**Le** *A* **à** *Z* **d’une création et d’une production** THÉÂTRALE

**4B**

*Collaboration entre le BEF, le TCM et la DSFM pour les écoles des Programmes français et d’immersion française et la communauté de la francophonie manitobaine*

Horaire (gabarit) Année :

La personne responsable de la régie planifie et distribue l’horaire à l’équipe. Il est recommandé de :

* planifier à rebours à partir des représentations publiques;
* prévoir d’une à deux heures de répétition par minute de texte;
* cibler les scènes à travailler dans l’horaire en fonction des disponibilités des interprètes;
* visiter chaque scène au moins deux fois avant les enchaînements.

Titre de la pièce :

École ou troupe de théâtre :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lundi** | **Mardi** | **Mercredi** | **Jeudi** | **Vendredi** |
| Mois : |
| Date : Heure :À l’horaire : |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Mois : |
| Date : Heure :À l’horaire : |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |