

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme français

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario d'apprentissage exemplaire comprend les



et est approprié aux niveaux :

M 1 2 3 4 5 6 7 8

Masques des animaux du Nord

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Arts visuels

Langage des arts visuels et outils



Les élèves explorent la texture en manipulant plusieurs matériaux.



Expression créative en arts visuels

En groupes, ils créent des masques d'animaux du Nord en mettant en valeur la texture et la couleur.

Comprendre l'art en contexte



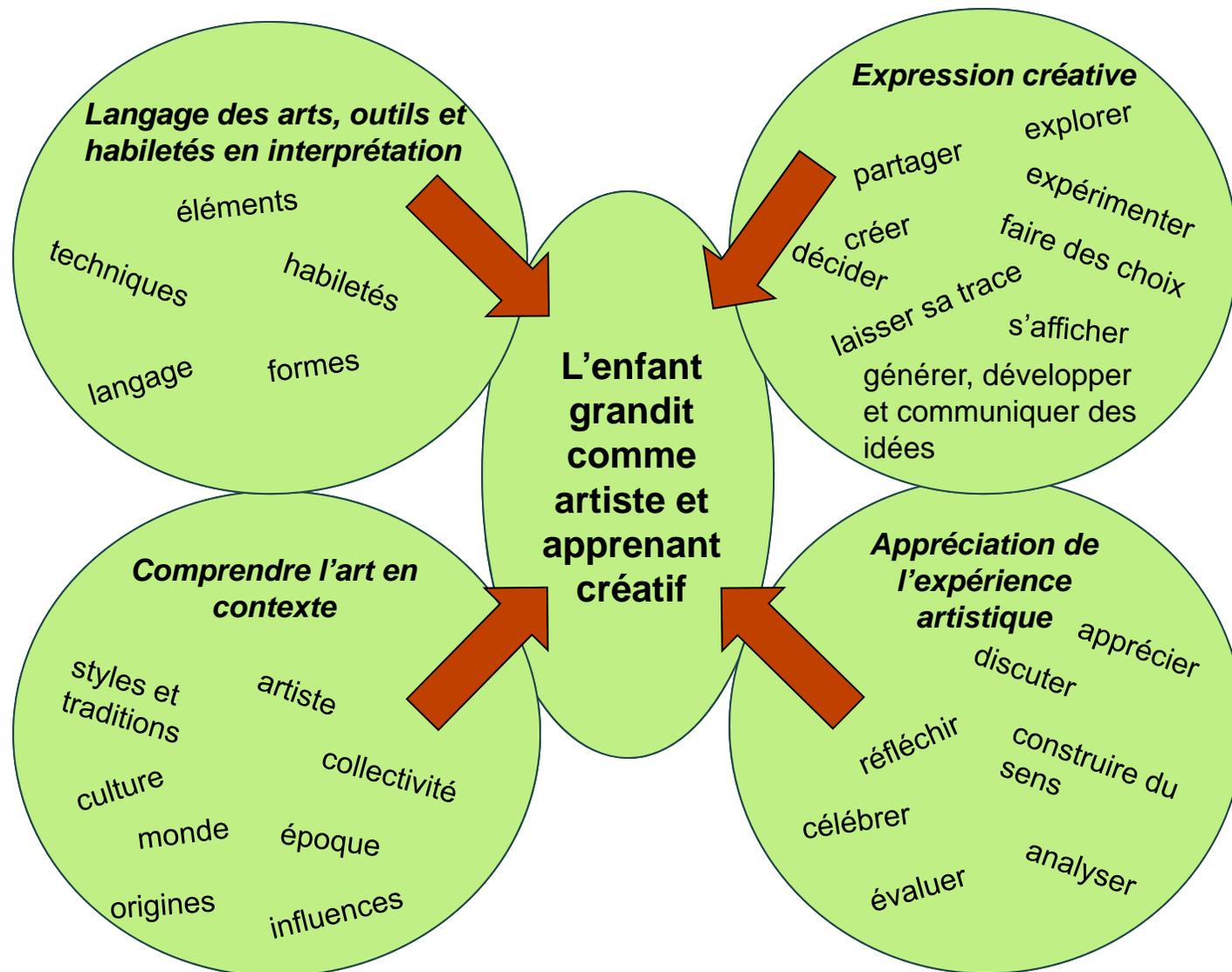
Les élèves s'inspirent des œuvres d'illustrateurs canadiens ayant représenté la vie dans le Nord.

