les élèves à construire du sens et réfléchir à leurs apprentissages artistiques. (6^e et 8^e principe d'apprentissage en immersion)

On tient compte des besoins et des capacités des élèves, on leur propose des défis et des moyens pour favoriser leur apprentissage et leur cheminement, en mettant à profit les connaissances et les intérêts des élève. (9^e principe d'apprentissage en immersion)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves : Groupe de 7^e et 8^e en immersion française. Ce scénario d'apprentissage pourrait s'appliquer à tout le cycle intermédiaire.

Au préalable :

Les élèves ont été initiés à une variété de techniques et médiums en arts, tels que le dessin, la photographie, l'aquarelle, le collage.

Ce sont deux élèves qui, après avoir vu une exposition dans la communauté, ont suggéré à l'enseignante de faire un projet sur l'autoportrait.

L'intention de ce projet en arts :

- Sensibiliser l'élève aux croyances autochtones et les amener à réfléchir des liens qu'ils ont avec la nature;
- En s'inspirant des animaux et de la spiritualité autochtone, et grâce à une démarche artistique, apprécier ses forces personnelles ainsi que celles de chaque personne du groupe.



Aperçu du scénario d'apprentissage

Les élèves créent un autoportrait qui représente la dualité entre l'être humain et le monde naturel. Ils marient les médiums de la photographie et de la peinture pour composer une œuvre multimédia.

Premièrement, les élèves explorent la notion de transformation des humains en formes animales dans des légendes, des tableaux, des récits autochtones.

Deuxièmement, les élèves s'initient au projet d'autoportrait qui explore la dualité humaine-animale.

Ensuite, les élèves explorent leur animal-totem par le dessin, les légendes et l'échange.

Puis, ils planifient leur autoportrait.



Aperçu du scénario d'apprentissage (suite)

Ensuite, les élèves accueillent un artiste autochtone et s'initient à ses techniques de création.

Puis, en s'inspirant de l'artiste, les élèves créent leur œuvre.

Enfin, les élèves complètent une réflexion d'artiste qui accompagnera leur œuvre, et ils partagent leurs créations.

Premièrement, les élèves explorent 
la notion de transformation des humains en formes
animales dans des légendes, des tableaux, des récits
autochtones.

Afin de s'initier au thème, les élèves écoutent un récit inspiré de la spiritualité autochtone. D'abord, l'enseignante leur indique qu'ils vont faire une visualisation et visiter leur espace intérieur et que pendant qu'elle raconte, ils peuvent dessiner, écrire dans leur cahier de bord ce qui leur vient à l'esprit durant leur visualisation.



Expression créative en arts visuels : Générer des idées

- élaborer des idées multiples de création artistique par l'expérimentation constructive avec les matériaux, les éléments et les principes de la composition 5-8 AV-E1.2 I



L'animal à l'intérieur de toi : exercice de visualisation

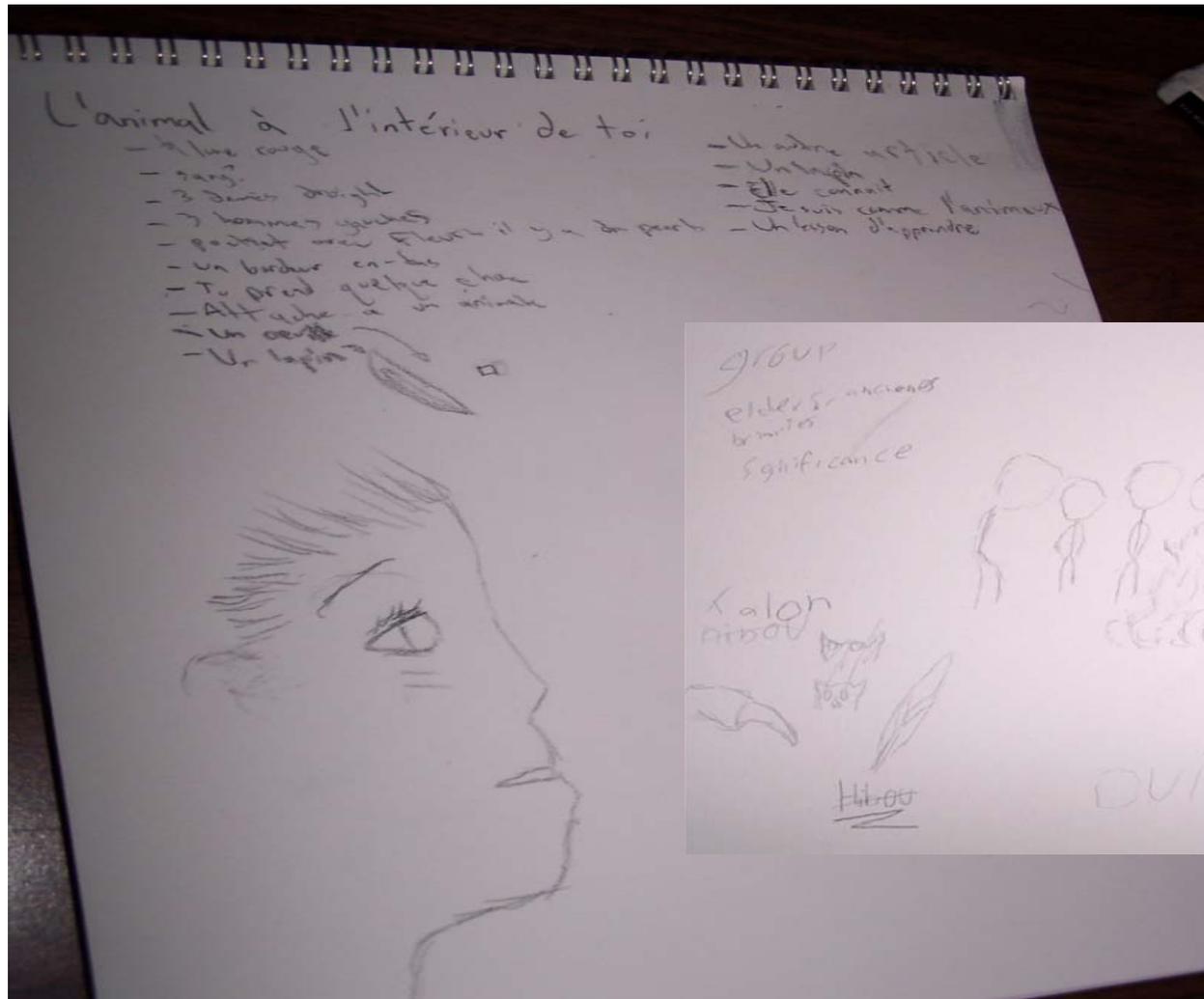
Imagine-toi dans une scène comme celle-ci:

C'est la nuit. La pleine lune illumine la nuit. Autour d'un feu de camp, tu es assis(e) avec six aînés. Tu es assis(e) entre les anciens : trois dames à ta droite, et trois hommes à ta gauche. Un des aînés te regarde avec des yeux perçants. Il soulève une pochette bien décorée avec des perles lumineuses. Cette pochette est couverte de symboles intéressants, et porte une frange comme bordure en bas de la pochette. Tu l'as fabriquée. Tu sors une chose qui se rattache à un animal. Peut-être une dent ou une griffe de ton animal. On te demande de sortir une autre chose et cette fois tu places les deux articles devant une ancienne. Elle regarde les articles que tu as sélectionnés et nomme ton animal. Elle te parle doucement, et semble bien te connaître, car tu ressembles tellement à l'animal que tu as choisi. Elle te demande de porter attention aux leçons que ton animal veut te montrer. Est-ce que tu es prêt(e) à les apprendre?

Référence: Medicine Cards.



Notes de l'élève dans son cahier de bord.



Expression créative en arts visuels : Générer des idées

- démontrer sa compréhension de l'importance de l'expérimentation comme élément du processus de création 5-8 AV-E1.3 I



- Après l'exercice de visualisation, les élèves partagent leur expérience avec un partenaire :
 - ✓ *Raconte en détail ce que tu as vu.*
 - ✓ *Est-ce qu'un animal en particulier est apparu comme ton animal totem? Plus d'un animal?*
 - ✓ *Qu'est-ce que tu aimerais explorer maintenant?*
- Ensuite, les élèves font une mise en commun de leurs impressions.
- À partir d'une série d'images d'animaux, les élèves repèrent l'animal qu'ils ont visualisé.

Retour sur l'exercice de visualisation : Conversations des élèves

- ✓ *J'ai trouvé que c'était très clair! Wow!*
- ✓ *Moi, j'ai vu plusieurs animaux...*
- ✓ *Mon animal est apparu aussitôt que la femme a commencé à me parler. C'était un renard. Je suis surprise. Je ne sais pas encore pourquoi le renard... »*
- ✓ *Je commence à comprendre ce que c'est un animal-totem. Je pensais que c'était juste une image que tu pouvais prendre pour n'importe quelle raison. Mais c'est pas vrai. Il faut que tu sois inspiré par cet animal.*
- ✓ *Ou bien qu'un adulte te l'assigne spécialement à toi.*
- ✓ *Madame, est-ce qu'on va faire un totem?*

Deuxièmement, les élèves s'initient au projet d'autoportrait qui explore la dualité humaine et animale.



- La classe discute du projet et des étapes à entreprendre.
 - ✓ *En s'inspirant de la culture autochtone, on va entrer dans le monde de notre animal, pour ensuite, par la création d'un autoportrait, illustrer votre transformation dans sa forme animale. Quels liens humains-animaux pourrions-nous illustrer?*
 - ✓ *Vous avez déjà des techniques en dessin et en photo. Quelles autres techniques ou autres choses devrions-nous faire pour réussir cette création?*

Les élèves proposent des étapes :

- ✓ Faire une recherche sur notre animal et sur d'autres images d'un humain/animal.
 - ✓ Observer et dessiner notre animal. On a besoin de la pratique!
 - ✓ Voir si on veut utiliser d'autres médiums pour créer l'animal, comme le collage.
 - ✓ Prendre une photo de nous-mêmes qu'on va inclure dans la création.
 - ✓ Utiliser plus d'une technique ou d'un médium.
 - ✓ Décider de ce qu'on va mettre dans l'arrière-plan.
- Ils s'entendent pour faire le choix de leur animal et apporter au moins 5 illustrations de leur animal (Internet, journaux, etc.). Ces illustrations doivent montrer les parties du corps en détails. Ils serviront de modèles d'esquisses.

Appréciation de l'expérience artistique : Curiosité, intérêt et engagement

poser des questions pertinentes et significatives et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions sur l'art et aux expériences artistiques 5-8 AV-A1.2 I



Les élèves analysent des tableaux illustrant la dualité humaine-animale.



- Des élèves apportent à la classe des images illustrant la dualité humaine et animale. Ils proposent le tour d'horizon avec un partenaire pour discuter des éléments qui sont représentés dans l'œuvre pour montrer la transformation.



Observations des élèves

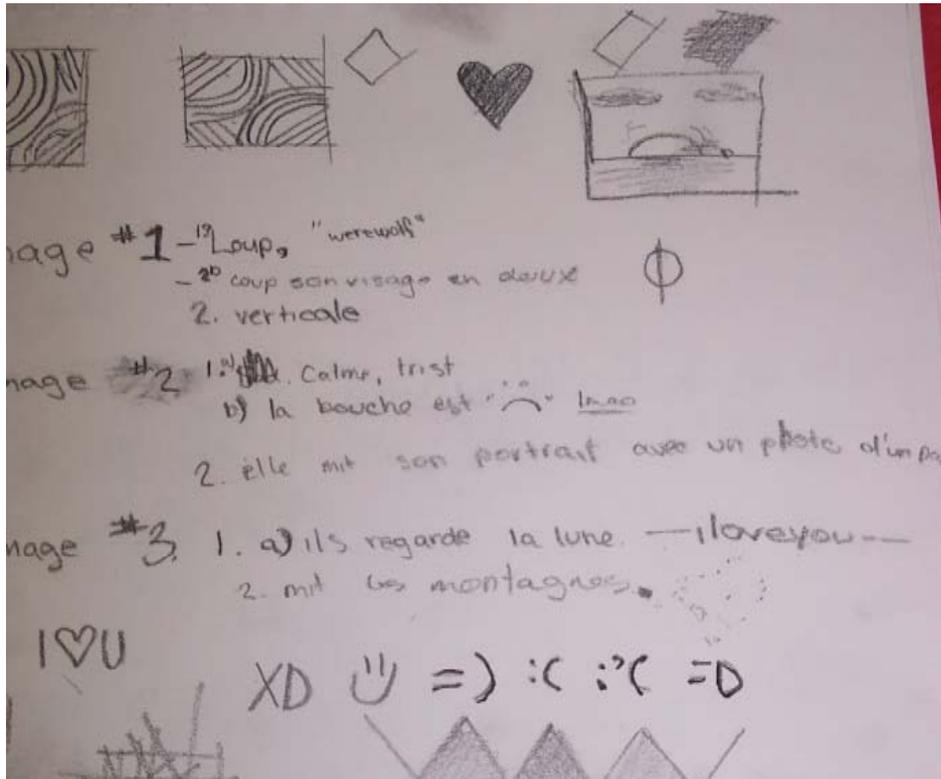
- *Dans cette œuvre, on voit un animal moitié loup, moitié lynx. L'artiste a transformé la moitié de son visage en loup, son corps est plus comme la couleur du lynx.*
- *Dans l'image #2, le personnage est triste parce que les pandas sont emprisonnés. L'artiste a montré que le personnage s'identifie aux pandas en dessinant ses mains et ses pieds en pattes de pandas.*
- *Le personnage humain et l'animal regardent le ciel et les étoiles de chacun leur montagne. La pose du loup est le miroir de la pose de l'humain. Et dans le milieu, la rencontre des deux créatures en une seule qui ressemble à une femme se métamorphosant en louve.*
- *Toutes les images ont une transmutation humaine-animale. C'est une façon de montrer que nous sommes liés ou qu'on ressemble aux animaux dans nos qualités.*

