

# Le A à Z d'une création et d'une production THÉÂTRALE

Collaboration entre le BEF, le TCM et la DSFM pour les écoles des Programmes français et d'immersion française et la communauté de la francophonie manitobaine



## FICHES DES MÉTIERS ET PROFESSIONS AU THÉÂTRE

### UNE CARRIÈRE AU THÉÂTRE, C'EST POSSIBLE!



Données de catalogage avant publication – Éducation et Apprentissage de la petite enfance MANITOBA

Fiches des métiers et professions au théâtre : une carrière au théâtre, c'est possible!

Comprend des références bibliographiques.  
ISBN : 978-077117278-6 (pdf)

1. Art dramatique – Étude et enseignement (Primaire) – Manitoba
  2. Théâtre scolaire – Manitoba
  3. Théâtre – Production et mise en scène – Manitoba
- Manitoba. Éducation et Apprentissage de la petite enfance.  
372.5

Tous droits réservés © 2026, le gouvernement du Manitoba représenté par le ministre de l'Éducation et de l'Apprentissage de la petite enfance.

Éducation et Apprentissage de la petite enfance  
Division du Bureau de l'éducation française  
Winnipeg (Manitoba) Canada

Tous les efforts ont été faits pour mentionner les sources aux lecteurs et pour respecter la *Loi sur le droit d'auteur*. Dans le cas où il se serait produit des erreurs ou des omissions, prière d'en aviser Éducation et Apprentissage de la petite enfance pour qu'elles soient rectifiées dans une édition future. Nous remercions sincèrement les auteurs, les artistes et les éditeurs de nous avoir autorisés à adapter ou à reproduire leurs originaux.

Les illustrations ou photographies dans ce document sont protégées par la *Loi sur le droit d'auteur* et ne doivent pas être extraites ou reproduites pour aucune raison autre que pour les intentions pédagogiques explicitées dans ce document.

Les sites Web mentionnés dans ce document pourraient faire l'objet de changement sans préavis.

La version électronique de ce document est affichée sur le site Web du ministère de l'Éducation et de l'Apprentissage de la petite enfance du Manitoba au <https://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/a-z/regie.html>.

Veuillez noter que le Ministère pourrait apporter des changements à la version en ligne.

# FICHES DES MÉTIERS ET PROFESSIONS AU THÉÂTRE

Découvrez les métiers et professions du théâtre par l'entremise de neuf fiches adaptées pour le contexte de langue française au Manitoba.

Ces neuf fiches décrivent les principaux métiers et professions au théâtre en détaillant leur raison d'être, leurs tâches et leurs fonctions, les compétences requises ainsi que des possibilités d'étude et de formation dans ces professions. Elles peuvent être utilisées à différentes fins, entre autres, pour clarifier les rôles et les tâches de l'équipe de conception et de production.

Fiche 1 : <a href="#">Conception et réalisation de costumes</a>	1
Fiche 2 : <a href="#">Conception et réalisation de maquillage</a>	4
Fiche 3 : <a href="#">Conception et technique d'éclairage</a>	7
Fiche 4 : <a href="#">Conception et technique sonore</a>	10
Fiche 5 : <a href="#">Dramaturgie</a>	13
Fiche 6 : <a href="#">Jeu théâtral</a>	16
Fiche 7 : <a href="#">Mise en scène</a>	19
Fiche 8 : <a href="#">Régie</a>	22
Fiche 9 : <a href="#">Scénographie de décors et d'accessoires</a>	25
Annexe : <a href="#">Jeu d'association sur les métiers et professions du théâtre</a>	28

## Remerciements

Sincères remerciements aux nombreuses personnes qui ont contribué à l'élaboration du présent document : Véronic Beaudry, Naïka Champaigne Boissinotte-Alexi (École nationale de théâtre du Canada), Eric Bossé, Mary-Anne Craft-Hilhorst, Marie-Josée Dandeneau, Mathieu Fontaine, Tristan Fréchette, Marc Gagnon, Philippe Habeck, Alain Jacques, Amita Khandpur, Jean-Marc Kodja, Gilles Labossière, Jean-Marc Lafond, Gaétan LaRoche, Marie-Claude McDonald, Julie Mongeon-Ferré, Marie Rosette Mukulu, Benjamin Niyomugabo, Alison Palmer, Chaewoo Park, Mireille Perron, Céline Ponsin, Carine Roy, Daniel Roy et Asma Zennati.

Le présent document est inspiré du projet *Métiers des arts de la scène 2015* de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO), disponible en ligne à <https://afeao.ca/>.

Photos et illustrations : clipart.com, Sol Desharnais, École Saint-Joachim (SJO), Marc Gagnon, La Liberté, Marie-Rosette Mikulu, Société historique de Saint-Boniface (SHSB), Théâtre Cercle Molière (TCM), Université de Saint-Boniface (USB).





## CONCEPTION ET RÉALISATION DE COSTUMES

La conception et la réalisation des costumes sont essentielles au théâtre. Les costumes portés par les interprètes contribuent à l'esthétique globale de la mise en scène et situent la pièce dans son contexte géographique, social ou historique. Les costumes créent l'harmonie entre le thème, les personnages, les décors et l'intrigue de la pièce. Ils permettent d'exprimer le caractère et la personnalité des personnages à travers le style, les couleurs, les matériaux et les accessoires.

### CONCEPTEUR OU CONCEPTRICE DE COSTUMES/COSTUMIER OU COSTUMIÈRE

Le concepteur ou la conceptrice de costumes est responsable du design et du dessin des costumes des interprètes pour refléter la vision artistique du metteur ou de la metteuse en scène. Le costumier ou la costumière confectionne, achète ou loue les costumes de théâtre selon le design.

## TÂCHES ET FONCTIONS VARIANT SELON LE PROJET



### CONCEPTEUR OU CONCEPTRICE DE COSTUMES

- Lire et analyser le texte pour visualiser et caractériser les personnages;
- Rencontrer l'équipe de production et les interprètes pour se concerter et discuter du thème, du scénario, des idées de design ainsi que du budget;
- Effectuer des recherches et collectionner des éléments visuels (images de costumes, d'accessoires, de perruques; échantillons de tissus, etc.) pour refléter l'époque, le lieu, le milieu social, etc.;
- Prendre en considération la physionomie des interprètes et les caractéristiques des personnages pour proposer des modèles ou des esquisses de costumes;
- Proposer les accessoires des personnages (chapeaux, bijoux, chaussures, sacs, etc.) et identifier ceux qui ont un impact sur la démarche ou le jeu des interprètes, à fournir pour les répétitions (p. ex. : souliers à talons hauts, canne).

### COSTUMIER OU COSTUMIÈRE

- Tenir compte de la taille des interprètes et les mesurer;
- Se procurer des tissus pour la confection des costumes;
- Tailler et coudre les costumes des interprètes;
- Ajuster et entretenir les costumes des interprètes;
- Selon le design, rechercher et sélectionner les costumes et les accessoires (chapeaux, bijoux, chaussures, sacs, etc.) à acheter, louer ou emprunter;
- Fournir les éléments de costumes qui ont un impact sur la démarche ou le jeu des interprètes pour les répétitions (p. ex. : souliers à talons hauts, canne);
- Coordonner et superviser l'habillage.

