

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme français

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M

1

2

3

4

5

6

7

8

**Comment la musique
raconte-t-elle des histoires?
Préambule à l'étude de la musique de film**

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Musique

Langage musical et habiletés en interprétation



Les élèves prennent de l'aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie.



Expression créative en musique

Les élèves collaborent avec les autres pour élaborer et approfondir des idées pour la création musicale

Comprendre la musique en contexte



Les élèves apprennent que leurs créations musicales les aident à acheminer dans leur construction identitaire.



Appréciation de l'expérience musicale

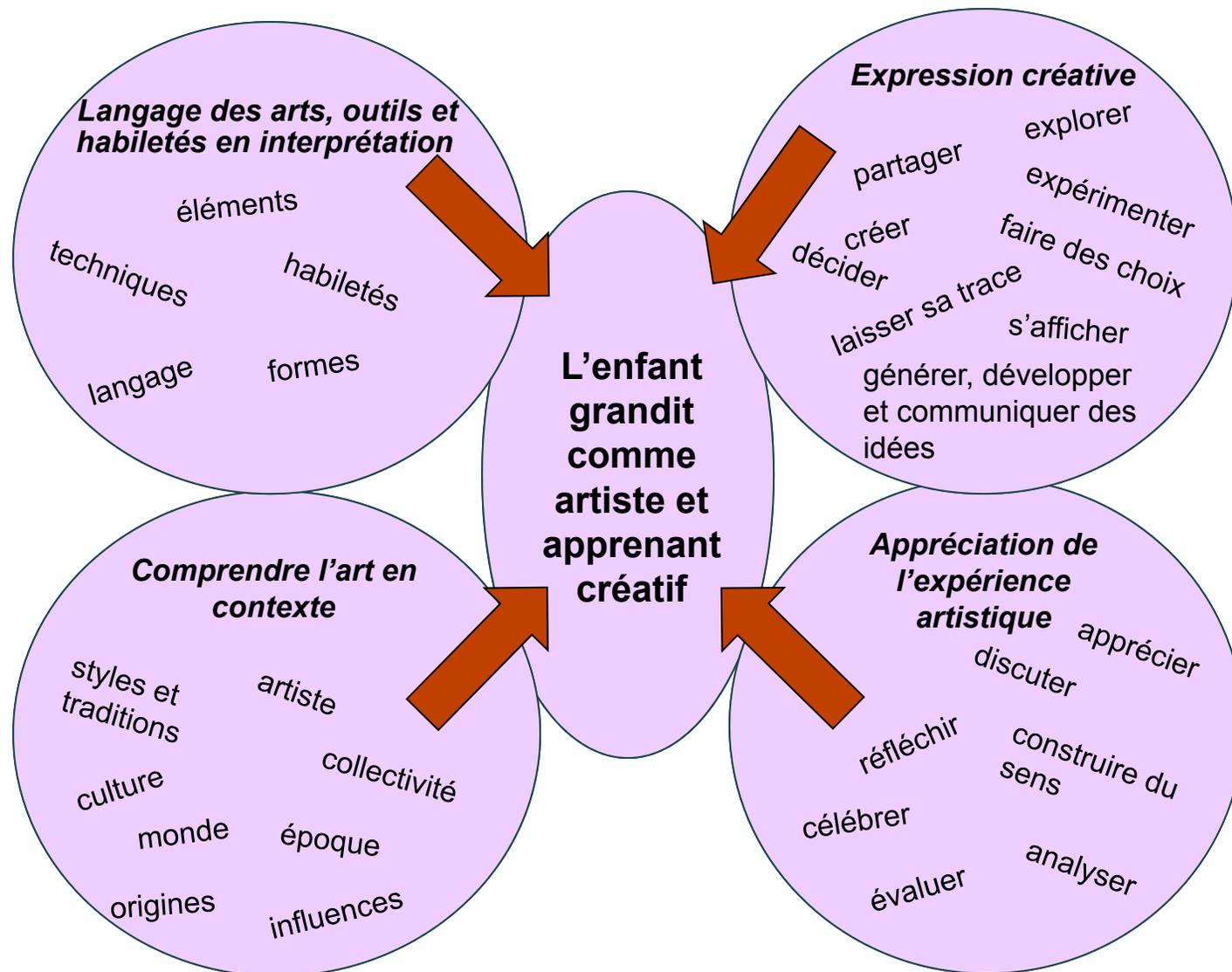
Les élèves analysent et comprennent des extraits de leurs œuvres et de ceux des autres en fonction de concepts appropriés.



Chaque élève est un créateur et un compositeur. Il faut donner aux enfants l'occasion de tirer parti de leurs capacités créatives et de s'exprimer par la création musicale et le partage de leur propre musique.



Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





Apprendre les arts à l'école française

Dans ce scénario d'apprentissage en musique...

- Les arts musicaux rejoignent d'autres formes d'arts médiatisés. Les élèves sont exposés à d'excellents modèles artistiques de la culture francophone actuelle; ils les analysent en relation à d'autres œuvres de la culture populaire au sens large. Aussi, les élèves développent leurs référents culturels de la francophonie canadienne et mondiale liés à la musique. (3^e principe d'apprentissage à l'école française)
- Un climat de confiance et de respect encourage les élèves à échanger, à faire des choix, à prendre des risques, s'affirmer et à prendre des initiatives. Les élèves développent de l'autonomie dans leur processus d'apprentissage de la musique. (6^e principe d'apprentissage à l'école française)
- Les élèves se retrouvent dans un contexte signifiant et pertinent où la langue française est un outil de communication, de réflexion, d'apprentissage, d'exploration de la culture, d'expression personnelle et de créativité. Ainsi, la langue devient un outil de sa construction culturelle et identitaire. (1^{er} et 7^e principe d'apprentissage à l'école française)



Afin de mieux connaître le contexte...