Comprendre l'art en contexte : Prends conscience des œuvres de divers lieux, époques et groupes

- identifier, partager et discuter des exemples d'œuvres et de créations personnellement observées dans sa communauté et dans divers lieux (p. ex., galeries d'art, lieux de culte, édifices publics, parcs) et événements 5-8 AV-C1.3 I



Notes d'observations dans le cahier de l'élève



Appréciation de l'expérience artistique : Analyser

- analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière de matériaux, de conception et de matière traitée en utilisant une terminologie adéquate et descriptive 5-8 AV-A2.2 I

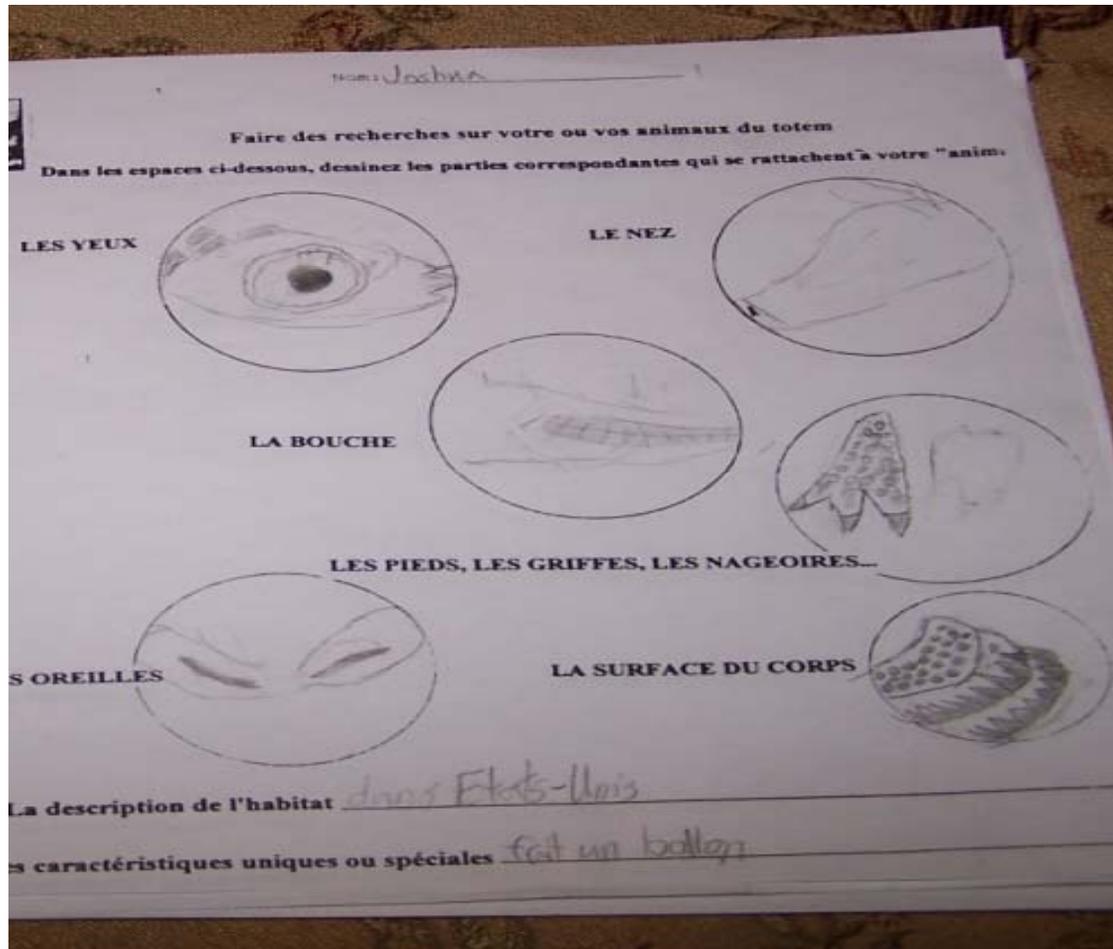
Comprendre l'art en contexte : Compréhension des rôles, buts et significations

- examiner et expliquer ses motivations personnelles dans la création artistique 5-8 AV-C3.2 I
- faire preuve de connaissance des significations ou/et des buts visés des objets d'art vus au cours d'expériences visuelles et de réalisation d'œuvres d'art 5-8 AV-C3.3 I
- démontrer son appréciation de l'art comme moyen de découvrir le monde et de comprendre le point de vue des autres 5-8 AV-C3.4 I

Ensuite, les élèves explorent leur animal-totem par le dessin, les légendes et l'échange.



- Les élèves reviennent en classe avec des images de leur animal-totem, ainsi que leur recherche.
- Les élèves s'exercent à dessiner différentes parties de l'animal en isolant la partie à dessiner.
- Ils poursuivent leurs esquisses dans leur cahier de croquis en observant les images de l'animal qu'ils ont recueillies durant leurs recherches ou dans les livres à leur disposition dans la classe.





Nom: Christian

Faire des recherches sur votre ou vos animaux du totem
Dans les espaces ci-dessous, dessinez les parties correspondantes qui se rattachent à votre "animal"

LES YEUX **LE NEZ**

LA BOUCHE

LES PIEDS, LES GRIFFES, LES NAGEOIRES...

LES OREILLES **LA SURFACE DU CORPS**

La description de l'habitat Des arbres hauts ou des alpes

Les caractéristiques uniques ou spéciales capacité, étrange

Les totems d'animaux

Beaucoup de cultures, anciennes et modernes, ont une vue qu'il y a un rapport entre tous les organismes vivants, les êtres humains, les animaux et les plantes. Si vous participez dans ou étudiez ces croyances, la prémisse est que chaque aspect de la nature est tissé dans nos vies. Bien que nous ayons tous des expériences différentes comme nous voyageons à travers nos vies, il y a eu des temps vraisemblablement quand vous avez rencontré la nature et elle a laissé quelque genre d'impression sur votre psychisme et votre mémoire. Vous pouvez déjà avoir un ou plus de totems d'animaux personnels dont vous avez connaissance ou vous ne les avez pas encore découverts ou on vous ne les a pas encore présenté. Les questions suivantes peuvent apporter une certaine clarté à votre recherche.