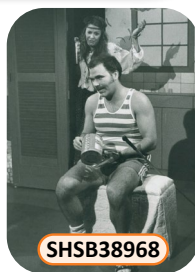
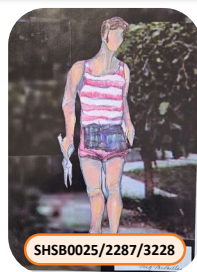
## CONCEPTEUR OU CONCEPTRICE DE COSTUMES

### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Créativité, originalité, curiosité et imagination;
- Sens du design, sens esthétique et artistique;
- Compréhension du rôle et de la fonctionnalité des tissus, vêtements et accessoires;
- Habiletés de recherche et de documentation;
- Sens du détail, de l'organisation et de l'observation;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Polyvalence, adaptabilité et ouverture d'esprit;
- Patience, disponibilité.

### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Connaissances de l'histoire du costume, de la mode, de la colorimétrie, des textiles et des matériaux;
- Habiletés relatives aux techniques de couture, de patronage;
- Maîtrise du dessin et des logiciels de conception.



## MÉTIERS ET PROFESSIONS LIÉS

Costumier-réalisateur ou costumière-réalisatrice, habilleur ou habilleuse, couturier ou couturière, décorateur-costumier ou décoratrice-costumière, créateur ou créatrice de costumes, régisseur ou régisseuse de costumes, scénographe, dessinateur ou dessinatrice de mode, ensemblier ou ensemblière.

« Je traduis les idées et l'essence de l'œuvre telles qu'exprimées par l'équipe créative. En fusionnant leurs visions et mon expertise en transformation textile, je donne vie à des pièces qui résonnent visuellement avec le récit, le ton et l'ambiance de la production. Par mon travail, je favorise le dialogue sur l'identité, la culture et la diversité, en créant des ponts entre les mondes grâce à mes créations originales. »

Marie Rosette Mikulu, conceptrice de costumes

[Source : Art de la patine des vêtements](#)

Photos : Marie Rosette Mikulu



## COMPÉTENCES

### COSTUMIER OU COSTUMIÈRE

#### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Créativité et débrouillardise;
- Compréhension du design pour le traduire dans la réalisation des costumes;
- Sens du détail, de l'organisation et de l'observation.
- Gestion du temps efficace;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe.
- Polyvalence, adaptabilité et ouverture d'esprit;
- Facilité à travailler sous pression et à respecter de courts délais pour réaliser son travail;
- Patience, disponibilité;
- Rapidité, réactivité.

#### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Habiletés relatives aux techniques de couture, de coupe, de patronage et de teintures;
- Connaissances des matériaux et tissus;
- Efficacité pour la planification, le budget ainsi que les prises de mesures et d'essayage.





### CONCEPTEUR OU CONCEPTRICE DE COSTUMES/COSTUMIER OU COSTUMIÈRE

Une formation dans ce domaine peut être réalisée de façon *informelle* (ateliers, mentorat, jumelage, stages, projets proposés par l'élève, expériences pratiques sur le terrain, etc.) ou de façon *plus formelle*, en suivant un cours en lien avec le théâtre, la télévision, le cinéma et les beaux-arts (écoles publiques, spécialisées ou privées, centres de formation pour adultes ou organismes professionnels, collèges, cégeps, universités, conservatoires, instituts).

Voici une liste non exhaustive fournissant quelques exemples :

[B.A. spécialisé en théâtre](#) (Université d'Ottawa)

[Baccalauréat en théâtre et arts vivants](#) (Université Laval)

[Baccalauréat spécialisé en art dramatique](#) (Université de Moncton)

[COURS//EST3360 - Costume : technologies du costume](#) (Université du Québec à Montréal)

[Conception d'accessoires, de costumes et d'espaces scénographiques](#) (Collège Lionel-Groulx)

[Diplôme en art dramatique, spécialité scénographie](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Production and Stage Management](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Scénographie](#) (École nationale de théâtre du Canada)

[Scénographie](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Theatre Design](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre \(BA\)](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Theatre & Film - Introduction to Theatre: General](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre, Set and Exhibit Designers](#) (University of Manitoba) - *en anglais*



ÉTABLIR DES LIENS : AD-É3



USB

## CONCEPTION ET RÉALISATION DE MAQUILLAGE

Le maquillage est une forme d'art et un outil de communication essentiels au théâtre, contribuant à la caractérisation des personnages ainsi qu'à l'esthétique générale de la production. Le maquillage accentue les traits et les expressions des interprètes et leur insuffle la confiance dans leur rôle.

### MAQUILLEUR, MAQUILLEUSE

Le maquilleur ou la maquilleuse transforme l'apparence des interprètes en créant et en appliquant le maquillage afin de donner vie aux personnages, de soutenir le texte dramatique et de refléter la vision artistique du metteur ou de la metteuse en scène.

## TÂCHES ET FONCTIONS VARIANT SELON LE PROJET

### MAQUILLEUR, MAQUILLEUSE

- Lire et analyser le texte dramatique pour visualiser et caractériser les personnages;
- Discuter et collaborer avec l'équipe de production;
- Identifier les besoins de maquillage;
- Dessiner les maquillages et préparer les fiches ou modèles pour les interprètes;
- Construire des masques, des perruques et des postiches ou les louer;
- Créer des prothèses de caoutchouc mousse, de silicone, de gélatine ou de plastique;
- Appliquer des prothèses pour des effets spéciaux;
- Rechercher et sélectionner les produits de maquillage;
- Respecter les règles d'hygiène;
- Faire l'application et les retouches de maquillage avant et pendant les représentations;
- Fournir les directives aux interprètes pour la préparation, l'application et le démaquillage.



SJO



## MAQUILLEUR, MAQUILLEUSE

### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Créativité et imagination pour harmoniser le texte, les costumes, le décor et la mise en scène;
- Sens esthétique et artistique;
- Sens du détail et de l'observation;
- Dextérité manuelle;
- Polyvalence, adaptabilité et ouverture d'esprit;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Facilité à travailler sous pression et à respecter de courts délais pour réaliser son travail;
- Respect de l'hygiène et de la sécurité.



### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Connaissance et expérience dans les produits et cosmétiques;
- Savoir-faire relatif aux techniques de maquillage et à la coiffure;
- Connaissances relatives à l'agencement des couleurs et à la morphologie du visage;
- Connaissances sur l'histoire du costume et du maquillage;
- Aptitudes pour dessiner des croquis de maquillage.



## MÉTIERS ET PROFESSIONS LIÉS

- Coiffeur ou coiffeuse;
- Costumier ou costumière;
- Esthéticien ou esthéticienne;
- Ensemblier ou ensemblière.



