

Éducation artistique Manitoba Programmes d'études

Programme français

Scénario d'apprentissage exemplaire



Ce scénario exemplaire vise des apprentissages en :



et est approprié aux niveaux :

M

1

2

3

4

5

6

7

8

Mon histoire à raconter - peinture aquarelle
Étude d'une artiste francophone du Manitoba

Ce scénario d'apprentissage décrit l'expérience des élèves en



Arts visuels

*Langage des arts
dramatiques
et habiletés en
interprétation*



Les élèves étudient les éléments de couleurs et de composition, puis les techniques de l'aquarelle.

*Expression
créative en
arts
dramatiques*



Ils créent une interprétation personnelle du thème en s'inspirant de leurs expériences personnelles et du style de Mélanie Rocan.

*Comprendre les
arts
dramatiques
en contexte*



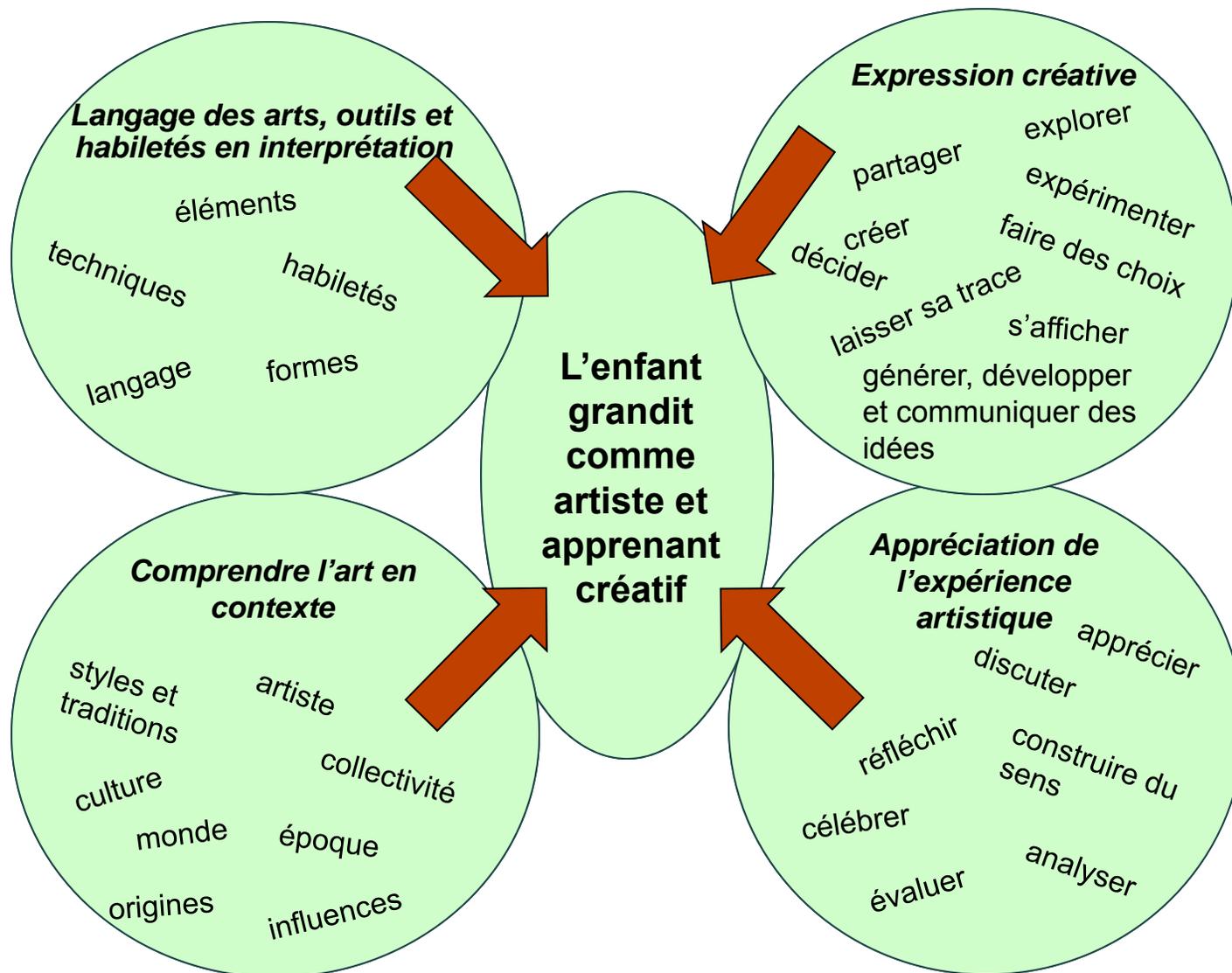
Les élèves font connaissance de l'artiste Mélanie Rocan qui partage son expérience et sa démarche artistique.

