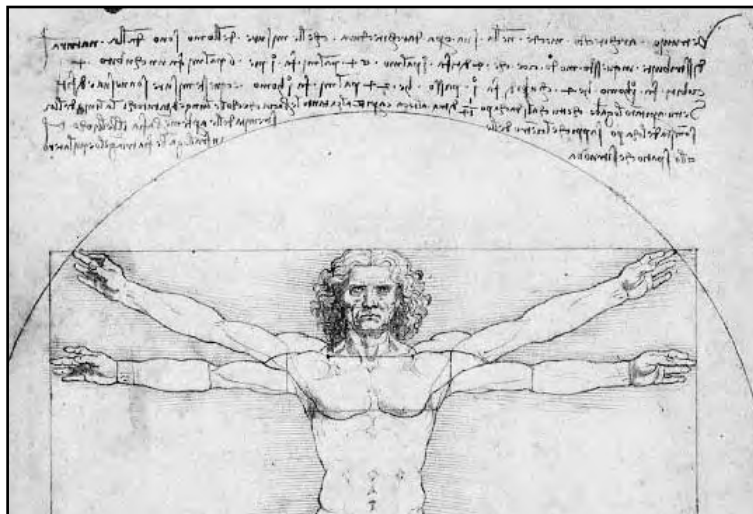


---

**8<sup>e</sup> année**  
**Regroupement 5 : La formation du monde moderne**  
**(1400 à 1850)**

---



## Aperçu du regroupement

Au début de ce regroupement, les élèves de la huitième année font un bref survol du monde en se penchant sur l'Europe, l'Afrique, l'Asie, l'Australasie et l'Amérique pendant la période de 1400 à 1850.

Les élèves explorent les personnages, les idées et les événements reliés à la Renaissance, à la Réforme, à l'exploration mondiale et à la révolution industrielle. Ils s'attardent aux répercussions des changements des idéaux sociaux et politiques et aux répercussions des progrès scientifiques et technologiques. Ils examinent les motivations de l'exploration mondiale et de l'exploration territoriale ainsi que leurs répercussions sur divers groupes dont les peuples indigènes.

En explorant l'art, l'architecture, les idées, la littérature et les sciences et la technologie de cette période, ils réfléchissent aux réalisations et à l'apport des diverses cultures du passé et à la manière dont elles continuent à influencer le monde moderne.

### Scénario d'enseignement

Le scénario d'enseignement qui suit est proposé à titre de suggestion pour l'ensemble du regroupement. Il se divise en trois phases : la mise en situation, la réalisation et l'intégration. Afin de faciliter la planification, les RAS du regroupement sont divisés en quatre blocs d'enseignement dans la phase de réalisation :

Bloc 1 : *Vue d'ensemble du monde*

Bloc 2 : *L'exploration mondiale*

Bloc 3 : *Renaissance et Réforme*

Bloc 4 : *La révolution industrielle*

### Durée suggérée pour ce regroupement : 9 semaines

La durée est estimée en fonction d'une période de 40 à 60 minutes chaque jour. Le temps estimé peut cependant inclure des cours intégrés à d'autres matières scolaires.

*Dans chacune des trois phases du scénario d'enseignement, veuillez choisir le nombre de situations d'apprentissage qui permettra aux élèves d'atteindre les résultats d'apprentissage visés.*

Phase	Description	Concepts clés	Durée suggérée
<b>Mise en situation</b>	Éveil de concepts et de connaissances sur la formation du monde moderne.		3 jours
<b>Réalisation</b>	Bloc 1 : Vue d'ensemble du monde	monarchie constitutionnelle, droit divin, primauté du droit, guerre civile, révolution	9 jours
	Bloc 2 : L'exploration mondiale	peuples indigènes/autochtones, impérialisme, colonisation, mercantilisme	9 jours
	Bloc 3 : Renaissance et Réforme	Renaissance, Réforme protestante, perspective (en art), humanisme	9 jours
	Bloc 4 : La révolution industrielle	révolution industrielle, urbanisation	9 jours
<b>Intégration</b>	Activités de synthèse ou projet culminant		6 jours

## Résultats d'apprentissage spécifiques

### Connaissances

*L'élève pourra :*

- CC-004 reconnaître l'origine et l'importance de la primauté du droit, entre autres la transition de la monarchie absolue au gouvernement représentatif;
- CI-020 donner des exemples de l'expression de la Renaissance dans les arts, l'architecture, la philosophie, la littérature, les sciences ou la technologie du 14<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle;
- CI-021 donner des exemples de répercussions des interactions entre les Européens et les peuples indigènes d'Afrique, d'Asie, d'Australasie et d'Amérique entre le 15<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle, *par exemple l'esclavage, les maladies, les missionnaires, les mariages exogames, l'adoption de pratiques indigènes par les Européens;*
- CT-026 illustrer sur une carte du monde les voyages d'explorateurs européens du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle, *par exemple Christophe Colomb, Jean Cabot, Vasco da Gama, Ferdinand Magellan, James Cook;*
- CH-036 nommer des individus et des idées de la Renaissance et décrire l'importance historique de cette période;
- CH-037 décrire l'importance historique des principaux personnages, des principales idées et des principaux événements de la Réforme protestante au 16<sup>e</sup> siècle, entre autres le passage du pouvoir de l'Église à l'État;
- CM-043 décrire les principaux événements survenus en Europe, en Afrique, en Asie, en Australasie et en Amérique entre le 15<sup>e</sup> et le 18<sup>e</sup> siècle;
- CM-044 expliquer les motifs et les répercussions de l'exploration mondiale et de l'expansion territoriale entre le 15<sup>e</sup> et le 18<sup>e</sup> siècle;
- CE-059 décrire les conséquences des progrès scientifiques et technologiques sur les sociétés entre le 15<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle, *par exemple l'imprimerie, la boussole, le télescope, les armes à feu, la machine à vapeur;*
- CE-060 décrire les répercussions de la révolution industrielle sur les individus et les sociétés, *par exemple les conditions de vie et les conditions de travail, l'urbanisation, l'éducation;*
- CE-061 donner des exemples de l'influence d'idées et de technologies transmises par les sociétés passées.

### Valeurs

*L'élève pourra :*

- VC-002 apprécier la portée durable de la primauté du droit;
- VC-003 apprécier les luttes des sociétés passées et leur importance dans le façonnement du monde contemporain;
- VI-007 valoriser les qualités durables de l'art, de l'architecture, des idées, de la littérature et des sciences entre le 15<sup>e</sup> et le 18<sup>e</sup> siècle;
- VH-013 apprécier les contributions des sociétés passées dans le façonnement du monde contemporain;
- VE-018 apprécier les bénéfices des idées et des technologies des civilisations passées dans le monde contemporain.

