

# Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

*Programme français*

## **Scénario d'apprentissage exemplaire**



*Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :*



*et est approprié au niveau :*

M 1 2 **3** 4 5 6 7 8

**Les oiseaux de Vivaldi**

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



## *danse*

*Langage de la danse et habiletés en interprétation*



Les élèves utilisent le mouvement pour explorer et démontrer leur compréhension de l'espace en danse.



*Expression créative en danse*

Les élèves choisissent, organisent et utilisent une combinaison d'idées pour chorégraphier des danses.

*Comprendre la danse en contexte*



Les élèves démontrent qu'ils comprennent que la danse est une forme d'art, tout comme les arts dramatiques, la musique et les arts visuels.



*Appréciation de l'expérience de la danse*

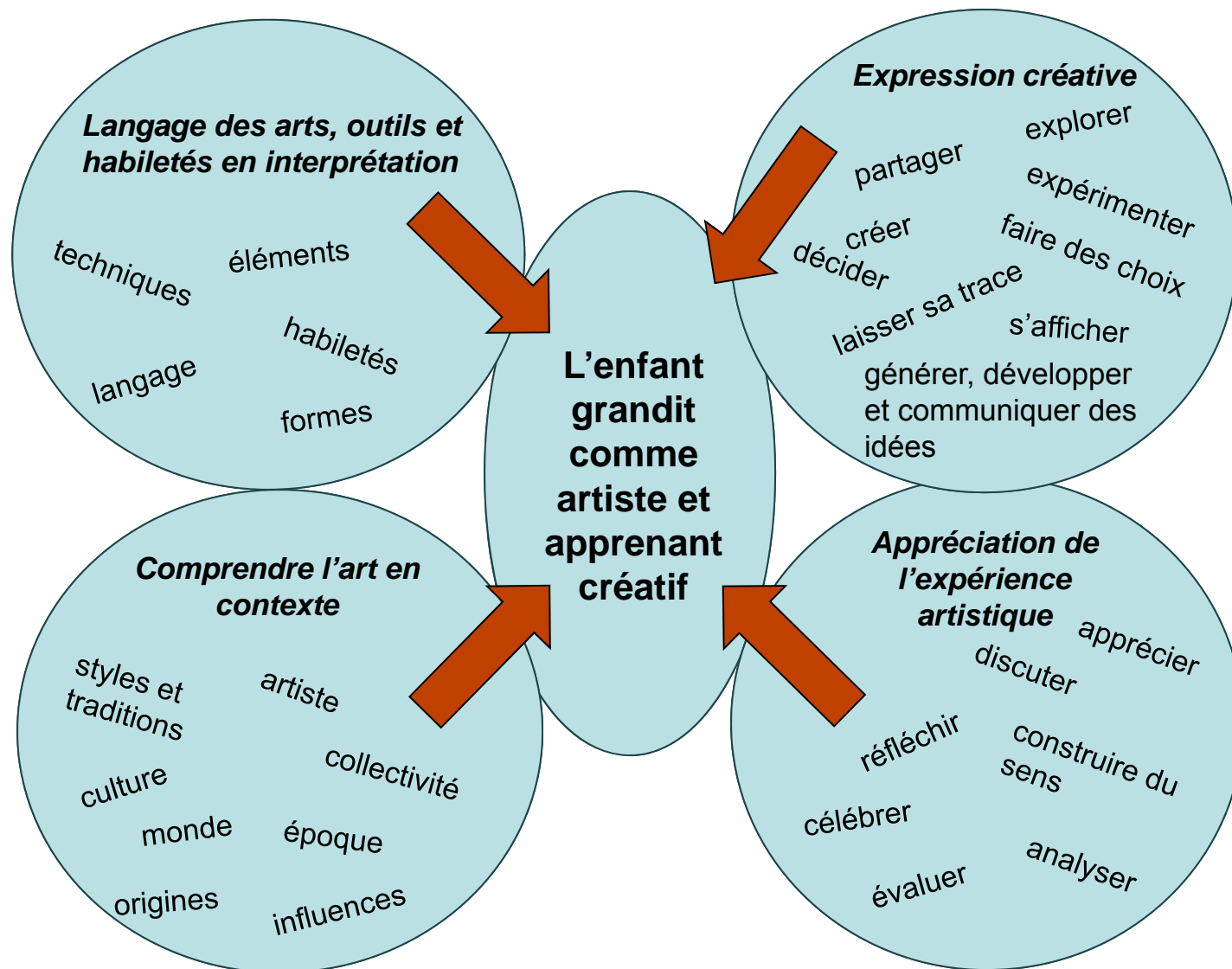
Les élèves participent à des discussions sur l'élaboration de critères relatifs aux buts d'apprentissage de la danse.



