



Le A à Z d'une création et d'une production THÉÂTRALE

Collaboration entre le BEF, le TCM et la DSFM pour les écoles des Programmes français et d'immersion française et la communauté de la francophonie manitobaine



RÉGIE

La régie est indispensable pour la réussite d'une pièce de théâtre puisqu'elle gère les moyens matériels, techniques et humains pour en faciliter les répétitions et le bon déroulement des représentations. La personne responsable de la régie est le bras droit du metteur en scène ou de la metteuse en scène. Elle fait le lien entre la direction technique, l'équipe de production et les interprètes. On distingue au théâtre deux types de régie : une régie générale (vision d'ensemble de la production et coordination des équipes) et une régie plus spécialisée (plateau, lumière, son, etc.).

RÉGISSEUR, RÉGISSEUSE

Le régisseur ou la régisseuse prépare, coordonne et exécute les tâches logistiques et techniques menant à la réalisation d'une production théâtrale. Cette personne assure le bon déroulement des répétitions et du spectacle en coordonnant les communications et les aspects humains et matériels entre l'équipe de production et les interprètes.

TÂCHES ET FONCTIONS VARIANT SELON LE PROJET

RÉGISSEUR, RÉGISSEUSE

- Collaborer avec le metteur ou la metteuse en scène à toutes les étapes de la réalisation;
- Rencontrer l'équipe de production pour se concerter et collaborer avec elle;
- Gérer l'équipe de production, les interprètes, les horaires, les répétitions et les représentations;
- Préparer et tenir un cahier de régie, en y notant tous les éléments techniques (déplacements, indications d'éclairage, de son, changements de décor, etc.);
- Collaborer avec les techniciens, les machinistes et les interprètes pour agencer les cues techniques prédéfinis par l'équipe de production;
- Vérifier que tous les éléments de décor, de costumes et d'accessoires sont en place pour les répétitions et les représentations;
- Donner les cues pendant les représentations;
- Superviser le déroulement du spectacle dans le respect de la vision artistique du metteur ou de la metteuse en scène;
- Veiller aux tâches de postproduction (démontage, nettoyage, rangement, etc.).



COMPÉTENCES

RÉGISSEUR, RÉGISSEUSE

COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Habiletés en résolution de problèmes;
- Sens de l'observation et de l'écoute;
- Souci du détail, rigueur, organisation et sens des responsabilités;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Habiletés à diriger une équipe et à gérer le temps;
- Calme, flexibilité et efficacité;
- Patience, disponibilité;
- Initiative, rapidité, réactivité;
- Facilité à travailler sous pression et à respecter de courts délais pour réaliser son travail.

COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Connaissances des tâches des différents métiers au théâtre;
- Connaissance des normes de sécurité, des règlements de travail;
- Habiletés dans l'utilisation de l'informatique et des logiciels (gestion de projets, techniques, etc.);
- Connaissances générales du théâtre;
- Habileté à gérer un budget;
- Habiletés logistiques.



MÉTIERS ET PROFESSIONS LIÉS

Assistant-régisseur ou assistante-régisseuse, directeur ou directrice technique, régisseur général ou régisseuse générale, régisseur-son ou régisseuse-son, régisseur-éclairage ou régisseuse-éclairage.



« J'aime comparer la régie à une roue de bicyclette : ses rayons seraient tous les départements. Je travaille sur le rebord de la roue, c'est moi qui tiens les rayons ensemble. »

Sarah Lamoureux, personne responsable de la régie

Source et Photo : [Théâtre Cercle Molière](#)



ÉTUDES ET FORMATION



RÉGISSEUR, RÉGISSEUSE

Une formation dans ce domaine peut être réalisée de façon *informelle* (ateliers, mentorat, jumelage, stages, projets proposés par l'élève, expériences pratiques sur le terrain, etc.) ou de façon *plus formelle*, en suivant un cours en lien avec le théâtre, la télévision, le cinéma (écoles publiques, spécialisées ou privées, centres de formation pour adultes ou organismes professionnels, collèges, cégeps, universités, conservatoires, instituts).

Voici une liste non exhaustive qui fournit quelques exemples :

[B.A. spécialisé en théâtre](#) (Université d'Ottawa)

[Baccalauréat en théâtre et arts vivants](#) (Université Laval)

[Baccalauréat spécialisé en art dramatique](#) (Université de Moncton)

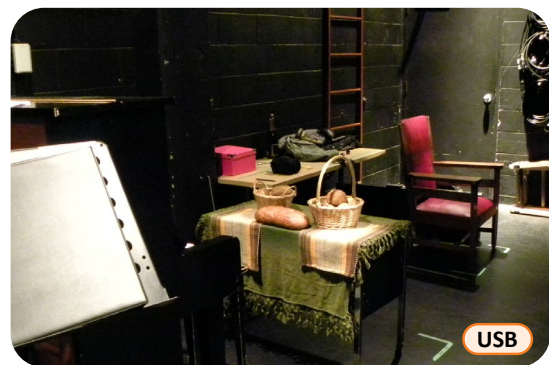
[Création et production](#) (École nationale de théâtre du Canada)

[Production and Stage Management](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre Design](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre \(BA\)](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Theatre & Film - Introduction to Theatre: General](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*



Adapté du projet Métiers des arts de la scène 2015 de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) <https://afeao.ca/>.

Photos et illustrations : clipart.com, [Théâtre Cercle Molière](#) (TCM) et Université de Saint Boniface (USB).

