



## CONCEPTION ET TECHNIQUE SONORES

L'environnement sonore est un élément dramatique important dans la création et la production d'une pièce de théâtre. Il est créé par la musique, les effets sonores, les bruits ambiants et les voix, impliquant souvent l'utilisation de techniques de production audio spécialisées. Le son est utilisé pour créer l'ambiance, intensifier l'action, et aussi évoquer et faire ressentir des émotions au public.

### CONCEPTEUR, CONCEPTRICE SONORE

Le concepteur ou la conceptrice de son conçoit l'environnement sonore d'une pièce de théâtre (musique, bruitage, etc.) afin de soutenir l'action dramatique, l'intention et l'esthétique globale de l'œuvre.

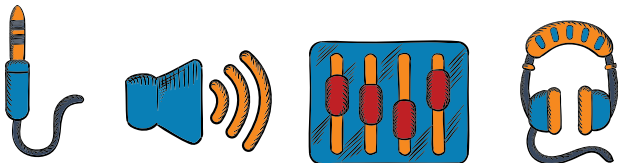
### TECHNICIEN, TECHNICIENNE SONORE

Le technicien ou la technicienne de son capture, édite et diffuse la musique et les sons tout en installant et en opérant l'équipement audio d'une production théâtrale.

## TÂCHES ET FONCTIONS VARIANT SELON LE PROJET

### CONCEPTEUR, CONCEPTRICE SONORE

- Lire et analyser le texte pour identifier les besoins et les possibilités sonores;
- Faire de la recherche en tenant compte de la vision du metteur en scène et faire des choix sonores (styles, musique, instruments, bruitage, etc.);
- Composer, enregistrer ou éditer de la musique; créer des effets et des ambiances sonores;
- Veiller à intégrer harmonieusement le son avec les autres éléments théâtraux;
- Collaborer avec une direction musicale, des interprètes, des musiciens ou musiciennes;
- Adapter des partitions musicales;
- Planifier et préparer la séquence des cues de musique et de sons;
- Travailler avec l'équipe de production pour orienter l'installation de l'équipement audio et régler les cues sonores;
- Créer et compiler des banques de sons pour ses futures productions.



### TECHNICIEN, TECHNICIENNE SONORE

- Prendre connaissance du plan d'enregistrement ou de sonorisation proposé par le concepteur sonore;
- Préparer, installer, configurer, régler, maintenir et réparer le matériel de sonorisation (microphones, amplificateurs, lecteurs, ordinateurs, etc.) en tenant compte de l'acoustique de la salle;
- Faire des mixages et des traitements sonores à l'aide de logiciels spécialisés;
- Faire des prises de son;
- Régler et programmer les cues sonores (moments précis, durée, volume, niveaux, qualité du son, etc.) à l'aide des différents appareils de contrôle du son, en collaboration avec l'équipe de production;
- Opérer l'équipement sonore et apporter des solutions aux problèmes de son qui surviennent pendant les représentations;
- Travailler avec l'équipe de production.



## CONCEPTEUR, CONCEPTRICE SONORE

### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Créativité, sensibilité, curiosité et imagination pour découvrir, concevoir et réaliser divers types de sons ou de musiques;
- Acuité auditive et aptitudes musicales;
- Sens du détail;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Polyvalence, adaptabilité et ouverture d'esprit;
- Facilité à travailler sous pression et à respecter de courts délais pour réaliser son travail.

### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Habilités dans l'utilisation des logiciels de création sonore, d'enregistrement, d'édition et de mixage audio;
- Compréhension de l'acoustique;
- Connaissances musicales (théorie musicale, paramètres sonores, styles et genres musicaux, etc.).



## TECHNICIEN, TECHNICIENNE SONORE

### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Intérêt et sensibilité pour la musique, le son et les nouvelles technologies;
- Acuité auditive et aptitudes musicales;
- Sens du détail et de l'observation;
- Adaptabilité et réactivité;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Rigueur, efficacité et capacité à faire face aux imprévus et à résoudre des défis techniques.
- Facilités à travailler sous pression et à respecter de courts délais pour réaliser son travail;
- Travail manuel;

### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Maîtrise de l'équipement audio et des techniques de prise et de diffusion de son;
- Habileté dans l'utilisation des logiciels de traitement audio;
- Compréhension de l'acoustique;
- Savoir-faire numérique et électronique.



## MÉTIERS ET PROFESSIONS LIÉS

Bruiteur ou bruiteuse, concepteur ou conceptrice sonore, compositeur ou compositrice, éditeur ou éditrice, technicien ou technicienne de son, directeur ou directrice musicale, ingénieur ou ingénieure de son, mixeur ou mixeuse de son, monteur ou monteuse de son, musicien ou musicienne.



« La composition dans un contexte de théâtre, c'est vraiment de transmettre une émotion, faire avancer une idée ou soutenir une scène sans nécessairement tout donner au public...

Le rôle de la conception sonore et de la musique, c'est vraiment d'appuyer ce qui se passe sur scène et d'aider les spectateurs à entrer dans un imaginaire. »

Daniel Roy, compositeur et concepteur sonore

[Source : Radio-Canada Info](#)



## ÉTUDES ET FORMATION



### CONCEPTEUR OU CONCEPTRICE SONORE, TECHNICIEN OU TECHNICIENNE SONORE

Une formation dans ces domaines peut être réalisée de façon informelle (ateliers, mentorat, jumelage, stages, projets proposés par l'élève, expériences pratiques sur le terrain, etc.) ou de façon plus formelle, en suivant un cours en lien avec le théâtre, la télévision, le cinéma et les beaux-arts (écoles publiques, spécialisées ou privées, centres de formation pour adultes ou organismes professionnels, collèges, cégeps, universités, conservatoires, instituts).

Voici une liste non exhaustive fournissant quelques exemples :

[Communication multimédia](#) (Université de Saint-Boniface)

[Composition mixte](#) (Université de Montréal)

[Composition musicale et conception sonore](#) : histoire et processus (École nationale de théâtre du Canada - Art connexion)

[Conception et technique du son au cinéma et au théâtre](#) (Université du Québec à Chicoutimi)

[Conception sonore](#) (École nationale de théâtre du Canada - Art connexion)

[Conception sonore](#) (Université du Québec à Montréal)

[Création et production](#) (École nationale de théâtre du Canada)

[Music Production 2](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Musique - production musicale et sonore](#) (Université Laval)

[Musiques numériques](#) (Université de Montréal)

[Production and Stage Management](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Programme de production sonore et musicale](#) (Institut d'enregistrement du Canada : Collège de production sonore et musicale)

[Scénographie](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Theatre \(BA\)](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Theatre & Film](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Winnipeg's Audio Engineering Institute](#) (MOSMA | Mid-Ocean School of Media Arts) - *en anglais*



Adapté du projet Métiers des arts de la scène 2015 de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) <https://afeao.ca/>.

Photos et illustrations : clipart.com et [Théâtre Cercle Molière](#) (TCM).