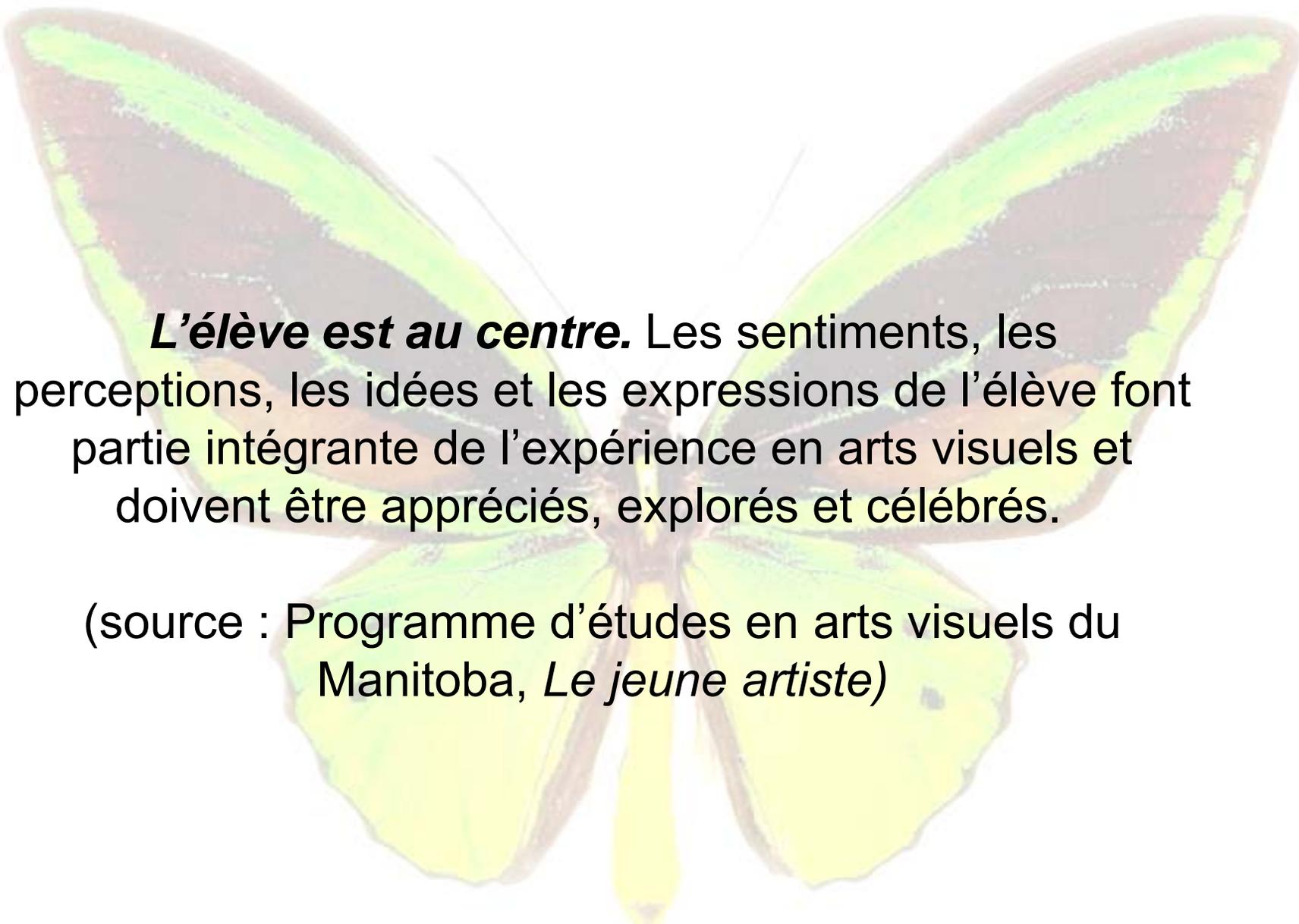
*Appréciation de
l'expérience
dramatique*



Les élèves évaluent leur travail tout au long de la création.

Tout comme les ailes d'un vrai papillon fonctionnent en synchronisme, les volets d'apprentissage sont conçus pour s'intégrer les uns aux autres.





L'élève est au centre. Les sentiments, les perceptions, les idées et les expressions de l'élève font partie intégrante de l'expérience en arts visuels et doivent être appréciés, explorés et célébrés.

(source : Programme d'études en arts visuels du Manitoba, *Le jeune artiste*)

Apprendre les arts



à l'école francophone

- L'apprentissage des arts visuels est significatif pour l'élève francophone lorsqu'il peut faire des liens avec les créateurs en arts de sa communauté. Les élèves sont exposés à d'excellents modèles artistiques, langagiers et culturels avec lesquels ils peuvent s'identifier. Dans ce scénario, les élèves s'inspirent de la démarche de l'artiste et de leurs propres expériences dans leur milieu pour créer une œuvre originale. (3^e principe de l'apprentissage des arts dans l'école francophone en milieu minoritaire)
- Dans ce scénario, les modalités d'évaluation s'intègrent tout au long du processus de création. Ces exercices d'évaluation, où l'élève est tantôt seul, avec un pair ou en groupe, contribuent à l'apprentissage – elles viennent en aide à l'apprentissage et elles invitent à la réflexion sur l'apprentissage. (11^e principe de l'apprentissage des arts dans l'école francophone en milieu minoritaire)



Afin de mieux connaître le contexte...

Les élèves :

Les élèves font partie d'une classe de 8^e année d'une école française. Ce scénario pourrait avoir lieu de la 7^e à la 10^e année.

Inviter une artiste en classe :

L'intention du projet était de fournir une occasion pour que les jeunes créent des liens avec une artiste francophone de leur milieu. Il a fallu d'abord établir un rapport avec l'artiste afin de lui faire connaître le projet et demander sa contribution. Ici, l'artiste était plus qu'heureuse de partager son expérience et de faire connaître sa démarche avec les élèves de sa communauté d'origine. D'autant plus qu'elle a fait connaître son site Internet et d'autres sources à exploiter dans le cadre du projet.

Étant donné leur relation avec leur public, les artistes peuvent être très ouverts à participer à de tels projets. Il faut oser leur tendre la main.

Au préalable, les élèves ont appris le mélange des couleurs et la composition.



Aperçu du scénario d'apprentissage

Les élèves créent une série d'aquarelles pour illustrer des expériences mémorables de leur propre vécu, en s'inspirant de la démarche d'une artiste manitobaine, Mélanie Rocan.

Premièrement, les élèves font connaissance d'une artiste de leur communauté, Mélanie Rocan, de ses œuvres et de sa démarche.

Deuxièmement, en s'inspirant de cette artiste, les élèves explorent le thème proposé, génèrent des idées et planifient leurs créations.

Ensuite, ils explorent les techniques d'aquarelle.

Puis, ils créent leur œuvre. Ils profitent de la rétroaction de leurs pairs sur la composition de leur œuvre et leur technique d'aquarelle.



Aperçu du scénario d'apprentissage... suite

Au cours de la création, les élèves font un tour d'horizon et font part de leur rétroaction. Ils peaufinent leurs œuvres.