1. Quel animal (mammifère, oiseau, poisson, insecte, mythologique, etc.) vous fascine ou lequel(s) vous attire?

L'aigle - oiseau

Quels animaux est-ce que vous avez rencontré qui vous laisse avec une pensée ou mémoire de cette rencontre? où était l'emplacement de cette rencontre?

Je rêve que je vole comme un aigle dans un jeu de ballon-papier

Quel(s) animal ou animaux, s'il y en a, vous effraie ou vous trouble? Pourquoi?

Des animaux gras

Est-ce que vous avez déjà rêvé d'un animal en particulier? Si oui, qu'est-ce que c'était?

L'aigle

"L'animal à l'intérieur de nous" tâche assignée d'un portrait

objectif: de créer un auto-portrait qui représente une dualité entre toi comme un être humain et ce rapport avec l'animal de nature.

matériaux: -une photo de haute résolution de vous (le professeur va s'occuper de prendre la photo en utilisant le Photoshop.

-du bon papier de qualité supérieure

les ressources pour dessiner et peindre

des matériaux pour collage (facultatif)

méthode: utilisez la photo comme un point de départ et décidez quelle portion restera originale et quelle sera changée. Placez et sécurisez sur le papier avec un bâton de colle.

pour l'activité: personnalisez le portrait en ajoutant des détails à l'arrière plan, en écrivant, en ajoutant des éléments intéressants qui sont significatifs tout en utilisant une variété de media - de l'encre, de la peinture ou une

Langage des arts visuels et outils : Développer son sens de l'observation et de la représentation

- choisir adéquatement les stratégies de dessin d'observation pour sa création artistique personnelle 7-8 AV-L3.2 I



Ils explorent les animaux totem dans une légende autochtone.

- Pendant qu'ils font leurs esquisses, les élèves écoutent une légende racontée par leur enseignante. La légende s'intitule ***Petit ruisseau et le don des animaux.***
- Après la lecture, ils discutent de la légende pour prendre conscience des façons dont on peut s'identifier à un animal, à l'image du personnage principal de la légende.
- Les élève se rendent compte qu'il y a plusieurs façons différentes de faire un lien avec un animal.

Commentaires des élèves :

- *Petit ruisseau a un attachement spécial à cet animal, c'est pour ça qu'il s'identifie avec lui. Je comprends, je suis comme ça avec mes chiens.*
- *C'est aussi parce que cet animal a fait quelque chose d'important pour lui.*
- *Moi, j'ai choisi mon animal parce que mes amis ont dit que cet animal a les mêmes qualités que moi.*
- *On peut s'identifier à un animal parce qu'on l'aime ou parce qu'il a des qualités qu'on aime. Il représente ce que je veux être, il représente un idéal pour nous.*

Puis, ils planifient leur autoportrait.



- Les élèves font le plan de leur œuvre. Voici la liste d'éléments à prévoir que nous avons élaborés ensemble :
 - ✓ Les éléments qui serviront à montrer la transmutation animale-humaine. Quelles parties du corps seront humaines? Animales? Pourquoi? Est-ce qu'une qualité ou une caractéristique que tu cherches à montrer peut être représentée par une partie du corps?
 - ✓ Une photo de ta tête.
 - ✓ Un arrière-plan. Y a-t-il des éléments que tu veux représenter?
 - ✓ Quelle est la qualité principale que tu veux représenter dans l'œuvre?
Par ex. : la force tranquille de l'ours, la détermination du colibri, l'énergie athlétique du dauphin (je veux montrer l'eau dans laquelle il nage).





Pendant le travail, l'enseignante initie des conférences avec les élèves pour les assister dans leur planification.

- L'enseignante s'intéresse au travail fait au préalable — la recherche, les esquisses, les réflexions.
- En conférence avec un élève à la fois, elle interroge l'élève et l'incite à clarifier sa pensée.
 - *Je vois que tu as trouvé des illustrations qui montrent beaucoup de détails de ton aigle. Quels détails aimes-tu?*
 - *As-tu pensé à ta transformation? Comment te vois-tu transformer ton visage en aigle? As-tu besoin de l'aide avec ceci?*
 - *Quelle technique de transformation vas-tu utiliser?*

Commentaires de l'enseignante:

Tout au cours du processus, les apprentissages se concrétisent lorsque les élèves ont l'occasion d'exprimer leurs observations, leurs analyses, leurs questions, leurs impressions. Ensuite, ils sont plus prêts à tirer des conclusions pour eux-mêmes et faire des choix. C'est important comme entraînement personnel à leur âge.

C'est en prenant le temps de les rencontrer un à un que je peux mieux connaître mes élèves et leur offrir des occasions d'exprimer leurs idées et de faire des connexions importantes.



La découverte de soi par le biais des arts...une anecdote de l'enseignante :

Dans une conversation avec une élève, celle-ci soulignait l'importance pour elle d'ajouter plus qu'un dauphin à sa toile. C'était un défi au niveau de l'espace et de la composition. Mais elle y tenait. Quand je lui ai proposé de bien comprendre pourquoi ce travail était justifié dans son œuvre, elle a relevé certaines caractéristiques du dauphin trouvées dans sa recherche. Je me suis rendu compte de l'importance pour elle d'appartenir à une famille qui l'entoure d'amour et de soutien. Je lui ai communiqué ce que j'avais compris. Tout d'un coup, son regard s'est illuminé et elle a souri. Puis elle s'est remise au travail.

En fin de compte, elle a choisi d'entourer son visage avec des dauphins qui nageaient tout autour d'elle d'une façon harmonieuse. Je crois qu'elle a réalisé aussi quelque chose de très important au sujet d'elle-même cette journée-là.



Ensuite, les élèves accueillent un artiste autochtone et s'initient à ses techniques de création.



Expression créative en arts visuels : Générer des idées

- chercher et découvrir des idées de création artistique en analysant l'usage que font les autres du processus de création
5-8 AV-E1.4 I

- Au préalable, l'enseignante oriente l'artiste Darryl Gerbrand, alias Purple, sur le projet d'autoportrait et son intention. Comme il saisit bien le cadre du projet, elle l'invite à engager le dialogue avec eux pour savoir comment contribuer à leur processus.
- L'artiste interroge les élèves sur leur plan, leur choix. Ils demandent à certains élèves de lui montrer leurs esquisses et offre ses commentaires. Les élèves lui demandent ses conseils pour améliorer leur dessin.
- Les élèves lui demandent quelle place les arts ont dans sa vie. L'artiste est candide et ouvre la conversation avec les élèves.
- Il est convenu que M Gerbrand reviendra dans la classe travailler avec les élèves.