### Habilités

Les habiletés en sciences humaines devraient être intégrées tout au long des regroupements. Dans le but de faciliter la planification, un certain nombre de RAS portant sur les habiletés est visé dans chacun des blocs.

## Quelques pistes pour l'enseignement de ce regroupement

### **Matériel utile :**

Étant donné que la période de la Renaissance est reconnue pour son épanouissement sur les plans artistique et architectural, entre autres, il est suggéré de recueillir une série d'images illustrant des chefs d'œuvre de l'époque avant d'aborder l'étude du regroupement et de les exposer en salle de classe. Les images peuvent aussi servir d'appui visuel pour des recherches entreprises par les élèves.

Des cartes murales du monde peuvent aussi être utiles, surtout pour l'étude de la période des grandes explorations du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle afin de clairement identifier les trajets suivis par les marins européens de l'époque.

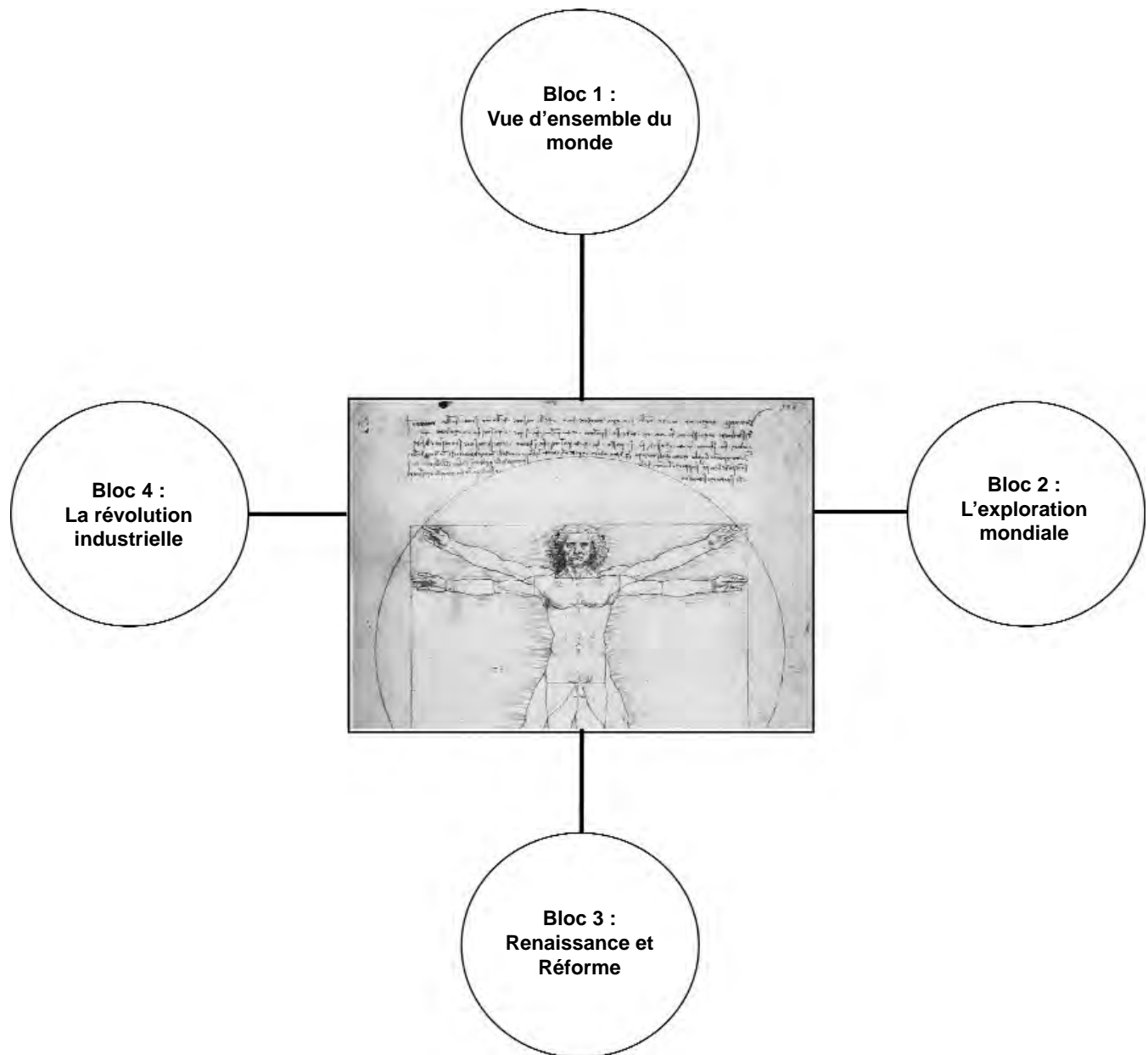
### **Remarques à l'enseignant :**

Les élèves seront exposés à une série de nouveaux concepts politiques et économiques à l'intérieur du regroupement mais il n'est pas nécessaire que les élèves les maîtrisent à fond. Il est préférable qu'ils soient plutôt conscientisés aux nombreux bouleversements que les changements sociétaux de l'époque ont provoqués au sein des populations de l'époque et d'explorer comment ces changements influencent encore notre monde contemporain.

### **Ressources éducatives suggérées :**

Une liste de ressources éducatives suggérées (ressources imprimées, multimédias et sites Web) se trouve à la fin de chaque regroupement.

