

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme français

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M **1** 2 3 4 5 6 7 8

La danse des animaux

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



danse et arts dramatiques

Langage de la danse et habiletés en interprétation



Les élèves explorent les éléments et les formes de la danse.



Les élèves créent une danse et la présentent aux parents et aux amis.

Expression créative en danse

Comprendre la danse en contexte



Les élèves identifient quand et pourquoi les gens dansent dans leur vie quotidienne.



Les élèves établissent des critères et évaluent leurs apprentissages.

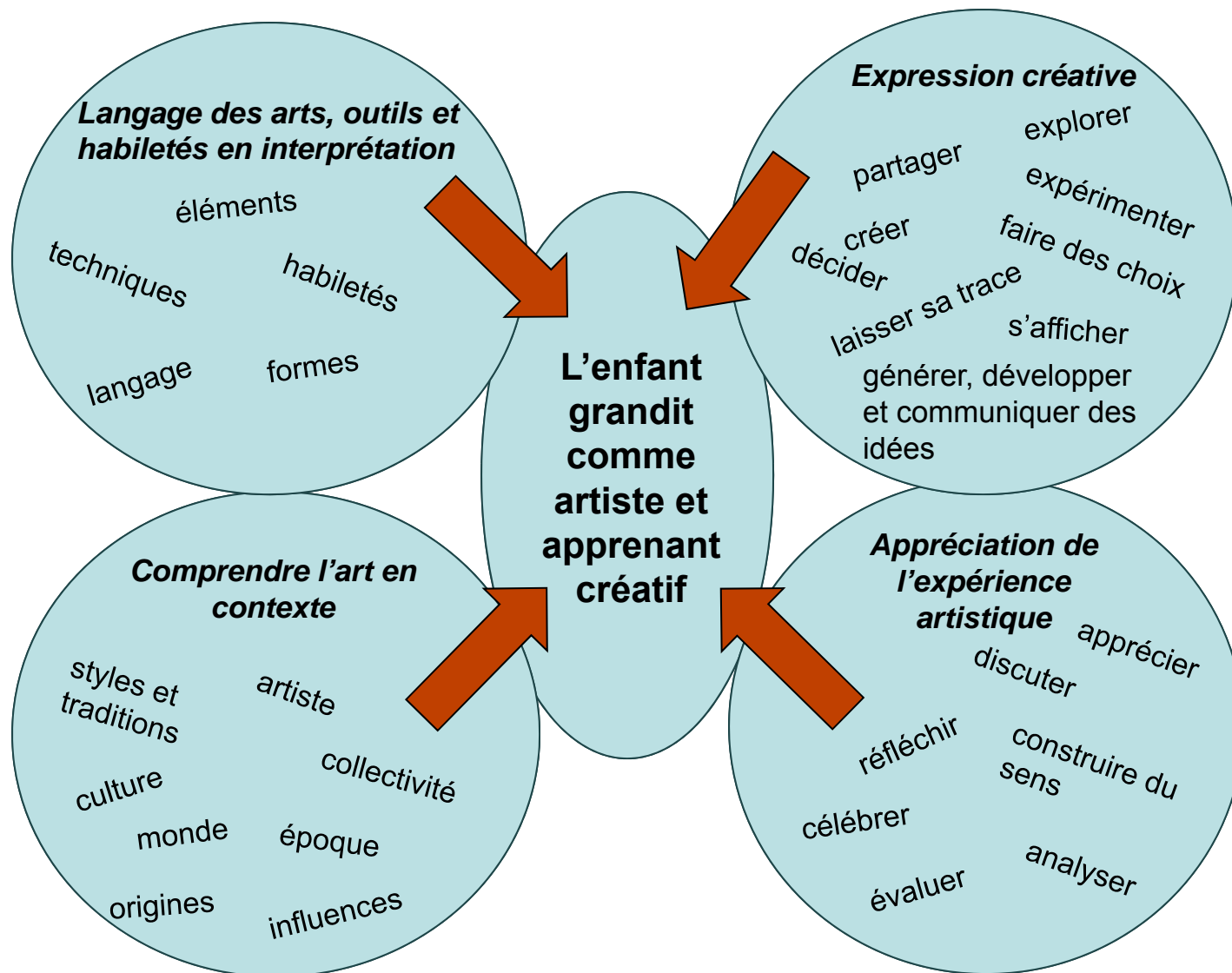
Appréciation de l'expérience de la danse



*Chaque élève est un artiste, un être dont la croissance et l'apprentissage sont idéalement favorisés par les expériences de jeu **DRAMATIQUE** et de **DANSE** riches, ouvertes et participatives.*



Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.