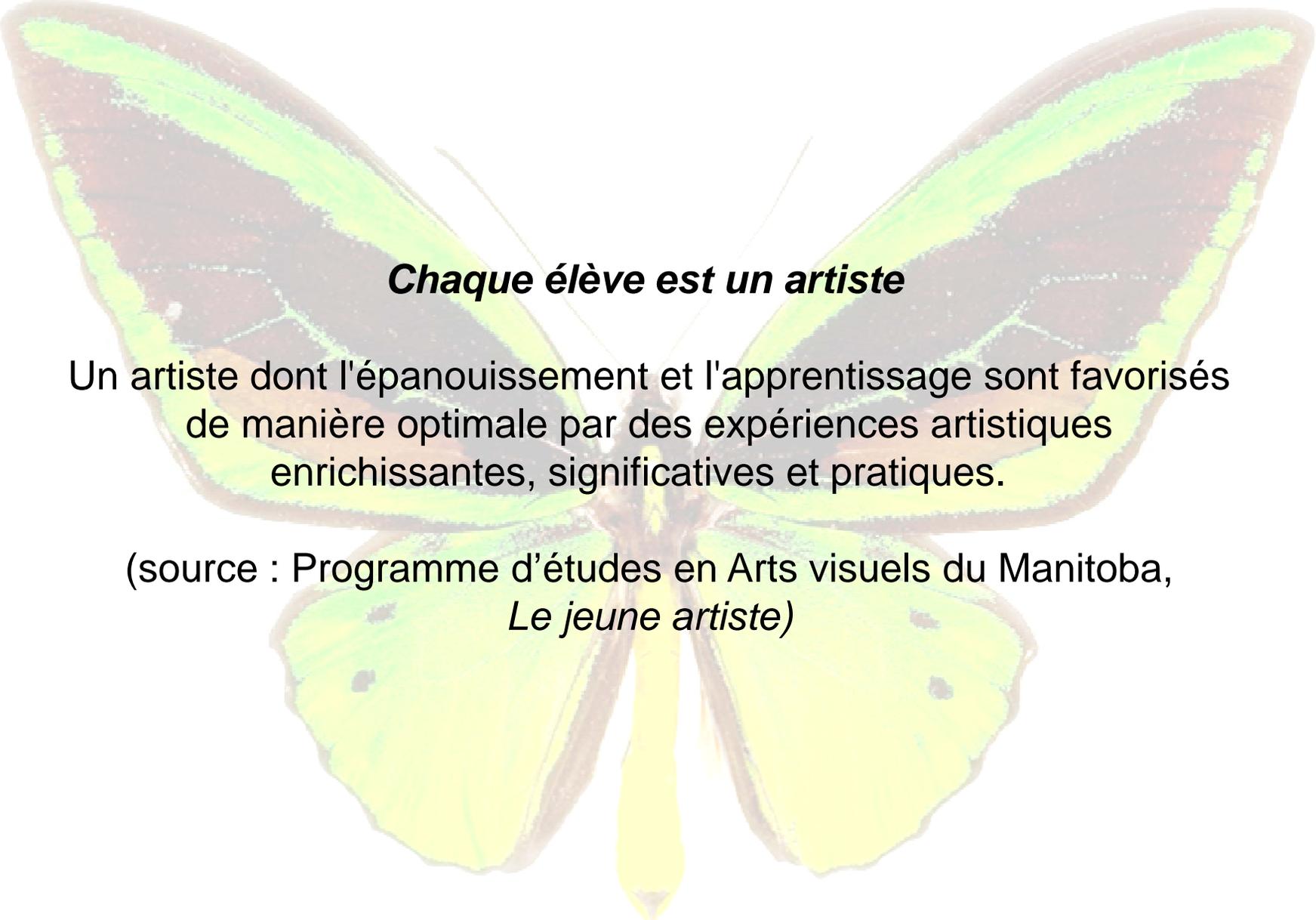


Appréciation de l'expérience artistique

Ils analysent et apprécient leurs créations et celles des autres en terme d'éléments de l'art et de matériaux.