« Le maquillage est un révélateur de la personnalité. Il cache autant qu'il met en lumière. Le maquillage est l'art de manier le pinceau pour rendre plus vivant. »

Janique Lavoie et Daena Groleau

[Source : l'art du maquillage artistique](#)

Photo : Camille Harper/La Liberté



## ÉTUDES ET FORMATION



### MAQUILLEUR OU MAQUILLEUSE

Une formation dans ce domaine peut être réalisée de façon *informelle* (ateliers, mentorat, jumelage, stages, projets proposés par l'élève, expériences pratiques sur le terrain, etc.) ou de façon *plus formelle*, en suivant un cours en lien avec le théâtre, la télévision, le cinéma et les beaux-arts (écoles publiques, spécialisées ou privées, centres de formation pour adultes ou organismes professionnels, collèges, cégeps, universités, conservatoires, instituts).

Voici une liste non exhaustive fournissant quelques exemples :

[B.A. spécialisé en théâtre](#) (Université d'Ottawa)

[Baccalauréat en théâtre et arts vivants](#) (Université Laval)

[Baccalauréat spécialisé en art dramatique](#) (Université de Moncton)

[Diplôme en art dramatique, spécialité scénographie](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Scénographie](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Scénographie](#) (École nationale de théâtre du Canada)

[Theatre \(BA\)](#) (University of Manitoba) - *en anglais*



ÉTABLIR DES LIENS : AD-É3



### CONCEPTEUR, CONCEPTRICE D'ÉCLAIRAGE

Le concepteur ou la conceptrice d'éclairage imagine et conçoit l'éclairage d'une pièce de théâtre pour soutenir la vision artistique de la personne responsable de la mise en scène.

## CONCEPTION ET TECHNIQUE D'ÉCLAIRAGE

L'éclairage est un élément dramatique important dans la création et la production théâtrale. Il transforme l'espace et l'expérience scénique en créant l'ambiance, en mettant en valeur l'action, en orientant le regard du public et en évoquant des émotions.

### TECHNICIEN, TECHNICIENNE D'ÉCLAIRAGE

Le technicien ou la technicienne d'éclairage met en œuvre de façon technique la conception de l'éclairage d'une pièce de théâtre.

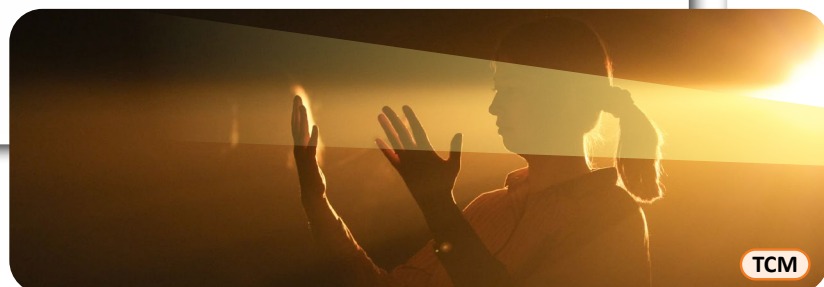
## TÂCHES ET FONCTIONS VARIANT SELON LE PROJET

### CONCEPTEUR, CONCEPTRICE D'ÉCLAIRAGE

- Lire et analyser le texte dramatique pour alimenter la conception;
- Prendre connaissance de la vision artistique du metteur ou de la metteuse en scène;
- Discuter et collaborer avec l'équipe de production;
- Choisir le matériel d'éclairage et dessiner des plans en fonction de l'équipement, la salle de spectacle et le budget;
- Collaborer avec le régisseur ou la régisseuse pour établir les indications d'éclairage;
- Superviser l'installation de l'équipement;
- Voir à la programmation des consoles d'éclairage;
- Assister aux répétitions techniques dans le but d'ajuster l'éclairage, au besoin.

### TECHNICIEN, TECHNICIENNE D'ÉCLAIRAGE

- Collaborer avec l'équipe de production;
- Étudier les plans d'éclairage;
- Réaliser le montage, le démontage, l'entretien et la réparation du matériel d'éclairage;
- Organiser le réseau de câbles et de fils;
- Faire fonctionner les lampes et ajuster les paramètres selon les directives établies;
- Tester et régler l'équipement d'éclairage avant chaque représentation;
- Opérer les consoles d'éclairage pendant les représentations.



TCM



## CONCEPTEUR, CONCEPTRICE D'ÉCLAIRAGE

### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Créativité, curiosité et sensibilité artistique quant au jeu de lumière, à l'espace et à l'agencement des couleurs;
- Aptitudes à distinguer les nuances de lumières et de couleurs;
- Polyvalence, adaptabilité et ouverture d'esprit;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Facilité à travailler sous pression et à respecter de courts délais pour réaliser son travail.

### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Connaissances (théorie des couleurs, systèmes d'éclairage, notions d'électricité, etc.) et application des techniques d'éclairage;
- Connaissance des normes de sécurité;
- Habiletés dans l'utilisation de l'informatique et des logiciels de conception et de simulation d'éclairage;
- Habileté à dessiner des plans d'éclairage.



## TECHNICIEN, TECHNICIENNE D'ÉCLAIRAGE

### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Sens du détail, de la responsabilité et de l'organisation.
- Adaptabilité, réactivité et efficacité;
- Curiosité et aptitudes à distinguer les nuances de lumières et de couleurs;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Facilité à travailler sous pression et à respecter de courts délais pour réaliser son travail;
- Bonne condition physique et habiletés manuelles.

### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Maîtrise des techniques et de l'équipement d'éclairage;
- Connaissances (systèmes d'éclairage, notions d'électricité, notions d'optique et de photométrie, etc.);
- Connaissance des normes de sécurité;
- Habiletés dans l'utilisation de l'informatique et des logiciels de conception et de simulation d'éclairage;
- Aptitudes à décoder et à actualiser les plans techniques;
- Aptitudes à manipuler, maintenir et réparer l'équipement d'éclairage.



## MÉTIERS ET PROFESSIONS LIÉS

Régisseur ou régisseuse lumière, scénographe, technicien ou technicienne scénique, producteur ou productrice scénique, chef machiniste, ensembliers ou ensemblières.

Inspiré du projet *Métiers des arts de la scène 2015* de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO).

« Un des plaisirs de ce métier est d'être capable d'éclairer n'importe quelle situation, que ce soit illuminer des éléments scéniques, de la garder dans l'ombre ou même de lui donner un soupçon de lumière pour créer le mystère. On dit souvent que sans éclairage, c'est de la radio. »

Marc Gagnon, concepteur d'éclairage  
Source et photo : Marc Gagnon



## ÉTUDES ET FORMATION



### CONCEPTEUR OU CONCEPTRICE D'ÉCLAIRAGE, TECHNICIEN OU TECHNICIENNE D'ÉCLAIRAGE

Une formation dans ces domaines peut être réalisée de façon *informelle* (ateliers, mentorat, jumelage, stages, projets proposés par l'élève, expériences pratiques sur le terrain, etc.) ou de façon *plus formelle*, en suivant un cours en lien avec le théâtre, la télévision, le cinéma et les beaux-arts (écoles publiques, spécialisées ou privées, centres de formation pour adultes ou organismes professionnels, collèges, cégeps, universités, conservatoires, instituts).

