

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme français

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M

1

2

3

4

5

6

7

8

Qui sont les indigènes de l'Australasie? Comment pouvons-nous explorer leur vie et leur culture par la danse?

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



danse et arts dramatiques

Langage de la danse et habiletés en interprétation



Les élèves explorent les éléments de la danse des pays du Pacifique.



Expression créative en danse

Les élèves créent des danses en intégrant la culture et les éléments de la danse.

Comprendre la danse en contexte



Les élèves se renseignent sur l'Australasie et ses peuples indigènes. Ils apprennent notamment que même en Australasie, on parle français.



Appréciation de l'expérience de la danse

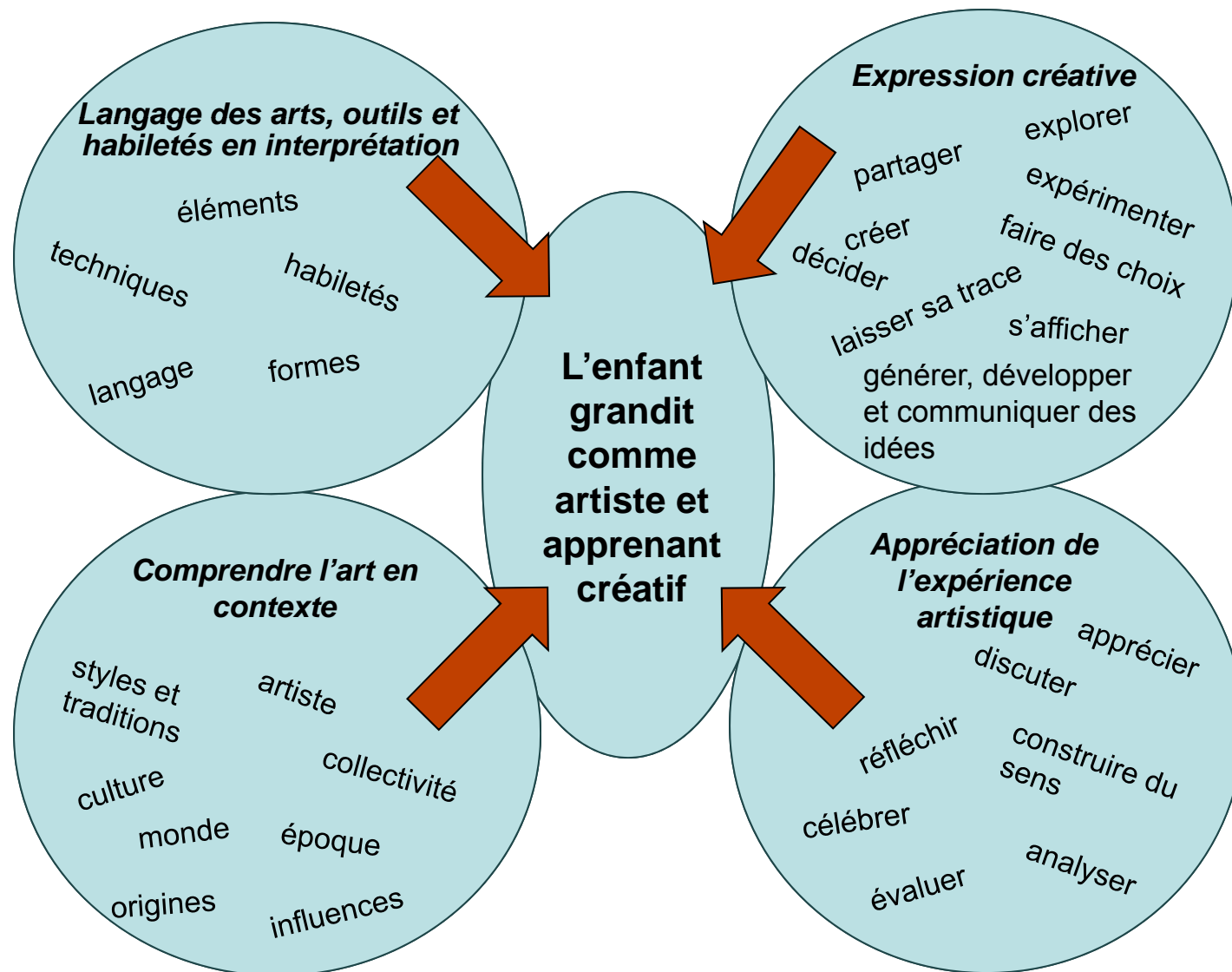
Les élèves expriment un intérêt marqué pour les cultures et les traditions des peuples indigènes de l'Australasie.



*Chaque élève est un artiste, un être dont la croissance et l'apprentissage sont idéalement favorisés par les expériences de jeu **DRAMATIQUE** et de **DANSE** riches, ouvertes et participatives.*



Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.



Apprendre les arts à l'école française



Dans ce scénario d'apprentissage, l'élève apprend en entrant en contact avec une variété de modèles artistiques, langagiers et culturels qui lui permettent de mieux connaître d'autres groupes culturels, notamment ceux du Pacifique. Il apprend à faire des liens avec d'autres réalités où l'on s'exprime en français, comme lui ou elle. (3^e principe d'apprentissage des arts à l'école française)

Dans toutes les étapes de l'apprentissage, une grande place est faite pour que l'élève prenne la parole en français pour apprendre les arts; on lui offre de multiples occasions à saisir pour s'informer, choisir, réfléchir, poser des questions, décrire, s'exprimer, élaborer, analyser, défendre, et collaborer dans le processus de la création. (2^e principe d'apprentissage des arts à l'école française)

La communauté enrichit l'apprentissage des arts en incitant les élèves à être curieux et créatifs. (10^e principe d'apprentissage des arts à l'école française)



Afin de mieux connaître le contexte...