Ensuite, ils préparent l'exposition (encadrement de leur œuvre, réflexion de l'artiste) et la présentent aux membres de leur communauté.

Enfin, ils font la critique d'une œuvre d'un de leurs pairs selon les critères établis.

Premièrement, les élèves font connaissance d'une artiste de leur communauté, de ses œuvres et de sa démarche.



Les élèves apprennent le parcours d'une artiste francophone de leur communauté. Ils explorent les œuvres en ligne de Mélanie Rocan. Ils font l'analyse d'éléments et de principes dans les œuvres de l'artiste, selon une liste de questions d'exploration.



Appréciation de l'expérience artistique : Analyser des œuvres

analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière de matériaux, de conception et de matière traitée en utilisant une terminologie adéquate et descriptive 5-8 AV A2.2 F



En groupe classe, ils font l'analyse de deux ou trois œuvres. Ils ont vu que Mélanie Rocan se sert de plus d'un médium, mais ils observent les œuvres en aquarelle.

En groupe de deux, ils réagissent à une œuvre de leur choix, suivant les questions de l'enseignante et d'autres proposées par la classe.

1) Décris ce que tu vois dans les œuvres :

- Quels matériaux l'artiste a-t-elle utilisés?
- Quel est le sujet ?

2) Analyse les éléments artistiques

- Quelles sont les couleurs ?
- Quelles sont les valeurs (pâle, sombre, clair)?
- Les couleurs chaudes et froides : lesquelles semblent avancer dans l'espace?



3) Questions générées par les élèves :

- Comment l'artiste a-t-elle créé de l'équilibre?
- Qu'est-ce qui guide ton œil dans l'œuvre?
- Dans chaque œuvre de Mélanie Rocan, il y a une atmosphère ou une émotion spéciale. Comment a-t-elle créé cette atmosphère? (Pense aux éléments de couleur, de ligne, de composition, etc.)



Les élèves comparent deux aquarelles de l'artiste. Ils s'approprient le vocabulaire des arts pour décrire l'œuvre.



Commentaires des élèves :

- *Les couleurs chaudes avancent, les froides semblent plus loin.*
- *Il y a des tons foncés dans ces œuvres. Cela crée une ambiance plus chaleureuse.*
- *Ces œuvres sont très petites. J'ai l'impression que je regarde par la serrure d'une porte dans son monde privé.*
- *Regarde les petits détails. Certains sont flous et d'autres définis, clairs.*
- *Je pense qu'elle veut illustrer des situations de tous les jours. Je reconnais ce lieu! C'est dans notre village. Et le panneau est en français.*

Appréciation de l'expérience artistique : Analyser des œuvres

analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière de matériaux, de conception et de matière traitée en utilisant une terminologie adéquate et descriptive 5-8 AV A2.2 F



Les élèves accueillent l'artiste en classe.

L'artiste a reçu à l'avance par courriel des questions des élèves.

À l'aide d'un diaporama, Mélanie Rocan parle de son expérience, de sa démarche artistique et de ses projets en cours.

Elle apporte des aquarelles qu'examinent les élèves. Ils discutent avec l'artiste des sujets et des techniques employées.



Comprendre les arts en contexte : Prendre conscience des œuvres artistiques

S'éveiller aux créations artistiques de divers lieux, époques et personnes y inclus les œuvres de la francophonie 5-8Av-C1.1 F



La conversation avec l'artiste

Les élèves ont préparé d'avance des questions pour l'artiste et ils sont en mesure de participer à la conversation. Les élèves lui posent leurs questions, mais les propos de l'artiste leur inspirent de nouvelles questions, par exemple :



- *Qui sont tes modèles?*
- *Quand est-ce que tu choisis l'aquarelle plutôt que la peinture acrylique?*
- *Quels sont tes trucs pour mélanger les couleurs et avoir la meilleure qualité de peinture pour les effets dans cette aquarelle?*
- *Comment penses-tu à ce que tu vas peindre? Qu'est-ce qui t'inspire?*
- *Comment le fait d'être francophone est important dans ton métier?*
- *Comment décides-tu que tu as terminé une œuvre?*

Deuxièmement, les élèves explorent le thème proposé et planifient leurs créations.



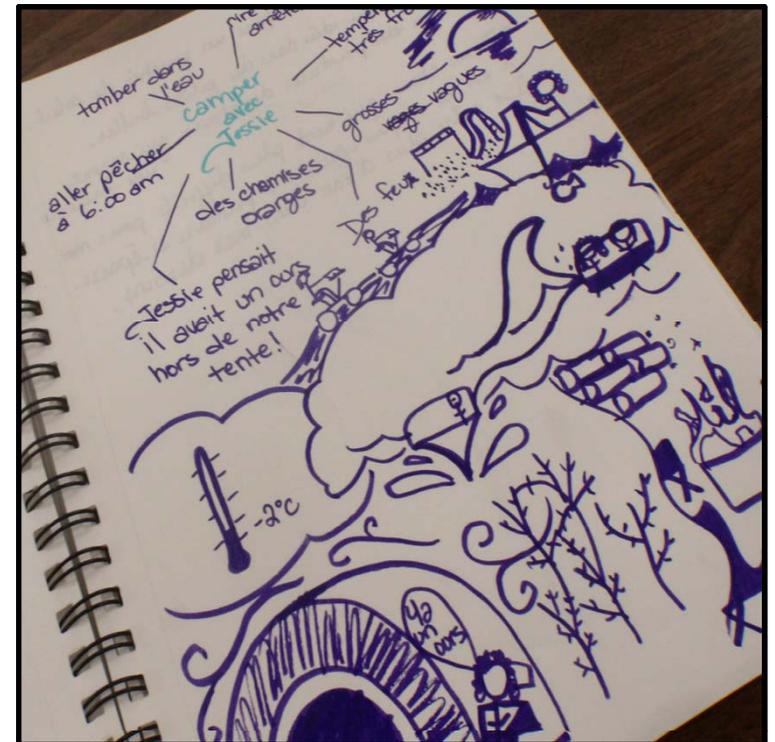
Les élèves reprennent un thème de l'artiste : « Mon histoire à raconter ». Il s'agit d'illustrer des expériences précises de leur vécu d'adolescent. Les élèves discutent et déterminent les éléments à considérer dans la création, en s'inspirant de l'œuvre de l'artiste :