Voici une liste non exhaustive fournissant quelques exemples :

[B.A. spécialisé en théâtre](#) (Université d'Ottawa)

[Baccalauréat en théâtre et arts vivants](#) (Université Laval)

[Baccalauréat spécialisé en art dramatique](#) (Université de Moncton)

[Communication multimédia](#) (Université de Saint-Boniface)

[Création et production](#) ou [Scénographie](#) (École nationale de théâtre du Canada)

[Production and Stage Management](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Scénographie](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Theatre \(BA\)](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Theatre & Film - Introduction to Theatre: General](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*



ÉTABLIR DES LIENS : AD-É3



## CONCEPTION ET TECHNIQUE SONORES

L'environnement sonore est un élément dramatique important dans la création et la production d'une pièce de théâtre. Il est créé par la musique, les effets sonores, les bruits ambiants et les voix, impliquant souvent l'utilisation de techniques de production audio spécialisées. Le son est utilisé pour créer l'ambiance, intensifier l'action, et aussi évoquer et faire ressentir des émotions au public.

### CONCEPTEUR, CONCEPTRICE SONORE

Le concepteur ou la conceptrice de son conçoit l'environnement sonore d'une pièce de théâtre (musique, bruitage, etc.) afin de soutenir l'action dramatique, l'intention et l'esthétique globale de l'œuvre.

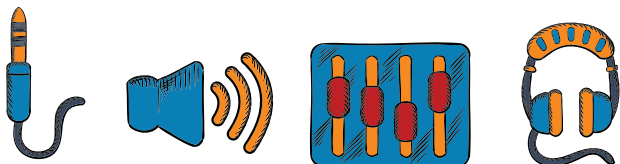
### TECHNICIEN, TECHNICIENNE SONORE

Le technicien ou la technicienne de son capture, édite et diffuse la musique et les sons tout en installant et en opérant l'équipement audio d'une production théâtrale.

## TÂCHES ET FONCTIONS VARIANT SELON LE PROJET

### CONCEPTEUR, CONCEPTRICE SONORE

- Lire et analyser le texte pour identifier les besoins et les possibilités sonores;
- Faire de la recherche en tenant compte de la vision du metteur en scène et faire des choix sonores (styles, musique, instruments, bruitage, etc.);
- Composer, enregistrer ou éditer de la musique; créer des effets et des ambiances sonores;
- Veiller à intégrer harmonieusement le son avec les autres éléments théâtraux;
- Collaborer avec une direction musicale, des interprètes, des musiciens ou musiciennes;
- Adapter des partitions musicales;
- Planifier et préparer la séquence des cues de musique et de sons;
- Travailler avec l'équipe de production pour orienter l'installation de l'équipement audio et régler les cues sonores;
- Créer et compiler des banques de sons pour ses futures productions.



### TECHNICIEN, TECHNICIENNE SONORE

- Prendre connaissance du plan d'enregistrement ou de sonorisation proposé par le concepteur sonore;
- Préparer, installer, configurer, régler, maintenir et réparer le matériel de sonorisation (microphones, amplificateurs, lecteurs, ordinateurs, etc.) en tenant compte de l'acoustique de la salle;
- Faire des mixages et des traitements sonores à l'aide de logiciels spécialisés;
- Faire des prises de son;
- Régler et programmer les cues sonores (moments précis, durée, volume, niveaux, qualité du son, etc.) à l'aide des différents appareils de contrôle du son, en collaboration avec l'équipe de production;
- Opérer l'équipement sonore et apporter des solutions aux problèmes de son qui surviennent pendant les représentations;
- Travailler avec l'équipe de production.



## CONCEPTEUR, CONCEPTRICE SONORE

### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Créativité, sensibilité, curiosité et imagination pour découvrir, concevoir et réaliser divers types de sons ou de musiques;
- Acuité auditive et aptitudes musicales;
- Sens du détail;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Polyvalence, adaptabilité et ouverture d'esprit;
- Facilité à travailler sous pression et à respecter de courts délais pour réaliser son travail.

### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Habiletés dans l'utilisation des logiciels de création sonore, d'enregistrement, d'édition et de mixage audio;
- Compréhension de l'acoustique;
- Connaissances musicales (théorie musicale, paramètres sonores, styles et genres musicaux, etc.).



## TECHNICIEN, TECHNICIENNE SONORE

### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Intérêt et sensibilité pour la musique, le son et les nouvelles technologies;
- Acuité auditive et aptitudes musicales;
- Sens du détail et de l'observation;
- Adaptabilité et réactivité;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Rigueur, efficacité et capacité à faire face aux imprévus et à résoudre des défis techniques.
- Facilité à travailler sous pression et à respecter de courts délais pour réaliser son travail;
- Travail manuel;

### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Maîtrise de l'équipement audio et des techniques de prise et de diffusion de son;
- Habiletés dans l'utilisation des logiciels de traitement audio;
- Compréhension de l'acoustique;
- Savoir-faire numérique et électronique.

## MÉTIERS ET PROFESSIONS LIÉS



Bruiteur ou bruiteuse, concepteur ou conceptrice sonore, compositeur ou compositrice, éditeur ou éditrice, technicien ou technicienne de son, directeur ou directrice musicale, ingénieur ou ingénieure de son, mixeur ou mixeuse de son, monteur ou monteuse de son, musicien ou musicienne.



« La composition dans un contexte de théâtre, c'est vraiment de transmettre une émotion, faire avancer une idée ou soutenir une scène sans nécessairement tout donner au public...

Le rôle de la conception sonore et de la musique, c'est vraiment d'appuyer ce qui se passe sur scène et d'aider les spectateurs à entrer dans un imaginaire. »

Daniel Roy, compositeur et concepteur sonore

[Source : Radio-Canada Info](#)





### CONCEPTEUR OU CONCEPTRICE SONORE, TECHNICIEN OU TECHNICIENNE SONORE

Une formation dans ces domaines peut être réalisée de façon informelle (ateliers, mentorat, jumelage, stages, projets proposés par l'élève, expériences pratiques sur le terrain, etc.) ou de façon plus formelle, en suivant un cours en lien avec le théâtre, la télévision, le cinéma et les beaux-arts (écoles publiques, spécialisées ou privées, centres de formation pour adultes ou organismes professionnels, collèges, cégeps, universités, conservatoires, instituts).