Intégration des matières : Ce projet a pour but d'intégrer la danse aux sciences humaines de 7^e année.

Sciences humaines - Regroupement 3 – Cultures d'ailleurs – Australasie :

CI – 009 – déterminer les éléments communs à toutes sociétés

VI – 006 – vouloir élargir ses perspectives et ses expériences au-delà de ce qui lui est familier

VI – 007 – apprécier l'importance de la diversité culturelles et linguistiques dans le monde

CI – 010 – donner des exemples de facteurs culturels qui façonnent le mode de vie dans une société d'Australasie

CI – 014 – décrire les caractéristiques du mode de vie des peuples indigènes dans une société d'Australasie

VI – 007– apprécier l'importance de la diversité culturelle et linguistique dans le monde

VP – 015 – regretter la disparition du mode de vie des peuples indigènes

CI-011– donner des exemples de l'expression artistique dans la culture d'une société d'Asie, d'Afrique ou d'Australasie, par exemple l'art, la musique, la danse, la littérature, la tradition orale;



Aperçu du scénario d'apprentissage

Tout d'abord, les élèves élaborent une définition de culture et se renseignent sur les peuples autochtones.

Ensuite, les élèves reçoivent un invité qui vient leur parler de l'Australasie.

Puis, les élèves explorent davantage les mouvements de danse qu'ils intégreront à leur création.

Ensuite, ils forment des groupes qui créent une danse qui raconte une histoire.



Aperçu du scénario d'apprentissage (suite)

Et, les élèves établissent les critères d'une danse réussie.

Puis, ils pratiquent et peaufinent leur danse.

Ensuite, les élèves présentent leur danse et expliquent l'histoire de leur danse.

Et, les élèves font un retour sur leur création de danse

Tout d'abord, les élèves élaborent une définition de culture et se renseignent sur les peuples autochtones.

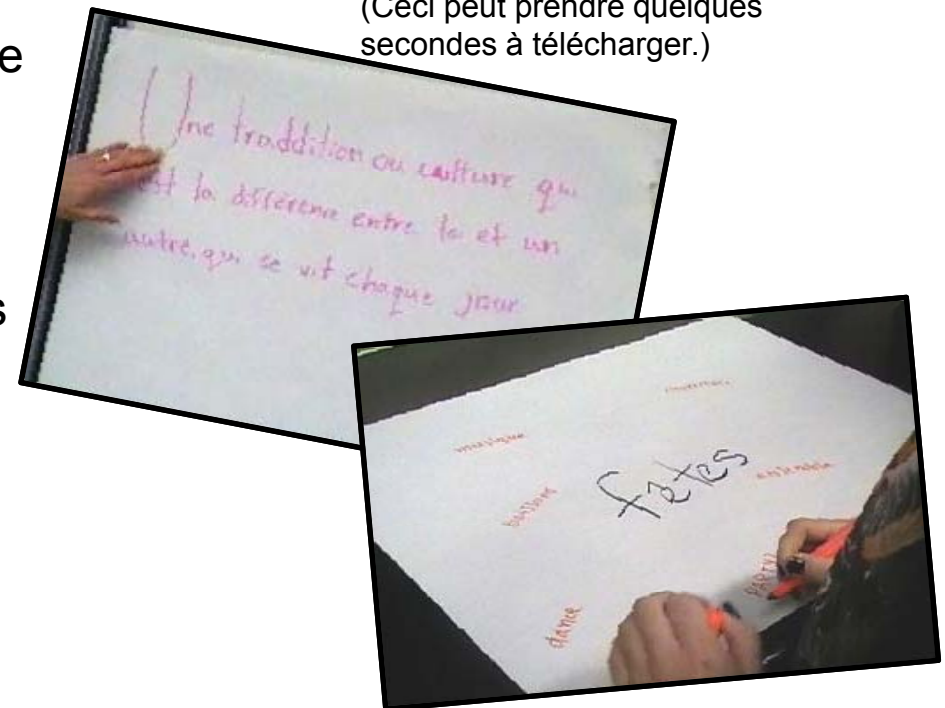


- Les élèves répondent à la question suivante :
✓ Qu'est-ce qu'une culture?
- Par le biais de la stratégie Pense – Trouve un partenaire – Discute, les élèves arrivent à un consensus sur une définition de la culture.
- Ensuite, ils font une activité Carrousel pour faire ressortir les mots importants de la discussion – religion, fête, nourriture, traditions, mode de vie, danse, musique, coutumes, fêtes.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)





- Ensuite, les élèves répondent à la question : Qui sont les Autochtones? Les élèves ont déjà étudié les peuples autochtones au primaire. Ils font un inventaire de leurs connaissances. Ils font un SVA pour déterminer ce qu'ils savent et ce qu'ils veulent savoir sur les peuples autochtones.
- Ils explorent des livres, des poèmes, des légendes, etc. pour établir un savoir commun.

Commentaires de l'enseignante :

C'est intéressant que des élèves de la 7^e aiment autant les livres à images. Ils adorent ça. Ils aiment ouvrir un livre, se perdre dans les images et dans les histoires. Ça les calme. Des fois, on pense que c'est seulement pour le primaire mais c'est une excellente façon de piquer la curiosité des élèves de tous les âges.

Qui sont les Autochtones?

