



Le A à Z d'une création et d'une production THÉÂTRALE

Collaboration entre le BEF, le TCM et la DSFM pour les écoles des Programmes français et d'immersion française et la communauté de la francophonie manitobaine

LA TROUSSE DE MAQUILLAGE

Le maquillage théâtral est un art en soi et est essentiel à toute production qui aura lieu sur une scène. Le choix de produits et les techniques diffèrent de ceux appliqués dans la vie de tous les jours. Il faut donc considérer des produits de qualité, durables et adaptés pour le théâtre afin de définir et accentuer les traits du visage tout en tenant compte des effets d'éclairage et de la distance entre la scène et le public.

Ce document propose tous les produits et outils essentiels ainsi que quelques **ASTUCES** pour combler une trousse de maquillage pour un contexte scolaire.

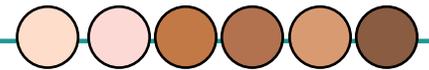
Voici quelques considérations lors de la sélection de produits :

- Favoriser des produits de qualité, puisque ce sera appliqué sur la peau;
- Favoriser des produits hautement pigmentés;
- Favoriser des produits résistants à l'eau ou hydrofuges, si disponibles;
- Considérer des produits hypoallergéniques pour les peaux sensibles;
- Sélectionner des produits de teintes variées en fonction de la couleur de peau des interprètes.



MAQUILLAGE DE VISAGE

FOND DE TEINT, CRÈME COMPACTE



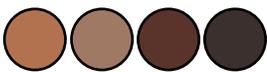
Le fond de teint est la base que l'on applique sur tout le visage avant le reste du maquillage. Il sert à unifier le teint de la peau, à atténuer la visibilité des imperfections et à protéger la peau du visage.

Obtenir plusieurs teintes (pâle, moyen, foncé) pour convenir aux différentes couleurs de peau. Privilégier des produits durables, de haute couvrance et qui résistent à la chaleur des projecteurs.

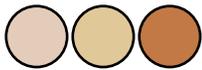


CRÈME DE CONTOURING

• POUR SCULPTER LE VISAGE



• ILLUMINATRICE (HIGHLIGHTER)



Le contouring est une technique utilisée pour sculpter et définir les traits du visage en créant des ombres naturelles et des nuances illuminatrices. La variation des teintes permet de donner du relief, de créer des traits de personnages plus prononcés ou de donner l'illusion de traits qui ne sont pas déjà présents.

Obtenir plusieurs teintes de contouring pour convenir aux différentes couleurs de peau, soit une plus foncée et une plus pâle pour chacun des fonds de teint de la trousse (pâle, moyen, foncé).

POUDRE LIBRE TRANSLUCIDE OU FIXATRICE

La poudre translucide ou teintée sert à matifier ou fixer le maquillage afin d'éliminer les reflets de lumière sur le visage.

Utiliser la poudre translucide neutre pour les visages blancs ou plus pâles et une poudre fixatrice avec un teint plus foncé pour les visages plus foncés.



FIXATEUR DE MAQUILLAGE

Le fixateur de maquillage est un produit conçu pour prolonger la tenue du maquillage sur scène, empêcher le maquillage de couler ou de s'estomper.

Favoriser un fixateur de longue tenue, résistant à l'eau et matifiant, que l'on peut vaporiser sur l'ensemble du visage pour une couverture uniforme.



MAQUILLAGE DES YEUX

PALETTE DE FARDS À PAUPIÈRES

La palette de fards à paupières offre des possibilités variées de couleurs appliquées sur les paupières de l'interprète. Couleurs vives pour des maquillages artistiques ou spécifiques à des rôles.

Inclure une variété de couleurs pour répondre aux différents besoins. Favoriser des teintes neutres (beige, marron, noir) pour les looks classiques et des couleurs plus vives pour des maquillages plus artistiques ou spécifiques à certains rôles.

CRAYON POUR LES YEUX

Les crayons pour les yeux peuvent servir à mieux définir, accentuer ou intensifier les yeux ou les sourcils.

Favoriser le noir ou le brun foncé pour surligner et souligner les yeux.



MASCARA

Le mascara sert à donner plus de volume aux cils et à accentuer les yeux.

Favoriser des mascaras qui sont résistants à l'eau.