## Regroupement 5 : La formation du monde moderne (1400 à 1850)



## Mise en situation

*Choisir une ou plusieurs activités pour déclencher l'intérêt des élèves, faire le lien avec leurs connaissances antérieures sur les concepts clés du regroupement, et susciter des questions à étudier.*

### Activités suggérées

- Proposer que les élèves se regroupent pour discuter de l'idée que la période comprise entre la Renaissance en Europe jusqu'au milieu des années 1850 représente le fondement du monde moderne tel que nous le connaissons aujourd'hui. Les inviter à créer un tableau ou un schéma mental en se basant sur l'annexe 5.1, *Formation du monde moderne*, et en s'inspirant de ce qu'ils ont appris dans le regroupement précédent pour expliquer concrètement leur réponse à la question suivante : *Quels sont les plus grands changements qui ont dû survenir pour faire évoluer le monde de ce qu'il était à la fin du Moyen Âge à ce qu'il est aujourd'hui?* Encourager les groupes à partager et à comparer leurs tableaux dans une activité Carrousel et à les réévaluer à la fin du regroupement.
- Proposer que les élèves imaginent, suivant l'approche Pense-Trouve un partenaire-Discute, qu'ils vivent au 15<sup>e</sup> siècle, période marquée par : une nouvelle liberté de pensée et la liberté de critiquer les croyances établies, de nombreux artistes et écrivains qui deviendront célèbres, de nouveaux livres, des découvertes scientifiques, de nouvelles formes de musique passionnantes, une vie plus facile pour les pauvres, un sentiment d'espoir en l'avenir de l'humanité, l'expansion de villes grandioses et la redécouverte des enseignements et de la culture classique de la Grèce et de Rome. Inviter les élèves à tenter d'expliquer pourquoi les penseurs d'alors ont désigné cette période comme étant la « Renaissance », et pourquoi ils ont appelé la période précédente « le Moyen Âge ». Les encourager à discuter de ce que devait être le mode de vie à cette époque, et pourquoi cette période est souvent perçue par les historiens comme étant l'aube du « monde moderne ».
- Amener les élèves à discuter, suivant l'approche Pense-Trouve un partenaire-Discute, sur ce qu'ils savent concernant la vision du monde selon laquelle il y avait l'« Ancien Monde » et le « Nouveau Monde », et à tenter d'expliquer l'origine de cette vision du monde. Amorcer une discussion dirigée et encourager la classe à examiner l'impact possible d'événements tels que la découverte du fait que la Terre est ronde, la découverte par les Européens de l'existence des continents des Amériques, et le contact interculturel entre les Autochtones et les nouveaux arrivants européens.

#### Remarques à l'enseignant :

Les élèves ont appris les concepts d'« Ancien Monde » et de « Nouveau Monde » dans le cours d'histoire du Canada (p. ex., efforts d'expansion et de colonisation déployés par l'Europe en Amérique, les contacts interculturels entre les peuples autochtones et les explorateurs et colons européens). Au souhait, inviter les élèves à examiner les événements présentés dans la chronologie de l'annexe 5.2, *Chronologie des événements : de 1400 à 1850 environ*, pour stimuler leur réflexion sur le sujet.

- Proposer que les élèves examinent une carte politique du monde montrant les territoires colonisés par des nations européennes au 16<sup>e</sup> ou au 17<sup>e</sup> siècle. Les inviter à trouver une explication des facteurs qui ont motivé l'exploration mondiale et l'expansion territoriale

des pays d'Europe à cette période (p. ex., concurrence internationale pour le pouvoir et la richesse, terres agricoles et ressources naturelles, travail, persécution ou liberté religieuse, évangélisation, croyance en une supériorité culturelle, contrôle des routes maritimes et des voies commerciales internationales, aventure et cartographie).

**Remarques à l'enseignant :**

Les élèves auront étudié certains de ces facteurs dans leur cours de sciences humaines en 5<sup>e</sup> année.

- Proposer que les élèves se regroupent deux par deux et créent un survol conceptuel de la colonisation à l'aide d'exemples avec lesquels ils sont familiers suivant l'étude de l'histoire du Canada en 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années, et l'étude en 7<sup>e</sup> année de l'impact de la colonisation sur diverses régions du monde. Au besoin, utiliser l'annexe 5.3, *Survol conceptuel : La colonisation* pour aider les élèves à consigner leurs notes. Les inviter à partager leur survol conceptuel en groupes, à formuler leur point de vue concernant l'incidence de la colonisation et à discuter de questions auxquelles ils aimeraient trouver des réponses dans le cadre du présent regroupement.
- Inviter les élèves à répertorier, à partir de l'annexe 5.2, *Chronologie des événements : de 1400 à 1850 environ*, les progrès réalisés en sciences et en technologie durant cette période de l'histoire (p. ex., presse à imprimer, méthode scientifique, théorie héliocentriste, gravité, circulation sanguine, microscope, machine à vapeur). Former des groupes et les encourager d'examiner la liste et de prédire les conséquences (p. ex., changement social, conditions économiques, santé, éducation) que ces innovations peuvent avoir eues. Inciter les groupes à discuter tous ensemble de leurs prédictions sur l'impact continu des sciences et des technologies sur les sociétés et de revoir leurs prédictions à la fin du regroupement.
- Proposer que les élèves effectuent une recherche informelle auprès des membres de l'école ou de leur famille afin de dresser une liste des technologies et des inventions qui, selon eux, ont été les plus utiles ou « révolutionnaires » (c.-à-d. qui ont produit les plus grands changements ou impacts) des temps modernes. Les amener à partager leurs constatations et à discuter des progrès scientifiques et technologiques qu'ils considèrent comme étant les plus révolutionnaires de l'histoire. Revisiter leur liste à la fin du regroupement afin de voir si leur avis a changé.

## Réalisation

### Bloc 1 – Vue d'ensemble du monde

**Description du bloc :** Divers systèmes politiques et visions du monde moderne ont commencé à prendre forme entre le 15<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle, se traduisant par une plus grande liberté de pensée et de religion, un renouveau artistique et intellectuel ainsi que l'exploration, le commerce et la colonisation menés par l'Europe dans diverses régions du monde. Cette période est marquée par un virage rapide et spectaculaire d'une monarchie absolue à la démocratie moderne, et par la transformation des sociétés agricoles en sociétés industrielles.

Les élèves feront la distinction entre les progrès politiques, sociaux, culturels et technologiques survenus dans le monde au cours de la Renaissance, de la Réforme et de la révolution industrielle. Ils exploreront les racines de la démocratie libérale dans l'hémisphère occidental (primauté du droit, démocratie constitutionnelle, révolutions française et américaine).

#### Résultats d'apprentissage de ce bloc

*L'élève pourra :*

- CC-004 reconnaître l'origine et l'importance de la primauté du droit, entre autres la transition de la monarchie absolue au gouvernement représentatif;
- CM-043 décrire les principaux événements survenus en Europe, en Afrique, en Asie, en Australasie et en Amérique entre le 15<sup>e</sup> et le 18<sup>e</sup> siècle;
- VC-002 apprécier la portée durable de la primauté du droit;
- VC-003 apprécier les luttes des sociétés passées et leur importance dans le façonnement du monde contemporain;
- H-102 prendre des décisions en faisant preuve d'équité dans ses interactions avec les autres;
- H-104 négocier avec les autres de manière constructive pour arriver à un consensus et pour résoudre des problèmes;
- H-200 sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques,  
*par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique;*
- H-201 organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source,  
*par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels;*
- H-202 interpréter des sources d'information primaires et secondaires au cours d'une recherche;
- H-204 créer des lignes du temps et d'autres schémas visuels pour situer chronologiquement des personnages ou des événements et faire des liens entre eux;
- H-205 dresser des cartes comprenant un titre, une légende, une rose des vents, une échelle, la latitude et la longitude;
- H-300 choisir un sujet et déterminer des buts et des méthodes d'enquête et de recherche historique;
- H-302 tirer des conclusions à partir de recherches et de preuves;
- H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche,  
*par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art;*
- H-309 interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias,  
*par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires;*
- H-403 présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques;
- H-405 exprimer ses croyances et ses points de vue en ce qui a trait à une question donnée.