Voici une liste non exhaustive fournissant quelques exemples :

[Communication multimédia](#) (Université de Saint-Boniface)

[Composition mixte](#) (Université de Montréal)

[Composition musicale et conception sonore](#) : histoire et processus (École nationale de théâtre du Canada - Art connexion)

[Conception et technique du son au cinéma et au théâtre](#) (Université du Québec à Chicoutimi)

[Conception sonore](#) (École nationale de théâtre du Canada - Art connexion)

[Conception sonore](#) (Université du Québec à Montréal)

[Création et production](#) (École nationale de théâtre du Canada)

[Music Production 2](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Musique - production musicale et sonore](#) (Université Laval)

[Musiques numériques](#) (Université de Montréal)

[Production and Stage Management](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Programme de production sonore et musicale](#) (Institut d'enregistrement du Canada : Collège de production sonore et musicale)

[Scénographie](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Theatre \(BA\)](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Theatre & Film](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Winnipeg's Audio Engineering Institute](#) (MOSMA | Mid-Ocean School of Media Arts) - *en anglais*



ÉTABLIR DES LIENS : AD-É3



## DRAMATURGIE

La dramaturgie est l'art de la création ou de l'adaptation d'un texte pour la réalisation d'un spectacle vivant. Elle peut être également liée au travail de recherche, de contextualisation et d'édition pour nourrir la vision du metteur ou de la metteuse en scène. Grâce à ce travail, le texte dramatique a le pouvoir de transporter le public dans un autre univers.

### DRAMATURGE

Le dramaturge ou la dramaturge peut être soit l'auteur ou l'auteure d'un texte dramatique ou agir comme conseiller ou conseillère littéraire pour soutenir la mise en scène.

## TÂCHES ET FONCTIONS VARIANT SELON LE PROJET

### DRAMATURGE

- Imaginer et écrire le texte dramatique (lieu, époque, dialogues, didascalies, etc.);
- Analyser le texte dramatique;
- Effectuer des recherches et documenter le contexte de la pièce de théâtre;
- Adapter et éditer le texte dramatique;
- Participer aux lectures et aux répétitions pour toutes questions relatives au texte;
- Conseiller le metteur ou la metteuse en scène;
- Rédiger les publications relatives au spectacle (descriptions, synopsis, résumés, etc.);
- Collaborer avec le metteur ou la metteuse en scène pour veiller au respect du texte;
- Participer à des ateliers de créations collectives pour nourrir l'écriture dramatique.



## DRAMATURGE

### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Créativité et imagination;
- Ouverture d'esprit, flexibilité, curiosité;
- Habilités de recherche et d'analyse;
- Pensée créative et pensée critique;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Patience, persévérance, disponibilité et résilience;
- Rigueur et discipline;
- Sens de l'observation et de l'écoute.

### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Connaissance générale du théâtre (genres, formes, conventions, etc.);
- Connaissances historiques, sociétales et culturelles;
- Habilités de recherche et de documentation;
- Capacités rédactionnelles.



## MÉTIERS ET PROFESSIONS LIÉS

Auteur ou auteure, scénariste, dialoguiste, critique dramatique, professeur de théâtre.

La dramaturgie est un art qui demande d'être seule et d'entrer à l'intérieur de soi, mais aussi qui suscite de belles rencontres. Le dramaturge est là pour montrer sa perception des choses... c'est une « connexion-cœur » avec les gens.

France Adams, dramaturge

[Source : Le A à Z d'une création et d'une production théâtrale](#)

Photo : La Liberté





### DRAMATURGE

Une formation dans ce domaine peut être réalisée de façon *informelle* (ateliers, mentorat, jumelage, stages, projets proposés par l'élève, expériences pratiques sur le terrain, etc.) ou de façon *plus formelle*, en suivant un cours en lien avec le théâtre, la télévision, le cinéma et les beaux-arts (écoles publiques, spécialisées ou privées, centres de formation pour adultes ou organismes professionnels, collèges, cégeps, universités, conservatoires, instituts).

Voici une liste non exhaustive fournissant quelques exemples :

[B.A. spécialisé en théâtre](#) (Université d'Ottawa)

[Baccalauréat en théâtre et arts vivants](#) (Université Laval)

[Baccalauréat spécialisé en art dramatique](#) (Université de Moncton)

[Écriture dramatique](#) (École nationale de théâtre du Canada)

[École supérieure de théâtre](#) (Université du Québec à Montréal)

[Theatre \(BA\)](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Theatre Design](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre & Film - Introduction to Theatre: General](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*



ÉTABLIR DES LIENS : AD-É3



## JEU THÉÂTRAL

Le jeu est au cœur de l'expérience théâtrale. Par le jeu, l'interprète incarne un ou des personnages, communique des émotions et fait vivre un texte dramatique en le mettant en action selon la vision artistique du metteur ou de la metteuse en scène. Par le jeu des interprètes, le public est captivé, ému et transporté dans un autre monde.

### INTERPRÈTE (comédien, comédienne)

L'interprète au théâtre incarne des personnages pour les faire vivre sur scène, transmettre leurs émotions et donner vie au texte dramatique.

## TÂCHES ET FONCTIONS VARIANT SELON LE PROJET

### INTERPRÈTE (COMÉDIEN, COMÉDIENNE)

- Lire, analyser, mémoriser et interpréter des textes et des rôles;
- Utiliser sa voix, son corps et son esprit pour construire et incarner ses personnages;
- Collaborer avec l'équipe de production et les interprètes;
- Participer aux répétitions et aux représentations;
- Mettre en pratique les directives des personnes responsables de la mise en scène ou de la régie;
- Vérifier ses costumes et accessoires et se maquiller avant chaque représentation;
- Respecter la vision artistique.



## INTERPRÈTE (comédien, comédienne)

### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Créativité et imagination;
- Empathie et sensibilité;
- Confiance en soi et sens critique;
- Ouverture d'esprit, polyvalence et curiosité;
- Flexibilité;
- Écoute active et réactive;
- Expression émotionnelle et authentique;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Patience, persévérance, disponibilité et résilience;
- Rigueur, ponctualité et discipline.

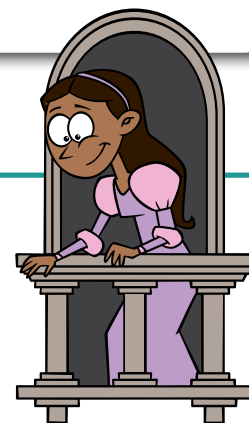
### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Maîtrise des techniques et stratégies de jeu (vocales, corporelles, etc.);
- Habiletés de concentration, de mémorisation, d'improvisation et d'interprétation;
- Connaissance et respect du texte dramatique et de la vision artistique du metteur ou de la metteuse en scène;
- Capacité d'analyse et d'interprétation;
- Capacité d'improvisation lors de situations imprévues.



## MÉTIERS ET PROFESSIONS LIÉS

Acteur ou actrice, comédien ou comédienne, doublure, cascadeur ou cascadeuse, figurant ou figurante, maître ou maîtresse des cérémonies, humoriste, professeur ou professeure de théâtre, animateur ou animatrice d'ateliers théâtraux.



« Comme comédien, la pratique théâtrale me donne l'occasion d'exercer un art que je cultive depuis des décennies... Ça me donne aussi l'occasion d'exercer une discipline très exigeante, mais qui m'apporte une grande satisfaction et un grand plaisir chaque fois que j'ai l'occasion de créer un rôle sur scène... Tous ces rôles m'ont fait grandir comme personne... ».