But final :

- Les élèves préparent toujours un spectacle d'harmonie à la fin de l'année. Cette année, l'enseignante voulait ajouter le thème de la musique de film. Les élèves aiment bien jouer des pièces de musique de film. L'enseignante en a profité pour faire de l'analyse musicale et de faire un projet de création.
- La démarche qui suit agit en tant que préambule au thème des pièces de musique de film dans le cadre du programme d'harmonie.

Aperçu du scénario d'apprentissage

- **Tout d'abord**, les élèves discutent de la musique de film.
- **Ensuite**, les élèves écoutent des extraits d'œuvre musicale de film et imaginent l'histoire que la musique raconte.
- **Ensuite**, ils explorent la musique de film et choisissent un extrait d'une trame et raconte l'histoire à la classe.
- **Puis**, ils explorent comment les sons créent des images et des sentiments.
- **Et**, les élèves créent une courte trame sonore pour illustrer musicalement un scénario et la présente.

Aperçu du scénario d'apprentissage (suite)



- **Enfin**, les élèves jouent des pièces musicales de films.
- **Enfin**, les élèves jouent et peaufinent une série d'œuvres musicales de films.
- **Et**, les élèves font un retour sur leurs apprentissages. Ils réfléchissent à leurs créations et à l'importance de la créativité dans leur construction identitaire.



Tout d'abord, les élèves discutent de la musique de film.

- Les élèves se renseignent sur un inventeur canadien peu connu, Léo-Ernest Ouimet, qui a inventé le « Ouimétoscope », le premier cinéma canadien. Ouimet fut le premier à tourner des films québécois. Mais bien sûr, il s'agissait de films muets, alors il fallait jouer de la musique en direct pour animer les films, comme pour les films de Charlie Chaplin, par exemple. Il est utile de parler des films muets pour démontrer l'importance de la musique de film et de son impact sur le message et l'ambiance véhiculés.



Comprendre la musique en contexte : Musique francophone et autre, de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures

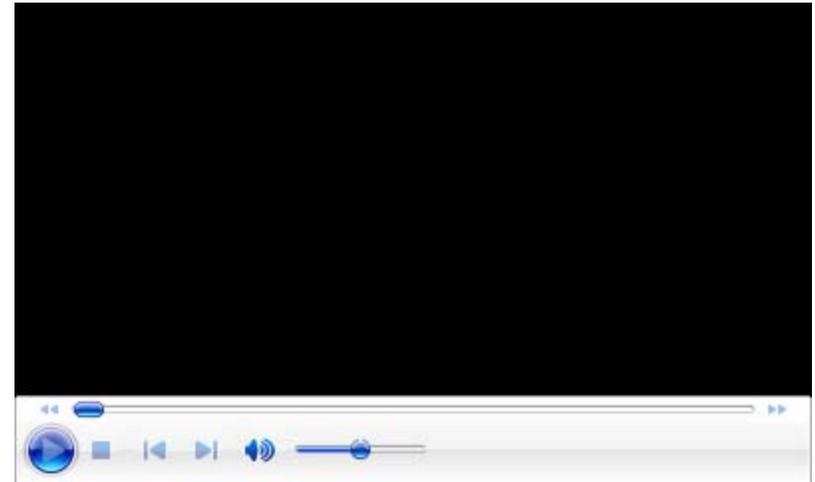
- identifier, décrire et comparer des musiques francophones et autres représentatives de différentes époques, lieux, groupes sociaux et cultures (notamment : musique du passé et du présent des cultures francophones mondiales, canadiennes et manitobaines) 5-8 M-C1.1 F
- démontrer sa connaissance des contributions apportées par divers compositeurs et musiciens francophones de sa communauté, du Manitoba, du Canada et de l'étranger 5-8 M-C1.3 F

Comprendre la musique en contexte : Rôles, buts et significations de la musique

- décrire diverses carrières dans le domaine de la musique 5-8 M-C3.8 F



- Les élèves répondent aux questions suivantes :
 - ✓ *Quelle musique de film connaissez-vous?*
 - ✓ *Quelles mélodies sont devenues célèbres?*
 - ✓ *Pensez à la musique de Amélie Poulain, Les triplettes de Belleville, La Mélodie du bonheur, Chariots of Fire, Jaws, Star Wars, quelles images voyez-vous quand vous entendez ces mélodies?*
- Les élèves discutent de façons que certaines mélodies connues provoquent en eux des sentiments immédiats ou des images précises.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Site utile :

http://www.radio-canada.ca/radio2/tous/musiques_film/

Appréciation de l'expérience musicale : Faire preuve d'intérêt, de curiosité et d'engagement

- poser des questions pertinentes et significatives et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions dans des situations d'apprentissage en musique 5-8 M-A1.2 F

Ensuite, les élèves écoutent des œuvres musicales de film et imaginent l'histoire que la musique raconte.



- Les élèves se ferment les yeux et écoutent un extrait d'une musique de film. L'enseignante leur demande de décrire ce qu'ils ont imaginé en écoutant la musique.
- Les élèves discutent des effets de la tonalité (majeur ou mineur), du tempo, du style, du rythme, l'articulation (staccato, legato, etc.), du choix d'instrument, du timbre, et comment ceux-ci ont un impact sur nos images mentales.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Amélie Poulain
Les Triplettes de Belleville
Jean de Florette
La mélodie du bonheur
Star Wars
Jaws
Caillou
Pink Panther
Psycho
Chariots of Fire
Love Story
Unchained Melody
Les choristes

Commentaires de l'enseignante :

Dans certains cas, les élèves ne connaissaient pas les trames mais ce n'était pas un problème car ils pouvaient tout de même participer à l'échange. Ce fut également une bonne occasion de parler de certains films francophones célèbres qu'ils ne connaissaient pas. En sortant de la classe, je les entendais parler de certaines musiques de films qui les ont marquées pendant l'exercice.