*Les situations d'apprentissage suggérées intègrent également la pratique d'autres habiletés. Les habiletés visées varieront selon les stratégies sélectionnées ou proposées par l'enseignant.*



**Concepts clés :**

*Droit divin* : monarchie établie par l'autorité de Dieu et n'ayant de comptes à rendre qu'à Dieu

*Primauté du droit* : la loi s'applique à tout le monde

*Monarchie constitutionnelle* : pouvoir de la monarchie limité par la loi

*Guerre civile* : guerre entre des groupes d'un même pays ou nation

*Révolution* : transformation soudaine et importante dans un ordre établi

**Remarques à l'enseignant :**

Encourager les élèves à mettre l'accent sur les idées principales pour brosser un portrait général des virages et des changements les plus importants survenus durant cette période. À noter que les élèves auront l'occasion, dans les blocs subséquents, d'examiner davantage les activités d'exploration et de colonisation menées par les Européens, les formes d'art et la pensée durant la Renaissance, ainsi que l'impact de la révolution industrielle.

**Liens interdisciplinaires :** français

## Situations d'apprentissage et d'évaluation suggérées (Bloc 1)

Choisir un nombre suffisant d'activités afin d'atteindre les résultats d'apprentissage et de faciliter la compréhension des concepts clés visés dans ce bloc.

- Inviter les élèves à lire en groupes l'annexe 5.2, *Chronologie des événements : de 1400 à 1850 environ*, et à classer ces événements en quatre catégories : gouvernement et pouvoir; économie et commerce; culture et vision du monde; sciences et technologie. Faire remarquer aux élèves que ces catégories peuvent se chevaucher, et qu'il n'y a pas seulement une manière correcte de classer ces événements, mais qu'ils devront pouvoir justifier leur classement. Proposer que les groupes résumant ces événements dans les quatre domaines, en expliquant la tendance générale ou l'aspect important qui a changé et qui distingue les événements de cette période. **Demander aux groupes de créer une illustration ou une analogie pour représenter concrètement chacun de leurs énoncés récapitulatifs.** Amener les groupes à présenter ces quatre illustrations ou analogies à la classe.

### Remarques à l'enseignant :

Au besoin, préciser ou réviser la signification des termes importants de la chronologie (p. ex., monarchie absolue, colonisation). Encourager les élèves à mettre l'accent sur les idées principales en formulant des généralisations au sujet des événements survenus durant cette période (p. ex., lutte pour le contrôle des océans et du commerce dans le monde, domination et colonisation par l'Europe, montée et chute des monarchies absolues, demande accrue pour un gouvernement représentatif, fin du contrôle absolu de l'Église catholique, début de la reconnaissance des droits humains universels et fin de l'esclavage). (CC-004, CM-043, VC-002, VC-003, H-201, H-202, H-302, H-403)

- Inviter les élèves à lire en groupes l'annexe 5.2, *Chronologie des événements : de 1400 à 1850 environ*, et à classer ces événements en quatre catégories : gouvernement et pouvoir; économie et commerce; culture et vision du monde; sciences et technologie. Inciter les groupes à choisir par consensus un événement charnière dans chacune des quatre catégories. **Demander aux groupes de créer un marqueur ou repère illustré pour la ligne chronologique murale résumant chacun des quatre événements choisis.** Afficher ces marqueurs/repères, qui serviront de référence pour les élèves tout au long du présent regroupement.

### Remarques à l'enseignant :

Veiller à ce que les groupes représentent correctement les différentes régions du monde et les types de faits marquants dans les événements choisis. Au souhait, les inviter également à créer leur ligne chronologique illustrée individuelle à l'aide d'un modèle comme celui présenté dans l'annexe 5.4, *Modèle de ligne chronologique : Renaissance, Réforme, Révolution*.

### Sites Web utiles :

Au siècle des Lumières : <http://membres.lycos.fr/enigmo>

Commerce triangulaire :

[http://www.ecolesansracisme.be/Cours/esclavage/commerce triangulaire.htm](http://www.ecolesansracisme.be/Cours/esclavage/commerce_triangulaire.htm)

Esclavage de la Renaissance aux Lumières :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Esclavage de la Renaissance aux Lumi%C3%A8res](http://fr.wikipedia.org/wiki/Esclavage_de_la_Renaissance_aux_Lumi%C3%A8res)

Grands esprits, Renaissance : <http://pages.globetrotter.net/pcbcr/renaiss.html>

La Renaissance scientifique : <http://www.infoscience.fr/histoire/civilisation/seizieme.html>

Les grandes découvertes, expéditions maritimes de la Renaissance :

[http://www.renaissance-amboise.com/dossier\\_renaissance/son\\_esprit/decouvertes.php](http://www.renaissance-amboise.com/dossier_renaissance/son_esprit/decouvertes.php)

Renaissance : <http://membres.lycos.fr/bleu/renaissance.htm>

Renaissance (période historique) – Wikipédia :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Renaissance\\_\(p%C3%A9riode\\_historique\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Renaissance_(p%C3%A9riode_historique))

Révolution industrielle : [http://membres.lycos.fr/bleu/revolution\\_industrielle.htm](http://membres.lycos.fr/bleu/revolution_industrielle.htm)

Siècle des Lumières – Wikipédia :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Si%C3%A8cle\\_des\\_Lumi%C3%A8res](http://fr.wikipedia.org/wiki/Si%C3%A8cle_des_Lumi%C3%A8res)

(CC-004, CM-043, VC-002, VC-003, H-102, H-104, H-204, H-403)

- Proposer que les élèves situent, à l'aide d'une carte à grandes lignes du monde (voir l'annexe 5.5, *Carte à grandes lignes du monde*), et d'atlas, tous les endroits mentionnés dans l'annexe 5.2, *Chronologie des événements : de 1400 à 1850 environ*. Les inviter à partager leurs cartes en groupes, en notant les liens ou points géographiques communs entre ces endroits et dans le type d'interactions existant entre ces sociétés durant cette période.

