



ASTUCES POUR UNE SCÉNOGRAPHIE EFFICACE

Ce document offre des pistes concrètes pour maximiser l'impact d'une scénographie (décors et accessoires) avec des ressources limitées. Les recommandations sont regroupées selon les paramètres suivants :

LA COHÉRENCE AVEC LA VISION ARTISTIQUE – LE BUDGET – LE TEMPS – L'ESPACE

LA FONCTIONNALITÉ ET LA SIMPLICITÉ D'UTILISATION – LA MOBILITÉ OU LA FIXITÉ DU DÉCOR



LA COHÉRENCE AVEC LA VISION ARTISTIQUE

- Sélectionner soigneusement et avec intention chaque élément de décor pour bien refléter la vision artistique du spectacle;
- S'inspirer de la palette d'inspiration du metteur en scène;
- Se limiter à l'essentiel : chaque composante doit être pertinente, avoir sa raison d'être et une fonction claire;
- Éviter des décors trop complexes qui détournent l'attention de l'action;
- Un décor peut être réaliste ou abstrait, selon le style souhaité.



LE BUDGET

- Utiliser des matériaux peu dispendieux et les multiplier (p. ex. : boîtes à lait, cannettes, matériaux recyclés);
- Faire appel aux parents, aux familles ou à la communauté scolaire pour des dons ou de l'appui avec la construction de décor ou la fabrication de costumes;
- Explorer les possibilités de financement (comité scolaire, comité culturel, commanditaires, subventions);
- Avoir recours aux organismes communautaires qui prêtent ou donnent des ressources ou qui peuvent faire des dons en nature ou en service (p. ex. : [Artsjunktion](#), compagnies de théâtre locales, autres écoles, etc.).
- Prévoir un espace (local, armoire, coffre) pour entreposer les éléments de décor, costumes et accessoires en vue de les réutiliser ou de les recycler lors de futures productions.



LE TEMPS

- Planifier la scénographie en fonction du temps alloué à chaque étape :
 - conception du décor;
 - construction;
 - installation avant la représentation;
 - démontage après la représentation.

« La quantité de travail mis dans un élément de décor devrait correspondre au bénéfice qu'il apporte à la production. »
Mathieu Fontaine, enseignant



L'ESPACE : théâtre, scène, auditoire

- Tenir compte des dimensions de la scène ou du plateau pour optimiser l'espace disponible;
- S'il y a des zones d'éclairage prédéfinies, utiliser ces zones pour délimiter différents lieux ou ambiances;
- Positionner les éléments du décor en fonction des lignes de vue du public : éviter des structures trop élevées à l'avant ou au milieu de la scène (p. ex. : murs, portes).



LA FONCTIONNALITÉ ET LA SIMPLICITÉ D'UTILISATION

- Favoriser des éléments de décor multifonctionnels, mobiles et interactifs qui se transforment facilement et qui facilitent des [transitions](#) rapides, fluides et efficaces;
- En l'absence de décor, trouver des moyens créatifs d'offrir des indices visuels ou sonores pour situer l'action (p. ex. : accessoires, costumes, musique) :
 - impliquer les élèves dans la création de décors vivants (p. ex. : former un mur, un meuble ou des arbres avec leurs corps);
 - utiliser des objets communs ou simples (boîtes, chaises, tabourets) pour représenter différents lieux de manière novatrice.
- Intégrer des éléments lumineux dans le décor : guirlandes D.E.L., lampes de poche, lanternes, phares ou lampes de chevet;
- Réfléchir aux déplacements des interprètes : éviter les obstacles qui nuisent à l'action (p. ex. : une porte au centre de la scène fixée avec des sacs de sable);
- Utiliser des plateaux (si disponibles) pour créer des espaces et des niveaux de jeux variés;
- Envisager l'utilisation de projections sur écran, cyclorama ou rideau pour suggérer des lieux, des arrière-plans ou des éléments de décor.

« Les [transitions](#) doivent être courtes et efficaces puisqu'elles sont vues par le public et font partie du spectacle. »

Alain Jacques,
enseignant et comédien



LA MOBILITÉ OU LA FIXITÉ DU DÉCOR

- Déterminer si le décor sera installé dans un lieu fixe ou s'il devra être transporté;
- Privilégier des éléments de décor modulaires, pliables et faciles à déplacer afin d'optimiser les changements rapides de décor et les [transitions](#);
- Éviter les éléments de décor encombrants ou peu utilisés;
- Tenir compte de la saison.

EXEMPLES DE SCÉNOGRAPHIE EFFICACE



Favoriser des éléments de décor mobiles et interactifs.



En l'absence de décor, trouver des moyens créatifs d'offrir des indices visuels pour situer l'action (p. ex. : accessoires, costumes).



Favoriser des éléments de décor multifonctionnels et interactifs.



Utiliser des objets communs ou simples (boîtes noires, chaises, tabourets).



Se limiter à l'essentiel : chaque composante doit être pertinente, avoir sa raison d'être et une fonction claire.





Un décor peut être réaliste ou abstrait, selon le style souhaité.



Sélectionner soigneusement chaque élément de décor pour bien refléter la vision artistique du spectacle.



Envisager l'utilisation de projections sur écran, cyclorama ou rideau pour suggérer des lieux, des arrière-plans ou des éléments de décor.



Tenir compte des dimensions de la scène ou des zones d'éclairage pour optimiser l'espace disponible.



Éviter des décors trop complexes qui détournent l'attention de l'action.



Favoriser des éléments de décor multifonctionnels qui se transforment facilement et qui facilitent des transitions rapides, fluides et efficaces.