- Les élèves analysent en détail une musique du film *Jean de Florette*. Ils l'écoutent trois fois. La première, pour activer l'imagination. Ils décrivent l'histoire qu'ils ont imaginée. La deuxième, pour analyser les éléments musicaux. Ils remplissent un formulaire d'analyse et font une mise en commun. La troisième, pour faire un retour sur leur analyse.

Appréciation de l'expérience musicale : Analyse des créations musicales

- analyser et comprendre des extraits de ses propres œuvres et de ceux des autres en fonction de concepts appropriés (p. ex., Comment les différents éléments – tempo, nuance, hauteur, timbre, forme, style, rythme, texture – contribuent-ils à donner une signification à la musique? Comment contribuent-ils à la prendre des décisions sur le plan musical?) 7-8 M-A2.1 F

Langage musical et habiletés en interprétation : Aisance avec le rythme, la mélodie, la texture et l'harmonie

- démontrer une compréhension de la structure mélodique (p. ex., tonique, progression du mouvement, sons conjoints et disjoints, octaves, contour mélodique) selon le répertoire de la classe 5-8 M-L3.4 F
- démontrer sa compréhension des traits distinctifs de divers modes et gammes (p. ex., gammes diatoniques majeures et mineures, les modes et les gammes chromatiques, tons entiers et blues) 5-8 M-L3.8 F
- décrire et interpréter des mélodies de plus en plus complexes 5-8 M-L3.3 F

Comprendre la musique en contexte : Genres, rôles et styles

- démontrer sa compréhension des caractéristiques générales de la musique selon les catégories (p. ex., contexte culturel, social, historique) 5-8 M-C2.2 F



Écoute active-Musique de film

Nom : _____

Titre de la pièce: _____

Compositeur : _____

Cette pièce musicale est plutôt : (encercle la réponse la plus appropriée)

- *Marques dynamiques* DOUX MOYEN FORT ✓
- *Tempo* LENT MOYEN RAPIDE ✓
- *Style* MARCHE VALSE BERCEUSE ✓
Autre _____
- *Instrumentation* CORDES BOIS CUIVRES PERCUSSION ✓
Autre harmonica
- *Timbre* HAUT BAS ✓
- *Rythmes* PATRONS RYTHMIQUES RÉPÉTITIFS ✓
TOUJOURS CHANGEANT
- *Mélodie* FACILE À ENTENDRE DIFFICILE À ENTENDRE ✓
- *Texture* SOLO AVEC ORCHESTRE ✓
PETIT GROUPE AVEC GRAND GROUPE
TOUTE L'ENSEMBLE
- *Articulations* LEGATO DÉTACHÉ ✓
- *Forme* AB ABA ABACADA ✓
THÈME ET VARIATIONS

À répondre :

1. J'ai entendu ces couleurs dans cette pièce :

Noir, Gris

2. Cette pièce suscite les émotions suivantes : (encercle la réponse appropriée.)

EXCITANTE CALME TRISTE JOYEUSE
ÉPEURANTE Autre _____

3. Qu'est-ce que le compositeur a fait pour susciter les émotions que tu as encercle?

Il a fait très lent et c'est dans la clé mineur. Il a utilisé beaucoup de legato et la musique est doux.

4. J'ai apprécié/je n'ai pas apprécié cette pièce parce que

J'ai aimé que la musique était belle et me fait penser j'ai pas aimé la dernière note car son fini presque sans conclusion



Écoute active-Musique de film

Nom : _____

Titre de la pièce: _____

Compositeur : _____

Cette pièce musicale est plutôt : (encercle la réponse la plus appropriée)

- Marques dynamiques DOUX MOYEN FORT
- Tempo LENT MOYEN RAPIDE
- Style MARCHÉ VALSE BERCEUSE
Autre marche funèbre
- Instrumentation CORDES BOIS CUIVRES PERCUSSION
Autre harmonica
- Timbre HAUT BAS
- Rythmes PATRONS RYTHMIQUES RÉPÉTITIFS
TOUJOURS CHANGEANT
- Mélodie FACILE À ENTENDRE DIFFICILE À ENTENDRE
- Texture SOLO AVEC ORCHESTRE
PETIT GROUPE AVEC GRAND GROUPE
TOUTE L'ENSEMBLE
- Articulations LÉGATO DÉTACHÉ
- Forme AB ABA ABACADA
THÈME ET VARIATIONS

À répondre :

1. J'ai entendu ces couleurs dans cette pièce :

Noir & Blanc

2. Cette pièce suscite les émotions suivantes : (encercle la réponse appropriée.)

EXCITANTE CALME TRISTE JOYEUSE
ÉPEURANTE Autre _____

3. Qu'est-ce que le compositeur a fait pour susciter les émotions que tu as encerclé?

Clé mineure, tempo lent, instrument
pleignard (harmonica), volume doux,

4. J'ai apprécié je n'ai pas apprécié cette pièce parce que

parce que j'ai une image claire dans ma tête

Ensuite, ils analysent des extraits de trames sonores et dramatisent l'histoire qu'ils imaginent à la classe.



- Les élèves sont divisés en cinq groupes. L'enseignante leur assigne un extrait d'une bande sonore. Chaque groupe doit écouter la trame et dramatiser l'histoire qu'ils imaginent.