Apprendre les arts à l'école française



Ce scénario d'apprentissage propose un contexte de création en danse, avec l'intention d'initier les élèves à l'expérience de créer en groupe. L'expérience leur permet d'imaginer, de communiquer, d'explorer, de réfléchir et de s'exprimer : voilà des capacités de base qui permettront à l'élève de construire son identité et de prendre sa place dans la francophonie. (1^{er} principe d'apprentissage à l'école française)

Dans ce projet de danse, les apprentissages se déroulent dans un climat de confiance et de complicité qui incite les élèves à faire des choix, à prendre des risques, à s'affirmer et à prendre des initiatives. (6^e principe d'apprentissage à l'école française)

Dans ce contexte artistique, les élèves ont l'occasion de s'appropriier à la fois du langage de la danse et de la langue française. Le développement du vocabulaire du mouvement et de la danse chez les élèves favorise l'apprentissage du vocabulaire servant à décrire, à collaborer puis à s'exprimer. L'apprentissage de la langue est auditif mais surtout kinesthésique, qui peut être une force du jeune apprenant. (4^e et 9^e principes d'apprentissage à l'école française)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves :

Les élèves sont en maternelle dans une école française.

Intégration des matières :

L'enseignante de musique a collaboré avec les enseignantes de maternelle pour intégrer la musique à un thème exploité en classe, soit les animaux. Les enseignantes ont pu profiter de l'intégration des matières pour bonifier l'enseignement du thème en question.



Aperçu du scénario d'apprentissage

Tout d'abord, les élèves visionnent des danses du DVD *Danse autour du monde*.

Ensuite, les élèves explorent des mouvements de danse.

Et, les élèves discutent de la façon dont l'éléphant, le panda, la girafe, le flamant, le chameau, etc. marchent.

Puis, les élèves catégorisent les animaux selon leur mouvement.

Ensuite, les élèves discutent des mouvements de danse pour chacun des animaux choisis.



Aperçu du scénario d'apprentissage

Puis, les élèves prennent connaissance de l'histoire dans laquelle ils intégreront la danse des animaux.

Et, les élèves établissent des critères d'une danse réussie.

Ensuite, les élèves, avec l'aide de l'enseignante, créent la danse des animaux.

Puis, les élèves pratiquent et peaufinent leur danse.

Enfin, les élèves présentent leur danse aux parents et amis.

Tout d'abord, les élèves

visionnent des danses du DVD *Danse autour du monde*



- Les élèves visionnent des danses de partout au monde. L'enseignante amène les élèves à remarquer les similarités et les différences entre les danses. Les élèves expriment leurs préférences. Ils discutent également des danses qu'ils ont déjà vu, soit à l'école, à la maison, dans la communauté, à l'église, au Festival du voyageur, à Folklorama, etc.



Comprendre la danse en contexte : Prendre conscience des rôles, buts et significations

- identifier quand et pourquoi les gens dansent dans leur vie quotidienne (p. ex., pour raconter une histoire, célébrer, faire de l'exercice, apprendre, communiquer des idées, socialiser) M-2 D-C3.1 F

Comprendre la danse en contexte : Prendre conscience de la danse francophone et autre de divers lieux, époques, groupes sociaux et cultures

- exécuter, observer et démontrer sa connaissance des danses représentatives de différents lieux et époques et peuples (y compris des danses francophones) M-2 D-C1.1 F
- identifier les danses dont il ou elle fait l'expérience à la maison, à l'école et dans sa communauté francophone, les partager et en discuter avec les autres M-4 D-C1.2 F



