

Le A à Z d'une création et d'une production THÉÂTRALE

Collaboration entre le BEF, le TCM et la DSFM pour les écoles des Programmes français et d'immersion française et la communauté de la francophonie manitobaine



Horaire (gabarit)

Année : _____

La personne responsable de la régie planifie et distribue l'horaire à l'équipe. Il est recommandé de :

- planifier à rebours à partir des représentations publiques;
- prévoir d'une à deux heures de répétition par minute de texte;
- cibler les scènes à travailler dans l'horaire en fonction des disponibilités des interprètes;
- visiter chaque scène au moins deux fois avant les enchaînements.

Titre de la pièce : _____

École ou troupe de théâtre : _____

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Mois :				
Date :				
Heure :				
À l'horaire :				
Mois :				
Date :				
Heure :				
À l'horaire :				