#### Remarques à l'enseignant :

Au souhait, inviter aussi les élèves à créer un symbole représentant des événements importants survenus dans diverses régions, et à marquer les endroits visés à l'aide de ce symbole sur la carte murale du monde.

(CC-004, CM-043, VC-002, VC-003, H-200, H-201, H-205, H-403)

- Former des groupes d'élèves et les amener à discuter de la signification du mot « révolution » à partir de l'idée maîtresse selon laquelle l'ordinateur a engendré une révolution dans les communications et l'information. Suggérer aux élèves de discuter des autres sens du mot « révolution », en consultant des dictionnaires et d'essayer d'atteindre un consensus sur la signification du terme, formulée dans leurs propres mots. Utiliser au besoin l'annexe 5.6, *Survol conceptuel : La révolution*. Inciter les élèves à extraire tous les événements de l'annexe 5.2, *Chronologie des événements : de 1400 à 1850 environ*, qui ont trait au concept de la « révolution », tel qu'ils l'ont défini. Encourager les élèves à choisir un des événements et de consulter des ressources imprimées et électroniques afin d'en relever les causes et les conséquences majeures. **Demander aux élèves de préparer un exposé oral accompagné d'un appui visuel pour présenter les résultats de leur recherche.** Inviter les élèves à discuter des effets à long terme des révolutions, une fois les exposés terminés.

(CC-004, CM-043, VC-002, VC-003, H-200, H-201, H-300, H-302, H-403)

- Former de petits groupes d'élèves et leur suggérer de recueillir de l'information afin de résumer les causes, les principaux événements et les effets de l'un des trois épisodes dans la montée du gouvernement représentatif et de la primauté du droit : la révolution française, la révolution américaine ou la montée de la démocratie parlementaire en Grande-Bretagne dans les années 1600 (p. ex., guerre civile britannique, la Glorieuse révolution ou la guerre des Deux-Roses). Inviter les élèves à utiliser le cadre de prise de notes fourni à l'annexe 5.7, *Montée du gouvernement représentatif*, afin de structurer et de consigner l'information. Fusionner les trois groupes (révolution américaine, révolution française et guerre civile en Grande-Bretagne) et les inviter de partager leurs tableaux. **Demander aux élèves de rédiger un poème représentant les idéaux de leur mouvement révolutionnaire et qui aurait pu aider à rallier la population autour de la cause de la révolution.** En plénière, diriger une discussion avec les élèves sur les luttes souvent violentes qui ont marqué la montée de la démocratie moderne.

**Remarques à l'enseignant :**

Cette activité n'a pas pour but d'effectuer une recherche approfondie sur la chronologie des événements, mais de fournir un survol général des événements liés à l'évolution de la démocratie et de la primauté du droit durant cette période. Fournir aux élèves des textes d'information provenant de manuels, d'encyclopédies ou de sites Web, les incitant à attacher plus d'importance aux idées telles que les suivantes : primauté du droit, imputabilité du gouvernement envers le peuple, droits humains, fin du régime féodal et des privilèges connexes, transfert du pouvoir du monarque au peuple, monarchie constitutionnelle, représentants élus, liberté et égalité, séparation plus grande entre l'Église et l'État, etc. Au souhait, l'enseignant peut réviser avec les élèves et afficher les idéaux et principes démocratiques avant d'amorcer cette activité. Offrir aux élèves le choix de créer une toile de mots électronique à l'aide d'un programme de cartographie comme *Inspiration* (voir l'annexe 5.8, *Toile de mots : Un épisode dans la montée du gouvernement démocratique*).

**Des sites Web utiles :**

Cliotexte, l'indépendance des USA :

<http://hypo.ge-dip.etat-ge.ch/www/cliotexte/html/usa.independance.1776.html>

Glorieuse révolution – Wikipédia :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Glorieuse\\_R%C3%A9volution](http://fr.wikipedia.org/wiki/Glorieuse_R%C3%A9volution)

Histoire de l'Angleterre – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire\\_de\\_l'Angleterre](http://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_l'Angleterre)

Histoire des États-Unis, La révolution américaine et l'Indépendance :

<http://infographie.univ-lyon2.fr/~mliandra/explor/eu/indep.htm>

La révolution américaine :

<http://perso.orange.fr/elie.allouche/biblioRF/siteCours/RevolAmeric.htm>

La révolution française : <http://revolution.1789.free.fr>

La révolution française (1789-1799) : <http://www.herodote.net/Dossier/Revolution.htm>

La révolution française de Danton à Robespierre : <http://membres.lycos.fr/histoire1789>

Memo – Le site de l'histoire (Glorieuse Révolution) :

[http://www.memo.fr/article.asp?ID=MOD\\_RAN\\_003](http://www.memo.fr/article.asp?ID=MOD_RAN_003)

Révolution française – Wikipédia :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9volution\\_fran%C3%A7aise](http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9volution_fran%C3%A7aise)

(CC-004, CM-043, VC-002, VC-003, H-200, H-201, H-302, H-403)

- Remettre une copie de l'annexe 5.9, *Pensées au sujet de la révolution*, aux élèves et les inviter à lire une série de citations portant sur la révolution. Revoir et clarifier, au besoin, les citations avec les élèves avant de leur proposer d'en choisir une. **Demander aux élèves qu'ils rédigent un texte persuasif appuyant ou réfutant l'opinion de l'auteur.** En plénière, amener les élèves à échanger leurs idées sur des exemples historiques appuyant ou réfutant les citations qu'ils ont choisies.

**Remarques à l'enseignant :**

Encourager les élèves à déterminer quelles citations renvoient précisément à des révolutions politiques qui peuvent avoir engendré de la violence, et lesquelles renvoient à d'autres formes de révolution.

(CC-004, CM-043, VC-002, VC-003, H-200, H-305, H-309, H-403, H-405)



- Proposer que les élèves créent un cadre de comparaison entre la monarchie absolue et le gouvernement représentatif en s'inspirant de l'annexe 5.10, *Cadre de comparaison : Monarchie absolue et gouvernement représentatif*. **Demander aux élèves d'illustrer, au choix, la réponse à une des questions du cadre et de l'afficher dans la salle de classe.** Encourager les élèves à circuler et à discuter de raisons pouvant expliquer pourquoi les gens, en particulier ceux des classes sociales inférieures, ont voulu se débarrasser des monarchies et établir des républiques dans bien des pays au 17<sup>e</sup> siècle.