Conversations entre l'artiste et les élèves :

Je vois que votre projet est bien avancé. J'aime vos réflexions. Elles sont censées. Vous êtes capables de dire pourquoi vous faites vos choix. Wow! C'est impressionnant pour des jeunes artistes.

Comment puis-je vous aider alors? Qu'est-ce que vous avez comme questions?

- *Je sais pas exactement comment me dessiner moitié humaine, moitié animal. Pourrais-tu nous montrer des idées?*
- *J'ai un plan, mais je sais pas comment composer l'arrière-plan. Qu'est-ce que je peux mettre dedans?*
- *Peux-tu nous montrer de tes œuvres et comment tu les as créées?*
- *J'aimerais savoir quelle technique tu utilises pour faire ton arrière-plan.*

L'artiste parle de ses inspirations, de son processus de création, et partagent de ses œuvres qu'il fait analyser par les élèves afin qu'ils identifient les thèmes, les médiums et les techniques.

Appréciation de l'expérience artistique : Analyser

analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière de matériaux, de conception et de matière traitée en utilisant une terminologie adéquate et descriptive 5-8 AV-A2.2 I



Les élèves explorent des techniques avec l'artiste.

- Afin de répondre aux questions posées par les élèves lors de sa première visite, Darryl Gerbrand fait connaître aux élèves les techniques du **lavis** et du **pochoir** pour créer leur arrière-plan. Ils font des essais de celles-ci.

Le lavis sert à créer l'arrière-plan.



Le pochoir sert à délimiter nettement une ligne d'horizon.



Langage des arts visuels et outils : Développer une aisance avec les arts visuels
pratiquer l'utilisation appropriée et sûre de divers matériaux, outils et procédés en arts visuels
5-8 AV-L2.1 I



Retour sur la visite de l'artiste

- La visite de l'artiste Darryl Gerbrand s'étant déroulée en anglais, il est pertinent de faire un retour sur celle-ci et de permettre aux élèves de bâtir du vocabulaire en français. Cela se fait en employant la stratégie **Pense**—trouve un **partenaire**—**Partage** en grand groupe.
- Seuls, les élèves font le rappel de leur expérience; ils écrivent en français des notes résumant la visite de l'artiste.
- Avec un partenaire, ils complètent leurs résumés.
- En grand groupe, ils revoient les points forts et font la mise en commun des apprentissages faits avec l'artiste.

Appréciation de l'expérience artistique : Analyser

analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière de matériaux, de conception et de matière traitée en utilisant une terminologie adéquate et descriptive 5-8 AV-A2.2 I



Commentaires de l'enseignante :

- Je circule et je profite de toutes ces étapes pour construire le vocabulaire artistique en français, à l'oral et au tableau. C'est pertinent car les élèves s'en servent immédiatement.

Commentaires des élèves :

- ✓ *Derrick est ouvert de partager ses peintures et ses trucs avec nous. Il a montré comment il dessine l'aigle et aussi un homme avec un chapeau d'ours. C'était cool, mais c'était facile pour lui.*
- ✓ *Il nous a montré comment déchirer et masquer le papier pour faire les montagnes.*
- ✓ *Il nous a montré comment utiliser l'éponge pour laver le papier – il a créé un ciel jaune, et après que ç'a séché, il a ajouté du rouge.*
- ✓ *Quant il est revenu nous voir, il nous a donné la leçon de notre animal. Il a recherché avant de venir, alors il savait quoi nous dire. J'ai appris beaucoup.*



Puis, en s'inspirant de l'artiste, les élèves créent leur œuvre.

Éclairés par les conseils de Darryl, les élèves s'intéressent à d'autres œuvres comme sources d'inspiration à la création de leur œuvre.

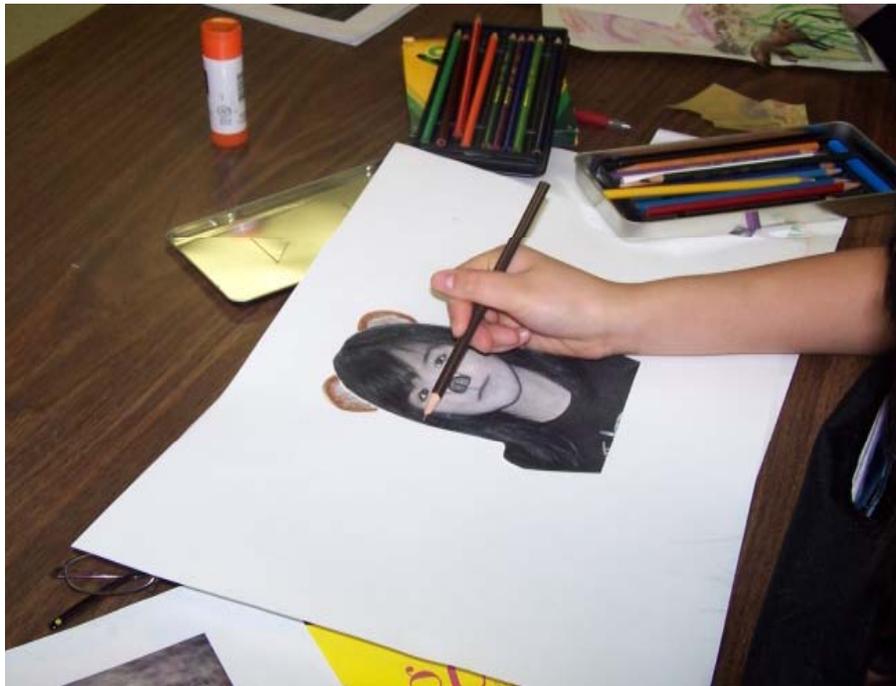


Au contact de l'artiste, les élèves ont pris confiance pour compléter leur plan et pour combiner des techniques variées.



Expression créative en arts visuels : Générer des idées

- chercher et découvrir des idées de création artistique en analysant l'usage que font les autres du processus de création 5-8 AV-E1.4 |
- recueillir et explorer diverses ressources visuelles et autres à des fins d'utilisation dans sa propre création artistique 5-8 AV-E1.5 |



Les élèves commencent en plaçant la photo et en transformant l'image par le dessin et la peinture.