Francis Fontaine, interprète

[Source : Cahiers franco-canadiens de l'Ouest](#)





### INTERPRÈTE (COMÉDIEN, COMÉDIENNE)

Une formation dans ce domaine peut être réalisée de façon *informelle* (ateliers, mentorat, jumelage, stages, projets proposés par l'élève, expériences pratiques sur le terrain, etc.) ou de façon *plus formelle*, en suivant un cours en lien avec le théâtre, la télévision, le cinéma et les beaux-arts (écoles publiques, spécialisées ou privées, centres de formation pour adultes ou organismes professionnels, collèges, cégeps, universités, conservatoires, instituts).

Voici une liste non exhaustive fournissant quelques exemples :

[B.A. spécialisé en théâtre](#) (Université d'Ottawa)

[Baccalauréat en théâtre et arts vivants](#) (Université Laval)

[Baccalauréat spécialisé en art dramatique](#) (Université de Moncton)

[Diplôme en art dramatique, spécialité Jeu à Québec](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Diplôme en art dramatique, spécialité Jeu à Montréal](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[École supérieure de théâtre](#) (Université du Québec à Montréal)

[Interprétation](#) (École nationale de théâtre du Canada)

[Jeu](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

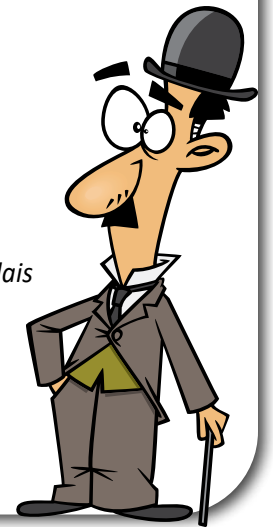
[Theatre \(BA\)](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Theatre & Film - Introduction to Theatre: Performance](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

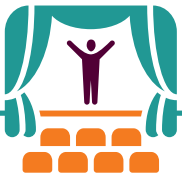
[Theatre & Film - Introduction to Theatre: General](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre & Film - Principles of Physical Training for the Actor](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre & Film - Voice and Speech Skills for Presentation and Performance](#)  
(University of Winnipeg) - *en anglais*



ÉTABLIR DES LIENS : AD-É3



USB

## MISE EN SCÈNE

La mise en scène occupe une place centrale dans une production théâtrale. Inspirée d'un texte dramatique, elle consiste à concevoir une vision artistique orientant et harmonisant le choix des décors, de l'espace scénique, du jeu des acteurs, des lumières, du maquillage, des costumes, des accessoires, de l'environnement sonore, etc.

### METTEUR, METTEUSE EN SCÈNE

Le metteur en scène ou la metteuse en scène communique et met en œuvre sa vision artistique d'un texte dramatique. L'actualisation de sa vision artistique se fait de concert avec les interprètes et l'équipe de conception qui coordonne les éléments théâtraux (jeu, son, décors, accessoires, etc.).



## TÂCHES ET FONCTIONS VARIANT SELON LE PROJET

### METTEUR, METTEUSE EN SCÈNE

- Sélectionner l'œuvre dramatique;
- Lire, analyser et interpréter le texte et développer sa vision artistique;
- Voir à la distribution des rôles et à la sélection de l'équipe de concepteurs et conceptrices (scénographie, costumes, éclairage, son, etc.);
- Communiquer sa vision artistique avec les interprètes et les équipes de conception et de production, et la réaliser;
- Assurer la direction des répétitions (travail de table, mise en place, enchaînements, etc.);
- Superviser l'intégration des éléments techniques en travaillant étroitement avec la personne responsable de la régie.



TCM

## METTEUR, METTEUSE EN SCÈNE

### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Créativité et vision artistique;
- Habiletés d'analyse et d'interprétation de textes;
- Ouverture d'esprit, flexibilité et réactivité;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Habileté à diriger une équipe;
- Patience, diplomatie;
- Sens de l'organisation;
- Rigueur, efficacité et discipline;
- Facilité à travailler sous pression.



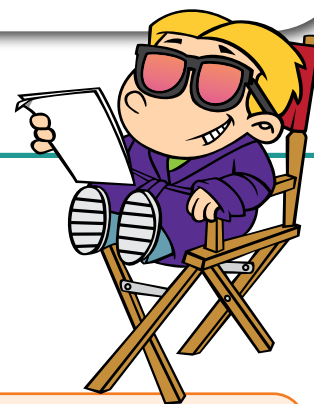
### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Culture générale et connaissances théâtrales (métiers du théâtre, techniques de jeu, etc.);
- Capacité de direction (interprètes et autres intervenants);
- Habiletés en informatique et dans l'utilisation des logiciels de gestion de projets;
- Connaissances de la forme et des concepts liés à la dramaturgie.



## MÉTIERS ET PROFESSIONS LIÉS

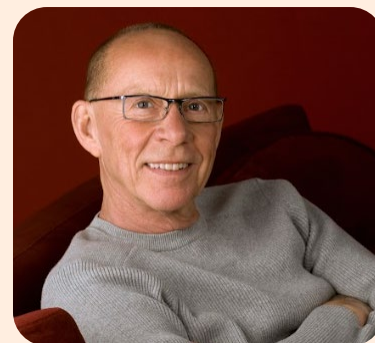
Scénographe, assistant ou assistante metteur en scène, directeur ou directrice de production, réalisateur ou réalisatrice.



« La mise en scène est un processus long et complexe. Il faut inciter un enthousiasme auprès d'une équipe, ne pas trahir les idées de l'auteur de la pièce et bien interpréter l'auteur à travers les acteurs et tout le visuel. Il faut aller le plus loin possible dans la compréhension du texte et la montrer au public de la façon la plus claire et avec le souci d'un impact. »

Roland Mahé, metteur en scène

[Source : Cahiers franco-canadiens de l'Ouest](#)





### METTEUR, METTEUSE EN SCÈNE

Une formation dans ce domaine peut être réalisée de façon *informelle* (ateliers, mentorat, jumelage, stages, projets proposés par l'élève, expériences pratiques sur le terrain, etc.) ou de façon *plus formelle*, en suivant un cours en lien avec le théâtre, la télévision, le cinéma et les beaux-arts (écoles publiques, spécialisées ou privées, centres de formation pour adultes ou organismes professionnels, collèges, cégeps, universités, conservatoires, instituts).