*Chaque élève est un artiste, un être dont la croissance et l'apprentissage sont idéalement favorisés par les expériences de **DANSE** riches, ouvertes et participatives.*



Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.



# Apprendre les arts à l'école française



Ce scénario d'apprentissage propose un contexte de création en danse, avec l'intention d'initier les élèves à l'expérience de créer en groupe. L'expérience leur permet d'imaginer, de communiquer, d'explorer, de réfléchir et de s'exprimer : voilà des capacités de base qui permettront à l'élève de construire son identité et de prendre sa place dans la francophonie. (1<sup>er</sup> principe d'apprentissage à l'école française)

Dans ce projet de danse, les apprentissages se déroulent dans un climat de confiance et de complicité qui incite les élèves à faire des choix, à prendre des risques, à s'affirmer et à prendre des initiatives. (6<sup>e</sup> principe d'apprentissage à l'école française)

Dans ce contexte artistique, les élèves ont l'occasion de s'approprier à la fois du langage de la danse et de la langue française. Le développement du vocabulaire du mouvement et de la danse chez les élèves favorise l'apprentissage du vocabulaire servant à décrire, à collaborer puis à s'exprimer. L'apprentissage de la langue est auditif mais surtout kinesthésique, qui est la force du jeune apprenant. (4<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> principes d'apprentissage à l'école française)



# Aperçu du scénario d'apprentissage

**Tout d'abord**, les élèves explorent le mouvement des oiseaux.

**Ensuite**, les élèves créent une danse sur une musique de Vivaldi.

**Puis**, les élèves peaufinent les séquences, incorporent des éléments de la danse, développent des idées pour améliorer leurs séquences.

**Enfin**, ils présentent devant leur famille.



# Générer des idées

- Les élèves répondent aux questions suivantes :
  - ✓ *As-tu déjà observé les oiseaux au printemps?*
  - ✓ *Que font-ils?*
  - ✓ *Comment se déplacent-ils?*
  - ✓ *Imagine que tu n'es plus un humain mais que tu es, comme par magie, un oiseau. As-tu le goût de jouer ce rôle ou ce personnage?*
  - ✓ *Si on essayait d'être un oiseau dans un arbre?*
- Les élèves prennent place dans l'espace et s'intègrent dans un arbre imaginaire.



## Expression créative en danse : Générer des idées

- chercher et découvrir des idées/thèmes/séquences de chorégraphie au moyen d'expériences, d'improvisation ou de jeux comportant des éléments, des techniques et des formes appropriés au niveau 2-4 D-E1.1 F
- élaborer de multiples idées de danse en réponse à un stimuli donné (p. ex. : dans des activités intensives de remue-méninges, des saynètes, des diagrammes ou des mouvements) 2-4 D-E1.3 F