- Les élèves répondent à la question suivante :
 - ✓ *Pourquoi est-ce que les personnes dansent?*
- Réponses des élèves :
 - ✓ *Ils aiment pratiquer à danser*
 - ✓ *Pour s'amuser*
 - ✓ *On le fait pour Jésus*

L'enseignante poursuit :

- As-tu chaud après que tu as fini de danser?
 - ✓ *Ah pour de l'exercice!*
- Dans la vidéo, ils étaient costumés, ils faisaient des gestes, pourquoi?
 - ✓ *Pour raconter des histoires*
- Pour célébrer leur culture, leur tradition?
 - ✓ *Ouiiiii!*



Comprendre la danse en contexte : Prendre conscience des genres, styles et traditions

- démontrer qu'il ou elle comprend que la danse est une forme d'art, tout comme les arts dramatiques, la musique et les arts visuels M-4 D-C2.3 F
- démontrer qu'il ou elle comprend qu'il existe différents types de danses M-4 D-C2.1 F

Appréciation de l'expérience de la danse : Curiosité, intérêt et engagement

- participer activement à des expériences d'apprentissage de la danse, en particulier celles qui favorisent un partenariat entre école-foyer-communauté M-4 D-A1.1 F



- Ensuite, l'enseignante demande aux élèves si les animaux dansent.

Élèves : *Nooonnnnn!*

Enseignante : *Non, les animaux ne dansent pas mais s'ils dansaient, comment danseraient-ils?*



Liens utiles :

- L'enseignante montre aux élèves des extraits de dessins animés dans lesquels des animaux dansent. Les élèves trouvent cela très amusant.

<http://www.youtube.com/watch?v=ZU7B6IRVv6U>

http://www.youtube.com/watch?v=97IziQyAg_M&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=E7VoSt5qeSI&feature=related>

http://www.youtube.com/watch?v=IVsNL0p_NV8

<http://www.youtube.com/watch?v=jfF45MvDy2E>

<http://www.youtube.com/watch?v=0pbQdtkbCcQ>

Ensuite, les élèves explorent des mouvements de danse



- Les élèves explorent les mouvements suivants : galoper, sauter, sautiller, marcher, courir.
- Et les niveaux suivants : haut, bas, moyen et avec un battement de tambour ou autre instrument à frapper.
- Les élèves parlent des animaux qu'ils étudient en classe, en particulier le serpent. Ils disent que le serpent glisse.

Enseignante : *Comment est-ce que le serpent peut glisser?*

Élève : *Sur son ventre (l'élève le montre)*

Sur son dos (l'élève le montre)

Enseignante : *Pouvons-nous trouver une autre façon qui serait plus simple à montrer en dansant?*

Élève : *On peut glisser sur nos pieds.*

Enseignante : *Peux-tu nous le montrer?*

(L'élève glisse, en alternant de pied en avançant.)





Langage de la danse et habiletés en interprétation : Développer une aisance avec les techniques de danse

- développer ses habiletés dans des mouvements de locomotion de base dans diverses expériences de danse (p. ex., marche, course, saut, bond, glissement, galop, sautillerment) M-1 D-L2.2 F



Langage de la danse et habiletés en interprétation : Faire preuve de musicalité

- donner une réponse kinesthésique au déroulement rythmique (p. ex., le rythme, les phrases, le tempo) d'une grande variété d'œuvres musicales M-4 D-L3.1 F

Langage de la danse et habiletés en interprétation : Comprendre les éléments de la danse

- utiliser le mouvement pour démontrer sa compréhension du **corps** en danse : des parties du corps, de la forme du corps et des actions/mouvements corporels de base M-4 D-L1.1 F
- utiliser le mouvement pour explorer et démontrer sa compréhension de l'**espace** en danse : personnel et général, de la direction, du niveau, du tracé et de la dimension M-4 D-L1.2 F

Et, les élèves discutent



de la façon dont l'éléphant, le panda, la girafe, le flamant, le chameau, etc. marchent.

