



Photo : Marc Gagnon

## CONCEPTION ET TECHNIQUE D'ÉCLAIRAGE

L'éclairage est un élément dramatique important dans la création et la production théâtrale. Il transforme l'espace et l'expérience scénique en créant l'ambiance, en mettant en valeur l'action, en orientant le regard du public et en évoquant des émotions.

### CONCEPTEUR, CONCEPTRICE D'ÉCLAIRAGE

Le concepteur ou la conceptrice d'éclairage imagine et conçoit l'éclairage d'une pièce de théâtre pour soutenir la vision artistique de la personne responsable de la mise en scène.

### TECHNICIEN, TECHNICIENNE D'ÉCLAIRAGE

Le technicien ou la technicienne d'éclairage met en œuvre de façon technique la conception de l'éclairage d'une pièce de théâtre.

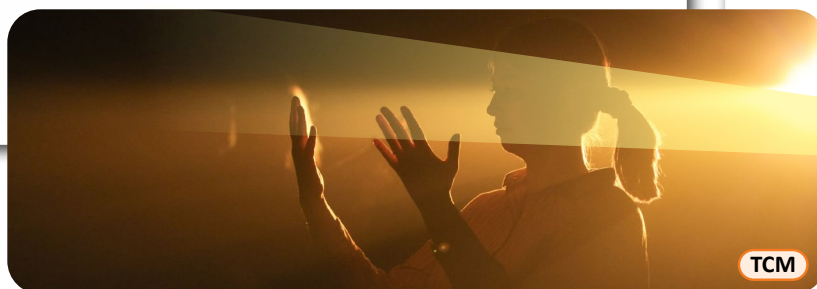
## TÂCHES ET FONCTIONS VARIANT SELON LE PROJET

### CONCEPTEUR, CONCEPTRICE D'ÉCLAIRAGE

- Lire et analyser le texte dramatique pour alimenter la conception;
- Prendre connaissance de la vision artistique du metteur ou de la metteuse en scène;
- Discuter et collaborer avec l'équipe de production;
- Choisir le matériel d'éclairage et dessiner des plans en fonction de l'équipement, la salle de spectacle et le budget;
- Collaborer avec le régisseur ou la régisseuse pour établir les indications d'éclairage;
- Superviser l'installation de l'équipement;
- Voir à la programmation des consoles d'éclairage;
- Assister aux répétitions techniques dans le but d'ajuster l'éclairage, au besoin.

### TECHNICIEN, TECHNICIENNE D'ÉCLAIRAGE

- Collaborer avec l'équipe de production;
- Étudier les plans d'éclairage;
- Réaliser le montage, le démontage, l'entretien et la réparation du matériel d'éclairage;
- Organiser le réseau de câbles et de fils;
- Faire fonctionner les lampes et ajuster les paramètres selon les directives établies;
- Tester et régler l'équipement d'éclairage avant chaque représentation;
- Opérer les consoles d'éclairage pendant les représentations.



TCM



# COMPÉTENCES

## CONCEPTEUR, CONCEPTRICE D'ÉCLAIRAGE

### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Créativité, curiosité et sensibilité artistique quant au jeu de lumière, à l'espace et à l'agencement des couleurs;
- Aptitudes à distinguer les nuances de lumières et de couleurs;
- Polyvalence, adaptabilité et ouverture d'esprit;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Facilité à travailler sous pression et à respecter de courts délais pour réaliser son travail.

### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Connaissances (théorie des couleurs, systèmes d'éclairage, notions d'électricité, etc.) et application des techniques d'éclairage;
- Connaissance des normes de sécurité;
- Habilités dans l'utilisation de l'informatique et des logiciels de conception et de simulation d'éclairage;
- Habileté à dessiner des plans d'éclairage.