FAUX CILS ET COLLE (optionnel)

Les faux-cils sont des cils artificiels que l'on peut appliquer sur le bas de la paupière pour augmenter la longueur, le volume ou la densité des cils et accentuer les yeux et le regard de l'interprète.

Favoriser une colle à cils de bonne qualité et résistante à l'eau et à la transpiration. Obtenir des options en latex ou sans latex en cas d'allergies. Ajuster la taille des faux-cils à la largeur des yeux de l'interprète.

MAQUILLAGE DES LÈVRES



ROUGE À LÈVRES

Le rouge à lèvres est une crème que l'on applique aux lèvres pour mettre en valeur la bouche de l'interprète et rendre ses expressions plus visibles et lisibles pour le public. Il est essentiel pour tout interprète afin que les lèvres ne paraissent pas fades sous l'éclairage de scène.

Obtenir une variété de teintes pour s'adapter à divers personnages de tout genre, soit des teintes classiques (rouge, rose, neutre) et quelques couleurs vives (prune, corail).

CRAYON À LÈVRES

Le crayon à lèvres sert à dessiner, préciser ou redéfinir le contour des lèvres tout en empêchant le rouge à lèvres de couler.

Utiliser un crayon légèrement plus foncé que le rouge à lèvres pour ajouter du volume ou de la dimension.



MAQUILLAGE DES JOUES

FARD À JOUES

Le fard à joues (ou blush) sert à accentuer les pommettes du visage, à ajouter une touche de couleur pour équilibrer le maquillage et à préciser certaines caractéristiques du personnage, tel son âge ou son état de santé.

Favoriser des teints rosés, abricot ou corail pour ajouter de la dimension naturelle au visage. Explorer des teintes plus vives, comme le rouge ou le bordeaux, pour des rôles plus dramatiques ou mystérieux.



POUDRE BRONZANTE (optionnel)

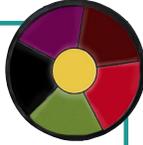
La poudre bronzante sert à réchauffer le teint de la peau, à définir les traits du visage, à adoucir les transitions entre les différentes zones du visage ou à donner l'effet d'avoir passé beaucoup de temps au soleil.

Favoriser une poudre bronzante mate avec une bonne pigmentation en considérant la couleur naturelle de la peau de l'interprète afin d'éviter un contraste trop prononcé.



MAQUILLAGE CRÉATIF

ROUE DE COULEURS À EFFETS SPÉCIAUX : BLESSURES



La roue de couleurs à effets spéciaux est une palette de maquillage spécialisée qui propose plusieurs teintes conçues pour un objectif plus précis, comme par exemple, créer des effets de blessures.

Favoriser des roues de couleurs de crèmes qui contiennent des rouges, jaunes, violets, bruns, bleus et verts pour simuler une variété de blessures à différents stades de guérison tels des bleus, des coupures, des brûlures, des cicatrices, etc.

CRAYON GRAS OU PEINTURE POUR LE VISAGE

Le crayon gras sert à ajouter certains détails comme les moustaches, les barbes et les rides. La peinture pour le visage se prête mieux à couvrir une plus grande surface pour des maquillages plus artistiques, tels les clowns, les animaux ou autres personnages fantastiques.

Utiliser des crayons gras pour des traits plus précis et si le temps est limité. Utiliser des peintures pour le visage pour couvrir de plus grandes surfaces et s'il y a suffisamment de temps pour sécher le visage avant la représentation.



PROTHÈSE

La prothèse est une imitation de morceau de peau en latex, silicone ou gélatine qui est utilisé pour transformer l'apparence physique de l'interprète en créant des effets de blessures, de cicatrices, de vieillissement ou autres.

Obtenir des prothèses de tailles variées pour répondre aux divers besoins, ainsi qu'un adhésif spécialisé pour bien les fixer sur la peau.



PAILLETES COSMÉTIQUES

Les paillettes cosmétiques sont des poudres éclatantes qui ajoutent de la brillance ou scintillent sous l'éclairage de scène.

Utiliser pour des personnages fantastiques ou pour ajouter de la magie ou du mystère au personnage.



COLLE À POSTICHE

La colle à postiche est une colle spécialisée pour fixer des postiches (moustaches, barbes, perruques, etc.) ou prothèses de peau sur les interprètes au théâtre.

Favoriser une colle qui demeure claire après l'application et qui peut être retirée sans abîmer la peau ni le postiche.