Ensuite, ils procèdent avec le lavis pour créer l'arrière-plan et, lorsqu'il est sec, découpent et collent la transformation (le visage/animal) à leur arrière-plan. Des détails de collage, de dessin ou de peintures sont ajoutés. Ils peaufinent après une conférence avec leurs pairs et/ou l'enseignante.

Expression créative : Développer ses idées

de faire un choix et un usage créatif des matériaux, des éléments et des principes de la composition pour résoudre divers problèmes liés à la création artistique (p. ex. : si le problème consiste à représenter la texture de la peau de dragon, explorer et choisir les matériaux et les techniques efficaces) 5-8 AV-E2.3 I



Ils peaufinent leur œuvre après une conférence avec leur pair et/ou l'enseignante.

- En groupe classe, le groupe fait un remue-méninges de questions qui pourraient guider la conférence en vue d'aider l'artiste à faire le peaufinage de son œuvre.
 - ✓ *Décris quelles techniques tu as utilisées dans ton arrière plan et montre-moi où ils sont. (Utilise la banque de vocabulaire au tableau pour t'aider.)*
 - ✓ *As-tu marié ta transformation avec ton arrière-plan?*
 - ✓ *Est-ce que je peux reconnaître ton visage même après la transformation?*
 - ✓ *Est-ce que je peux reconnaître l'animal que tu as choisi?*
 - ✓ *As-tu assez de détails pour montrer les traits de ton animal? Peux-tu ajouter d'autres détails et si oui, lesquels?*
 - ✓ *Comment peux-tu faire ressortir les détails importants?*
 - ✓ *As-tu montré un sentiment ou une émotion dans ton œuvre?*

Appréciation de l'expérience artistique : Évaluer son apprentissage

- collaborer à l'élaboration de critères appropriés pour l'évaluation et l'orientation de son propre apprentissage dans le processus de création artistique et d'observation d'œuvres d'art (p. ex., comment vais-je savoir si j'ai fait un apprentissage? à quoi ressemble la réussite?) 5-8 AV-A4.2 I

Expression créative en arts visuels : Mettre au point et partager ses compositions

- réviser, peaufiner et mettre au point ses propres créations en fonction des critères établis 5-8 AV-E3.1 I



Enfin, les élèves complètent une réflexion d'artiste et partagent leurs créations.

- Puisant dans la banque de mots, les élèves rédigent une réflexion d'artiste qui accompagnera leur œuvre. Au cours de la rédaction, les élèves expriment spontanément leur appréciation du projet.
- Lorsque les tableaux sont terminés, les élèves préparent un vernissage. Ils invitent si possible parents et élèves. Les artistes sont présents pour expliquer leur œuvre.

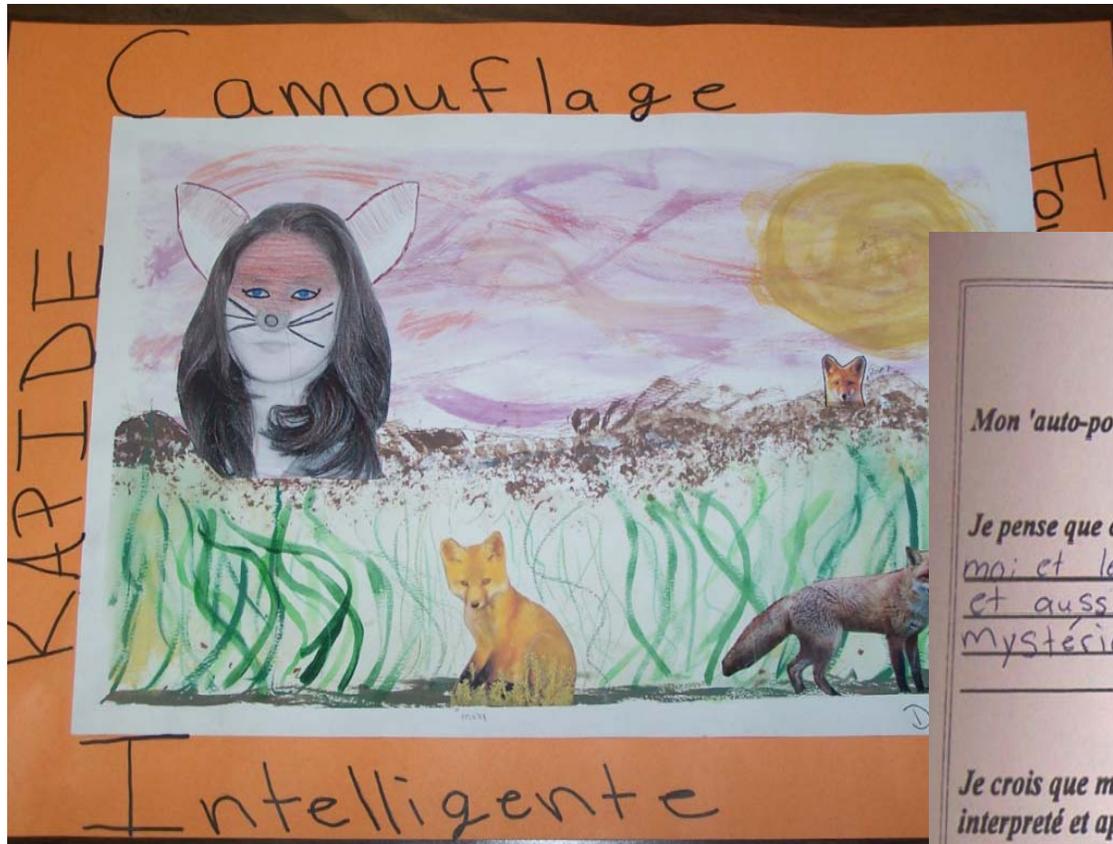
Conversations entre les élèves :

- ✓ *Je suis content de ce que j'ai réussi à faire, j'étais très découragé au début.*
- ✓ *Moi aussi, mais ça m'a aidé quand M^{me} S. est venue me parler, j'ai décidé de simplifier.*
- ✓ *Moi, j'ai mieux compris comment l'animal me ressemblait et comment je pourrais montrer ça dans mon dessin. Je pense que je veux lire le livre sur les symboles animaux.*
- ✓ *Les idées de M. Gerbrand ont été fantastiques pour moi. C'était la meilleure partie du projet quand il est venu.*
- ✓ *J'ai aimé pratiquer les techniques avec lui. Il faut beaucoup pratiquer pour devenir bon artiste.*

Expression créative en arts visuels : Mettre au point et partager ses compositions

fournir des « réflexions de l'artiste » à des fins d'exposition dans divers contextes