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





Chaque élève est un artiste

Un artiste dont l'épanouissement et l'apprentissage sont favorisés de manière optimale par des expériences artistiques enrichissantes, significatives et pratiques.

(source : Programme d'études en Arts visuels du Manitoba,
Le jeune artiste)



Apprendre les arts à l'école francophone

- L'apprentissage en arts visuels est significatif pour l'élève francophone, car il fait partie des décisions entourant des étapes du projet. Il discute, réfléchit, fait des choix, manipule des concepts, utilise du vocabulaire, propose des stratégies de résolution de problèmes, explore, s'évalue, s'adapte et prend des risques. L'expérience est donc importante sur le plan langagier et sur le plan de la construction identitaire. (1^{er}, 2^e et 5^e principes de l'apprentissage des arts dans l'école francophone en milieu minoritaire)
- « ...Un travail sur soi, la création est un processus par lequel on s'explore et on devient. *Il est primordial de mettre l'accent sur le volet de la production et de la création* afin de former des créateurs, des critiques, des activistes, des penseurs. »

(Source : Cadre manitobain des résultats d'apprentissage, français langue première, Arts visuels)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves :

Classe de 4^e année dans une école française. Ce scénario pourrait avoir lieu dans les classes de 2^e à la 4^e année.

Apprentissages préalables :

- élèves se sentent en sécurité afin de recevoir et de donner de la rétroaction.
- les élèves apprennent à formuler leur rétroaction : d'après moi..., à mon avis..., je pense que..., je trouve que...
- dans le cadre des sciences humaines, les élèves se familiarisent avec la culture, les traditions et l'environnement des peuples inuit.
- établissement d'un climat de classe propice à l'échange critique entre pairs.



Aperçu du scénario d'apprentissage

Les élèves créent des masques qui leur serviront dans la présentation d'un poème et d'une chorégraphie mettant en scène l'aventure d'un jeune inuk.

- **Premièrement**, les élèves observent les œuvres d'illustrateurs d'albums sur le Nord. Ils font des croquis des formes et des textures.
- **Puis**, les élèves expérimentent avec le matériel et discutent de texture. Les élèves travaillent en groupe d'animaux afin de créer un modèle de masque.
- **Ensuite**, les élèves font un retour et une analyse de leurs modèles de masques. Ils font des modifications et confectionnent leurs masques.
- **Puis**, ils font un tour d'horizon et évaluent leurs masques.
- **Enfin**, les élèves réfléchissent à leurs expériences d'apprentissage.

Suite... les masques servent de costume dans la présentation d'un poème chorégraphié.



Au préalable, les élèves créent un poème et une chorégraphie sur les animaux du Nord.

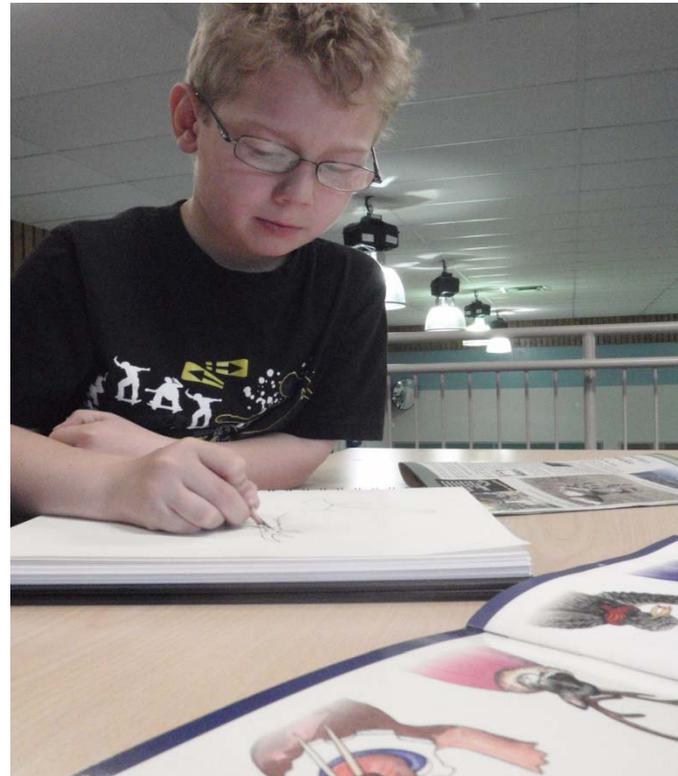
[Le jeune chasseur inuk](#)

- Ils s'inspirent de la lecture de plusieurs albums. Ils créent une narration dansée représentant des animaux du Nord qui aident un jeune inuk à apprendre à chasser. (Le jeune chasseur inuk)
- Ils décident de créer des masques pour représenter leurs groupes animaux de leur chorégraphie.
- Ils forment quatre petits groupes. Chaque groupe choisit un animal du Nord.