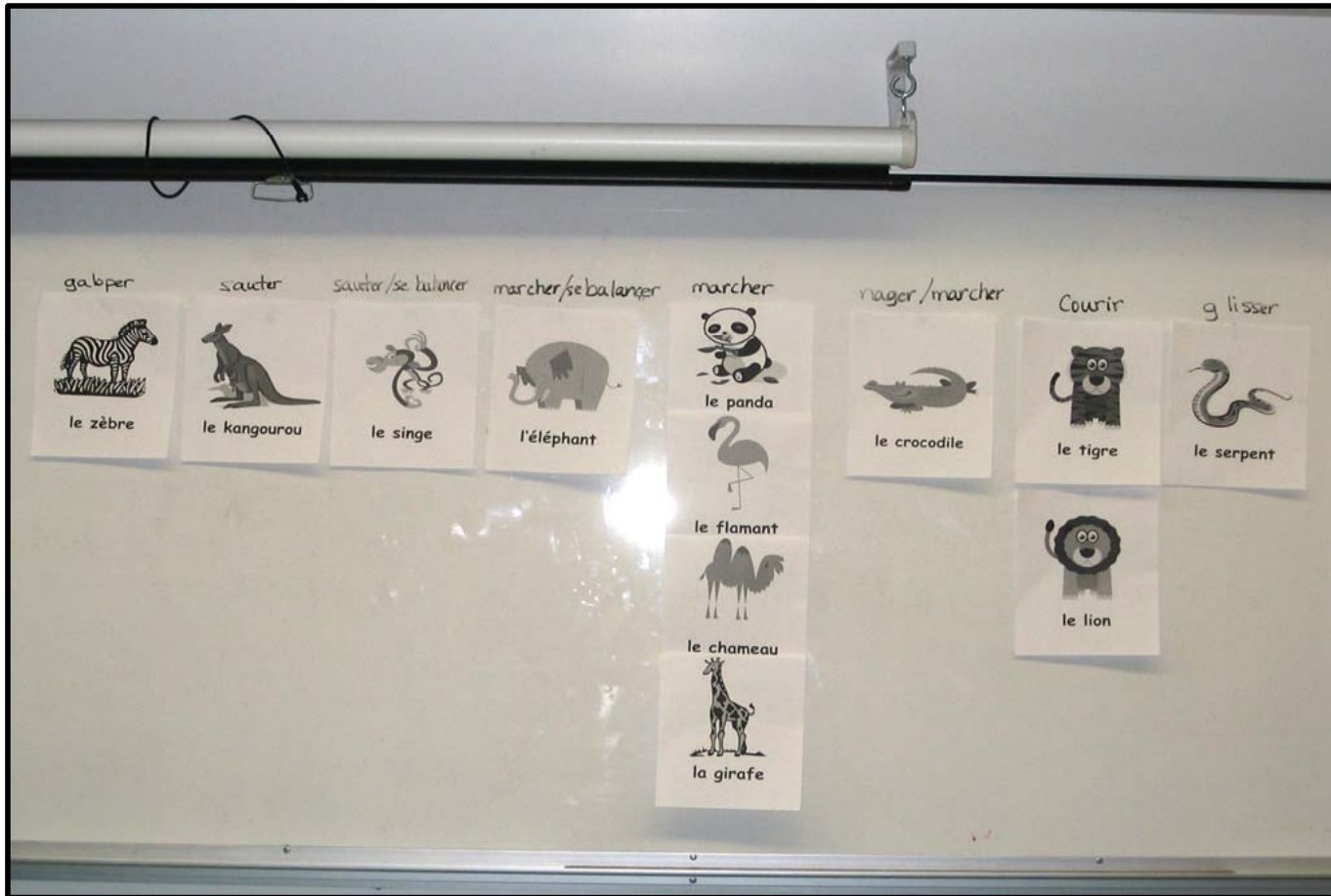
- Les élèves apprennent de l'enseignante qu'ils feront une danse des animaux. Mais avant, ils doivent décider quels animaux vont faire partie de la danse. Les élèves trouvent difficile de choisir. L'enseignante décide d'ajouter un critère : chacun des 6 animaux qu'on choisira doit avoir une démarche unique, amusante et différente.