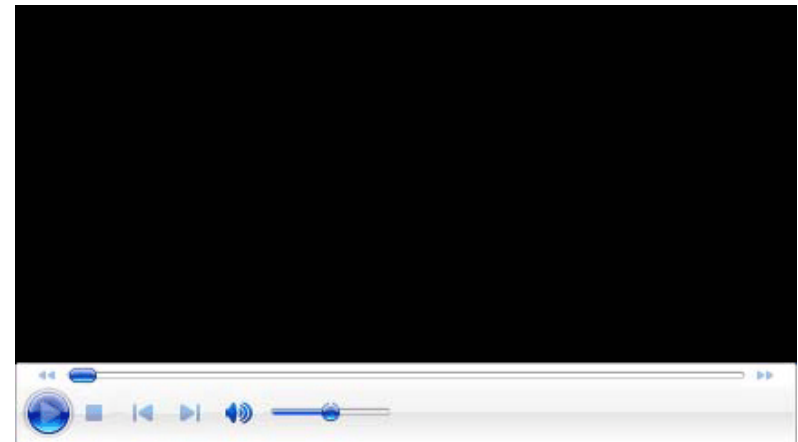
# Générer des idées



L'enseignante :

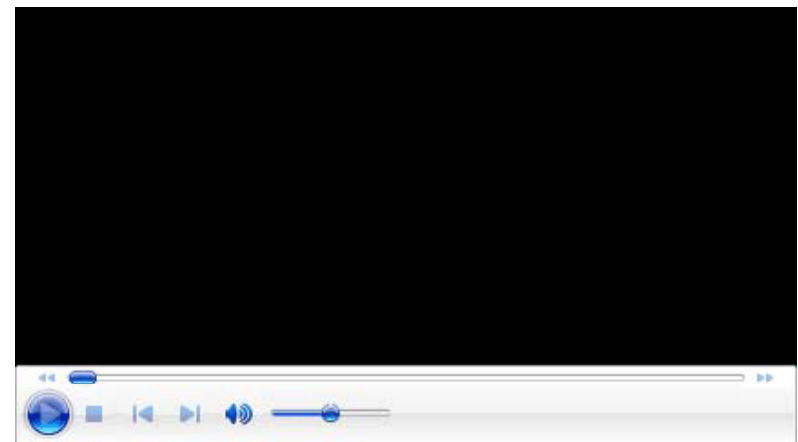
- ✓ *Es-tu en haut, en bas ou au milieu de l'arbre?*
  - ✓ *Es-tu capable de fixer ton regard et de donner une intention à ton personnage?*
  - ✓ *Imagine que tu es un oisillon. Tu viens tout juste de sortir de ta coquille. Tu apprends à marcher. Tu es dans le nid et tu attends que l'on vienne te nourrir. Comment es-tu? Essaie dans ton corps d'être cet oisillon.*
- 
- Les élèves s'expriment en mouvement sur ces propositions. L'enseignante repère les élèves qui transmettent ou expriment par leurs mouvements l'énergie d'un oiseau naissant.

*Tu expérimentes ton premier vol. Explore ce que tu vois dans ton imagination.*



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

# Développer des idées



- L'enseignante sélectionne plusieurs mouvements et demande aux autres de reproduire par imitation ce qu'ils ont vu dans le but d'agrandir leur vocabulaire de mouvements.
- L'enseignante invite les élèves à écouter le mouvement du printemps d'Antonio de Vivaldi.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

*Imagine que tu fais partie de cet univers musical et que tu es cet oiseau libre qui surgit au printemps.*

- Les élèves s'expriment à la suite de l'audition musicale.

- ✓ Le violon fait des petits sons d'oiseau.
- ✓ La musique est rapide.
- ✓ La musique bougeait beaucoup.
- ✓ Il y avait des sons doux et des sons forts.
- ✓ À un moment donné ça ralentit.