Premièrement, les élèves observent les œuvres d'illustrateurs d'albums sur le Nord.

- Au fil de plusieurs jours, ils font la lecture de plusieurs albums afin d'observer comment certains artistes ont représenté les animaux.
- Ils observent les lignes, les formes, la texture du poil.
- Ils font des esquisses reprenant des techniques des illustrateurs. Ils font des commentaires sur les lignes, les formes, la texture.



Comprendre l'art en contexte : RAG 1 Prendre connaissance des œuvres artistiques

- interagir, de manière réflexive, avec des œuvres d'arts visuels de divers lieux, époques et personnes y inclus des œuvres de la francophonie M-4 AV-C1.1 F



Ils font des croquis des formes et des textures.

- Ils trouvent des ressemblances et des différences entre illustrations.
- En petits groupes, les élèves partagent, analysent et documentent leurs observations.



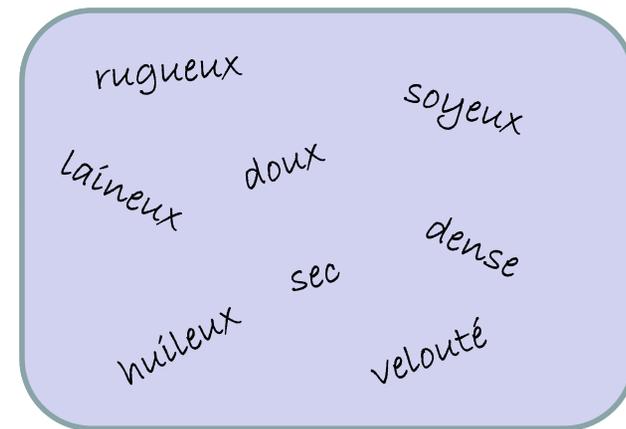
Langage des arts visuels : RAG 1 Éléments et principes de la composition

- observer, reconnaître et décrire dans ses propres termes les lignes, couleurs, textures, formes et espaces présents dans son environnement et dans des objets d'art 2-4 AV-L1.3 F



Puis, les élèves expérimentent avec le matériel et discutent de texture.

- Ils discutent avec l'enseignante de ce qu'est la texture.
- Ils touchent diverses textures : tissu, pupitre, chandail, tapis... Ils développent une liste de mots descriptifs et les regroupent avec leurs contraires
- Dans le but de créer leurs masques, les élèves établissent des critères afin de définir la texture recherchée :
 - Relief
 - sensation au toucher
 - imiter le poil, la fourrure de l'animal
- Les élèves s'exercent à représenter la texture dans leur cahier de croquis.



Appréciation de l'expérience artistique : RAG 4 Évaluer son propre apprentissage

- participer à l'élaboration des critères d'une bonne utilisation d'éléments, de matériaux et de procédés particuliers en art
M-4 AV-A4.2 F



Ensuite, les élèves travaillent en groupe d'animaux afin de créer un modèle de masque.

- Les élèves expérimentent avec le matériel et prennent des décisions quant aux matériaux qui donneront la meilleure texture du masque de leur animal. Ils discutent aussi des éléments de couleurs et de formes.
- Ils ont à portée de main des photos de face de leur animal et une foule de matériel à partir duquel travailler.



Expression créative : RAG 2 Développer des compositions artistiques originales

- prendre des décisions courantes quant à l'emploi des matériaux, éléments et sujets en fonction de son but ou intention pour la création artistique **À-4 AV-E2.1 F**

Les élèves font un retour et une analyse de leurs modèles de masques.



- Ils partagent leurs modèles de masques, expliquent leurs choix de matériaux, de couleur et de textures.
- Les élèves donnent et reçoivent de la rétroaction de leurs pairs sur leurs modèles de masques.
- Ils s'exercent à formuler leur rétroaction: *d'après moi..., à mon avis..., je pense que...*

Décrivez la texture. Quels sont les matériaux qui donnent la texture au masque? Est-ce efficace? Y en aurait-il d'autres?