ACCESSOIRES ET OUTILS

PINCEAUX ET BROSSES

Les pinceaux et brosses à maquillage servent à appliquer les différents produits. Chaque pinceau ou brosse est particulièrement adapté pour les applications variées de chaque type de produit.



Obtenir une variété de brosses et de pinceaux qui sont conçus pour appliquer les différents produits : fards à joues, fards à paupières (pinceaux dôme et angulaire), rouges à lèvres, etc.

ÉPONGE EN MOUSSE ET ÉPONGE À POCHE



L'éponge en mousse est une éponge plus douce qui sert à appliquer le fond de teint de manière homogène. L'éponge à pocher est une éponge plus rugueuse qui sert à créer de la texture pour des effets de barbe, de saleté, de vieillissement ou autres effets spéciaux.

Favoriser des éponges en mousse triangulaires pour permettre de mieux atteindre toutes les zones du visage, y inclus le contour des yeux et du nez.

COTON-TIGE ET DISQUE DE COTON

Le coton-tige est un petit bâtonnet muni de cotons aux deux extrémités et sert à corriger rapidement les erreurs de maquillage ou à appliquer des détails autour des yeux, entre autres. Le disque de coton est favorisé pour appliquer des produits nettoyants ou de soin de peau sur des surfaces plus grandes.

Opter pour des cotons-tiges avec des embouts bien fixés.



HOUPPETTE

Une houppette est un applicateur rond et doux utilisé pour appliquer la poudre translucide ou fixatrice sur le visage permettant une finition uniforme et lisse.

Favoriser des houppettes rondes, en velours ou en coton doux, de tailles moyennes et un peu plus épaisses.



ACCESSOIRES ET OUTILS (suite)

TAILLE-CRAYON POUR MAQUILLAGE

Le taille-crayon pour maquillage sert à tailler les crayons pour les yeux, pour les lèvres, ainsi que les crayons gras.

*Favoriser des taille-crayons pour maquillage qui sont conçus pour tailler les mines plus douces des crayons de maquillage sans les casser.
Considérer les deux tailles de crayons.*



BROSSE À SOURCILS

Une brosse à sourcil est un outil utilisé pour structurer ou discipliner les sourcils. Elle peut aussi servir à estomper les effets d'un crayon ou d'une poudre à sourcil, ainsi qu'à séparer les cils gommés de mascara.

Opter pour une brosse à double usage avec des poils fermes et bien alignés d'un côté et soit un peigne ou une brosse en spirale de l'autre côté pour plus de polyvalence.



GOUPILLON JETABLE POUR MASCARA

Le goupillon jetable pour mascara est une tige individuelle qui permet de prévenir la contamination croisée de produits partagés entre interprètes soit dans une même production ou d'une production à l'autre.

Privilégier des baguettes en matériaux biodégradables ou recyclables.



CISEAUX

Les ciseaux à maquillage sont de petits ciseaux à lames fines, rondes ou pointues, utilisées pour tailler les faux-cils, les fausses moustaches, les bandes de sourcils, entres autres.

Favoriser des ciseaux en acier inoxydable pour leur durabilité.



HYGIÈNE ET ENTRETIEN

PRODUIT DÉMAQUILLANT

Le produit démaquillant sert à enlever le maquillage de scène et est disponible dans plusieurs formats comme l'huile, l'eau micellaire, le lait, les baumes et les lingettes démaquillantes pour nettoyer facilement le visage.

Choisir des produits en fonction de l'intensité du maquillage. Les lingettes et l'eau micellaire sont pratiques et rapides pour un maquillage plus simple. Les huiles et baumes sont plus efficaces pour des maquillages plus lourds.



LINGETTE DÉSINFECTANTE

La lingette désinfectante permet de nettoyer rapidement et efficacement les espaces et certains outils de maquillage entre chaque utilisation.

Considérer des lingettes désinfectantes différentes pour nettoyer les espaces que pour nettoyer des outils qui seront en contact avec la peau.



DÉSINFECTANT POUR MAQUILLAGE

Le désinfectant pour maquillage est un produit hygiénique avec agents antibactériens qui éliminent les germes sur les outils et produits de maquillage réduisant ainsi le risque d'irritations ou d'infections cutanées.

Favoriser un désinfectant conçu pour le maquillage puisqu'il contient souvent des ingrédients pour protéger la peau.