## TECHNICIEN, TECHNICIENNE D'ÉCLAIRAGE

### COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Engagement et passion;
- Sens du détail, de la responsabilité et de l'organisation.
- Adaptabilité, réactivité et efficacité;
- Curiosité et aptitudes à distinguer les nuances de lumières et de couleurs;
- Aptitudes à communiquer et à travailler en équipe;
- Facilité à travailler sous pression et à respecter de courts délais pour réaliser son travail;
- Bonne condition physique et habiletés manuelles.

### COMPÉTENCES TECHNIQUES ET CONNAISSANCES

- Maîtrise des techniques et de l'équipement d'éclairage;
- Connaissances (systèmes d'éclairage, notions d'électricité, notions d'optique et de photométrie, etc.);
- Connaissance des normes de sécurité;
- Habiletés dans l'utilisation de l'informatique et des logiciels de conception et de simulation d'éclairage;
- Aptitudes à décoder et à actualiser les plans techniques;
- Aptitudes à manipuler, maintenir et réparer l'équipement d'éclairage.



## MÉTIERS ET PROFESSIONS LIÉS

Régisseur ou régisseuse lumière, scénographe, technicien ou technicienne scénique, producteur ou productrice scénique, chef machiniste, ensembliers ou ensemblières.

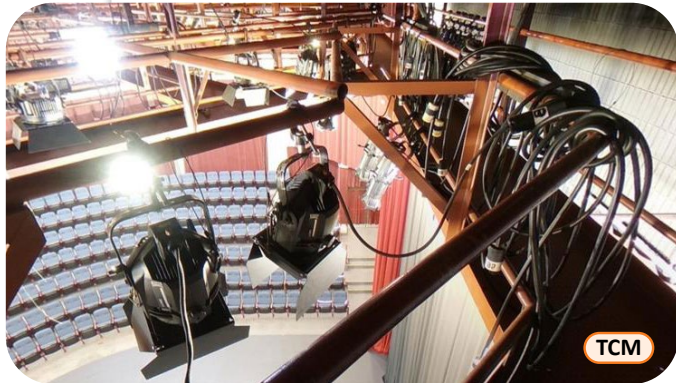
Inspiré du projet *Métiers des arts de la scène 2015* de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO).

« Un des plaisirs de ce métier est d'être capable d'éclairer n'importe quelle situation, que ce soit illuminer des éléments scéniques, de la garder dans l'ombre ou même de lui donner un soupçon de lumière pour créer le mystère. On dit souvent que sans éclairage, c'est de la radio. »

Marc Gagnon, concepteur d'éclairage  
Source et photo : Marc Gagnon



## ÉTUDES ET FORMATION



### CONCEPTEUR OU CONCEPTRICE D'ÉCLAIRAGE, TECHNICIEN OU TECHNICIENNE D'ÉCLAIRAGE

Une formation dans ces domaines peut être réalisée de façon *informelle* (ateliers, mentorat, jumelage, stages, projets proposés par l'élève, expériences pratiques sur le terrain, etc.) ou de façon *plus formelle*, en suivant un cours en lien avec le théâtre, la télévision, le cinéma et les beaux-arts (écoles publiques, spécialisées ou privées, centres de formation pour adultes ou organismes professionnels, collèges, cégeps, universités, conservatoires, instituts).

Voici une liste non exhaustive fournissant quelques exemples :

[B.A. spécialisé en théâtre](#) (Université d'Ottawa)

[Baccalauréat en théâtre et arts vivants](#) (Université Laval)

[Baccalauréat spécialisé en art dramatique](#) (Université de Moncton)

[Communication multimédia](#) (Université de Saint-Boniface)

[Création et production](#) ou [Scénographie](#) (École nationale de théâtre du Canada)

[Production and Stage Management](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*

[Scénographie](#) (Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec)

[Theatre \(BA\)](#) (University of Manitoba) - *en anglais*

[Theatre & Film - Introduction to Theatre: General](#) (University of Winnipeg) - *en anglais*



Adapté du projet Métiers des arts de la scène 2015 de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) <https://afeao.ca/>.

Photos et illustrations : clipart.com, Marc Gagnon et [Théâtre Cercle Molière](#) (TCM).