Expression créative en musique : Développer des idées

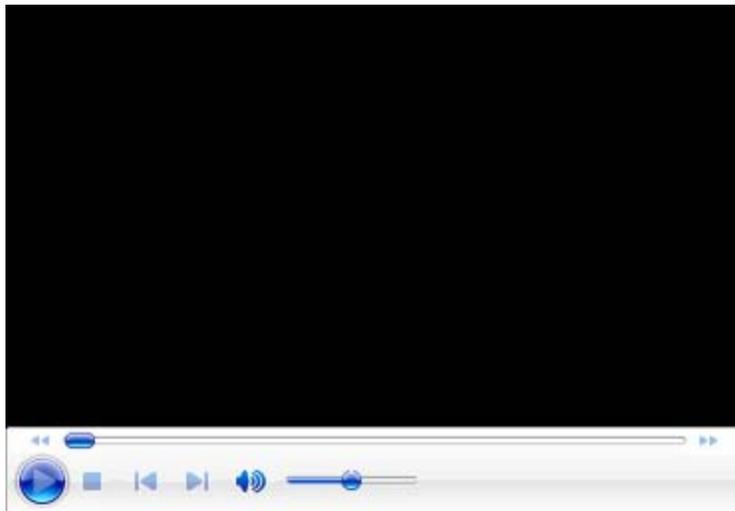
- collaborer avec les autres pour élaborer et approfondir des idées pour la création musicale M-8 M-E2.5 F

Expression créative en musique : Générer des idées

- générer une variété d'idées pour faire de la musique au moyen d'une expérimentation constructive de la musique et des sons 5-8 M-E1.1 F



- Ensuite, les élèves présentent et expliquent quels éléments de la musique ont donné du sens à leur situation dramatique.
- Les autres élèves font des commentaires sur la présentation au besoin.



Appréciation de l'expérience musicale : Analyse des créations musicales

- analyser et comprendre des extraits de ses propres œuvres et de ceux des autres en fonction de concepts appropriés (p. ex., Comment les différents éléments – tempo, nuance, hauteur, timbre, forme, style, rythme, texture – contribuent-ils à donner une signification à la musique? Comment contribuent-ils à la prendre des décisions sur le plan musical?) 7-8 M-A2.1 F

Puis, ils explorent comment les sons créent des images et des sentiments.



- Afin de poursuivre leur exploration de la musique évocatrice d'atmosphère et de sentiments, les élèves reçoivent une feuille indiquant une série de mots. Leur tâche est de choisir un mot et créer quelques mesures avec leur instrument d'harmonie pour exprimer le mot choisi.

La tristesse	L'interrogation	Courir
La surprise	La recherche	Marcher
La colère	Le bonheur	Jouer un tour
L'empressement	L'extase	Pleurer
La fatigue	La comédie	Rire
La dépression	La tragédie	Parler sans arrêt
La naissance	La mort	Voler
La nuisance	La peur	Trouver
La beauté	L'attente	Monter
		Descendre

Expression créative en musique : Générer des idées

- démontrer qu'il ou elle comprend que l'expérimentation et l'improvisation sont des éléments importants du processus de création musicale 5-8 M-E1.2 F
- générer une variété d'idées pour faire de la musique au moyen d'une expérimentation constructive de la musique et des sons 5-8 M-E1.1 F

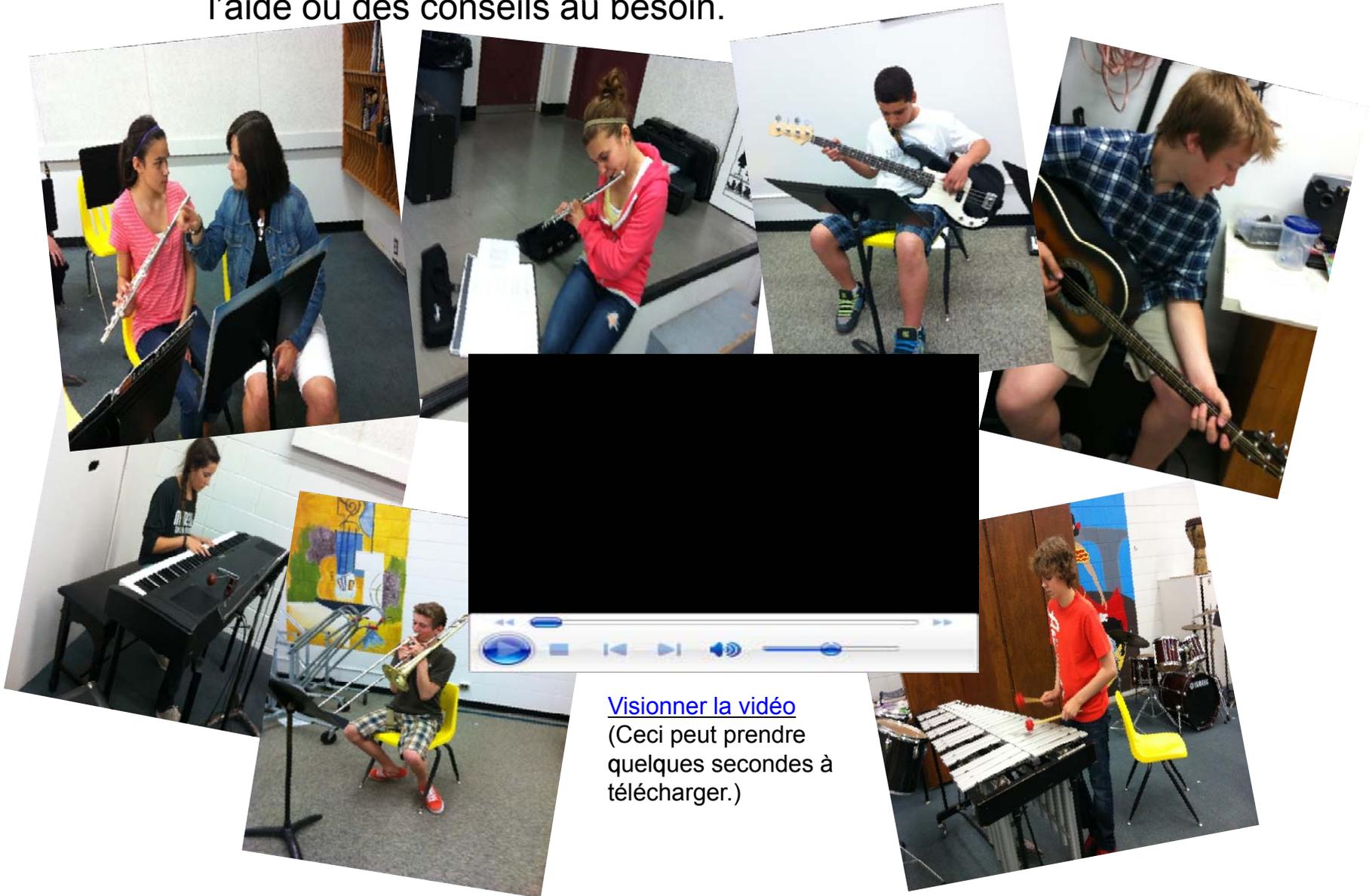
Expression créative en musique : Développer des idées

- accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques respecter les risques pris par les autres) M-8 M-E2.3 F

Expression créative en musique : Partager ses créations

- prendre des décisions liées à l'interprétation, en démontrant sa compréhension des divers modes d'expression et éléments musicaux 5-8 M-E3.1 F

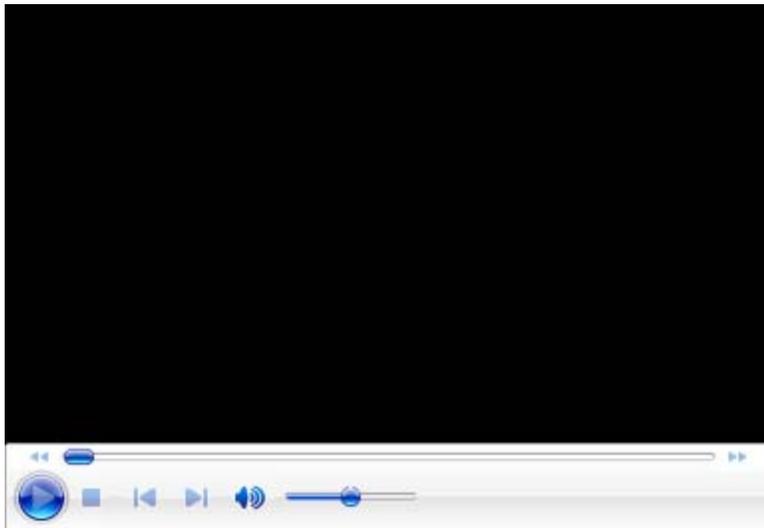
Les élèves travaillent fort. Ils aiment bien la création. Ils obtiennent de l'aide ou des conseils au besoin.



[Visionner la vidéo](#)
(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



- Les élèves présentent leur création. Les autres élèves doivent deviner quel mot (sentiment) est exprimé.
- Ensuite, les élèves expliquent quels éléments musicaux ils ont choisi pour exprimer leur mot et justifient leurs choix. Les autres élèves suggèrent des améliorations au compositeur pour mieux interpréter le mot choisi, s'il y a lieu.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Rétroactions des élèves :

- ✓ *J'ai aimé que tu as utilisé un mélange de notes. Et le rythme changeant c'était efficace.*
- ✓ *Je n'avais jamais pensé que cet instrument pouvait exprimer de la peur!*
- ✓ *Tu m'as donné plein d'idées pour mon instrument. Vraiment, j'aimerais qu'on mette nos deux instruments ensemble et ce serait bien meilleur!*

Commentaires de l'enseignante:

Les élèves ont beaucoup aimé cette étape. Ils étaient très engagés. Certains étaient nerveux de présenter leur création mais ils se sentaient en confiance une fois que les autres ont commencé à présenter. Pour eux, c'était un risque mais ils ont survécu! On a ri, on a discuté. J'ai entendu des choses très intéressantes et des réflexions auxquelles je ne m'attendais pas. On a même parlé des douleurs d'un accouchement... en 8^e année!!



Et, les élèves créent une courte trame sonore pour illustrer musicalement un scénario et la présente.

- En petits groupes, les élèves sont amenés un pas plus loin : ils doivent créer une trame d'environ une minute qui raconte une histoire.
- Les élèves reçoivent un court scénario qu'ils gardent secret. Le groupe doit créer une pièce musicale d'environ 30 secondes pour recréer l'histoire. Ils doivent suivre des paramètres de départ :
 - ✓ Ils peuvent jouer les instruments de leur choix.
 - ✓ Ils ont le choix de la gamme si bémol concert ou sol mineur.
 - ✓ Ils choisissent le chiffre indicateur de leur choix (2/4, 4/4 ou 6/8).



Appréciation de l'expérience musicale : Évaluer son apprentissage

- démontrer sa compréhension des objectifs d'apprentissage relativement à la création de pièces musicales (p. ex., Nous travaillons à..., J'essaie de...) 5-8 M-A4.1 F



Les scénarios

C'est le printemps. Il fait soleil. Les rayons chatouillent les bourgeons et réchauffent la terre. Une petite fille sautille dans un pré. Elle prend une fleur pour la sentir et une abeille lui pique le nez.

Il pleut. C'est le déluge. Il y a du tonnerre et des éclairs. Un homme attend à un arrêt d'autobus. Il a du vent. Beaucoup de vent. L'autobus passe et l'éclabousse de la tête au pied.

Un homme est seul dans un restaurant. Son café goutte l'eau de vaisselle. Il a l'impression que personne ne l'aime. Tout à coup, la porte ouvre. Comme un rayon de soleil, une femme vêtue d'une robe rouge tout simplement sublime entre. Leurs yeux se croisent. La passion est intense.

Un chat se repose au soleil. Il ronronne. La vie est belle. Tout à coup, il voit un... chien avec de grosses dents!! Le chat se lève en sursaut. Le chien se met à courir après le chat. Le chat monte l'escalier et se cache sous un lit. Le chien est trop gros.