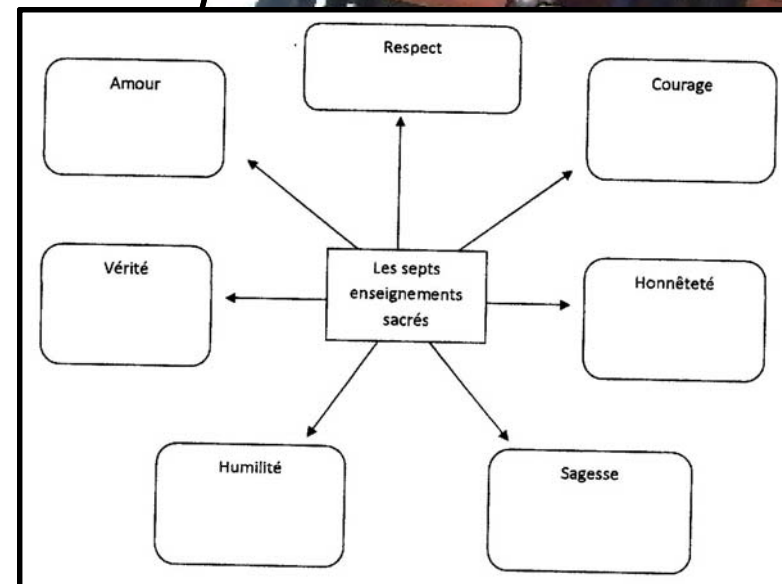
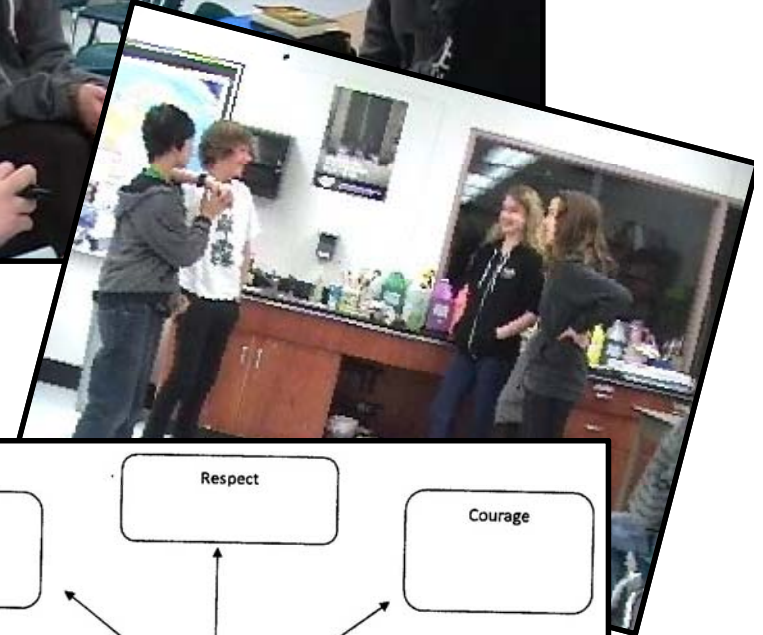
Réponses des élèves :

- ✓ Les peuples qui étaient dans le pays avant que les Européens arrivent .
- ✓ Ils vivent ici depuis des milliers d'années.
- ✓ Ils vivent sur les réserves dans le Nord.
- ✓ Il y a beaucoup de tribus différentes.
- ✓ Ils vivent souvent de la pêche et de la chasse.
- ✓ Les femmes autochtones ont marié les voyageurs et ont créé la nation métisse.





- Ensuite, ils discutent des sept enseignements sacrés. Ils examinent l'organigramme présenté. Ils discutent d'exemples des sept enseignements dans la vie quotidienne. Ils découvrent également l'animal associé à chaque enseignement.
- Chaque groupe d'élèves est attribué un enseignement sacré et doit dire comment ils vivent cet enseignement dans leur vie quotidienne.
- Les élèves créent une scène dramatique pour illustrer leur enseignement sacré.





- L'enseignante lit une légende autochtone aux élèves.
- Avant, ils répondent aux questions suivantes :
 - ✓ Qu'est-ce qu'une légende?
 - ✓ Pourquoi les légendes existent?
 - ✓ En connais-tu une?
 - ✓ Qu'est-ce qu'elles nous disent au sujet des peuples autochtones?
- Ils discutent de la légende et de ce qu'ils apprennent sur les peuples autochtones.



Commentaires de l'enseignante :

Piquer la curiosité des élèves, stimuler leurs connaissances antérieures et leur imaginaire, les amener à partager leurs expériences...c'est important pour moi de sentir que mes élèves de la 7^e année ont l'esprit ouvert et sont prêts à s'engager dans un projet de recherche et de création...de danse!



- Les élèves prennent davantage conscience de la présence des peuples indigènes partout dans le monde et des principales caractéristiques partagées par ces cultures.
- Les élèves examinent des photos sur Internet d'Autochtones de partout au monde, de Bolivie, du Brésil, d'Afrique, d'Australie, du Mexique, de Nouvelle-Zélande.
- Ils apprennent que le terme « peuples autochtones » est plutôt utilisé en Amérique du Nord et qu'ailleurs au monde, on utilise « peuples indigènes ».
- Ils répondent aux questions :
Où est l'Australasie?
Quels pays forment l'Australasie?
Qui a déjà visité un pays de l'Australasie?

Où est l'Australasie?



Ensuite, les élèves reçoivent une invité qui vient leur parler de l'Australasie



- M^{me} Carole Freynet-Gagné est venue parler à la classe au sujet de son séjour en Nouvelle-Calédonie.
- Elle partage avec eux des renseignements sur les trois regroupements de peuples indigènes des Îles du Pacifique, soit les Mélanésiens, les Micronésiens et les Polynésiens. Elle leur montre des photos, des vidéos, des objets, des vêtements, etc. Elle leur raconte son expérience avec les Indigènes du Pacifique. Elle raconte des anecdotes de pays tels que le Vanuatu, Tonga, Tuvalu, Nauru, la Polynésie française, le Kiribati, la Nouvelle-Zélande, et bien sûr, la Nouvelle-Calédonie.