Commentaires de l'enseignante :

C'est bien normal, à la maternelle, que les petits bouts de choux ne sachent pas prendre des décisions en groupe! Mais ce n'est pas par manque d'intérêt, c'est par manque d'expérience. Il est important pour moi de leur donner l'occasion et l'encadrement pour les amener, petit à petit, à développer une aisance dans la création artistique en groupe.

Puis, les élèves catégorisent les animaux selon leur mouvement





- Ensuite, les élèves explorent la démarche des animaux et choisissent six animaux qui ont tous une certaine particularité :

Éléphant : pas lourd, balance sa queue et sa trompe

Singe : saute à cloche pied en se balançant

Crocodile : marche à un niveau bas, à une grande bouche

Kangourou : saute à pied joint et tient ses petites pattes devant lui

Zèbre : galope

Serpent : glisse sur ses pieds, sort sa langue



Expression créative en danse : Développer des idées

- accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres) M-8 D-E2.4 F
- intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées dans son travail en cours M-4 D-E2.5 F

Ensuite, les élèves discutent des mouvements de danse pour chacun des animaux choisis.



- Au début, les élèves manquent d'idées alors l'enseignante décide de les faire danser librement sur la musique de Jacques Chénier. Pendant qu'ils dansent, l'enseignante fait des commentaires sur ce qu'elle voit :
- Ensuite, les élèves discutent des mouvements qu'ils ont faits. Ils les nomment et l'enseignante les écrit au tableau : pirouette, avancer, reculer, le twist, lever les épaules (en alternance) en balançant les hanches.



Commentaires de l'enseignante :

« On avance en marchant, en sautant, on bouge les épaules en haut en bas. » Puis, ils ont commencé à trouver d'autres mouvement tout en dansant... p. ex. le twist, la pirouette.

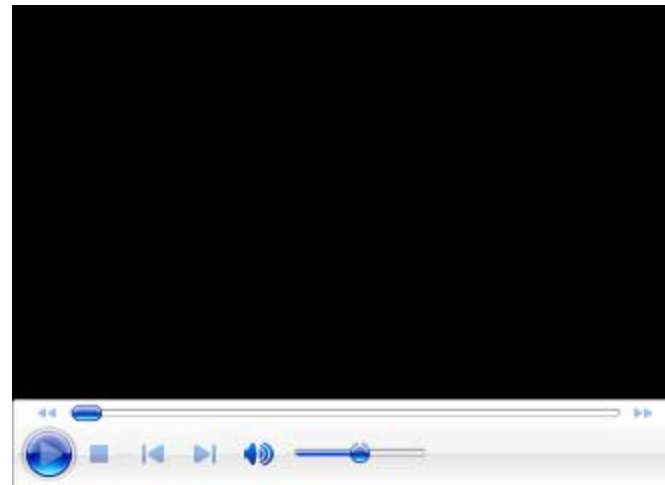
Expression créative en danse : Développer des idées

- accorder de l'importance à la prise de risques dans le cadre du processus créatif (p. ex., prendre des risques, respecter les risques pris par les autres) M-8 D-E2.4 F
- intégrer, le cas échéant, les découvertes spontanées dans son travail en cours M-4 D-E2.5 F



- Les élèves font la pirouette à la façon du kangourou (en sautant à deux pieds), du singe (en sautant à cloche pieds avec les mains sous les aisselles), de l'éléphant (en marchant lourdement en balançant sa trompe), du zèbre (en galopant), du serpent (en glissant). Et ainsi de suite.

kangourou - saute à pieds joints
crocodile - marche et nage
singe - saute à cloche pied et se balance
éléphant - marche et se balance
serpent - glisse
zèbre – galope



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Appréciation de l'expérience de la danse : Analyser

- avec l'aide de l'enseignant, décrire ses propres danses et celles des autres

Expression créative en danse : Générer des idées

- faire des expériences constructives avec des éléments, des techniques et des formes appropriés au niveau pour créer des idées/séquences/thèmes en danse M-1 D-E1.1 F

Puis, les élèves prennent connaissance de l'histoire dans laquelle ils intégreront une danse des animaux.



