



USB

SCÉNOGRAPHIE : DÉCORS ET ACCESSOIRES

Dans une pièce de théâtre, le décor et les accessoires fournissent un contexte visuel et spatial évoquant le lieu, l'espace et le temps de façon réaliste ou symbolique. Ces éléments scénographiques permettent aux interprètes d'interagir avec leur environnement et au public de plonger dans l'univers créé sur scène.



SCÉNOGRAPHE DE DÉCORS ET D'ACCESSOIRES

La personne responsable de la scénographie de décors et d'accessoires conçoit l'espace scénique inspiré du texte dramatique et de la vision artistique du metteur ou de la metteuse en scène. Elle crée un environnement physique (architecture, mobilier, accessoires, etc.) qui soutient le jeu des interprètes et qui situe le public.

TÂCHES ET FONCTIONS VARIANT SELON LE PROJET

SCÉNOGRAPHE DE DÉCORS ET D'ACCESSOIRES

- Lire et analyser le texte pour inspirer la création et situer la pièce (histoire, personnages, lieux et ambiance);
- Collaborer avec l'équipe de production pour se concerter et discuter de la vision artistique, du thème, du scénario, des idées de design ainsi que du budget;
- Effectuer des recherches et collectionner des éléments visuels (images, textures, couleurs, formes, matériaux, etc.) pour refléter l'époque, le lieu, le milieu social, l'architecture, etc., de l'univers de la pièce;
- Réaliser les esquisses, les maquettes et les plans de décor;
- Collaborer avec des menuisiers, des électriciens et d'autres membres de l'équipe et superviser la construction et l'installation du décor;
- Sélectionner les matériaux pour la construction des décors;
- Rechercher les meubles et les accessoires à acheter, emprunter ou louer;
- Créer un inventaire des décors, des toiles de fond et des accessoires pour la régie.



USB

COMPÉTENCES

SCÉNOGRAPHE DE DÉCORS ET D'ACCESSOIRES

COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Créativité, originalité, débrouillardise et imagination;
- Sens esthétique et artistique;
- Sens du détail, de l'observation et de l'organisation;
- Sens spatial pour visualiser les produits finis;
- Polyvalence, adaptabilité, efficacité et ouverture d'esprit;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Habiletés à diriger une équipe;
- Facilité à travailler sous pression et à respecter de courts délais pour réaliser son travail;
- Patience, disponibilité.

COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Aptitudes en dessin et en création de plans et de maquettes;
- Coordination « œil-main » et dextérité manuelle;
- Habiletés pour construire et connaissances des matériaux et de l'équipement théâtral;
- Habiletés dans l'utilisation des logiciels de dessin et de modélisation;
- Connaissances générales en art, en théâtre et en architecture;
- Respect des normes de sécurité.



MÉTIERS ET PROFESSIONS LIÉS

Décorateur-costumier ou décoratrice-costumière, scénographe, peintre, décorateur ou décoratrice, régisseur ou régisseuse de plateau, directeur ou directrice technique.



« La scénographie est l'art de concevoir un espace et une atmosphère à la fois temporaires et éphémères. C'est une sculpture en trois dimensions, un terrain d'expression et de jeu. »

Sol Desharnais, scénographe et artiste

Source : [directement de l'artiste par courriel pour le A à Z](#)

Photo : Sol Desharnais

ÉTUDES ET FORMATION



CONCEPTEUR OU CONCEPTRICE D'ÉCLAIRAGE, TECHNICIEN OU TECHNICIENNE D'ÉCLAIRAGE

Une formation dans ce domaine peut être réalisée de façon *informelle* (ateliers, mentorat, jumelage, stages, projets proposés par l'élève, expériences pratiques sur le terrain, etc.) ou de façon *plus formelle*, en suivant un cours en lien avec le théâtre, la télévision, le cinéma et les beaux-arts (écoles publiques, spécialisées ou privées, centres de formation pour adultes ou organismes professionnels, collèges, cégeps, universités, conservatoires, instituts).

Voici une liste non exhaustive fournissant quelques exemples :

[B.A. spécialisé en théâtre](#) (Université d'Ottawa)

[Baccalauréat en théâtre et arts vivants](#) (Université Laval)

[Baccalauréat spécialisé en art dramatique](#) (Université de Moncton)

[COURS //EST3360 - Costume : technologies du costume](#) (Université du Québec à Montréal)

[Conception d'accessoires, de costumes et d'espaces scénographiques](#) (Collège Lionel-Groulx)

[Diplôme en art dramatique, spécialité scénographie](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Production and Stage Management](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Scénographie](#) (École nationale de théâtre du Canada)

[Scénographie](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Theatre \(BA\)](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Theatre Design](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre & Film - Introduction to Theatre: General](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre, Set and Exhibit Designers](#) (University of Manitoba) - *en anglais*



Adapté du projet Métiers des arts de la scène 2015 de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) <https://afeao.ca/>.

Photos et illustrations : clipart.com, Sol Desharnais et Université de Saint Boniface (USB).