Commentaires de l'enseignante :

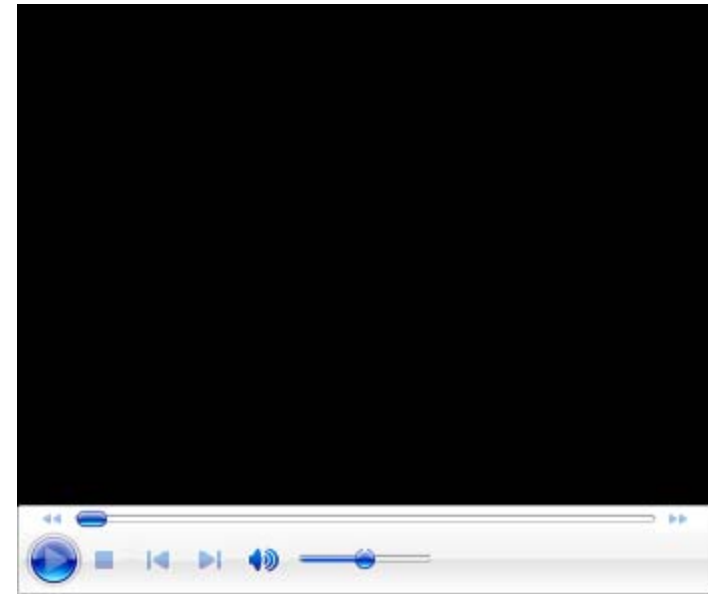
Je ne connaissais pas beaucoup les peuples indigènes des îles du Pacifique. C'est tellement inconnu ici en Amérique du Nord. C'était fascinant de découvrir ces populations. Carole a vraiment piqué la curiosité des élèves, et la mienne aussi. Cette visite a donné un élan à notre projet. Les élèves démontrent un intérêt pour les coutumes lorsqu'elle leur parle du Haka chez les Maoris en Nouvelle-Zélande et le rite de passage du saut du Gaul au Vanuatu.

Appréciation de l'expérience de la danse : Curiosité, intérêt et engagement

- poser des questions pertinentes et significatives et contribuer d'une manière réfléchie aux discussions dans des situations d'apprentissage en danse 5-8 D-A1.2 F



- M^{me} Freynet-Gagné et sa famille ont eu l'occasion de suivre des cours de danse du Pacifique lors de son séjour, alors elle a discuté de ces danses, des mouvements, etc. Elle explique aux élèves que chaque culture du Pacifique a ses propres danses.
- Les élèves regardent des vidéos d'un spectacle de danse de la famille de M^{me} Freynet-Gagné et d'autres danses sur You Tube (le Haka, le Hoola, des danses du Vanuatu, de Tonga, de Tahiti.)



[Visionner la vidéo](#)

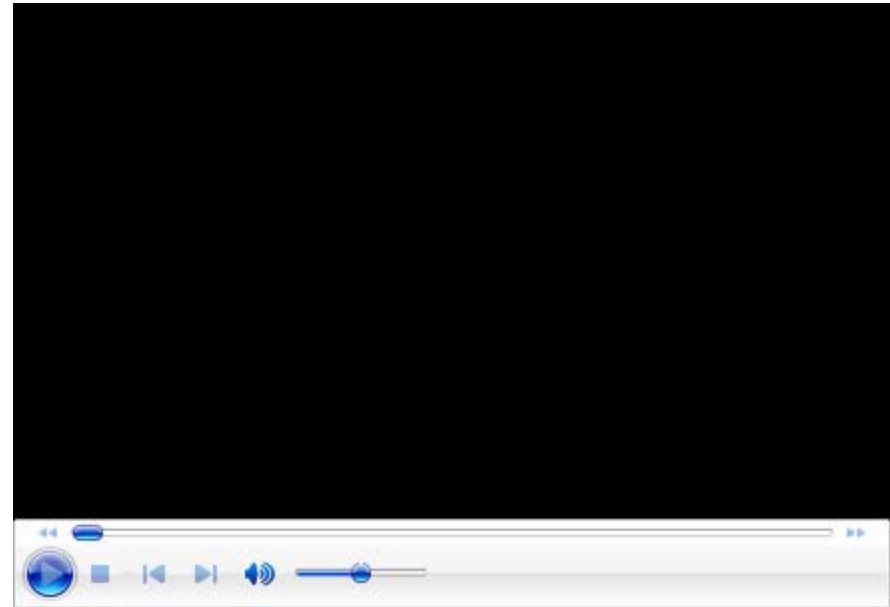
(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Comprendre la danse en contexte : Prendre conscience de la danse francophone et autre

- identifier, décrire et comparer des danses de différents lieux, époques, groupes sociaux et cultures (notamment : danses francophones du passé et de l'époque contemporaine danses de diverses cultures francophones, dont des danses du Manitoba, du Canada et de partout dans le monde) 5-8 D-C1.1 F
- démontrer sa compréhension des caractéristiques générales de la danse selon les groupes (p. ex., contexte culturel, social, historique) 5-8 D-C2.2 F



- Ils discutent des mouvements du corps, des mains, des bras, des hanches, des jambes et des pieds.
- Les élèves explorent ces mouvements dans la classe.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Appréciation de l'expérience de la danse : Curiosité, intérêt et engagement