- le lieu
- l'ambiance
- les sentiments qu'ils y ont éprouvés
- ne pas représenter d'humain dans l'œuvre
- l'œuvre est miniature, au centre de la page
- créer une série de trois œuvres

Expression créative : Générer des idées

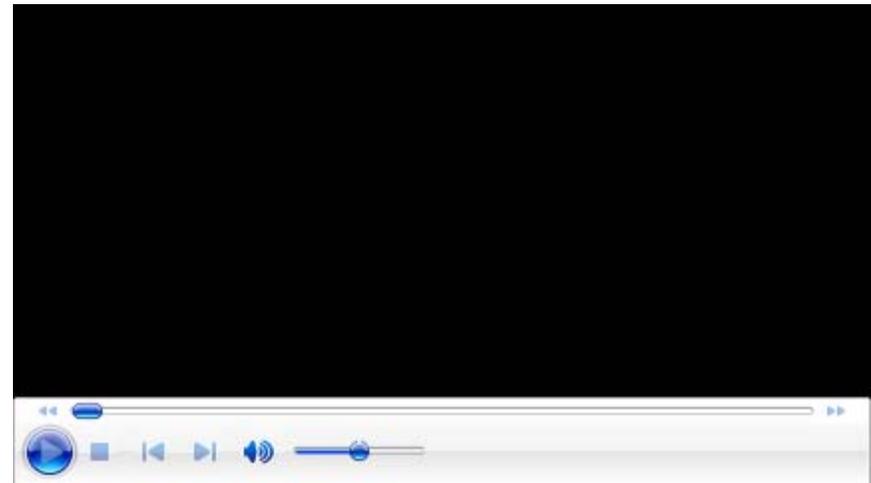
démontrer sa compréhension de l'importance de l'expérimentation comme élément du processus de création 5-8 AV-E1.3 F

élaborer des idées multiples de création artistique par l'expérimentation constructive avec les matériaux, les éléments et les principes de la composition 5-8 AV-E1.1 F





Les élèves explorent le thème dans leur cahier de croquis. Ils génèrent des idées en dessinant et en employant le modèle de la toile d'araignée.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Expression créative : Générer des idées

élaborer des idées multiples de création artistique par l'expérimentation constructive avec les matériaux, les éléments et les principes de la composition 5-8 AV-E1.1 F

Ensuite, ils explorent les techniques d'aquarelle.



- Les élèves apprennent les techniques de base en faisant des essais dans leur cahier de croquis ou sur papier pendant l'instruction de l'enseignante.
- Au fur et à mesure, ils communiquent leurs impressions et leurs questions.
- Ils font le mélange des couleurs, ils essaient les différents pinceaux qui leur permettront d'exécuter leurs œuvres.



LUb[Uge des arts visuels et outils : Éléments et principes XY la composition

utiliser les matériaux, les outils et les procédés artistiques pour explorer et démontrer sa connaissance des éléments et des principes de la composition 5-8 AV-L1.1 F

Expression créative : Générer des idées

démontrer sa compréhension de l'importance de l'expérimentation comme élément du processus de création 5-8 AV-E1.3 F



Le cahier de croquis de l'élève d'arts visuels.

Le cahier de croquis est un outil d'expérimentation, d'élaboration d'idée et d'archivage.

L'élève apprend à se servir du cahier de croquis librement pour :

- développer ses idées et les documenter
- expérimenter avec les principes en arts visuels
- expérimenter et maîtriser des techniques
- conserver ses esquisses





Le journal comme outil de l'artiste

Le journal est utilisé comme un outil pour que l'élève puisse :

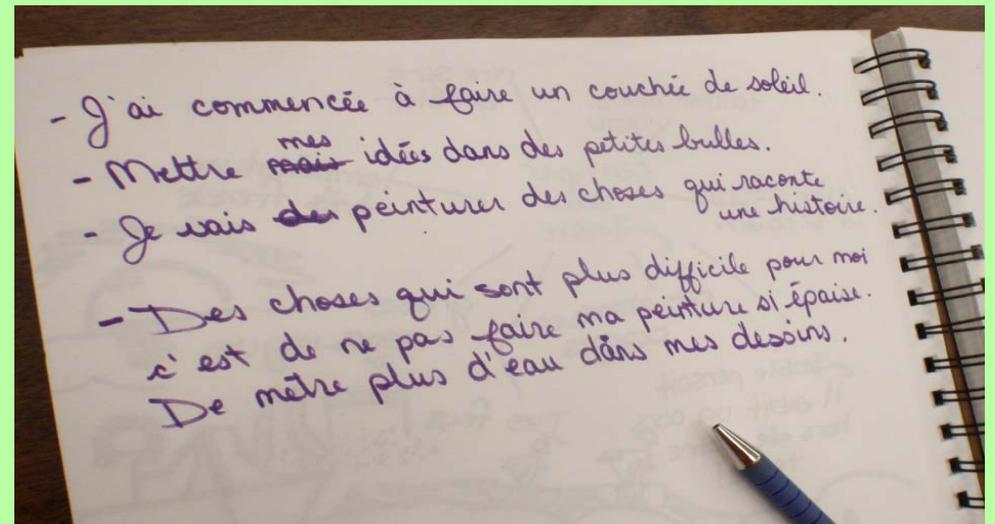
- documenter ses idées,
- documenter son processus au fur et à mesure,
- noter ses réflexions,
- faire un registre de ses projets.



Comme tout autre outil, on doit apprendre à s'en servir.