**Remarques à l'enseignant :**

Réviser la signification du concept du « droit divin » lié à la monarchie et amener les élèves à discuter des raisons expliquant pourquoi cette théorie a perdu du terrain au cours de la Renaissance (p. ex., séparation des pouvoirs de l'Église et de l'État, plus grande liberté de religion et de pensée, remise en question de l'autorité de l'Église catholique sur les dirigeants de l'État).

(CC-004, CM-043, VC-002, VC-003, H-201, H-403, H-405)

## Réalisation

### Bloc 2 – L'exploration mondiale

**Description du bloc :** Les monarchies européennes se sont fait concurrence en matière d'exploration et de commerce dans le monde, d'influence culturelle ainsi que d'expansion territoriale au moyen de la colonisation du 15<sup>e</sup> siècle au 18<sup>e</sup> siècle.

Les élèves examineront les raisons ayant motivé les activités d'expansion et de colonisation; ils détermineront les principaux empires de l'Europe au moment de la Renaissance et traceront le trajet des grands explorateurs mondiaux de cette période. Ils se pencheront sur les interactions culturelles entre différents peuples indigènes/autochtones et les Européens, et étudieront l'impact de cette période d'exploration mondiale sur l'histoire du monde moderne.

#### Résultats d'apprentissage de ce bloc

*L'élève pourra :*

- CI-021 donner des exemples de répercussions des interactions entre les Européens et les peuples indigènes d'Afrique, d'Asie, d'Australasie et d'Amérique entre le 15<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle,  
*par exemple l'esclavage, les maladies, les missionnaires, les mariages exogames, l'adoption de pratiques indigènes par les Européens;*
- CT-026 illustrer sur une carte du monde les voyages d'explorateurs européens du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle,  
*par exemple Christophe Colomb, Jean Cabot, Vasco da Gama, Ferdinand Magellan, James Cook;*
- CM-044 expliquer les motifs et les répercussions de l'exploration mondiale et de l'expansion territoriale entre le 15<sup>e</sup> et le 18<sup>e</sup> siècle;
- VH-013 apprécier les contributions des sociétés passées dans le façonnement du monde contemporain;
- H-200 sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques,  
*par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique;*
- H-201 organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source,  
*par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels;*
- H-202 interpréter des sources d'information primaires et secondaires au cours d'une recherche;
- H-205 dresser des cartes comprenant un titre, une légende, une rose des vents, une échelle, la latitude et la longitude;
- H-206 choisir, utiliser et interpréter divers types de cartes dans un but précis,  
*par exemple des cartes et des atlas historiques;*
- H-300 choisir un sujet et déterminer des buts et des méthodes d'enquête et de recherche historique;
- H-302 tirer des conclusions à partir de recherches et de preuves;
- H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche,  
*par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art;*
- H-309 interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias,  
*par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires;*
- H-311 analyser les préjugés, le racisme, les stéréotypes ou d'autres formes de parti pris dans les médias et autres sources d'information;
- H-400 écouter les autres de manière active pour comprendre leurs points de vue;
- H-403 présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques;
- H-404 dégager et préciser des questions et de idées au cours de discussions.

*Les situations d'apprentissage suggérées intègrent également la pratique d'autres habiletés. Les habiletés visées varieront selon les stratégies sélectionnées ou proposées par l'enseignant.*

**Concepts clés :**

*Peuples autochtones* : originaires par voie ancestrale du pays qu'ils habitent

*Impérialisme* : doctrine par laquelle un État réduit d'autres États à un état de dépendance

*Colonisation* : peupler un territoire afin de l'exploiter

*Mercantilisme* : doctrine qui promeut l'exploitation de colonies pour enrichir la métropole (le pays colonisateur)

**Liens interdisciplinaires :** français, arts visuels

## Situations d'apprentissage et d'évaluation suggérées (Bloc 2)

Choisir un nombre suffisant d'activités afin d'atteindre les résultats d'apprentissage et de faciliter la compréhension des concepts clés visés dans ce bloc.

- Former des groupes de deux ou trois élèves et les inviter à consulter des sites Web afin de choisir un court extrait d'une source primaire qui jette un éclairage sur la vision du monde et les motivations des explorateurs européens de cette période. Les amener à partager les extraits choisis en les lisant à haute voix à leurs pairs. Suivant cette lecture, inviter la classe à discuter du contenu. Dans un deuxième temps, proposer que les élèves partagent ce qu'ils savent au sujet des peuples indigènes du monde. Les amener à élaborer, au cours d'une discussion dirigée, des théories sur la réaction des Autochtones à l'arrivée de navires battant pavillon européen et à la revendication de territoires au nom de divers monarques de terres inconnues de l'autre côté de l'océan, ou à l'établissement de postes de traite européens sur leurs terres. **Demander aux élèves d'illustrer les deux visions du monde différentes afin de comparer la perspective européenne à celle des peuples autochtones.**

### Remarques à l'enseignant :

Les élèves auront besoin de conseils pour le choix des extraits; leur rappeler que les sources primaires expriment souvent des valeurs et perspectives très différentes des leurs, et qu'elles peuvent inclure des jugements de valeur qu'ils considèrent discutables. Voir l'annexe 4.3, *Utilisation des sources primaires*, qui présente des conseils sur l'interprétation des sources primaires. De plus, les élèves ont étudié en 7<sup>e</sup> année les peuples indigènes du monde contemporain. Au souhait, réviser ces connaissances avec eux dans le contexte des premiers temps de la colonisation par les Européens (voir l'annexe 5.11, *Peuples indigènes du monde*, qui rappelle des informations tirées du programme de 7<sup>e</sup> année).

