



TCM

JEU THÉÂTRAL

Le jeu est au cœur de l'expérience théâtrale. Par le jeu, l'interprète incarne un ou des personnages, communique des émotions et fait vivre un texte dramatique en le mettant en action selon la vision artistique du metteur ou de la metteuse en scène. Par le jeu des interprètes, le public est captivé, ému et transporté dans un autre monde.

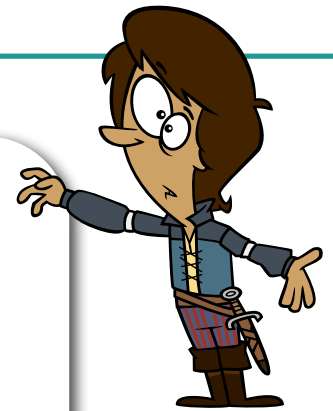
INTERPRÈTE (comédien, comédienne)

L'interprète au théâtre incarne des personnages pour les faire vivre sur scène, transmettre leurs émotions et donner vie au texte dramatique.

TÂCHES ET FONCTIONS VARIANT SELON LE PROJET

INTERPRÈTE (COMÉDIEN, COMÉDIENNE)

- Lire, analyser, mémoriser et interpréter des textes et des rôles;
- Utiliser sa voix, son corps et son esprit pour construire et incarner ses personnages;
- Collaborer avec l'équipe de production et les interprètes;
- Participer aux répétitions et aux représentations;
- Mettre en pratique les directives des personnes responsables de la mise en scène ou de la régie;
- Vérifier ses costumes et accessoires et se maquiller avant chaque représentation;
- Respecter la vision artistique.



TCM



TCM

COMPÉTENCES

INTERPRÈTE (comédien, comédienne)

COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Créativité et imagination;
- Empathie et sensibilité;
- Confiance en soi et sens critique;
- Ouverture d'esprit, polyvalence et curiosité;
- Flexibilité;
- Écoute active et réactive;
- Expression émotionnelle et authentique;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Patience, persévérance, disponibilité et résilience;
- Rigueur, ponctualité et discipline.

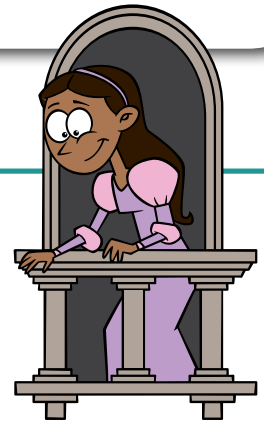
COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Maîtrise des techniques et stratégies de jeu (vocales, corporelles, etc.);
- Habiletés de concentration, de mémorisation, d'improvisation et d'interprétation;
- Connaissance et respect du texte dramatique et de la vision artistique du metteur ou de la metteuse en scène;
- Capacité d'analyse et d'interprétation;
- Capacité d'improvisation lors de situations imprévues.



MÉTIERS ET PROFESSIONS LIÉS

Acteur ou actrice, comédien ou comédienne, doublure, cascadeur ou cascadeuse, figurant ou figurante, maître ou maîtresse des cérémonies, humoriste, professeur ou professeure de théâtre, animateur ou animatrice d'ateliers théâtraux.



« Comme comédien, la pratique théâtrale me donne l'occasion d'exercer un art que je cultive depuis des décennies... Ça me donne aussi l'occasion d'exercer une discipline très exigeante, mais qui m'apporte une grande satisfaction et un grand plaisir chaque fois que j'ai l'occasion de créer un rôle sur scène... Tous ces rôles m'ont fait grandir comme personne... ».

Francis Fontaine, interprète

Source : [Cahiers franco-canadiens de l'Ouest](#)





INTERPRÈTE (COMÉDIEN, COMÉDIENNE)

Une formation dans ce domaine peut être réalisée de façon *informelle* (ateliers, mentorat, jumelage, stages, projets proposés par l'élève, expériences pratiques sur le terrain, etc.) ou de façon *plus formelle*, en suivant un cours en lien avec le théâtre, la télévision, le cinéma et les beaux-arts (écoles publiques, spécialisées ou privées, centres de formation pour adultes ou organismes professionnels, collèges, cégeps, universités, conservatoires, instituts).

Voici une liste non exhaustive fournissant quelques exemples :

[B.A. spécialisé en théâtre](#) (Université d'Ottawa)

[Baccalauréat en théâtre et arts vivants](#) (Université Laval)

[Baccalauréat spécialisé en art dramatique](#) (Université de Moncton)

[Diplôme en art dramatique, spécialité Jeu à Québec](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Diplôme en art dramatique, spécialité Jeu à Montréal](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[École supérieure de théâtre](#) (Université du Québec à Montréal)

[Interprétation](#) (École nationale de théâtre du Canada)

[Jeu](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Theatre \(BA\)](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Theatre & Film - Introduction to Theatre: Performance](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre & Film - Introduction to Theatre: General](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre & Film - Principles of Physical Training for the Actor](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Theatre & Film - Voice and Speech Skills for Presentation and Performance](#)

(University of Winnipeg) - *en anglais*



Adapté du projet Métiers des arts de la scène 2015 de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) <https://afeao.ca/>.

Photos et illustrations : clipart.com, [Théâtre Cercle Molière](#) (TCM) et Université de Saint Boniface (USB).