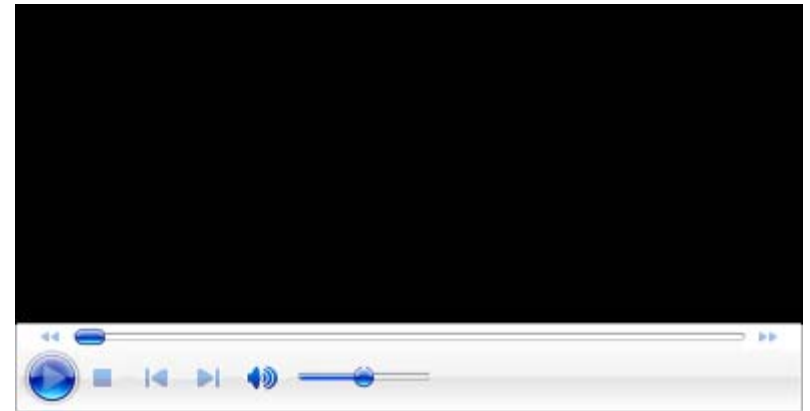
- participer de façon constante et constructive à des expériences d'apprentissage de la danse, en particulier celles qui favorisent un partenariat entre école-foyer-communauté
- 5-8 D-A1.1 F

Puis, les élèves explorent davantage les mouvements de danse qu'ils intégreront à leur création.



- Les élèves explorent les éléments des danses du Pacifique en examinant des troupes sur Internet. (Voir liens à la section Ressource.) Ils explorent la forme, les mouvements du corps, les relations en danse et les gestes expressifs. Voici un site très utile :

<http://www.famdt.com/Publish/document/171/vocabulaire%20de%20la%20danse.pdf>



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Vocabulaire

<u>Formes</u>	<u>Éléments</u>	<u>Relations</u>	<u>Corps</u>
Chaîne	Glisser	Se rencontrer	Alignement
Ronde	Pointer	Se séparer	Posture
Cercle	Jeter	Bouger à l'unisson	Pose
File	Tordre	Bouger en alternance	Centre du corps
Ligne	Osciller	Bouger en opposition	Équilibre
Quadrille		Suivre	
Quadrette			

Langage de la danse et habiletés en interprétation : Développer une aisance avec les techniques de danse

- démontrer des pas de danse, des techniques et des rotations de diverses danses traditionnelles et sociales
5-8 D-L2.4 F
- utiliser le vocabulaire approprié à la danse pour étiqueter et décrire les techniques de danse étudiées
5-8 D-L2.7 F



- Un élève apporte une vidéo d'une danse portugaise à laquelle il a assisté et la classe en profite pour analyser les éléments et les formes.

Appréciation de l'expérience de la danse : Analyser

- décrire et analyser ses propres danses, et celles des autres, en utilisant un vocabulaire approprié et descriptif (p. ex., éléments, techniques, forme et structure, moyens d'expression, genres, styles, thèmes, points d'intérêt, costumes, musique, accessoires)
5-8 D-A2.1 F

Langage de la danse et habiletés en interprétation : Compréhension des éléments de la danse

- utiliser le vocabulaire approprié à la danse pour étiqueter, décrire et analyser les éléments de la danse 5-8 D-L1.6 F



Ensuite, ils forment des groupes qui créent une danse qui raconte une histoire.

- Tout d'abord, les élèves choisissent un pays qu'ils veulent étudier par le biais de la danse.
- Ils se renseignent sur la culture indigène qui y vit. Ils font un résumé de leurs coutumes, leurs traditions, leur nourriture, etc.
- À partir de ces renseignements, ils créent une danse qui raconte une histoire basée sur leurs coutumes. Ils doivent intégrer des éléments de la danse qu'ils ont explorés.



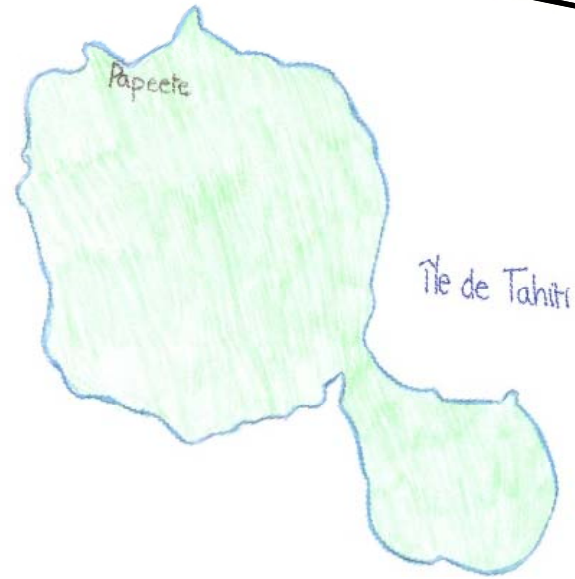
Comprendre la danse en contexte : Prendre conscience des genres, des styles et des traditions

- démontrer sa compréhension des caractéristiques générales de la danse selon les groupes (p. ex., contexte culturel, social, historique) 5-8 D-C2.2 F



Faits saillants de Tahiti:

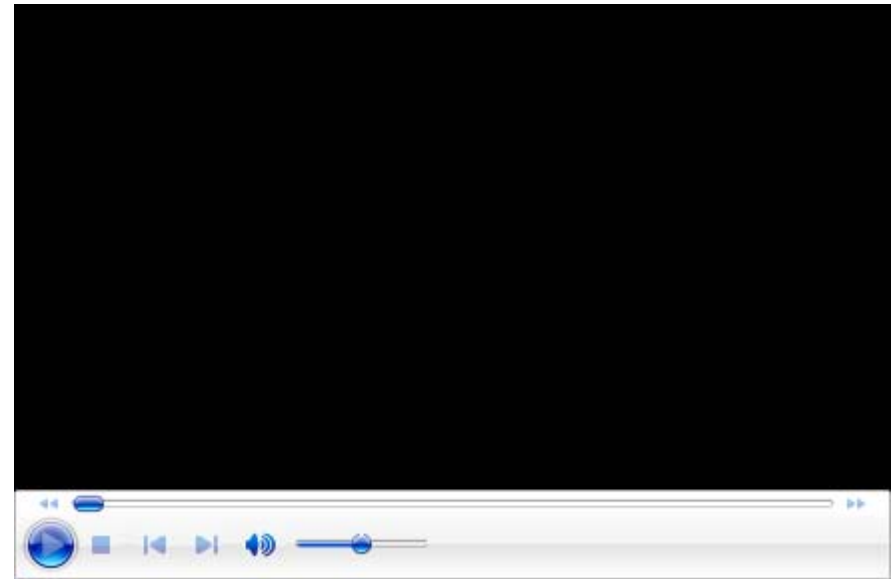
- La perle, dans la culture tahitienne, représente l'élégance et la beauté
- Le va'a, qui signifie pirogue à balancer, est le sport polynésien le plus populaire
- Tahiti est reconnu pour ses danses et sa troupe Les Grands ballets de Tahiti qui présente partout au monde
- Les femmes ont souvent gouverné les îles
- Les reines et grandes cheffesses avaient beaucoup de pouvoir
- La langue officielle de Tahiti est le français et la plupart des gens sont bilingues
- Les femmes et les hommes sont toujours décorés de fleurs
- L'île est reconnue pour ses plages. C'est comme un paradis
- Nourriture : fruit, lait de coco, taro, poisson, igname



Polynésie française



- Les élèves collaborent et génèrent des idées qu'ils intégreront à leur danse.
- Ils planifient les mouvements, intègrent des éléments de la danse et créent une danse qui raconte une histoire.
- Ils ont une conversation avec leur enseignante. Ils lui expliquent leur démarche et, en employant la banque de mots au besoin, ils lui parlent des éléments de leur danse.



[Visionner la vidéo](#)

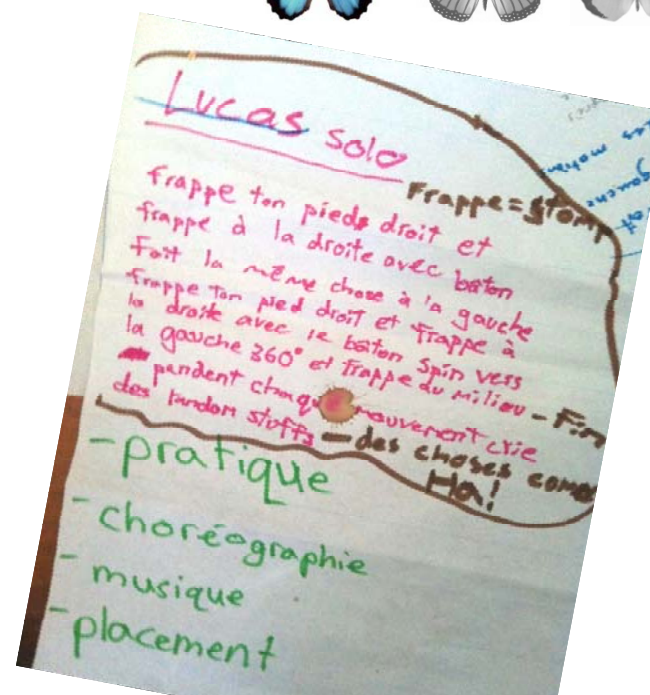
(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Expression créative en danse : Générer des idées

élaborer de multiples idées de chorégraphie par l'expérimentation constructive du mouvement 5-8 D-E1.1 F

Langage de la danse et habiletés en interprétation : Compréhension des éléments de la danse

- utiliser le vocabulaire approprié à la danse pour étiqueter, décrire et analyser les éléments de la danse 5-8 D-L1.6 F



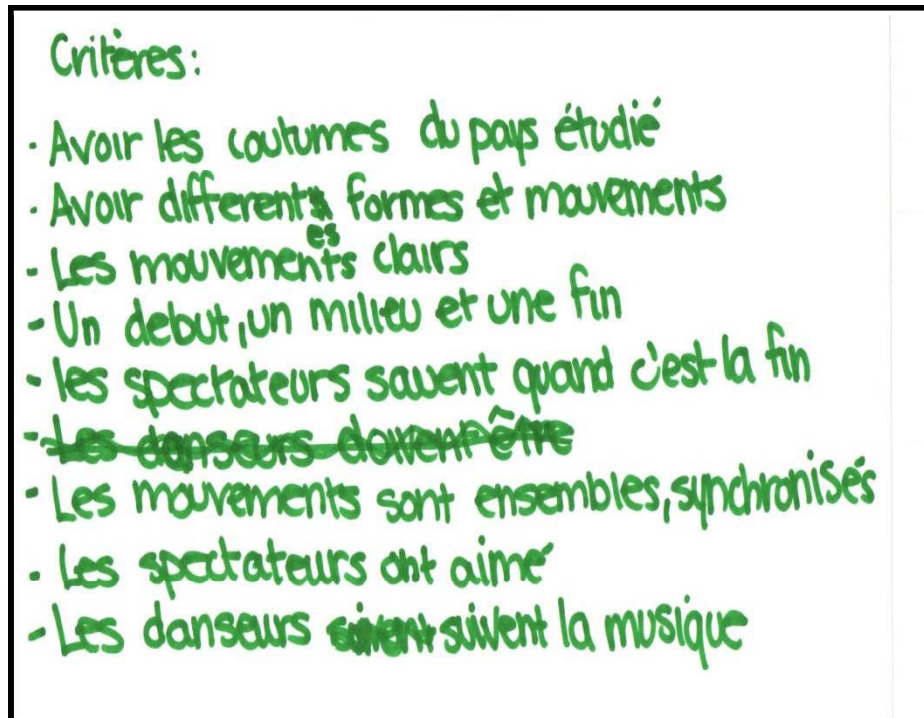
Expression créative en danse : Développer des idées

- choisir, organiser et utiliser une combinaison d'idées, d'éléments et de techniques pour créer ses propres danses 5-8 D-E2.1 F

Générer des idées

- élaborer de multiples idées de chorégraphie par l'expérimentation constructive du mouvement 5-8 D-E1.1 F
- élaborer de multiples idées, thèmes et séquences à partir de sources personnellement significatives et pertinentes, en particulier celles qui touchent à sa vie quotidienne, à sa famille et à sa communauté francophone (p. ex., événements de l'actualité, enjeux liés à la justice sociale, durabilité, intimidation, musique populaire, sentiments, imagination, observations, associations, sujets liés à des matières scolaires) 5-8 D-E1.3 F

Puis, les élèves établissent les critères d'une danse réussie.