Appréciation de l'expérience artistique : RAG 2 Analyser des compositions

- décrire ses créations artistiques et celles des autres en termes de sujet, d'éléments de l'art, et de matériaux et comprendre les différences entre ces composantes **3-4 AV-A2.1 F**



Retour et analyse de leur création

Donner de l'essor à la conversation

Comment avez-vous réussi à faire de la texture?

- *En utilisant du matériel qui a du relief, du matériel rugueux et d'autre qui est lisse.*
- *On a utilisé des plumes blanches et quelques plumes noires pour l'aigle. Les deux couleurs donnent de la texture.*
- *La ouate, c'est parfait pour la texture laineuse de l'ours polaire.*
- *On a utilisé des morceaux de tissus pour le poil du husky qu'on va peindre avec différentes taches de couleurs, parce que les huskies ne sont pas tous pareils.*

Alors pensez-vous que la couleur est aussi importante que la texture?

- *Oui, à mon avis, on va mieux voir l'animal si on choisit bien les couleurs du masque.*
- *Il faudra faire plusieurs mélanges de peinture pour la couleur du phoque, bleu, gris, noir, blanc...*

Expression créative : RAG 2 Développer des compositions artistiques originales

- expliquer ses propres décisions quant au choix et à l'emploi des matériaux, éléments et sujets dans le travail en art **3-4 AV-E2.3 F**



Les élèves font des modifications et confectionnent leurs masques.

- D'abord, en petits groupes font la liste des matériaux dont ils ont besoin.
 - ✓ *Nous avons besoin de la pâte à modeler noire et blanche pour faire le nez de l'ours.*
 - ✓ *Il nous faut du fil de pêche pour les moustaches du phoque.*
 - ✓ *Je pense que de l'écorce serait parfaite pour le bec de l'aigle.*
- Ils discutent de solutions pour adapter le matériel au masque. Plusieurs essais et erreurs avant de trouver la solution efficace.









Puis, ils font un tour d'horizon et évaluent leurs masques.

Questions de déclenchement :

Nous avons décidé de faire des masques pour qu'ils nous aident à identifier clairement les animaux du Nord dans notre présentation. Comment savez-vous que vous avez fait des masques de qualité?

- Nous, on a regardé la liste de critères pour voir si on avait réussi.*
- Pour notre animal, c'était important de voir la texture laineuse et épaisse du poil. Quand on regarde nos masques de loin, on le voit.*
- On voulait que le poil soit doux au toucher alors on a mis de la peinture puis on a brossé le poil pour qu'il soit plus doux. Maintenant ça ressemble à du poil de loup, d'après moi. Les spectateurs vont bien le voir.*
- Je sais que notre masque est de qualité parce qu'il est solide, je peux le porter. Et il a deux différentes textures, le bec est rugueux et la tête a une texture plus douce.*

Appréciation de l'expérience artistique : RAG 4 Évaluer son propre apprentissage

- comparer son apprentissage en art aux buts/critères d'apprentissage établis M-4 AV-A4.4 F
- réfléchir à son propre processus et le décrire en utilisant le vocabulaire approprié à l'art pour expliquer ce qui a bien fonctionné et ce qu'il ou elle ferait différemment. 2-4 AV-A4.3 F



Enfin, les élèves réfléchissent à leurs expériences d'apprentissage.

Question de déclenchement :

Écrivez ce que vous avez appris en faisant ce projet, sur les masques, la texture, l'exploration et le processus de création, et ta participation au travail de groupe.

- *J'ai appris comment créer de la texture, que c'est un relief, c'est avec le toucher qu'on voit la texture. Dans les albums qu'on a vu, les artistes font des lignes et des ombres pour qu'on pense que c'est du poil, ou de la neige. C'est comme ça qu'on dessine de la texture.*
- *Les artistes doivent dessiner des lignes, des formes et de la texture.*
- *J'ai appris à faire un masque et à expérimenter pour trouver le bon matériel. J'ai appris qu'il faut faire des essais et voir si ça fonctionne.*
- *J'ai appris que j'ai de bonnes idées et j'ai aimé discuter avec mon groupe.*
- *Il faut faire plusieurs essais avant de trouver des solutions. Je dois être patient et travailler en groupe.*

Appréciation de l'expérience artistique : RAG 4 Évaluer son propre apprentissage

- réfléchir à son propre processus et le décrire en utilisant le vocabulaire approprié à l'art pour expliquer ce qui a bien fonctionné et ce qu'il ou elle ferait différemment. ~~A~~-4 AV-A4.3 F



Après cette expérience,
les élèves sont prêts à ...