Une navette spatiale se prépare pour son décollage. Tout l'équipage est aux aguets. C'est le décompte. 10...9... La navette décolle de peine et de misère mais elle réussit à prendre son élan dans l'espace. Tout le monde s'en réjouit. L'aventure commence.



- L'enseignante circule parmi les groupes et leur pose les questions suivantes :
 - ✓ *Pouvez-vous me décrire ce que vous êtes en train de créer?*
 - ✓ *Comment est-ce que vous vous y prenez pour créer en groupe?*
 - ✓ *Comment est-ce que vous vous assurez de répondre aux objectifs du projet?*
- L'enseignante offre des conseils aux élèves au besoin.



Appréciation de l'expérience musicale : Développer des réponses personnelles et construire du sens de ses créations

- partager et justifier ses propres interprétations de sa musique et celles des autres (p. ex., partager ses réactions personnelles, analyser la musique, expliquer ce qui est évoqué par la musique et comment elle y arrive, en présentant des arguments fondés) 5-8 M-A3.1 F

Expression créative en musique : Générer des idées

- formuler et développer des idées pour la création musicale en réponse à son analyse de la musique 5-8 M- E1.4 F

Expression créative en musique : Développer des idées

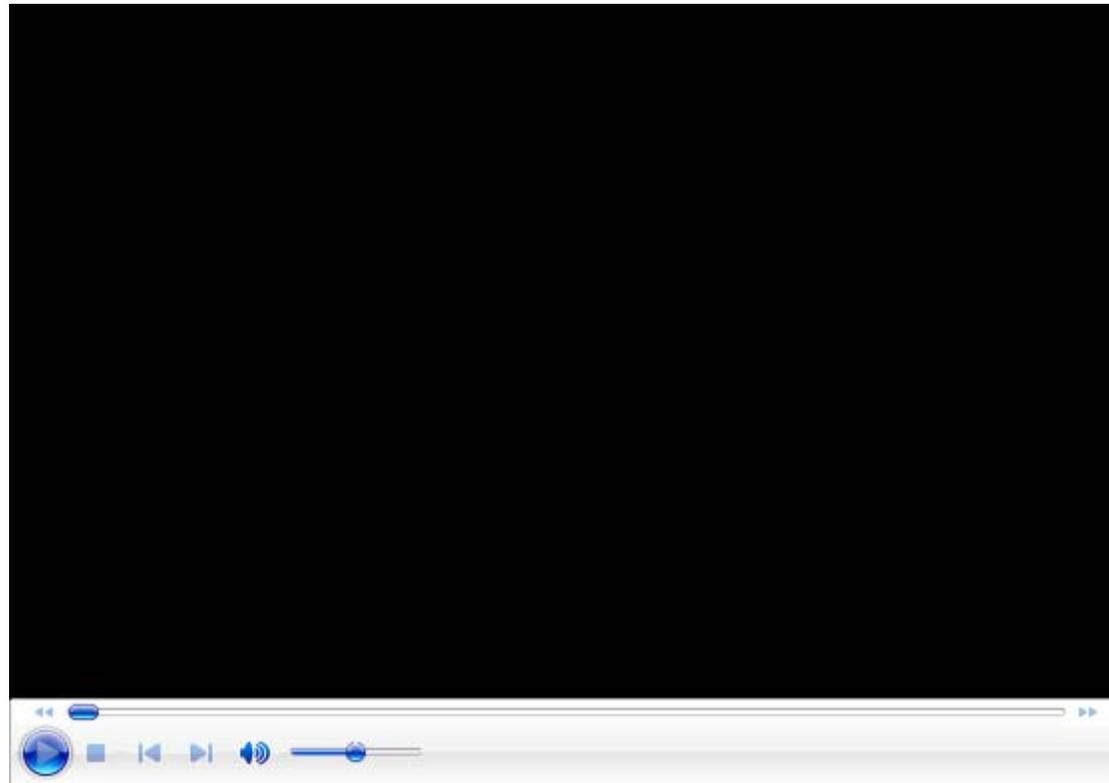
- choisir, organiser et utiliser une combinaison d'idées, d'éléments et de techniques pour la composition et les arrangements de pièces musicales (p. ex., choisir, peaufiner et organiser les séquences; choisir la forme, les nuances, le tempo l'articulation) 5-8 M E2 1 F

Expression créative en musique : Partager ses créations

- chanter ou jouer en demeurant sensible à l'ensemble, en prenant conscience de l'intention musicale de l'ensemble 5-8 M-E3.2 F