### Sites Web utiles :

Cliotexte, Explorations du XVIII<sup>e</sup> siècle :

<http://hypo.ge-dip.etat-ge.ch/www/cliotexte/html/explorations.xviii.html>

Cliotexte, Grandes découvertes :

<http://hypo.ge-dip.etat-ge.ch/www/cliotexte/html/colomb.decouvertes.1492.html>

Cliotexte, Textes sur l'esclavage :

<http://hypo.ge-dip.etat-ge.ch/www/cliotexte/html/traite.des.noirs.html>

Temps modernes, Grandes découvertes :

[http://histoireenprimaire.free.fr/ressources/textes\\_temps\\_modernes\\_decouvertes.htm](http://histoireenprimaire.free.fr/ressources/textes_temps_modernes_decouvertes.htm)

(CI-021, CM-044, VH-013, H-200, H-202, H-305, H-309, H-311, H-403, H-404)

- Inviter les élèves à consulter le survol de l'annexe 5.2, *Chronologie des événements : de 1400 à 1850 environ*, et de déterminer les événements qui sont liés à l'exploration, au commerce et à la colonisation par les Européens, ainsi qu'à l'expansion de l'Europe. Inciter les élèves à choisir un événement de cette liste et à mener une recherche sur le sujet. Leur suggérer d'utiliser l'annexe 5.12, *Cadre de prise de notes : Une ère d'exploration* afin de structurer et de consigner leurs notes. **Demander aux élèves de se baser sur l'information dans le cadre pour rédiger une lettre personnelle d'un des explorateurs à son épouse lui racontant les faits saillants de l'événement.** Les amener à partager leurs lettres avec le reste de la classe.





**Sites Web utiles :**

Grandes découvertes (1450-1500) :

<http://www.reynier.com/Histoire/Colonisation/Decouvertes.html>

L'Empire français d'Amérique : <http://www.csmb.qc.ca/recit/histoire414/mod1.html>

Les grandes découvertes, expéditions maritimes de la Renaissance :

[http://www.renaissance-amboise.com/dossier\\_renaissance/son\\_esprit/decouvertes.php](http://www.renaissance-amboise.com/dossier_renaissance/son_esprit/decouvertes.php)

Parcs Canada : [http://www.pc.gc.ca/lhn-nhs/qc/cartierbrebeuf/natcul/natcul1\\_f.asp](http://www.pc.gc.ca/lhn-nhs/qc/cartierbrebeuf/natcul/natcul1_f.asp)

Publius Historicus, Les explorateurs : <http://www.publius-historicus.com/explo.html>

(CI-021, CT-026, CM-044, VH-013, H-200, H-201, H-202, H-403)

- Inviter les élèves à examiner une carte du monde du 17<sup>e</sup> siècle (années 1600) dans un atlas historique. Les encourager à situer les principaux pays colonisateurs de l'Europe de l'Ouest durant cette période (Portugal, Espagne, Pays-Bas, France, Angleterre) et leurs territoires dans le monde. Inciter les élèves à élaborer des théories sur les raisons expliquant pourquoi tous ces pays cherchaient une route maritime vers l'Orient (p. ex., en notant les obstacles physiques, les distances à couvrir et les difficultés possibles liées aux routes commerciales terrestres à cette époque). Former cinq groupes d'élèves représentant les principaux pays européens c.-à-d. le Portugal, l'Espagne, l'Angleterre, la France et les Pays-Bas. Inviter chaque groupe à dessiner un symbole approprié représentant son pays, à l'aide d'un code de couleur distinctif. **Demander à chaque groupe de reproduire ces symboles sur des fiches de 3 X 5 po et de les placer sur une carte de monde pour indiquer toutes les colonies, les régions d'expansion ou les postes de traite établis par ce pays.** Préciser que ces fiches doivent inclure une courte annotation indiquant la date de fondation de la colonie ainsi que les ressources principales qui y ont été retirées. Les encourager à partager leurs cartes et à tirer des conclusions sur ce que leur révèlent les cartes au sujet des faits marquants survenus durant cette période de l'histoire du monde (concurrence pour détenir le pouvoir sur le monde, colonialisme et ressources naturelles, contrôle des océans, commerce international, etc.).  
(CI-021, CT-026, CM-044, VH-013, H-200, H-201, H-205, H-206, H-302, H-403)

- Proposer que les élèves choisissent un explorateur européen ayant vécu entre le 15<sup>e</sup> et le 18<sup>e</sup> siècle et qui a eu une incidence mondiale (*Christophe Colomb, Giovanni Caboto, Vasco da Gama, Ferdinand Magellan, James Cook, Francis Drake, Hernando Cortès, Henri le Navigateur, Vasco de Balboa, Amerigo Vespucci, Jacques Cartier, Samuel de Champlain, Robert Cavelier de la Salle, etc.*). **Leur demander de résumer les réalisations de l'explorateur choisi et de tracer son itinéraire sur une carte du monde.**

**Remarques à l'enseignant :**

Suggérer aux élèves d'utiliser le cadre fourni à l'annexe 5.13, *Cadre de prise de notes : Un explorateur important*, pour structurer et consigner leurs notes. Leur mentionner qu'ils devront pouvoir tracer le parcours des explorateurs sur la carte murale du monde, en consultant leur carte individuelle au besoin (voir l'annexe 5.5, *Carte à grandes lignes du monde*). Comme prolongement à l'activité, proposer que les élèves qui ont fait une recherche sur le même explorateur se regroupent et communiquent leurs informations et leurs cartes de l'itinéraire suivi. Les inviter à collaborer dans la préparation d'un court résumé des accomplissements de l'explorateur, rédigé à la première personne (au « je ») sous forme de journal de bord ou de récit de voyage. Amener chaque groupe à présenter son récit pendant qu'un membre du groupe trace le trajet de l'explorateur sur la carte murale du monde.

Suivant ces présentations, proposer que les élèves discutent de l'importance relative des explorateurs présentés, en fournissant des arguments historiques pour justifier leurs opinions.

**Sites Web utiles :**

Bibliothèque et Archives Canada :

<http://www.collectionscanada.ca/explorateurs/jeunesse/h3-220-f.html>

L'Amiral de la mer Océane : <http://www.cristobal-colon.net>

Les personnages de la Renaissance :

[http://www.renaissance-amboise.com/dossier\\_renaissance/dossier\\_personnages.htm](http://www.renaissance-amboise.com/dossier_renaissance/dossier_personnages.htm)

Liste des explorateurs – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Explorateur>

Memo – Le site de l'histoire : <http://www.memo.fr/dossier.asp?ID=56>

Publius Historicus, Les explorateurs : <http://www.publius-historicus.com/explo.html>

(CI-021, CT-026, CM-044, VH-013, H-200, H-201, H-205, H-403)