Voici une liste non exhaustive fournissant quelques exemples :

[B.A. spécialisé en théâtre](#) (Université d'Ottawa)

[Baccalauréat en théâtre et arts vivants](#) (Université Laval)

[Baccalauréat spécialisé en art dramatique](#) (Université de Moncton)

[Mise en scène](#) (École nationale de théâtre du Canada)

[Diplôme en art dramatique, spécialité Mise en scène](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[École supérieure de théâtre](#) (Université du Québec à Montréal)

[Theatre \(BA\)](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Theatre & Film - Introduction to Theatre: General](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*



ÉTABLIR DES LIENS : AD-É3



## RÉGIE

La régie est indispensable pour la réussite d'une pièce de théâtre puisqu'elle gère les moyens matériels, techniques et humains pour en faciliter les répétitions et le bon déroulement des représentations. La personne responsable de la régie est le bras droit du metteur en scène ou de la metteuse en scène. Elle fait le lien entre la direction technique, l'équipe de production et les interprètes. On distingue au théâtre deux types de régie : une régie générale (vision d'ensemble de la production et coordination des équipes) et une régie plus spécialisée (plateau, lumière, son, etc.).

### RÉGISSEUR, RÉGISSEUSE

Le régisseur ou la régisseuse prépare, coordonne et exécute les tâches logistiques et techniques menant à la réalisation d'une production théâtrale. Cette personne assure le bon déroulement des répétitions et du spectacle en coordonnant les communications et les aspects humains et matériels entre l'équipe de production et les interprètes.

## TÂCHES ET FONCTIONS VARIANT SELON LE PROJET

### RÉGISSEUR, RÉGISSEUSE

- Collaborer avec le metteur ou la metteuse en scène à toutes les étapes de la réalisation;
- Rencontrer l'équipe de production pour se concerter et collaborer avec elle;
- Gérer l'équipe de production, les interprètes, les horaires, les répétitions et les représentations;
- Préparer et tenir un cahier de régie, en y notant tous les éléments techniques (déplacements, indications d'éclairage, de son, changements de décor, etc.);
- Collaborer avec les techniciens, les machinistes et les interprètes pour agencer les cues techniques prédéfinis par l'équipe de production;
- Vérifier que tous les éléments de décor, de costumes et d'accessoires sont en place pour les répétitions et les représentations;
- Donner les cues pendant les représentations;
- Superviser le déroulement du spectacle dans le respect de la vision artistique du metteur ou de la metteuse en scène;
- Veiller aux tâches de postproduction (démontage, nettoyage, rangement, etc.).



## RÉGISSEUR, RÉGISSEUSE

### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Habiletés en résolution de problèmes;
- Sens de l'observation et de l'écoute;
- Souci du détail, rigueur, organisation et sens des responsabilités;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Habiletés à diriger une équipe et à gérer le temps;
- Calme, flexibilité et efficacité;
- Patience, disponibilité;
- Initiative, rapidité, réactivité;
- Facilité à travailler sous pression et à respecter de courts délais pour réaliser son travail.

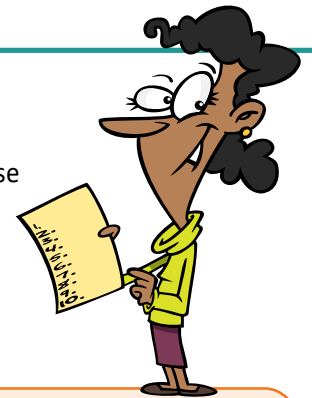
### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Connaissances des tâches des différents métiers au théâtre;
- Connaissance des normes de sécurité, des règlements de travail;
- Habiletés dans l'utilisation de l'informatique et des logiciels (gestion de projets, techniques, etc.);
- Connaissances générales du théâtre;
- Habileté à gérer un budget;
- Habiletés logistiques.



## MÉTIERS ET PROFESSIONS LIÉS

Assistant-régisseur ou assistante-régisseuse, directeur ou directrice technique, régisseur général ou régisseuse générale, régisseur-son ou régisseuse-son, régisseur-éclairage ou régisseuse-éclairage.



« J'aime comparer la régie à une roue de bicyclette : ses rayons seraient tous les départements. Je travaille sur le rebord de la roue, c'est moi qui tiens les rayons ensemble. »

Sarah Lamoureux, personne responsable de la régie  
[Source et Photo : Théâtre Cercle Molière](#)





### RÉGISSEUR, RÉGISSEUSE

Une formation dans ce domaine peut être réalisée de façon *informelle* (ateliers, mentorat, jumelage, stages, projets proposés par l'élève, expériences pratiques sur le terrain, etc.) ou de façon *plus formelle*, en suivant un cours en lien avec le théâtre, la télévision, le cinéma (écoles publiques, spécialisées ou privées, centres de formation pour adultes ou organismes professionnels, collèges, cégeps, universités, conservatoires, instituts).

Voici une liste non exhaustive qui fournit quelques exemples :

[B.A. spécialisé en théâtre](#) (Université d'Ottawa)

[Baccalauréat en théâtre et arts vivants](#) (Université Laval)

[Baccalauréat spécialisé en art dramatique](#) (Université de Moncton)

[Création et production](#) (École nationale de théâtre du Canada)

[Production and Stage Management](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre Design](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre \(BA\)](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Theatre & Film - Introduction to Theatre: General](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*



ÉTABLIR DES LIENS : AD-É3



USB

## SCÉNOGRAPHIE : DÉCORS ET ACCESSOIRES

Dans une pièce de théâtre, le décor et les accessoires fournissent un contexte visuel et spatial évoquant le lieu, l'espace et le temps de façon réaliste ou symbolique. Ces éléments scénographiques permettent aux interprètes d'interagir avec leur environnement et au public de plonger dans l'univers créé sur scène.



### SCÉNOGRAPHE DE DÉCORS ET D'ACCESSOIRES

La personne responsable de la scénographie de décors et d'accessoires conçoit l'espace scénique inspiré du texte dramatique et de la vision artistique du metteur ou de la metteuse en scène. Elle crée un environnement physique (architecture, mobilier, accessoires, etc.) qui soutient le jeu des interprètes et qui situe le public.

## TÂCHES ET FONCTIONS VARIANT SELON LE PROJET

### SCÉNOGRAPHE DE DÉCORS ET D'ACCESSOIRES

- Lire et analyser le texte pour inspirer la création et situer la pièce (histoire, personnages, lieux et ambiance);
- Collaborer avec l'équipe de production pour se concerter et discuter de la vision artistique, du thème, du scénario, des idées de design ainsi que du budget;
- Effectuer des recherches et collectionner des éléments visuels (images, textures, couleurs, formes, matériaux, etc.) pour refléter l'époque, le lieu, le milieu social, l'architecture, etc., de l'univers de la pièce;
- Réaliser les esquisses, les maquettes et les plans de décor;
- Collaborer avec des menuisiers, des électriciens et d'autres membres de l'équipe et superviser la construction et l'installation du décor;
- Sélectionner les matériaux pour la construction des décors;
- Rechercher les meubles et les accessoires à acheter, emprunter ou louer;
- Créer un inventaire des décors, des toiles de fond et des accessoires pour la régie.



USB

## SCÉNOGRAPHE DE DÉCORS ET D'ACCESSOIRES

### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Créativité, originalité, débrouillardise et imagination;
- Sens esthétique et artistique;
- Sens du détail, de l'observation et de l'organisation;
- Sens spatial pour visualiser les produits finis;
- Polyvalence, adaptabilité, efficacité et ouverture d'esprit;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Habiletés à diriger une équipe;
- Facilité à travailler sous pression et à respecter de courts délais pour réaliser son travail;
- Patience, disponibilité.

### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Aptitudes en dessin et en création de plans et de maquettes;
- Coordination « œil-main » et dextérité manuelle;
- Habiletés pour construire et connaissances des matériaux et de l'équipement théâtral;
- Habiletés dans l'utilisation des logiciels de dessin et de modélisation;
- Connaissances générales en art, en théâtre et en architecture;
- Respect des normes de sécurité.



## MÉTIERS ET PROFESSIONS LIÉS

Décorateur-costumier ou décoratrice-costumière, scénographe, peintre, décorateur ou décoratrice, régisseur ou régisseuse de plateau, directeur ou directrice technique.



« La scénographie est l'art de concevoir un espace et une atmosphère à la fois temporaires et éphémères. C'est une sculpture en trois dimensions, un terrain d'expression et de jeu. »

Sol Desharnais, scénographe et artiste

[Source : directement de l'artiste par courriel pour le A à Z](#)

Photo : Sol Desharnais



### CONCEPTEUR OU CONCEPTRICE D'ÉCLAIRAGE, TECHNICIEN OU TECHNICIENNE D'ÉCLAIRAGE

Une formation dans ce domaine peut être réalisée de façon *informelle* (ateliers, mentorat, jumelage, stages, projets proposés par l'élève, expériences pratiques sur le terrain, etc.) ou de façon *plus formelle*, en suivant un cours en lien avec le théâtre, la télévision, le cinéma et les beaux-arts (écoles publiques, spécialisées ou privées, centres de formation pour adultes ou organismes professionnels, collèges, cégeps, universités, conservatoires, instituts).

Voici une liste non exhaustive fournissant quelques exemples :

[B.A. spécialisé en théâtre](#) (Université d'Ottawa)

[Baccalauréat en théâtre et arts vivants](#) (Université Laval)

[Baccalauréat spécialisé en art dramatique](#) (Université de Moncton)

[COURS//EST3360 - Costume : technologies du costume](#) (Université du Québec à Montréal)

[Conception d'accessoires, de costumes et d'espaces scénographiques](#) (Collège Lionel-Groulx)

[Diplôme en art dramatique, spécialité scénographie](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Production and Stage Management](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Scénographie](#) (École nationale de théâtre du Canada)

[Scénographie](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Theatre \(BA\)](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Theatre Design](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre & Film - Introduction to Theatre: General](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre, Set and Exhibit Designers](#) (University of Manitoba) - *en anglais*



ÉTABLIR DES LIENS : AD-É3

# ANNEXE : JEU D'ASSOCIATION SUR LES MÉTIERS ET PROFESSIONS DU THÉÂTRE

<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je conçois l'environnement sonore d'une pièce de théâtre (musique, bruitage, etc.) afin de soutenir l'action dramatique, l'intention et l'esthétique globale de l'œuvre.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Concepteur, conceptrice sonore</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je capture, j'édite et je diffuse la musique et les sons tout en installant et en opérant l'équipement audio d'une production théâtrale.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Technicien, technicienne sonore</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>J'imagine et je conçois l'éclairage d'une pièce de théâtre pour traduire la vision artistique de celle-ci.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Concepteur, conceptrice d'éclairage</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je mets en œuvre de façon technique la conception de l'éclairage d'une pièce de théâtre.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Technicien, technicienne d'éclairage</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je transforme l'apparence des interprètes en créant et en appliquant le maquillage afin de donner vie aux personnages et aussi de soutenir le texte dramatique et la vision artistique de la pièce de théâtre.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Maquilleur, maquilleuse</p>

<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je crée et dessine les costumes des interprètes pour refléter la vision artistique du metteur ou de la metteuse en scène.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Concepteur, conceptrice de costumes</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je confectionne ou loue les costumes au théâtre.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Costumier, costumière</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je crée l'espace scénique et l'aspect visuel et physique de la pièce de théâtre en concevant des décors et en choisissant des accessoires qui reflètent l'atmosphère du texte dramatique et soutiennent le jeu des interprètes.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Scénographe des décors et accessoires</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je prépare, coordonne et exécute les tâches logistiques, administratives et techniques menant à la réalisation d'une production théâtrale. J'assure le bon déroulement des répétitions et du spectacle en coordonnant les aspects humains et matériels.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Régisseur, régisseuse</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je joue des personnages pour transmettre des émotions et donner vie au texte dramatique.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Interprète, comédien, comédienne</p>

<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>J'écris le texte dramatique et j'agis comme conseiller ou conseillère littéraire pour soutenir la mise en scène de la pièce.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Auteur, auteure, autrice, dramaturge</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je concrétise et communique une vision artistique d'un texte dramatique en dirigeant les interprètes et en coordonnant les éléments théâtraux (jeu, son, décors, accessoires, etc.).</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Metteur, metteuse en scène</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>J'assure la gestion des budgets et des ressources humaines du théâtre.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Administrateur, administratrice</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>J'agis comme intermédiaire entre les artistes et les producteurs de théâtre. Je recherche et négocie leurs contrats et leur offre des conseils pour leur carrière.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Agent, agente d'artistes</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je suis responsable de la promotion, de la gestion et de la communication avec les médias.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Agent, agente de communication</p>

<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>J'appuie la mise en scène en créant et en dirigeant des séquences de mouvements pour les interprètes.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Chorégraphe</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>J'assiste aux représentations théâtrales pour vivre l'expérience et apprécier l'œuvre.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Public</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Nous sommes les personnes responsables de l'orientation stratégique, de la gouvernance et de la légalité d'une compagnie de théâtre à but non lucratif.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Conseil d'administration</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je fournis et diffuse l'analyse, l'évaluation et l'appréciation de productions théâtrales destinés à informer le public, partager un point de vue et susciter la réflexion.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Critique de théâtre</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je supervise et dirige l'ensemble des opérations et des équipes du théâtre pour qu'elles répondent à la vision stratégique.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Direction générale</p>

<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je suis responsable de concevoir et de mettre en œuvre la programmation du théâtre et de superviser les équipes artistiques.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Direction artistique</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je suis responsable de la billetterie et de l'accueil du public.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Guichetier, guichetière</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je guide le public vers son siège, tout en veillant à son confort et à sa sécurité.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Placeur, placeuse Placier, placière</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p> <p>Je suis responsable de la réalisation concrète d'une production théâtrale sur les plans financier et organisationnel.</p>	<p>RÉPONSE :</p> <p>Producteur, productrice</p>
<p>QUI SUIS-JE?</p>	<p>RÉPONSE :</p>

QUI SUIS-JE?	RÉPONSE :
QUI SUIS-JE?	RÉPONSE :
QUI SUIS-JE?	RÉPONSE :
QUI SUIS-JE?	RÉPONSE :
QUI SUIS-JE?	RÉPONSE :