## **Langage de la danse et habiletés en interprétation : Faire preuve de musicalité**

- donner une réponse kinesthésique au déroulement rythmique (p. ex., le rythme, les phrases, le tempo) d'une grande variété d'œuvres musicales M-4 D-L3.1 F

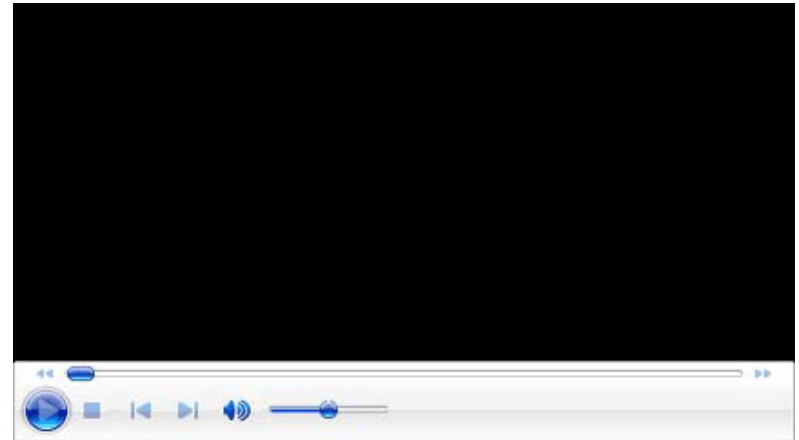
# Développer des idées



- Ensuite l'enseignante propose de poursuivre la danse en regroupant des oiseaux (5 ou 6) et en simulant une envolée à l'unisson. Ils n'ont pas tous le même tracé ou mouvement de locomotion mais ils partent et arrivent tous en même temps.

*Imagine que tu es dans un arbre et que soudain, tous les oiseaux s'envolent dans un autre arbre ou dans une haie.*

- Les élèves choisissent un chef pour initier le départ. Les équipes s'exécutent l'un après l'autre.
- Les élèves expérimentent une nuée d'oiseaux qui se déplacent en même temps. Ce déplacement se fera à l'image d'une grande vague.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

## Expression créative en danse : Développer des idées

- accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres) M-8 D-E2.4 F
- intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées dans son travail en cours M-4 D-E2.5 F

# Langage de la danse



## Vocabulaire

- ✓ Tracé
- ✓ Tempo rapide, lent
- ✓ Les niveaux, bas, haut, moyen
- ✓ Mouvement partiel
- ✓ Espace personnel
- ✓ Espace général
- ✓ Soudain
- ✓ Maintenu
- ✓ Balancement
- ✓ Mouvement de locomotion de base

## Notions de danse

- ✓ S'éloigner, rester ensemble
- ✓ Direction côté
- ✓ Départ loin ou départ proche

## Vocabulaire de la danse

Chaque fois que l'occasion se présente, l'enseignante utilise le vocabulaire approprié pour décrire les éléments de la danse pour bâtir un savoir commun.

## Langage de la danse et habiletés en interprétation : Comprendre les éléments de la danse

- utiliser le vocabulaire approprié à la danse pour étiqueter et décrire les éléments de danse M-4 D-L1.6 F

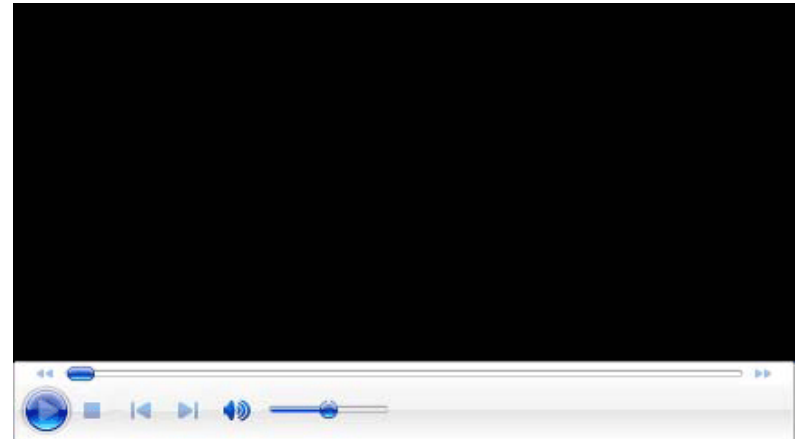
## Langage de la danse et habiletés en interprétation : Comprendre les éléments de la danse

- utiliser le mouvement pour explorer et démontrer sa compréhension de l'**espace** en danse : personnel et général, de la direction, du niveau, du tracé et de la dimension M-4 D-L1.2 F

# Développer des idées



- Les élèves reprennent la traversée des petits groupes en alternance ainsi que la grande traversée en utilisant la musique de Vivaldi.
- Les élèves pratiquent également la diagonale. Ils sont des oiseaux sur un fil électrique. Ils doivent partir d'un point, s'éloigner et revenir au même point.
- L'enseignante demande aux élèves d'expliquer leurs choix de mouvement, de tracé, de tempo, etc.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

## Expression créative en danse : Développer des idées

- expliquer ses décisions concernant le choix et l'emploi des éléments, techniques, facteurs liés à la danse, formes et gestes dans le travail en cours 3–4 D–E2.3 F

# Développer des idées



- Maintenant que les élèves comprennent le processus de création, l'enseignante demande aux élèves d'imaginer encore les oiseaux dans le ciel. Elle mentionne qu'ils ont recréé la naissance, le mouvement dans un arbre, une nuée d'oiseaux, la diagonale.

Quelles autres activités ou quels autres mouvements font les oiseaux?

- ✓ *Les mamans nourrissent les oisillons*
- ✓ *J'ai déjà vu un oiseau blessé*
- ✓ *Au mariage de ma tante, ils ont laissé aller dans le ciel deux colombes. Ils étaient des amoureux.*
- ✓ *J'ai déjà vu un pic-bois piquer un arbre.*



## Expression créative en danse : Développer des idées

avec une autonomie croissante, de choisir, d'organiser et d'utiliser une combinaison d'idées pour chorégraphier des danses (p. ex. : choisir, raffiner, modifier et organiser des motifs; choisir le tempo, l'énergie, le déroulement/l'enchaînement, les facteurs liés à la danse et les gestes)

3-4 D-E2.1 F

# Partager ces créations



- Les différentes équipes expérimentent la phrase dansée en variant les actions locomotrices, l'orientation et la position finale au gré de leur imagination. Les équipes présentent leur phrase et les élèves les commentent.

## Commentaires de l'enseignante: Les mots pour le dire

Les élèves varient leur mouvement alors j'en profite pour avoir une discussion sur les différentes actions précises que font leurs oiseaux. On examine les verbes suivants : s'envoler, tourner, planer, virevolter, tourbillonner. Cette discussion aide les élèves à avoir des mouvements plus précis. C'est intéressant. Plus le vocabulaire est précis, plus le mouvement est précis.

### Langage de la danse et habiletés en interprétation : Développer une aisance avec les techniques de danse

d'exécuter des séquences de danse combinant des variations de locomotion 3-4 D-L2.2 F

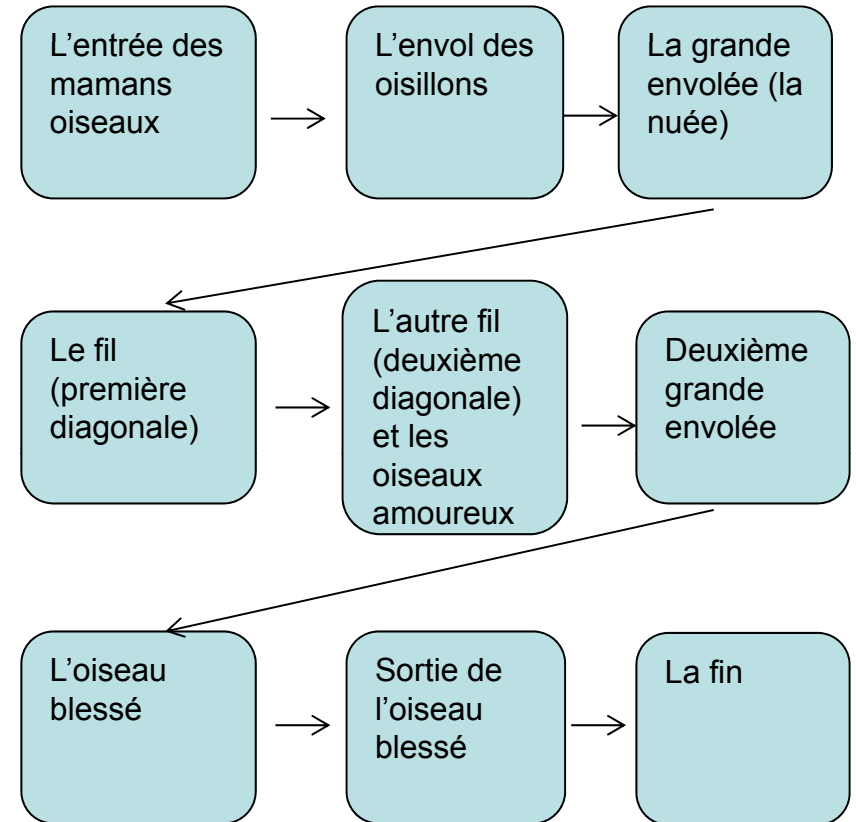
### Appréciation de l'expérience de la danse : Analyser

de décrire et d'analyser des extraits de ses créations en danse et de ceux des autres sous les aspects suivants : éléments, techniques, facteurs liés à la danse, gestes, qualités musicales, thèmes, emploi de costumes et d'accessoires 3-4 D-A2.1 F

# Partager ses créations



- En groupe, les élèves et l'enseignante choisissent les différentes parties de la chorégraphie.
  - ✓ *La nuée*
  - ✓ *Les oiseaux sur un fil*
  - ✓ *Les mamans qui nourrissent leurs oisillons*
  - ✓ *L'oiseau blessé*
  - ✓ *Les oiseaux amoureux*
- Ensuite, ils réécoutent la musique et décident ensemble de l'ordre des sections.
- Les élèves répètent et peaufinent leur création.



## Expression créative en danse : Interpréter, partager et célébrer

de peaufiner son propre travail (p. ex. : prendre des décisions appropriées à savoir si son travail est « fini » ou non) 3–4 D–E3.2 F

## Expression créative en danse : Générer des idées

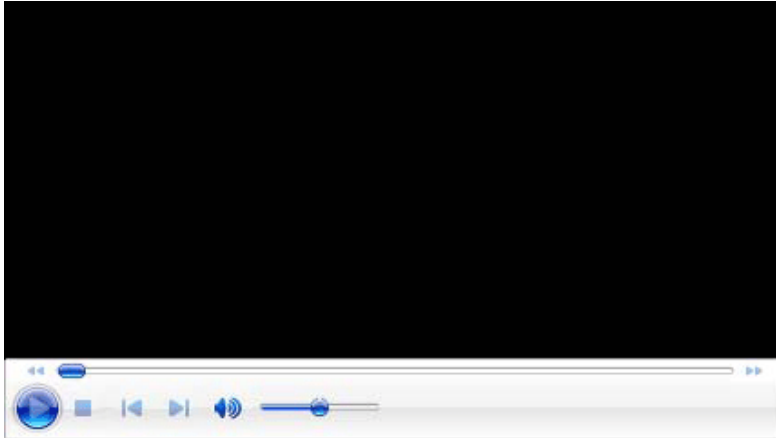
rassembler, explorer et choisir des idées à partir de diverses sources comme point de départ de chorégraphies 2–4 D–E1.5 F



# Partager ses créations



- Les élèves font un enchaînement.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

## Commentaires de l'enseignante: Les signaux

Au début, je donnais les signaux pour les changements de sections. Ensuite, j'ai demandé aux élèves d'observer les mouvements des autres pour décider quand commencer leur mouvement. On a eu des discussions sur les signaux. Enfin, on a choisi un élève par groupe qui sera le chef qui lance le mouvement.

# L'appréciation de la danse

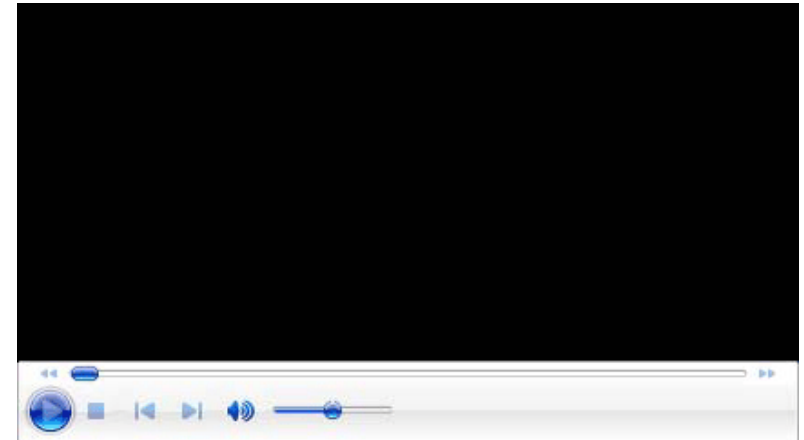


- L'enseignante prend quelques minutes pour discuter avec les élèves sur les critères de réussite de leur présentation. Elle pose la question :

*Qu'est-ce qu'on peut faire pour améliorer notre chorégraphie?*

*Quand allons-nous savoir que notre danse est prête à montrer devant un public?*

- ✓ *Quand on ne fait plus d'erreurs.*
- ✓ *Quand on aime ce qu'on fait chaque fois.*
- ✓ *Peut-être qu'on peut demander à quelqu'un de regarder notre danse et s'il comprend ce qu'on a fait, c'est bon non?*



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

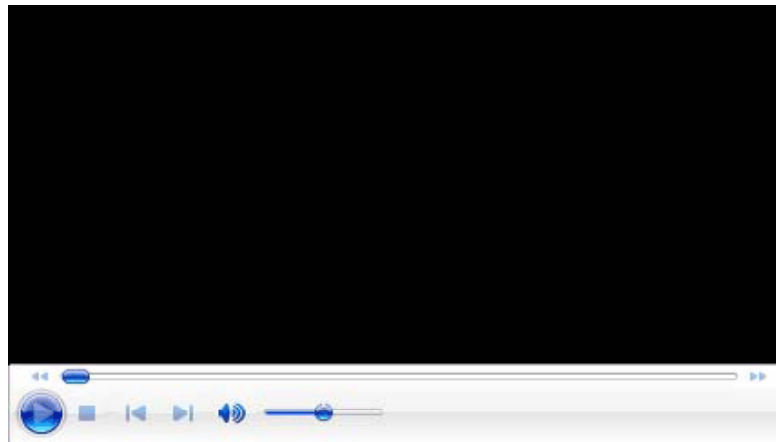
## **Appréciation de l'expérience de la danse : Évaluer son propre apprentissage**

- participer à des discussions sur l'élaboration de critères relatifs aux buts d'apprentissage de la danse (p. ex., quel est le comportement approprié d'un bon spectateur? En quoi consiste une performance de qualité en danse? Quelles sont les composantes d'une idée bien développée en danse?) M-4 D-A4.1 F

# L'appréciation de la danse



- Les élèves participent activement à l'autoévaluation.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

## **Appréciation de l'expérience de la danse : Évaluer son propre apprentissage**

- participer à des discussions sur l'élaboration de critères relatifs aux buts d'apprentissage de la danse (p. ex., quel est le comportement approprié d'un bon spectateur? En quoi consiste une performance de qualité en danse? Quelles sont les composantes d'une idée bien développée en danse?) M-4 D-A4.1 F

# L'art en contexte



L'enseignante pose les questions suivantes :

- Est-ce que tu as aimé faire cette danse?
- Tu sais que je suis enseignante de musique. Pourquoi tu penses qu'on fait de la danse dans la classe de musique?
- Est-ce que la musique c'est de l'art? Le théâtre? Les arts visuels? Et la danse?
- Comment te sens-tu quand tu fais de l'art?
- Qu'arriverait-il si l'art disparaissait de notre vie?

## Réponses des élèves

- ✓ *Parce que quand on danse, on a besoin de la musique*
- ✓ *Quand on écoute de la musique, notre corps veut danser.*
- ✓ *On écoute la musique avec notre corps.*
- ✓ *J'ai besoin de la musique pour danser. J'ai besoin du rythme de la musique pour savoir comment danser.*
- ✓ *Moi, quand je dessine, ça me relaxe.*
- ✓ *Quand je danse, c'est comme je vole. C'est comme je suis libre.*
- ✓ *J'aime faire du théâtre. J'aime faire rire.*
- ✓ *C'est amusant.*

## Comprendre la danse en contexte : Expérimenter avec les genres, les styles, les traditions

de démontrer qu'il ou elle comprend que la danse est une forme d'art, tout comme les arts dramatiques, la musique et les arts visuels M-4 D-C2.3 F



# Partager ses créations

- Les élèves présentent à une soirée organisée à l'école.
- Au lieu de tout simplement présenter leur danse, ils optent pour une présentation explicative. C'est-à-dire, avant de présenter la danse au complet, chaque élève se présente :
  - ✓ *Bonjour, je m'appelle xx. Je représente l'oiseau blessé (par exemple).*
- Et il fait un extrait de son mouvement de l'oiseau blessé. Même chose pour chaque groupe de danseurs.

## Les présentations explicatives

Dans le passé, les élèves présentaient leur danse tout simplement. J'ai remarqué que souvent, les élèves devaient expliquer l'histoire à leurs parents par après et je sentais de la déception dans cette pratique. Dans les présentations explicatives, les élèves ont la chance de se présenter et de faire un extrait en solo. Un petit moment à eux seuls. Les spectateurs peuvent ensuite comprendre l'histoire et reconnaître les mouvements dans le contexte de toute la danse, et l'histoire racontée.

# Partager ses idées



## **Langage de la danse et habiletés en interprétation : Développer une aisance avec les éléments de la danse**

démontrer qu'il ou elle comprend que les **facteurs liés aux mouvements** de danse (tempo, dynamique et déroulement) et les gestes peuvent être utilisés pour créer une infinité de qualités de mouvement 1–4 D–L1.4 F

## **Expression créative en danse : Interpréter, partager et célébrer**

partager ses propres idées/chorégraphies et interprétations de danses avec le foyer, l'école et la communauté en les exécutant, en présentant un portfolio de celles-ci ou en en faisant un enregistrement vidéo M-4 D-E3.3 F

# Preuves d'apprentissage



## Observation du processus :

- Apprendre à créer en groupe, c'est un défi mais très enrichissant. Les élèves participent avec enthousiasme.
- Les élèves sont très engagés dans l'exploration des mouvements, une fois qu'ils ont compris ce qu'on essaie de faire.
- Certains élèves qui ont des défis en matière de comportement à l'occasion, participent activement et brillent lors de leur prestation.

## Conversations :

- Au cours de l'exploration des mouvements, les élèves discutent, partagent, évaluent, analysent, créent.
- Les élèves parlent de leurs préférences dans les mouvements en utilisant de plus en plus souvent les termes de la danse.

## Productions :

- Les élèves sont fiers de présenter leur danse à la famille!
- Les élèves expliquent clairement à leur famille l'histoire de la danse et le contenu artistique.



# Ressources

## PUBLICATIONS, RESSOURCES EN LIGNE

*Le printemps*, Les quatre saisons  
de Vivaldi

## OUTILS et MATÉRIAUX

- Costumes d'oiseaux