5-8 AV-E3.3 I



L'animal à l'intérieur de nous

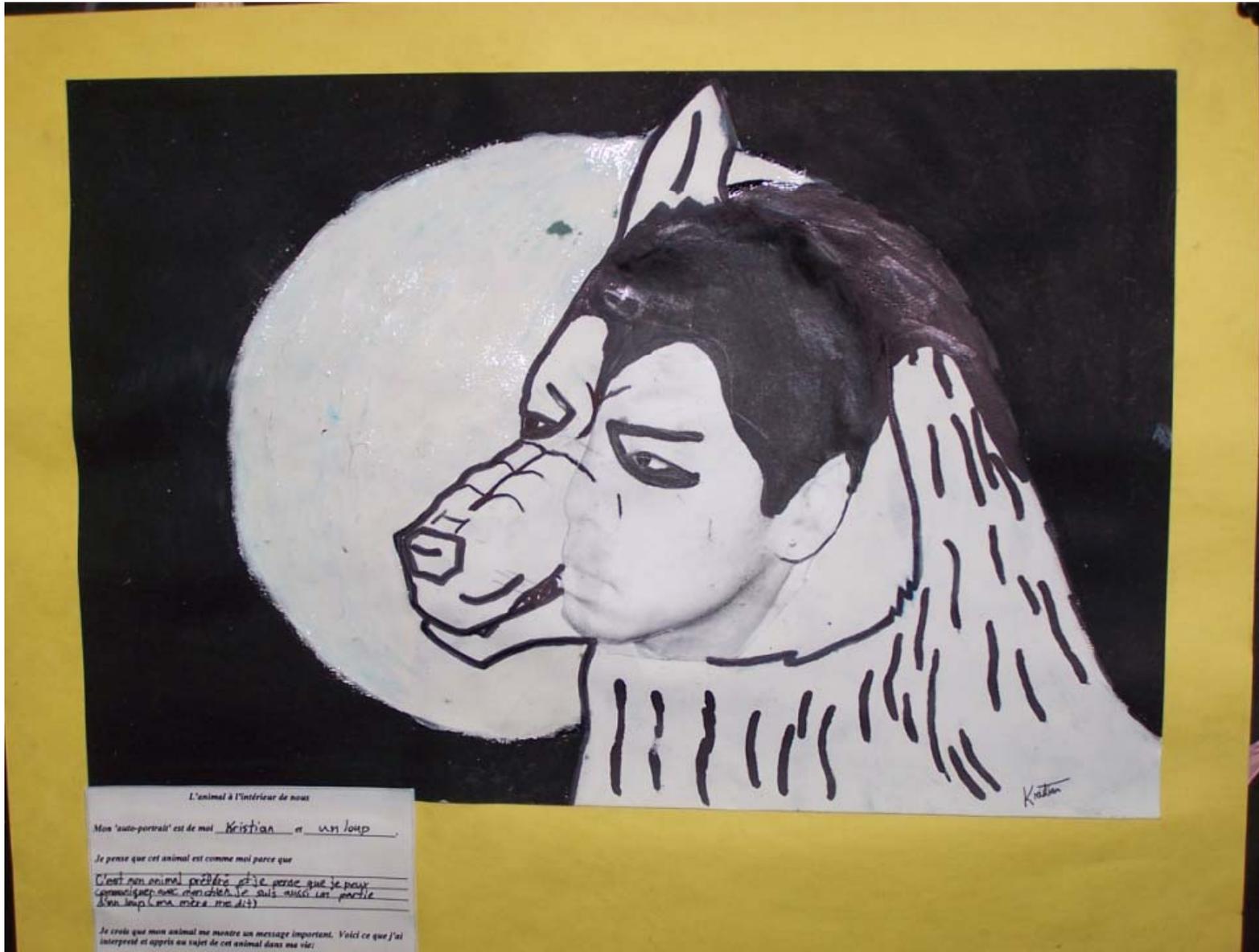
Mon 'auto-portrait' est de moi Dominique Vinet et mon renard.

Je pense que cet animal est comme moi parce que
moi et le renard veux protéger notre famille
et aussi moi et le renard son
mystérieux dans tout les différent façons.

Je crois que mon animal me montre un message important. Voici ce que j'ai
interprété et appris au sujet de cet animal dans ma vie:

Je pense la message que le renard ma
montre est de être plus précaution
de mes environnant et de prendre plus
de temp quand je fait les choses.
De être une avec nature et mon
environnant.

C'est une excellente réflexion. Au renard,
j'entends: le respect des autres - bien dit.





Kristopher Kogut
Mixed Media.



L'animal à l'intérieur de nous

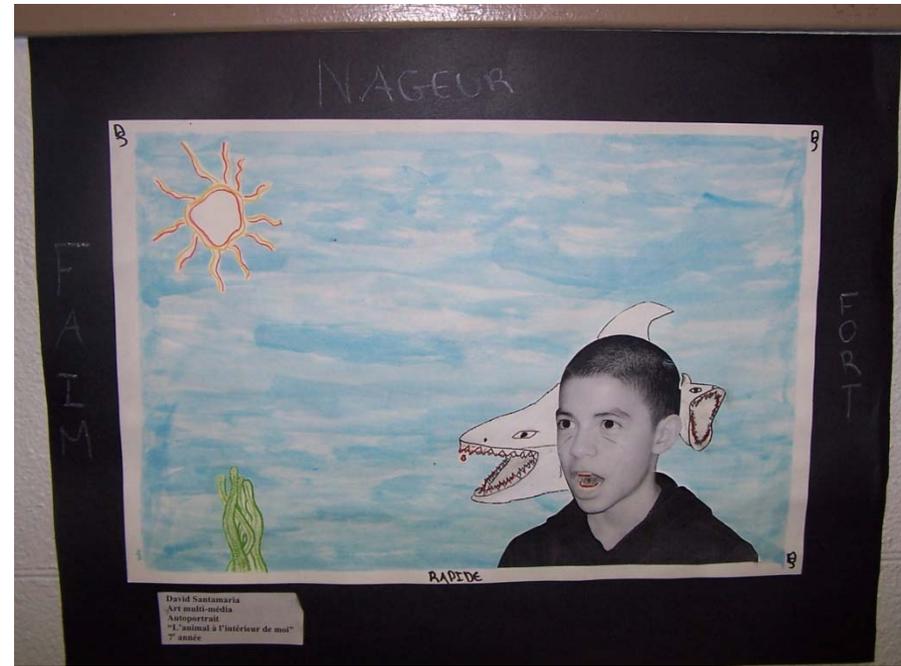
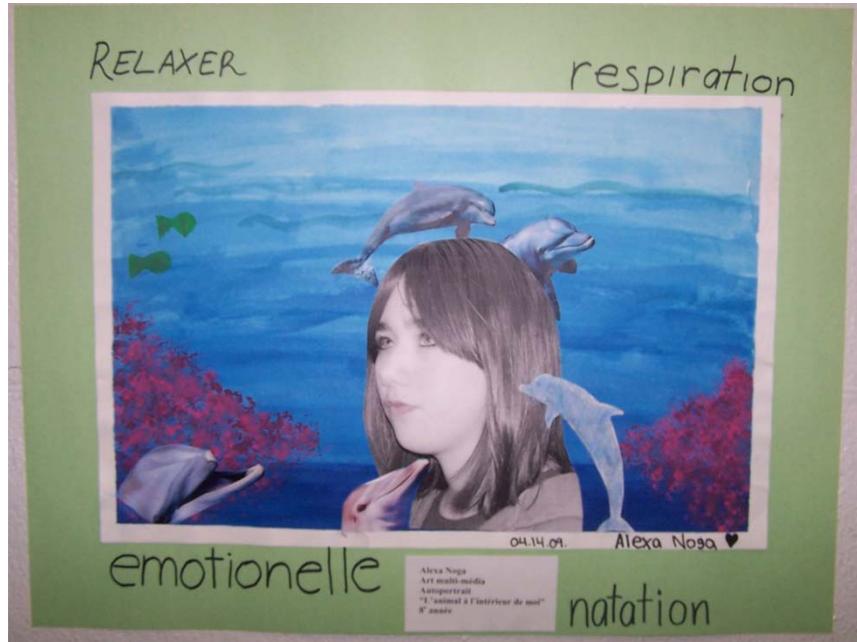
Mon 'auto-portrait' est de moi Patricia **et** un colibri.