- appliquer leurs connaissances de la texture dans leurs futurs produits en arts;
- étudier d'autres éléments à partir de leurs masques (la ligne);
- apprécier davantage le travail d'illustration d'un album;
- reconnaître les divers éléments d'arts dans leur environnement (albums, murales, livres et peintures).



Preuves d'apprentissage

- Les élèves ont utilisé le vocabulaire de la texture pendant tout le processus.
- Les élèves ont apporté les changements nécessaires à leur masque.
- Les élèves ont créé...des masques démontrant les critères visés.
- Ils articulent les critères d'un travail de qualité et ils décrivent leurs apprentissages pendant tout le processus.
- Ils reconnaissent les différentes textures dans leur environnement. Ils font des commentaires au cours de la lecture de divers albums, ils font des commentaires spontanés à propos des illustrations.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage des arts visuels et outils

L'élève démontre sa compréhension des éléments, des principes et des matériaux liés aux arts visuels et développe une aisance dans leur emploi, dans le but de développer une compétence personnelle.

Comprendre l'art en contexte

L'élève établit des liens entre les arts visuels et leur contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont les arts visuels reflètent et influencent la culture et l'identité des francophones et des autres.

Expression créative en arts visuels

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe, et communique des idées dans le processus de création artistique, à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Appréciation de l'expérience artistique

L'élève analyse ses propres créations artistiques et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens, dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.



Ressources

PUBLICATIONS, RESSOURCES EN LIGNE

- Encyclopédie Wikipédia.
- Alarie, Richard. *Puulik cherche le vent*. Édition des plaines.
- Larouche, Isabelle. *La légende du corbeau*.
- David Bouchard. *Je suis Corbeau*.

OUTILS et MATÉRIAUX

- tissu, ouate, peinture, pinceaux, colle, pâte à modeler, fils de pêche, plumes, écorces.
- exemples de masques
- photos des animaux

Ressources



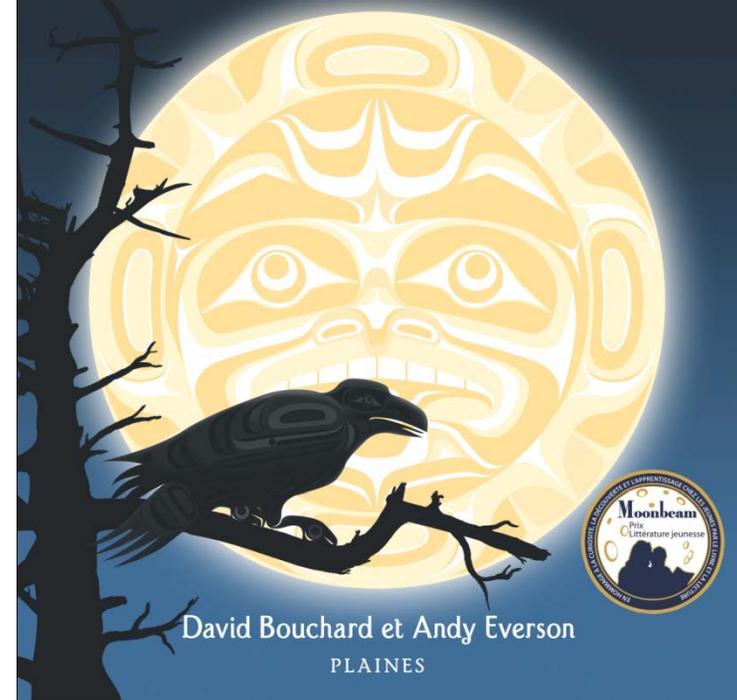
Puulik cherche le vent

de Richard Alarie
Illustrations de Réal Bérard




LES ÉDITIONS DU BLÉ

Je suis Corbeau



David Bouchard et Andy Everson
PLAINES