L'enseignante

- modélise des entrées dans le journal,
- fournit des questions de déclenchement, des fiches d'observation,
- donne de la rétroaction périodique sur le journal de l'élève.





L'exercice du retour.

Tout au cours des projets, le RETOUR est un temps privilégié pour que l'élève réfléchisse et profite de sa communauté d'apprentissage.

Une question de déclenchement, une question enquête, un échange sur l'étape en cours... Il s'agit d'amener les élèves à développer le réflexe d'apprécier, d'évaluer et de prendre des décisions face à son travail. Je veux aussi que mes élèves initient des réflexions, des questions, des observations avec leur groupe.

Par exemple, selon les objectifs visés par le projet, les élèves peuvent :

- récapituler et faire ressortir le langage plastique;
- parler de nos appréciations face aux thèmes et aux idées de la classe;
- échanger nos astuces sur la technique et le médium à l'étude;
- avoir des débats sur la façon dont un artiste est reçu, perçu.

Dans ce projet, quelques moments de retour marquants ont été :

- Un élève qui avait expérimenté avec l'aquarelle a beaucoup aidé la classe quand il a suggéré de ne pas trop charger son pinceau d'eau.
- Une autre élève a demandé aux autres leurs idées pour l'aider à compléter la composition de son tableau.



Puis, ils créent leur œuvre. Ils profitent de la rétroaction de leurs pairs sur la composition de leur œuvre et leur technique d'aquarelle.



En petits groupes, ils partagent leur planification, et reçoivent d'autres idées pour raffiner leur thème. Ils parlent des différentes façons de composer leurs œuvres, à l'image de la technique de l'artiste Mélanie Rocan.



Langage des arts visuels et outils : Matériaux, outils et procédés

pratiquer l'utilisation appropriée et sûre de divers matériaux, outils et procédés en arts visuels 5-8 AV-L2.1 F

Appréciation de l'expérience artistique : Évaluer son apprentissage et expérimenter

formuler des commentaires constructifs fondés sur des critères appropriés et réagir à de tels commentaires afin d'évaluer des expériences artistiques 5-8 AV-A4.3F



Conversation entre élèves :

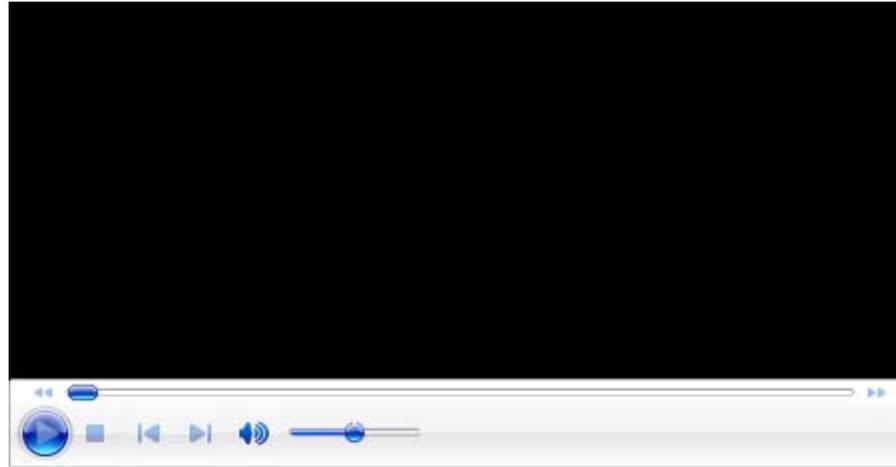
... et la troisième petite œuvre, c'est un voyage en autobus que j'ai fait avec mon équipe de hockey. On a voyagé la nuit. À part l'autobus, les lignes sur la route, je sais pas quels détails ajouter.

- Qu'est-ce que vous faisiez pendant le voyage?
- Il était tard, on était pas mal tranquille. Moi j'ai joué toute la nuit aux jeux vidéos avec Harley, puis le ciel! C'est ça que je me rappelle.
- Alors fait le ciel, les étoiles. Les montagnes plus sombres en arrière vont faire ressortir la nuit. Et la forme de l'autobus aussi qui est d'un gris plus chaud alors ça avance dans l'image, non?
- Je peux peut-être faire le ciel et le paysage en changeant de ton puis mettre les détails dans la fenêtre de l'autobus...



Les élèves collaborent avec les autres pour trouver et approfondir des idées.

Tout au cours du processus, on encourage les élèves à donner et à recevoir de la rétroaction. Et rétroaction ainsi que d'utiliser le vocabulaire des arts visuels.



[Visionner la vidéo](#)

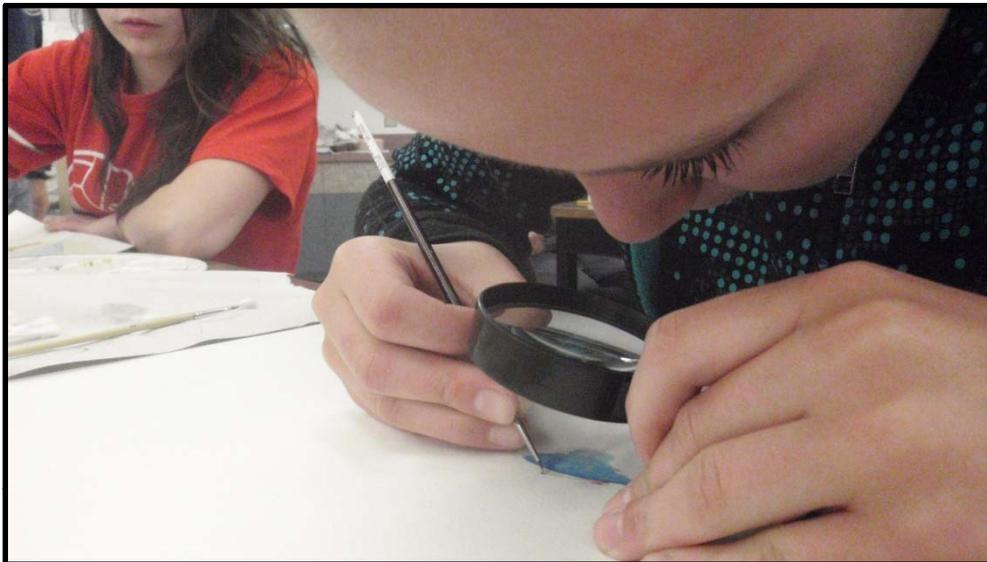
(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Appréciation de l'expérience artistique : Analyser des œuvres

analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière de matériaux, de conception et de matière traitée en utilisant une terminologie adéquate et descriptive 5-8 AV A2.2 F