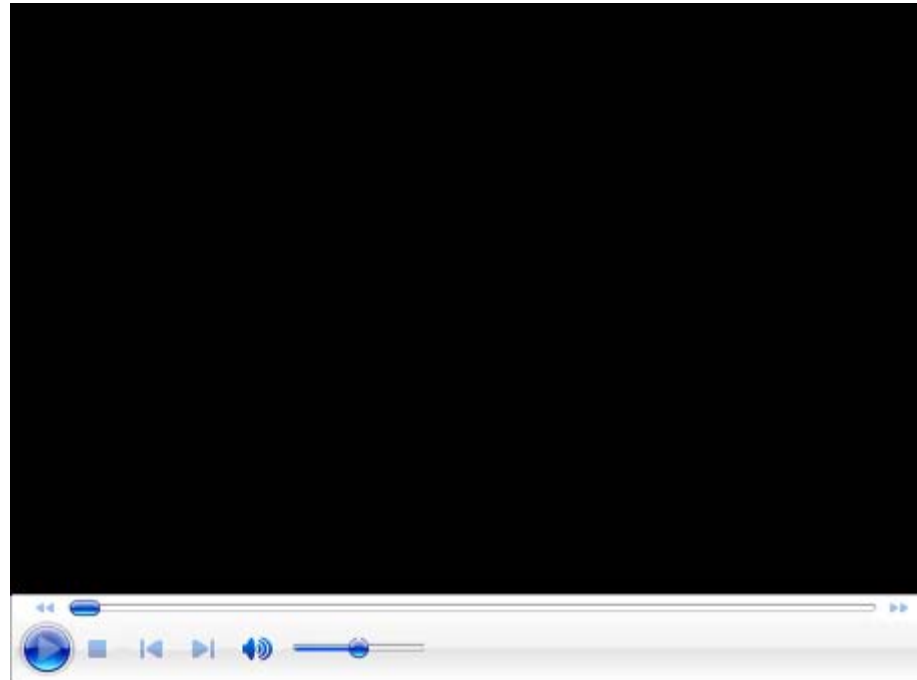
Appréciation de l'expérience de la danse : Analyser

- participer à l'identification et à l'utilisation de critères appropriés pour discuter de la qualité de ses propres danses et de celles des autres (en tenant compte de l'intention visée, du style, du genre et du contexte historique et/ou culturel) 5-8 D-A2.3 F

Évaluer son propre apprentissage

- collaborer à l'élaboration de critères appropriés pour l'évaluation de son propre processus d'apprentissage de la danse (processus et réalisations) (p. ex., À quoi ressemble la réussite? Comment vais-je savoir si j'ai réussi?) 5-8 D-A4.2 F

Ensuite, ils pratiquent et peaufinent leur danse.



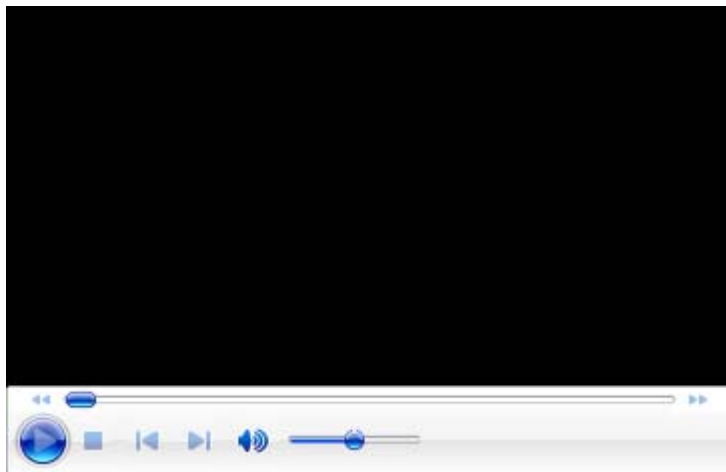
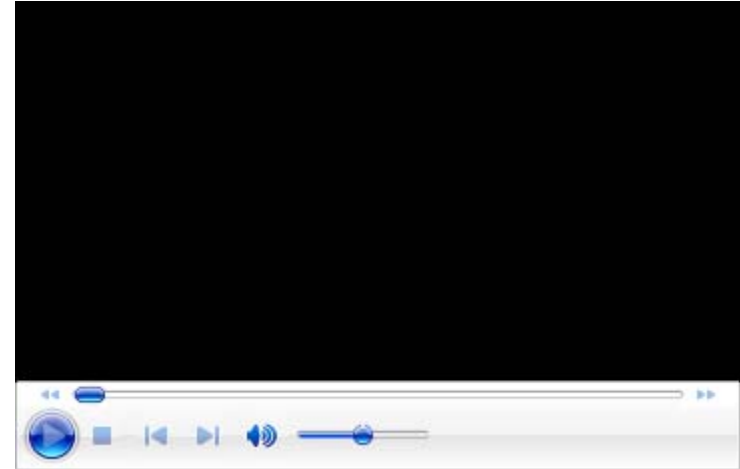
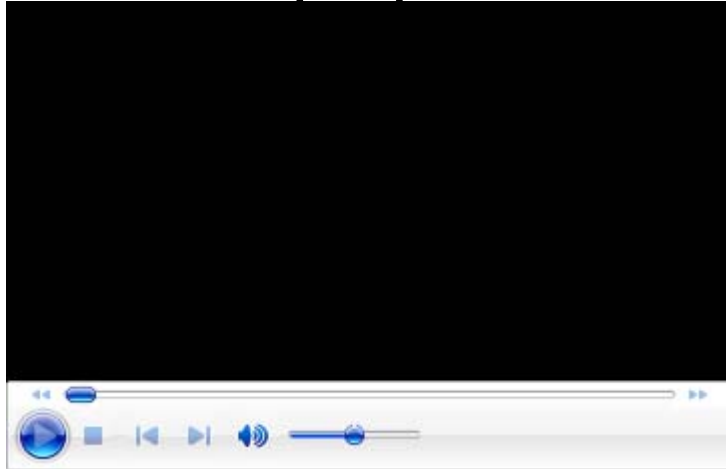
[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Expression créative en danse : Interpréter, partager et célébrer