Explication de l'histoire

- Les élèves apprennent que l'histoire parle d'un bébé animal qui est à la recherche de sa maman. Il rencontre sur son chemin des animaux dansent avec lui pour voir s'ils sont pareils. Maintenant, les élèves doivent choisir le nom des animaux avec leur enseignant titulaire. Le nom devra comprendre une rime.



Exclamation d'une élève :
« Comme Vincent le serpent? »
« Bravo!! »



Où est bébé kangourou?



1. _____ le kangourou a perdu son bébé.

Mais où, mais où est bébé kangourou?

2. _____ le kangourou rencontre le _____

DANSE

Mais où, mais où est bébé kangourou?

Il n'est pas ici dit _____!

1. _____ le kangourou rencontre le _____

DANSE

Mais où, mais où est bébé kangourou?

Il n'est pas ici dit _____!

2. _____ le kangourou rencontre le _____

DANSE

Mais où, mais où est bébé kangourou?

Il n'est pas ici dit _____!



- Les deux classes de maternelle sont rassemblées pour choisir les prénoms des animaux. Les prénoms doivent rimer avec le nom de l'animal (ex. Vincent/serpent). Les enseignantes parlent aussi des syllabes et les prénoms doivent avoir deux syllabes pour que la chanson « coule » mieux. À la suite d'un remue-méninges très réussi (car les élèves ont été très créatifs), ils votent pour les plus populaires.



Expression créative en danse : Développer des idées

- choisir et organiser des idées de mouvements avec toute la classe, en groupe ou individuellement (p. ex., créer une phrase en danse à partir de trois pas différents et de deux directions) M-2 D-E2.1 F

Expression créative en danse : Générer des idées

- faire des expériences constructives avec des éléments, des techniques et des formes appropriés au niveau pour créer des idées/séquences/thèmes en danse M-1 D-E1.1 F



Où est bébé kangourou?

Bijou le kangourou a perdu son bébé.
Mais où, mais où est bébé kangourou?
Bijou le kangourou rencontre le zèbre.
Mais où, mais où est bébé kangourou?
Il n'est pas ici dit Caleb le zèbre.

DANSE

Bijou le kangourou rencontre le singe.
Mais où, mais où est bébé kangourou?
Il n'est pas ici dit Neige le singe.

DANSE

Bijou le kangourou rencontre l'éléphant.
Mais où, mais où est bébé kangourou?
Il n'est pas ici dit Ruban l'éléphant.

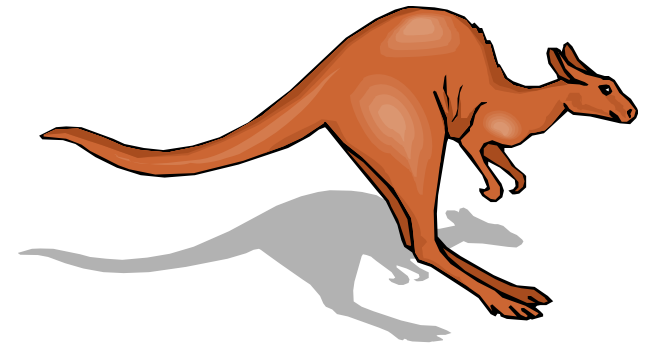
DANSE

Bijou le kangourou rencontre le serpent.
Mais où, mais où est bébé kangourou?
Il n'est pas ici dit Vincent le serpent.

DANSE

Il est ici, je le vois c'est bébé kangourou!
Youpie! Youpie! c'est bébé kangourou!

DANSE



Et, les élèves établissent des critères d'une danse réussie.



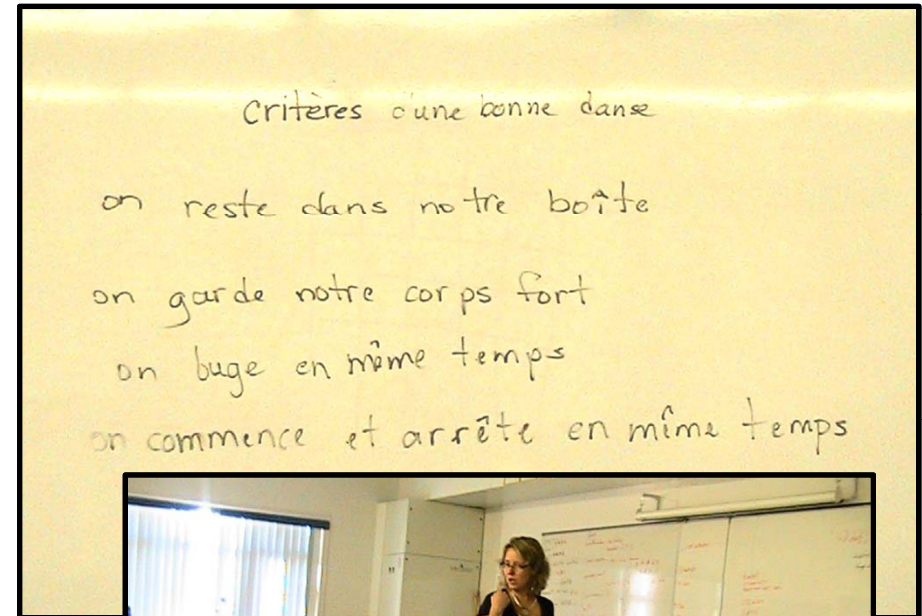
- Les élèves répondent à la question suivante :

Comment est-ce qu'on va savoir qu'on a une bonne danse?

- Ils manquent d'idées. L'enseignante fait des démonstrations, p. ex. danser comme une guenille et ensuite refaire la même danse avec des gestes précis. Ils déterminent que le deuxième exemple est meilleur.

Élève : *Tu dances faible il faut danser fort.*

- Ils commencent maintenant à avoir une idée de qu'on entend par critères. Les élèves font tous les mouvements et s'entendent sur les critères.



Appréciation de l'expérience de la danse : Évaluer son propre apprentissage

- participer à des discussions sur l'élaboration de critères relatifs aux buts d'apprentissage de la danse (p. ex., quel est le comportement approprié d'un bon spectateur? En quoi consiste une performance de qualité en danse? Quelles sont les composantes d'une idée bien développée en danse?) M-4 D-A4.1 F

Ensuite, les élèves, avec l'aide de l'enseignante, créent la danse des animaux.



- Les élèves discutent avec l'enseignante des formations et des directions possibles. Les élèves ont beaucoup d'idées :

En cercle

En ligne

En X

Bouger de côté

- Ils ont aussi d'autres idées de mouvement de danse :

Le crochet

Croiser les pieds en faisant un cercle

Pointer les pieds



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Expression créative en danse : Générer des idées

- faire des expériences constructives avec des éléments, des techniques et des formes appropriés au niveau pour créer des idées/séquences/thèmes en danse M-1 D-E1.1 F

Langage de la danse et habiletés en interprétation : Comprendre les éléments de la danse

- utiliser le vocabulaire approprié à la danse pour étiqueter et décrire les éléments de danse M-4 D-L1.6 F



- Puis, les élèves choisissent la séquence pour leur danse :

Formation en ligne :

Twist (8 pulsations)

Avancer(4 pulsations)

Pirouette(4 pulsations)

Reculer (4 pulsations)

Pirouette (4 pulsation)



- Les élèves et l'enseignante réalisent rapidement que ce serait difficile de respecter les critères donc ils modifient la danse en enlevant la pirouette.
- Après avoir bien pratiqué la danse et lorsque les élèves sont prêts pour la mise en scène, les enseignantes titulaires et l'enseignante de musique décident que cinq groupes d'animaux seraient trop. Ils éliminent le crocodile puisqu'il y a déjà un éléphant qui marche et que les élèves ont plus de difficultés avec le crocodile.

Appréciation de l'expérience de la danse : Évaluer son propre apprentissage
comparer son apprentissage en danse avec les buts/critères d'apprentissage établis
M-4 D-A4.4 F

Appréciation de l'expérience de la danse : Analyser

- avec l'aide de l'enseignant, décrire ses propres danses et celles des autres M-2 D-A2.1 F

Puis, les élèves pratiquent et peaufinent leur danse



- Les élèves pratiquent et peaufinent leur danse. Ils font des retours sur leurs critères pour s'assurer qu'ils les respectent.