Appréciation de l'expérience artistique : Évaluer son apprentissage et expérimenter

formuler des commentaires constructifs fondés sur des critères appropriés et réagir à de tels commentaires afin d'évaluer des expériences artistiques 5-8 AV-A4.3F



Tout au cours de la création,



les élèves font un tour d'horizon et fournissent une rétroaction. Ils peaufinent leurs œuvres.



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Langage des arts visuels et outils : Éléments et principes de la composition

démontrer une compréhension intégrée des éléments et des principes de la composition dans l'analyse des éléments visuels des objets d'art et dans l'environnement naturel et construit

utiliser une terminologie appropriée pour expliquer sa propre utilisation des éléments et des principes de la composition en arts visuels dans ses compositions artistiques



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)



[Visionner la vidéo](#)

(Ceci peut prendre quelques secondes à télécharger.)

Appréciation de l'expérience artistique : Évaluer son apprentissage et expérimenter

démontrer sa compréhension des objectifs d'apprentissage relativement à ses propres expériences d'apprentissage (p. ex., Nous travaillons...J'essaie de...) 5-8 AV-A4.1F



Enfin, ils présentent leurs œuvres.

D'abord, les élèves écrivent une réflexion d'artiste qu'ils affichent à côté de leur œuvre. Puis, ils préparent l'encadrement et l'exposition.

Commentaires reçus du public :

- *Je suis impressionnée par la précision et le souci du détail.*
- *Pour des élèves de 8^e année, je trouve que l'aquarelle est bien utilisée.*
- *Toutes les œuvres, les sujets sont intéressants et personnels.*
- *J'ai pu m'identifier à la peinture. Ça me ramène à mon expérience. Et aux endroits illustrés. Pour ça la peinture raconte une histoire.*



Réflexion d'artiste :

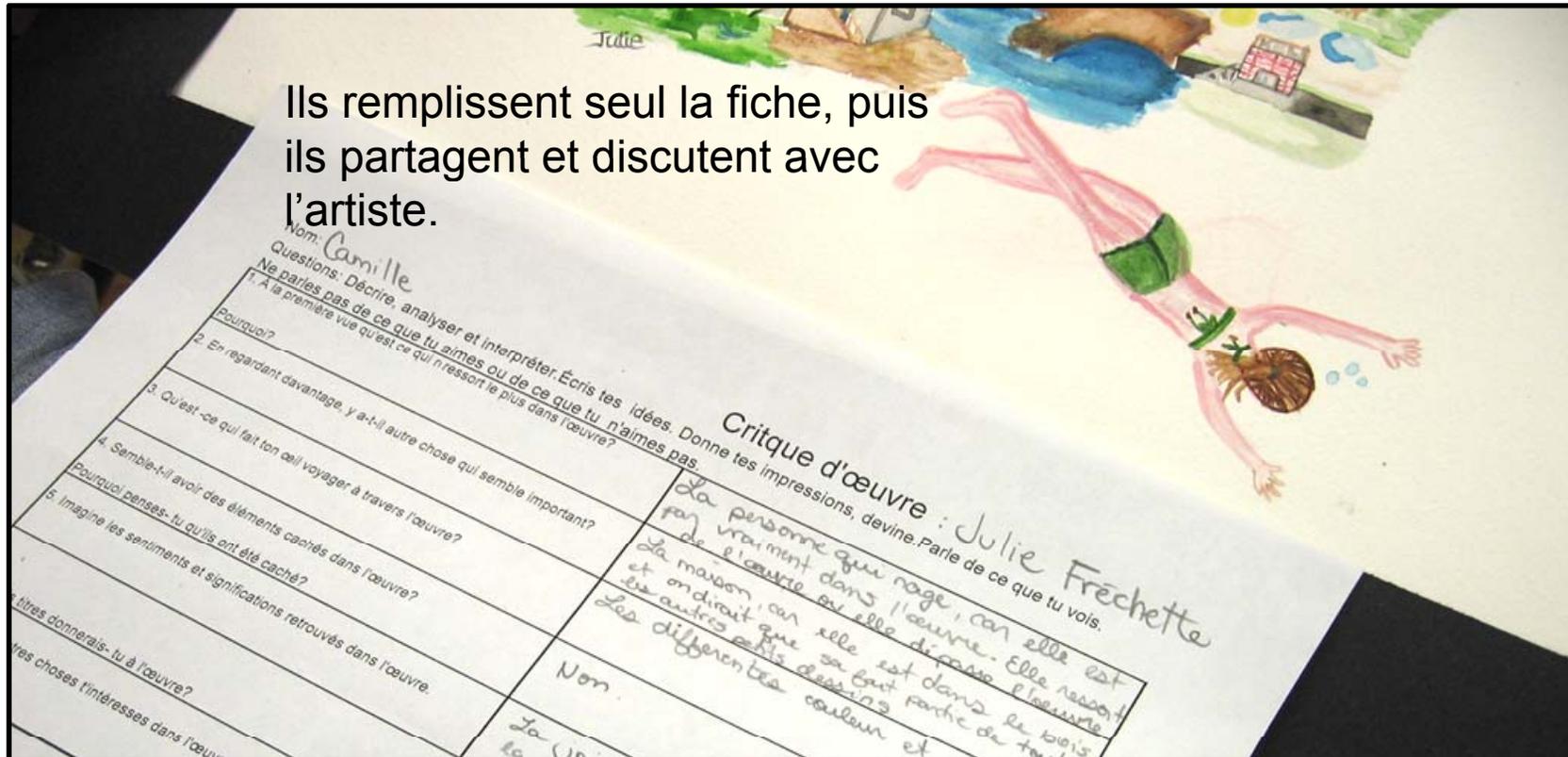
Mon œuvre représente trois moments dans ma vie que j'ai aimés. Je me demande pourquoi ces voyages sont restés dans ma mémoire. Je pense que c'est à cause de la beauté des paysages et surtout le plaisir de voyager avec ma famille et mon équipe.