Je pense que cet animal est comme moi parce que

C'est petite comme moi, et quand il veut
qu'une chose il est déterminé d'avoir cette
chose comme moi aussi.

Je crois que mon animal me montre un message important. Voici ce que j'ai interprété et appris au sujet de cet animal dans ma vie:

J'ai appris que le colibri veut me montrer que
je peux pas être peur de mes rêves,
je devrai être déterminé et d'avoir de dévoué
à mes rêves, et d'être fort à obtenir mon
rêve, juste comme il







Commentaire de l'enseignante

Ce qui m'a surpris

Avec ce projet, on voit ressortir bien des aspects de la personnalité des élèves. Parfois, leur transformation reflétait une véritable réalité de leur personnage, et dans certains cas, un désir de posséder les caractéristiques d'un certain animal. Par exemple, un élève voulait être un tigre : fier et fort, un chef... des qualités qu'il ne possède pas! Alors, il y a eu, chez quelques élèves, des moments de frustration face à eux-mêmes, essayant de dépeindre quelqu'un qu'il aspirait être, sans avoir la clarté de ce que ça représentait.

Alors, il a aussi fallu que je sois sensible à leur propre interprétation de cette transformation, prête à répondre aux besoins de ces élèves aussi.

Il y aura toujours des surprises avec un travail qui demande une certaine réflexion continue...



Après cette expérience,
les élèves sont prêts à ...

- écrire des poèmes, ou « pensées de l'artiste » pour nous donner un aperçu de cette expérience;
- apprécier les œuvres d'art qu'ils vont retrouver dans la communauté;
- reconnaître des représentations artistiques de la dualité humaine-animale dans d'autres œuvres;
- choisir de la musique qui pourrait jouer pendant le tour d'horizon;
- communiquer avec d'autres personnes afin d'explorer davantage la spiritualité autochtone.

Preuves d'apprentissage



Observation du processus :

- Les élèves sont très engagés dans les différentes étapes car ils sont actifs et développent leurs connaissances dans les tâches concrètes.
- Je vois que les élèves peuvent contribuer positivement au cheminement de chacun par des rétroactions réfléchies, parfois très personnelles.
- À mesure qu'on avance dans le projet, les élèves prennent de l'aisance dans le vocabulaire. Ils sont motivés à l'apprendre car ils veulent parler de leur thème et de leur œuvre.

Conversations :

- Dans leurs créations, les élèves savent expliquer leurs choix dans la composition.
- Les élèves font preuve d'intérêt et d'engagement dans les échanges.
- Durant la visite de l'artiste, les élèves ont eu l'occasion de faire le contact un à un avec l'artiste, qui leur a donné la signification de leur animal selon les croyances autochtones. Cela leur a permis l'occasion de réfléchir et de retirer un apprentissage personnel de cette expérience.

Productions :

- Les tableaux démontrent leur croissance artistique et les habiletés de chaque élève de répondre aux critères établis.
- La réflexion d'artiste qu'ils ont rédigée montre qu'ils ont appris à faire des choix artistiques et à mieux se connaître eux-mêmes.

Créer selon le modèle dans : Davies, Anne. 2007. « L'évaluation en cours d'apprentissage ». Chenelière Éducation, page 40. Avec l'autorisation de Chenelière Éducation Inc.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage des arts visuels et outils

L'élève démontrera sa compréhension des éléments, des principes et des matériaux liés aux arts visuels et développera une aisance dans leur emploi, dans le but de développer une compétence personnelle.

Comprendre l'art en contexte

L'élève établit des liens entre les arts visuels et leur contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont les arts visuels reflètent et influencent la culture et l'identité des francophones et des autres.

Expression créative en arts visuels

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe, et communique des idées dans le processus de création artistique, à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Appréciation de l'expérience artistique

L'élève analyse ses propres créations artistiques et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens, dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.



Remerciements

*Nous tenons à remercier, pour sa
généreuse contribution au projet, Darryl
Gerbrand, artiste, autochtone. Son nom
d'artiste : Purple.*



Ressources

OUTILS et MATÉRIAUX

- appareil-photo
- photos des élèves (papier ordinaire noir et blanc)
- crayons à mine de dessin
- papier Bristol Board blanc
- bâton de colle
- pastels à l'huile
- pastels à craie
- peinture acrylique
- pinceaux variés



Ressources

Publications, ressources en ligne

Les sept enseignements sacrés

Auteurs : David Bouchard et Louis Martin

Éditions : Éditions des Plaines

Petit Ruisseau et le don des animaux

Auteur : C.J. Taylor

Éditions : Livres Toundra

www.tundrabooks.com

Le Secret du bison blanc

Auteur : C.J. Taylor

Éditions : Livres Toundra

www.tundrabooks.com

How the Robin Got Its Red Breast

Illustrations par : Charlie Craigan

Éditions : Nightwood Editions

All the Stars in the Sky

Auteur : C.J. Taylor

Éditions : Tundra Books

www.tundrabooks.com

Medicine Cards

Auteurs : Jamie Sams & David Carson

Éditions : St. Marten's Press

www.medicinecards.com