Commentaires des élèves :

- ✓ *On doit mieux garder notre ligne.*
- ✓ *On doit danser plus fort.*
- ✓ *On doit mieux respecter notre boîte.*



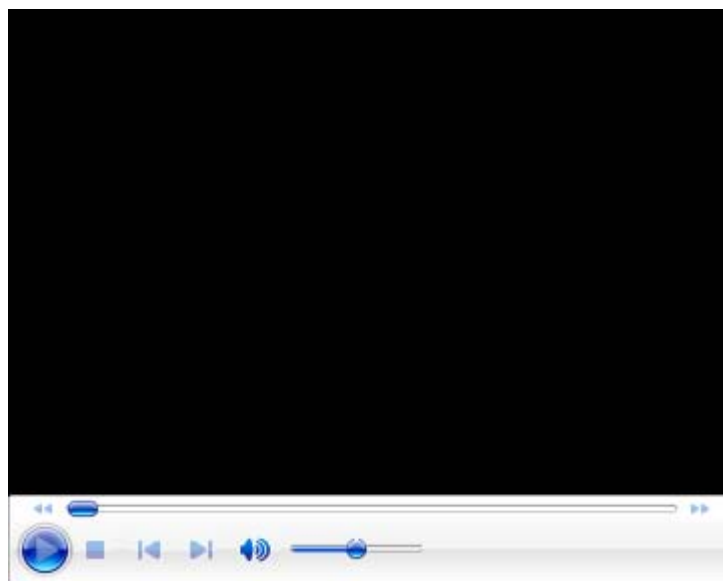
Appréciation de l'expérience de la danse : Évaluer son propre apprentissage

- comparer son apprentissage en danse avec les buts/critères d'apprentissage établis
M-4 D-A4.4 F

Expression créative en danse : Interpréter, partager et célébrer

- avec l'aide de l'enseignant, répéter une danse à exécuter avec d'autres élèves M-2 D-3.1 F

Enfin, les élèves présentent leur danse aux parents et amis.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Langage de la danse et habiletés en interprétation : Développer une aisance avec les techniques de danse

- exécuter des danses appropriées au niveau M-4 D-L2.10 F

Expression créative en danse : Interpréter, partager et célébrer

- partager ses propres idées/chorégraphies et interprétations de danses avec le foyer, l'école et la communauté en les exécutant, en présentant un portfolio de celles-ci ou en en faisant un enregistrement vidéo M-4 D-E3.3 F

Preuves d'apprentissage



Observation du processus : Des questions à considérer, lorsque l'enseignant fait des observations...

- Qu'est-ce que les élèves doivent apprendre pendant cette expérience?
- Qui observe-je aujourd'hui?
- Quelle partie est-ce que j'observerai aujourd'hui?
- Comment est-ce que je documenterai mes observations?

Conversations : J'écoute et je note...

- quand les élèves parlent de leurs préférences dans les mouvements
- les analyses orales qu'ils font
- leurs rétroactions
- leur participation dans la création des critères

Productions :

Dans ce scénario, les élèves démontrent leurs apprentissages par le mode de la danse. C'est important à constater que les élèves ont des forces diverses et que la collecte des productions des élèves devrait être aussi diversifiée.

Après cette expérience,



les élèves sont prêts à ...

Écrire de la poésie en s'accompagnant de mouvements ou de jeux de mains.

À identifier et décrire une variété de mouvements et de déplacements en danse (dans le cadre d'un jeu de *Jean dit*, par exemple),

À décrire le mouvement et la danse chez les personnes qui les entourent ou dans des vidéos.

À développer le sens du rythme dans la danse.

À poursuivre l'apprentissage de formes nouvelles en danse.



Ressources

PUBLICATIONS, RESSOURCES EN LIGNE

- DVD Danse autour du monde

OUTILS et MATÉRIAUX