Expression créative : Mettre au point, partager et célébrer

réviser, peaufiner et mettre au point ses propres créations en fonction des critères établis 5-8 AV-E3.1

fournir des « réflexions de l'artiste » à des fins d'exposition dans divers contextes 5-8 AV-E3.3 F

Puis, ils font la critique d'une œuvre d'un pair selon les critères établis.



Appréciation de l'expérience artistique : Analyser des œuvres

analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière de matériaux, de conception et de matière traitée en utilisant une terminologie adéquate et descriptive 5-8 AV A2.2 F

Appréciation de l'expérience artistique : Évaluer son apprentissage et expérimenter

formuler des commentaires constructifs fondés sur des critères appropriés et réagir à de tels commentaires afin d'évaluer des expériences artistiques 5-8 AV-A4.3F



Critique d'oeuvre-fiche

Nom:

Questions: Décrire, analyser et interpréter. Écris tes idées. Donne tes impressions, devine. Parle de ce que tu vois. Ne parle pas de ce que tu aimes ou de ce que tu n'aimes pas.

1. À première vue qu'est-ce qui ressort le plus dans l'oeuvre? Pourquoi?	
2. En regardant davantage, y a-t-il autre chose qui semble important?	
3. Qu'est-ce qui fait voyager ton œil à travers l'oeuvre?	
4. Semble-t-il avoir des éléments cachés dans l'oeuvre? Pourquoi penses-tu qu'ils ont été cachés?	
5. Imagine les sentiments et significations retrouvés dans l'oeuvre.	
6. Quels titres donnerais-tu à l'oeuvre?	
7. Quelles autres choses t'intéressent dans l'oeuvre?	



La classe établit d'abord des lignes directrices pour guider l'échange avec l'artiste :

- Trouver une façon de faire une critique de manière à informer l'artiste sur son œuvre.
- Encourager et pas décourager l'artiste.
- Utiliser la technique sandwich : Un commentaire positif, une suggestion et un autre commentaire positif. (Les élèves avaient appris cette technique au préalable.)
- on peut poser des questions à l'artiste pour mieux comprendre ce qu'il ou elle voulait faire.

Expression créative : Générer des idées

élaborer des idées multiples de création artistique par l'expérimentation constructive avec les matériaux, les éléments et les principes de la composition 5-8 AV-E1.1 F



Échange critique et artiste : extraits de conversations



« Ce qui attire mon œil sur l'œuvre, c'est la façon dont tu as placé les miniatures sur la page l'une à côté de l'autre, puis les couleurs chaudes et froides... »

« Quand je regarde d'un peu plus près, je vois que la maison est le lien entre toutes les trois petites œuvres. »

« J'ai trouvé qu'il y avait de la mélancolie dans ton œuvre à cause des couleurs sombres, le temps nuageux, les branches sans feuilles. »

- Non, ce n'est pas ce que je voulais montrer, c'est plutôt... »

Appréciation de l'expérience artistique : Analyser des œuvres

analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière de matériaux, de conception et de matière traitée en utilisant une terminologie adéquate et descriptive 5-8 AV A2.2 F

Appréciation de l'expérience artistique : Évaluer son apprentissage et expérimenter

formuler des commentaires constructifs fondés sur des critères appropriés et réagir à de tels commentaires afin d'évaluer des expériences artistiques 5-8 AV-A4.3F

Les élèves réfléchissent à leurs expériences d'apprentissage.



Question de déclenchement :

Dans ce projet , nous avons appris comment une artiste se sert de la technique d'aquarelle, de la couleur, de la valeur et de la composition pour créer des petits univers. Fais l'analyse de ces éléments dans ton œuvre.

Réponses des élèves:

Pour l'espace, j'ai décidé de faire des œuvres en miniature comme Mélanie Rocan. J'ai essayé de varier les tons des couleurs et les teintes pour créer l'effet de profondeur...

J'ai dû recommencer plusieurs fois pour trouver la bonne technique d'aquarelle. C'est important de pratiquer ma technique avant de commencer mon œuvre. J'ai eu de l'aide d'autres personnes dans la classe.

L'aquarelle, c'est un médium que j'aime parce que si je prends le temps de peindre en couches, j'arrive à créer l'atmosphère et la profondeur. J'ai assez bien réussi à faire le mélange des couleurs. C'est important de s'exercer!