Un groupe en pleine création

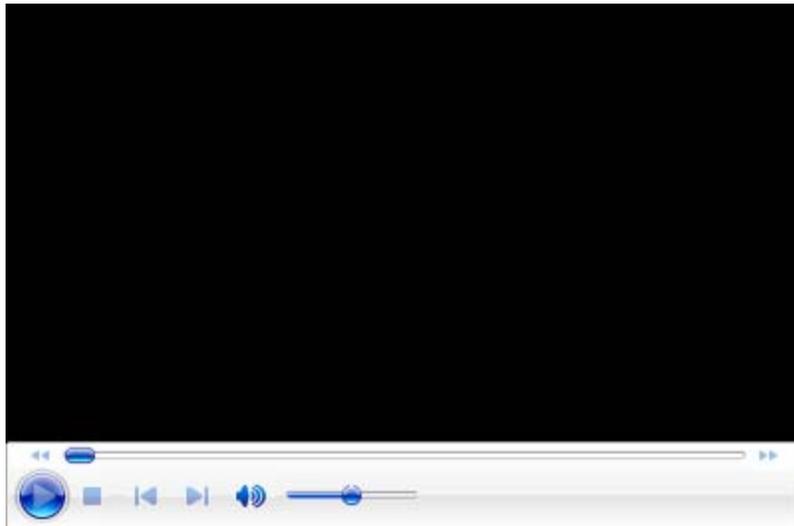


[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

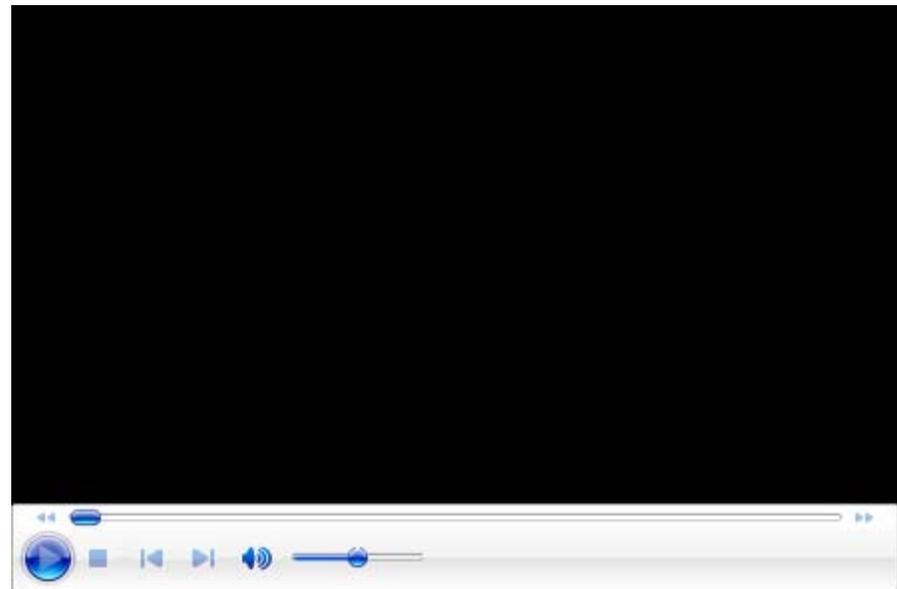


- Les élèves présentent leur œuvre musicale. Les élèves-spectateurs tentent de deviner le scénario qui a été illustré.
- Les élèves le jouent une deuxième fois lorsque le scénario a été deviné.





- Les élèves-spectateurs offrent de la rétroaction. L'enseignante leur demande d'utiliser les structures suivantes :
 - ✓ *Ce que j'ai aimé, c'est que...*
 - ✓ *Ce que j'ai remarqué, c'est que...*
 - ✓ *Moi, je suggérerais que...*
 - ✓ *À votre place, je...*
 - ✓ *J'ai beaucoup apprécié...*



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Enfin, les élèves jouent et peaufinent une série d'œuvres musicales de films.



- Les élèves visionnent une scène du film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*.
- Ensuite, ils apprennent la pièce musicale thème du film ainsi que des pièces musicales d'autres films.



Langage musical et habiletés en interprétation : Faire de la musique au moyen des systèmes musicaux auditifs, écrits et visuels

- lire, écrire et interpréter des notations musicales dans le but de jouer et/ou chanter divers répertoires 5-8 M-L2.2 F
- réagir adéquatement à des signes et à des gestes non verbaux en faisant de la musique 5-8 M-L2.4 F

Langage musical et habiletés en interprétation : Faire de la musique seul et dans un ensemble

- chanter et/ou jouer avec de plus en plus de contrôle et de justesse, avec un sens de la phrase et avec de l'expression musicale, en exécutant sa partie dans un ensemble 5-8 M-L1.1 F

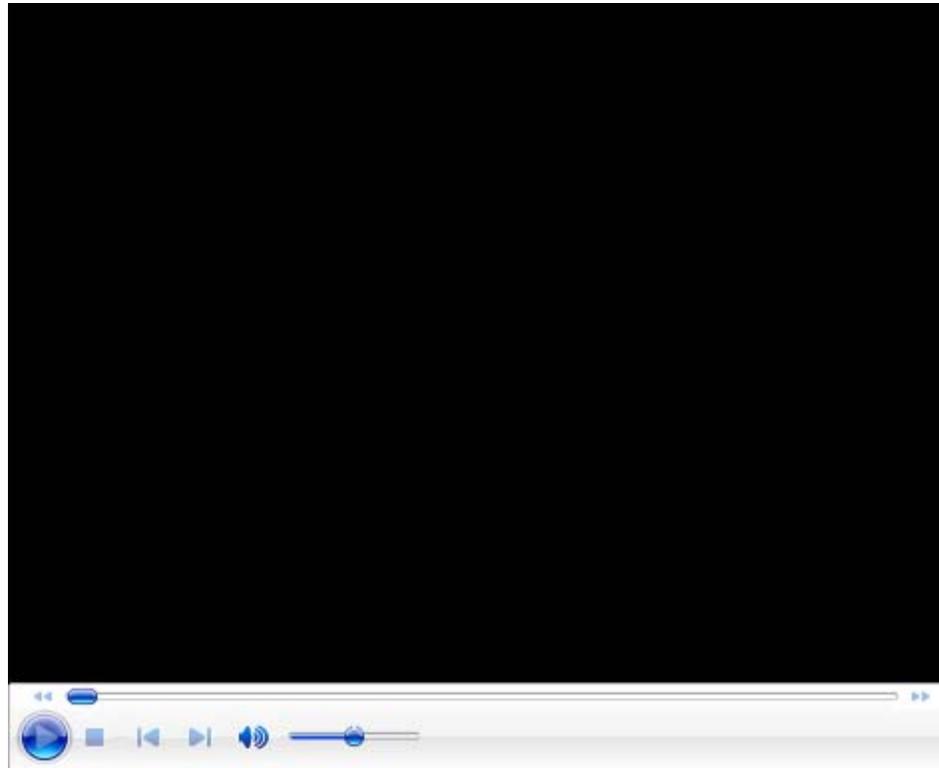


Commentaires de l'enseignante :

J'ai remarqué que lorsqu'on pratiquait les pièces, je pouvais plus facilement parler d'images et d'ambiance. Les élèves comprenaient mieux l'impact de la musique et comment elle provoque des images chez le spectateur. Ils semblaient mieux comprendre que pour provoquer des images et des émotions, il fallait qu'ils voient ces images eux aussi.