- répéter, réviser, raffiner et partager des danses 5-8 D-E3.1 F
- collaborer avec d'autres pour choisir, programmer, mettre en scène et exécuter des chorégraphies pour le foyer, l'école et la communauté en tenant compte de l'auditoire, du lieu et de l'objectif visé 5-8 D-E3.3 F

Enfin, les élèves présentent leur danse et expliquent l'histoire de leur danse.



Comprendre la danse en contexte : Compréhension des rôles, buts et significations

- démontrer sa compréhension des significations et/ou des buts visés des danses qu'il ou elle exécute et/ou voit en classe 5-8 D-C3.3 F
- démontrer son appréciation de la danse comme moyen de mieux se connaître et connaître les autres (p. ex. sentiments, idées, histoires, cultures) 5-8 D-C3.4 F

Et, les élèves font un retour sur leur création de danse.



- Les élèves élaborent des questions de retour sur leur projet et y répondent :
 - ✓ Qu'est-ce que tu as appris au sujet de l'Australasie? Des peuples indigènes? De la danse du Pacifique?
 - ✓ Qu'est-ce que tu as aimé?
 - ✓ Qu'est-ce que tu as appris en danse?
 - ✓ Qu'est-ce que tu ferais de différent la prochaine fois?

Commentaires de l'enseignante :

Les élèves ont aimé le projet de danse plus que je ne l'avais imaginé. Ils ont rencontré M^{me} Freynet-Gagné à une autre occasion et étaient très contents de lui parler de leur danse.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Appréciation de l'expérience de la danse : Évaluer son propre apprentissage

faire une évaluation de son propre processus d'apprentissage de la danse en utilisant des critères et des outils appropriés (p. ex., dessiner ou écrire dans un journal en ce qui concerne son processus de création, utiliser des listes de vérification, des échelles de notation, des rubriques, des sondages, des questions formulées par les élèves) 5-8 D-A4.4 F

Preuves d'apprentissage



Observation du processus :

- Les élèves démontrent un intérêt croissant pour les coutumes, danses et traditions du Pacifique et peuvent tirer des comparaisons avec leur culture.
- Deux groupes ont des défis de collaboration, et il est difficile de prendre des décisions dans la composition de la danse; ils y arrivent en retournant aux critères et en analysant leur danse.
- Leur motivation au projet est croissante, autant pour la danse que les cultures du Pacifique. La recherche autour du thème et le lien avec une personne de la communauté ont été des déclencheurs importants.

Conversations :

- Les élèves me surprennent par la qualité de leurs questions à l'invitée; ils avaient bien assimilé les notions apprises au préalable.
- Au fil des échanges et des retours, en grand groupe et en petits groupes, les élèves prennent de l'aisance avec le vocabulaire pour décrire leur danse. Ils sont motivés à l'apprendre car ils aiment en parler!

Productions :

- Les élèves savent expliquer leurs choix dans la composition de leur danse.
- Ils ont pris une aisance dans l'exécution de la danse et apprécient la rigueur et la précision.

Après cette expérience,



les élèves sont prêts à ...

- Explorer une autre partie du monde par le biais d'une autre discipline artistique.
- Comme il y a une grande présence de personnes venant d'Afrique dans notre école, il serait intéressant d'explorer des pays d'Afriques par le biais de la danse, de la musique, des arts visuels ou des arts dramatiques.



Ressources

PUBLICATIONS, RESSOURCES EN LIGNE

- *Si vous n'êtes pas de la Prairie* – David Bouchard
- *Les sept enseignements sacrés*– David Bouchard et Louis Martin
- Musique du Pacifique
- Divers livres sur les peuples autochtones
- Vocabulaire de la danse

<http://www.famdt.com/Publish/document/171/vocabulaire%20de%20la%20danse.pdf>

Liens Internet

- <http://www.youtube.com/watch?v=AUNqO2R5m8Y>
- http://www.youtube.com/watch?v=CH_xThWSUBw
- <http://www.youtube.com/watch?v=SAu6HxG1BJ0>
- <http://www.youtube.com/watch?v=Z2RYZasxDDQ>
- <http://www.earthvideos.net/video/MFnvdaJ9GJ8/137/0/Traditional-dance-of-Yap.html>
- <http://www.youtube.com/watch?v=M4fGamxT7Zk&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=r-prp-USowQ>
- http://www.youtube.com/watch?v=x6jci-t_kes
- <http://www.youtube.com/watch?v=irFpCvRDe8w>