

Annotation des déplacements des interprètes (exemple)

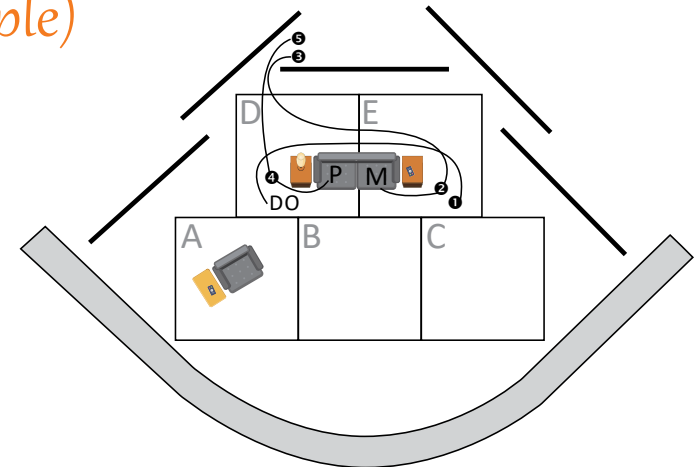
La personne responsable de la régie assure la numérotation des pages et des répliques du texte afin d'aider les membres de l'équipe à se situer dans le texte lors des rencontres et des répétitions. Voici la p. 17 d'une pièce fictive où chaque ligne est numérotée en marge de gauche. La première ligne de chaque page devrait toujours commencer par 1.

1	DOMINIQUE – Bien oui, mais Maman... ❶ C'est pas possible! Tu dois m'écouter!
2	
3	PÈRE – Dominique!
4	
5	MÈRE – Non! Non, plus rien. Tu en as trop dit. ❷
6	Dominique, pour une fois, écoute ton père.
7	
8	<i>Mère sort.</i> ❸ <i>Dominique et Père se dévisagent un instant puis Père éteint</i> ❹
9	<i>la lampe et sort.</i> ❺ <i>Dominique reste silencieux un instant.</i>
10	
11	DOMINIQUE – C'est pas juste! Y veulent rien comprendre. Mais une chose est certaine – ça peut pas continuer! ❻ H↓
12	
13	
14	SCÈNE 6
15	RÉMIE – Dominique, si tu savais comment tes amis... ❷
16	
17	AMAR – Dominique, tout autour de toi, il y a des gens qui... ❸
18	
19	GABRIEL – Dominique, y faut que tu réalises que les gens autour de toi... ❹
20	
21	RÉMIE, AMAR, GABRIEL – (ensemble) T'aiment. (ils sortent) ❺
22	
23	SCÈNE 7
24	<i>Dominique est assis sur le divan. Il hésite, prend le téléphone et signale.</i>
25	<i>Le téléphone chez Djeneba sonne. Elle répond.</i> ❶
26	
27	DJENEBA – Allô.
28	
29	DOMINIQUE – Djeneba, est-ce que j'peux...
30	
31	DJENEBA – Qu'est-ce que t'as, Dominique? Tes parents, encore?
32	
33	DOMINIQUE – Oui. Est-ce qu'on pourrait se voir?
34	

17

Notes : **Fin de scène 8.**

Les comédiens doivent laisser leur téléphone sur les tables à la fin de la scène précédente.



N°. de ligne	Notes :
9	DO s'assoit sur le divan.
6, 7, 8	Avant de sortir, M regarde DO une dernière fois et soupire, déçue.
18	G « Y faut qu'tu réalises qu'les gens autour de toi... »

Notes : **Scène 9 et 10.**

R, A et G entrent un après l'autre en se poussant et pressés.