Enfin, les élèves présentent un segment sur la musique de film dans le cadre d'un spectacle de fin d'année.



Expression créative en musique : Partager ses créations

- répéter, réviser et peaufiner sa propre œuvre et les œuvres d'autres personnes 5-8 M-E3.3 F
- collaborer avec d'autres pour choisir, présenter et partager avec l'école, le foyer et la communauté ses propres œuvres musicales individuelles et collectives et celles d'autres personnes en les exécutant ou en présentant des portfolios de ses compositions ou des enregistrements des œuvres 5-8 M-E3.5 F

Et, les élèves font un retour sur leurs apprentissages. Ils réfléchissent à leurs créations et à l'importance de la créativité dans leur construction identitaire.



- Les élèves répondent à la question : Qu'est-ce que vous avez appris?
- Les élèves discutent de la construction identitaire avec une invitée qui a participé au projet.
- Les élèves ont répondu aux questions suivantes :
 - ✓ Connaissez-vous des films francophones?
 - ✓ Connaissez-vous des artistes francophones?
 - ✓ Êtes-vous des artistes francophones?

Comprendre la musique en contexte : Rôles, buts et significations

- d'examiner et d'expliquer ses motivations personnelles dans la création musicale 5-8 M-C3.2 F
- de démontrer sa connaissance des façons dont la musique reflète et influence l'identité francophone des individus et des groupes 5-8 M-C3.5 F



Conversation entre les élèves et l'enseignante :

- Quand vous voyez quelqu'un d'ici qui s'illustre ailleurs en musique ou dans les sports, comment vous vous sentez?
- *On est fiers.*
- En musique, vous avez créé des pièces musicales de qualité. Comment vous vous sentez face à la création que vous venez de faire? Comment c'est une contribution que vous faites à votre communauté?
- *On crée des choses uniques.*
- *Nos pièces sont des vraies compositions.*
- *On n'est pas célèbres... Mais on va jouer nos œuvres pour la communauté en concert.*
- Vous allez laisser votre marque sur la communauté avec votre énergie de créateurs. C'est très important.
- *Moi, j'aime qu'on soit en train de participer et de donner quelque chose à notre communauté.*

Comprendre la musique en contexte : Rôles, buts et significations

- d'examiner et d'expliquer ses motivations personnelles dans la création musicale 5-8 M-C3.2 F
- de démontrer sa connaissance des façons dont la musique reflète et influence l'identité francophone des individus et des groupes 5-8 M-C3.5 F



Commentaires de l'enseignante :

- Les élèves ont manifesté un bon degré d'engagement dans le projet, d'autant plus qu'il touchait leurs intérêts et faisait appel à leurs connaissances et leur imagination.
- L'encadrement était adéquat tout en laissant beaucoup de place pour la création. Je crois que le fait d'y aller en étapes progressives les a aidé à prendre confiance.
- Prendre le temps pour l'exploration équivaut généré des idées en musique. Plusieurs plus petites productions les amènent à prendre confiance et à mieux travailler en équipe.
- Les élèves ont été en moyen de donner de la rétroaction pertinente aux autres...et à recevoir la rétroaction des autres avec ouverture. L'exploration du thème et le travail en étape amènent les élèves à bâtir un savoir et une expérience commune qui est consolidée par les retours et la rétroaction.
- Ils ont manifesté une ouverture à s'écouter, à partager, et prendre des risques ensemble. Beaucoup d'échanges.

Preuves d'apprentissage



Observation du processus :

Pendant toutes les expériences, l'enseignante observe et vérifie le développement des habiletés croissantes en musique, la collaboration, la génération et le développement d'idées, les habiletés dans le développement d'idées.

Conversations :

Je note les échanges en grand groupe et en petit groupe afin de garder les traces des apprentissages exprimés par biais des discussions. Ces conversations sont très importants dans l'évaluation quotidien des apprentissages.

Productions :

- Plusieurs plus petites productions/explorations m'aident à former une meilleure opinion des capacités réelles de mes élèves.
- Les élèves ont su intégrer des connaissances musicales apprises au cours de l'année en plus de celles mises en évidence dans ce projet.

Créer selon le modèle dans : Davies, Anne. 2007. « L'évaluation en cours d'apprentissage ». Chenelière Éducation, page 40. Avec l'autorisation de Chenelière Éducation Inc.



Pour aller plus loin...

Ce projet a été réalisé au mois de mai. Avoir eu plus de temps, j'aurais terminé le projet avec une présentation d'une bande sonore pour un film muet et présenté l'oeuvre devant un public pendant que le film joue. Je pense que cela aurait été très amusant et intéressant au niveau du rythme. J'envisage de refaire ce projet l'année prochaine et ajouter cet élément.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage musical et habiletés en interprétation

L'élève prend connaissance de divers éléments, concepts et techniques liés à la musique, et acquiert une aisance dans leur emploi dans but de développer une compétence personnelle.

Expression créative en musique

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Comprendre la musique en contexte

L'élève établit le lien entre la musique et son contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont la musique reflète et influence la culture et l'identité des francophones et des autres.

Appréciation de l'expérience musicale

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe et communique ses idées afin d'interpréter et de créer de la musique à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.



Ressources

PUBLICATIONS et RESSOURCES EN LIGNE

<http://www.youtube.com/watch?v=JF38g4zI4>

<http://www.youtube.com/watch?v=2MUBrClhgks>

<http://www.cinemamuetquebec.ca/content/movies/10?lang=fr>

Site utile : http://www.radio-canada.ca/radio2/tous/musiques_film/

Pour plus de renseignements sur Léo-Ernest Ouimet, veuillez consulter

<http://www.cinemamuetquebec.ca/content/didactics?lang=fr>

OUTILS et MATÉRIAUX