Appréciation de l'expérience artistique : Analyser des œuvres

analyser sa propre utilisation, et celle des autres, en matière de matériaux, de conception et de matière traitée en utilisant une terminologie adéquate et descriptive 5-8 AV A2.2 F

Appréciation de l'expérience artistique : Évaluer son apprentissage et expérimenter

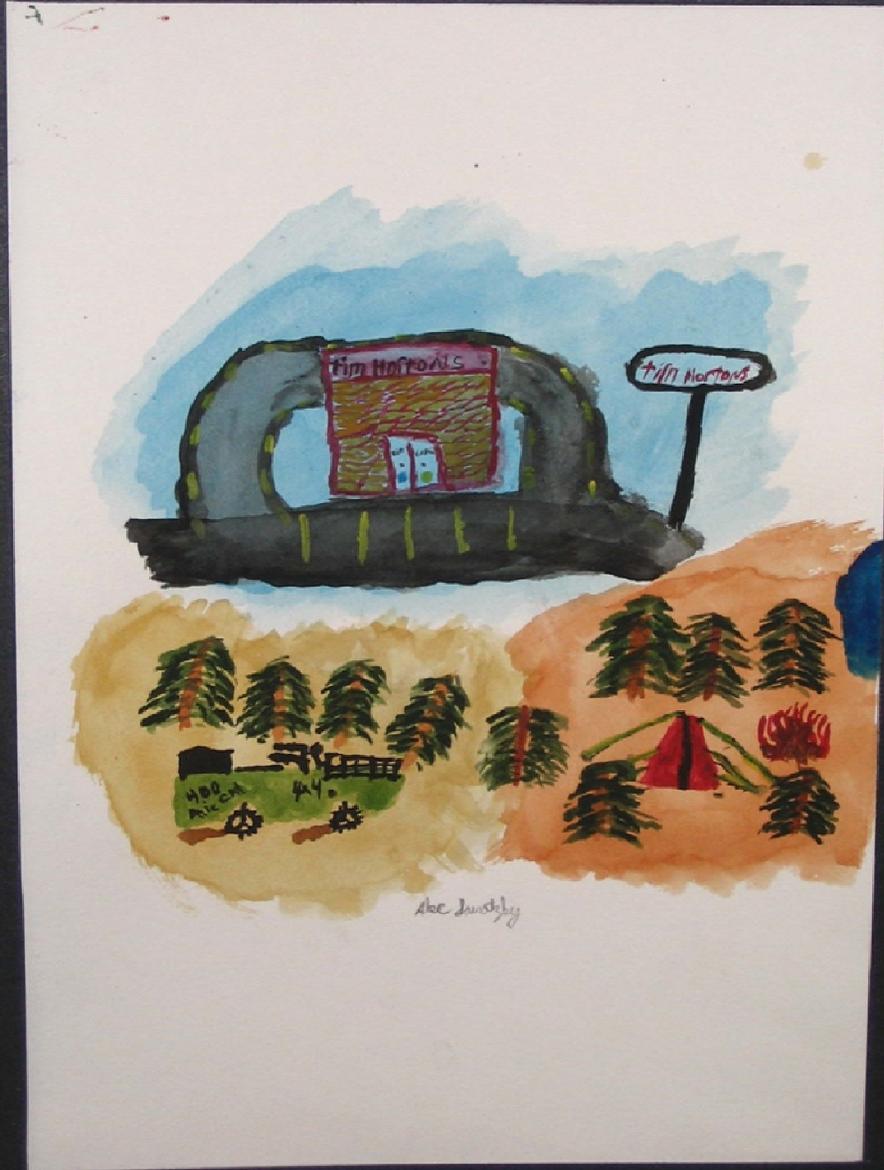
formuler des commentaires constructifs fondés sur des critères appropriés et réagir à de tels commentaires afin d'évaluer des expériences artistiques 5-8 AV-A4.3F





René C







Après cette expérience, les élèves sont prêts à ...

- Appliquer leurs connaissances de la technique d'aquarelle dans leurs projets d'arts et les améliorer.
- Étudier d'autres artistes, s'en inspirer et apprécier leur processus. Ils pourront identifier des œuvres de Mélanie Rocan et d'en parler.
- Apprécier davantage les œuvres en aquarelle dans leur milieu.
- Reconnaître les différents éléments d'arts dans leur environnement (albums, murales, livres et peintures).

Preuves d'apprentissage



Observation du processus :

- Les élèves ont pu formuler des questions pertinentes à l'intention de l'artiste.
- Ils sont plus engagés dans l'analyse et l'appréciation quand il s'agit de leurs œuvres à eux ou à leurs pairs.
- J'ai pu observer les élèves utiliser leurs outils (cahier de croquis, journal, rétroaction, tour d'horizon) pour les aider dans leur processus.
- À l'aide des fiches, et grâce aux lignes directrices qu'ils ont proposées pour l'échange artiste et critique les élèves sont en mesure d'analyser leurs œuvres et d'apprécier leur apprentissage des techniques d'aquarelle.

Conversations :

- La plupart des élèves sont à l'aise avec le vocabulaire lié à l'aquarelle, à la couleur et à la composition.
- En général, les élèves initient des échanges qui les aident à évaluer leur démarche et à faire des choix.

Productions :

- La plupart de mes élèves ont réussi à reprendre les éléments de couleur et de valeur et les techniques d'aquarelle à l'image de notre artiste.
- Les commentaires reçus sur leurs créations reflètent l'apprentissage de mes élèves.

Pourquoi ce scénario est-il une expérience d'apprentissage valable?

Langage des arts visuels et outils

L'élève démontre sa compréhension des éléments, des principes et des matériaux liés aux arts visuels et développe une aisance dans leur emploi, dans le but de développer une compétence personnelle.

Comprendre l'art en contexte

L'élève établit des liens entre les arts visuels et leur contexte (lieu, époque et collectivité), et développe une compréhension des façons dont les arts visuels reflètent et influencent la culture et l'identité des francophones et des autres.

Expression créative en arts visuels

L'élève, seul et avec d'autres, génère, développe, et communique des idées dans le processus de création artistique, à diverses fins et pour divers auditoires, et ce, afin de se produire, se dire, s'afficher et laisser des traces de lui-même, de sa culture et du monde dans lequel il vit.

Appréciation de l'expérience artistique

L'élève analyse ses propres créations artistiques et celles des autres, y réfléchit et y donne un sens, dans le but de favoriser son cheminement personnel et identitaire.



Ressources

PUBLICATIONS, RESSOURCES EN LIGNE

Site de l'artiste :

www.melanierocan.com

OUTILS et MATÉRIAUX

- fiche *Réagir aux œuvres d'art*
- matériaux liés à la peinture aquarelle
- cahier de croquis
- journal de l'élève
- fiche *Critique d'œuvre*