- Inviter les élèves à choisir un des explorateurs européens ayant vécu entre le 15<sup>e</sup> et le 18<sup>e</sup> siècle et qui a eu une incidence mondiale (*Christophe Colomb, Giovanni Caboto, Vasco da Gama, Ferdinand Magellan, James Cook, Francis Drake, Hernando Cortès, Henri le Navigateur, Vasco de Balboa, Amerigo Vespucci, Jacques Cartier, Samuel de Champlain, Robert Cavalier de la Salle, etc.*). Inciter les élèves à se renseigner sur les motifs à l'appui de son expédition, et les avantages escomptés pour son pays d'origine découlant de ce voyage. **Demander aux élèves de préparer et de présenter un discours persuasif exposant le point de vue de l'explorateur européen qui veut convaincre le monarque au pouvoir dans son pays d'origine de financer son voyage d'exploration.** Suivant ces discours, inviter les élèves à déterminer ensemble l'explorateur qui, à leur avis, a présenté le mieux les objectifs de ce voyage et son impact à long terme.  
(CI-021, CT-026, CM-044, VH-013, H-200, H-300, H-400, H-403)

- Inviter les élèves à se regrouper en vue de nommer des explorateurs européens qu'ils ont étudiés, et à suggérer des exemples de répercussions des interactions entre les premiers Européens dans les Amériques et les peuples autochtones qui occupaient déjà ce territoire. Proposer que les groupes choisissent un des peuples autochtones habitant les Amériques à l'époque de la colonisation européenne (p. ex. les Incas, les Aztèques, les Wendat ou Hurons, les Cris, etc.) et de consulter des sources imprimées et électroniques afin de relever les caractéristiques du mode de vie du peuple avant l'arrivée des Européens ainsi que les conséquences de leur arrivée sur le peuple en question. **Demander aux groupes de préparer un tableau pour comparer le mode de vie du peuple avant et après l'arrivée des explorateurs.** Amener les groupes à communiquer les résultats de leur recherche à la classe et à en discuter en plénière.

**Remarques à l'enseignant :**

Dans les cours de sciences humaines en 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années, les élèves ont examiné des exemples historiques d'interactions entre les peuples indigènes et les premiers explorateurs, missionnaires et colons européens (commerce/troc, échange de technologies et d'idées, influences culturelles réciproques, propagation de maladies transmissibles, guerres et alliances, mariages exogames, nation métisse, relocalisation d'Autochtones dans des réserves et des territoires visés par des traités, bouleversement dans les modes de vie, travail des missionnaires, éducation, assimilation, etc.). Leur fournir des mots clés pour stimuler leur réflexion.

(CI-021, CT-026, CM-044, VH-013, H-200, H-201, H-300, H-400, H-403)



- Proposer que les élèves forment des groupes et se documentent sur l'impact de l'exploration et de la colonisation par les Européens sur un peuple autochtone dans diverses régions du monde. Les amener à créer un schéma mental, en s'inspirant des informations recueillies, illustrant l'impact des interactions entre les peuples autochtones et les nations colonialistes (p. ex., esclavage, changements culturels, linguistiques et religieux, santé et maladies, déplacements de population, émergence de nouveaux groupes culturels, échange d'idées, divergence de vision du monde, coopération interculturelle, mariages exogames, guerres et alliances, changements démographiques). **Demander aux élèves d'illustrer les changements survenus chez le peuple autochtone sur une pancarte du type Avant/Après.** Préciser le nombre d'éléments à indiquer sur la pancarte. Encourager les élèves à partager leurs pancartes avec le reste de la classe.

**Remarques à l'enseignant :**

Encourager les élèves à commencer en examinant les différences entre la vision du monde des Européens et celles des peuples indigènes; les inviter à noter les impacts, tant négatifs que positifs, des contacts interculturels. Leur préciser que selon l'approche mercantiliste, les Européens considéraient les colonies d'abord comme des fournisseurs de ressources naturelles et des marchés pour la vente de produits de fabrication exportés par l'Europe. Les inviter à examiner comment cette attitude a pu influencer sur les peuples indigènes dont le mode de vie traditionnel était étroitement lié aux ressources naturelles.

**Sites Web utiles :**

Aztèques – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Azt%C3%A8ques>

Inca – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Inca>

Les Incas : [http://perso.orange.fr/yann.michel/perou\\_incas.htm](http://perso.orange.fr/yann.michel/perou_incas.htm)

Memo – Le site de l'Histoire : [http://www.memo.fr/article.asp?ID=MOY\\_AME\\_005](http://www.memo.fr/article.asp?ID=MOY_AME_005)

Renaissance : <http://membres.lycos.fr/bleu/renaissance.htm>

Trousse mondialisation :

<http://www.cstm.qc.ca/troussemondialisation2/web/References/references.htm>

(CI-021, CT-026, CM-044, VH-013, H-200, H-201, H-403)

- Inviter les élèves à former des groupes et à rassembler des images et des mots en vue de créer un collage annoté illustrant les avantages et les inconvénients liés aux contacts interculturels durant la période d'exploration mondiale. Afficher les collages et amener les groupes à circuler pour les examiner et commenter les idées exprimées. **Suivant cet échange d'idées, demander aux élèves d'écrire leurs réflexions dans leur journal d'histoire, exprimant leur point de vue concernant l'impact de l'exploration et de la colonisation par les Européens.**

**Remarques à l'enseignant :**

Encourager les élèves à mettre l'accent sur l'impact à long terme de cette période historique. Pour stimuler l'échange d'idées, l'enseignant peut choisir d'inviter certains groupes à créer leur collage du point de vue d'un Autochtone ou indigène de l'Australasie, de l'Afrique ou des Amériques, tandis que les autres prépareront un collage sous l'angle des explorateurs ou monarchies de l'Europe, « l'Ancien Monde ».

(CI-021, CT-026, CM-044, VH-013, H-200, H-201, H-302, H-403)

- Proposer que les élèves lisent un texte d'information expliquant le système de commerce triangulaire instauré par les pays européens entre l'Europe, l'Afrique et les Amériques du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle (voir l'annexe 5.14, *Triangle commercial européen, de 1450 aux années 1800 environ*, pour de l'information additionnelle). **D'après les renseignements recueillis dans ce texte, demander aux élèves de créer un diagramme représentant ce triangle commercial.** Préciser que les élèves incluent des détails aussi précis que possible : marchandises échangées, principaux pays en jeu, répercussions du trafic d'esclaves, etc. Leur offrir également de créer un tableau avec, comme toile de fond, une carte à grandes lignes du monde. Inviter les élèves à comparer leurs diagrammes et à discuter de l'impact historique du trafic d'esclaves et de la colonisation sur l'Afrique et les Amériques.

**Remarques à l'enseignant :**

Préciser la signification de « mercantilisme » à partir de ce que les élèves connaissent de la colonisation du Canada, c.-à-d. que les colonies fournissent les ressources naturelles (p. ex., poisson, fourrures, bois d'œuvre, tabac, coton) pour la fabrication de produits (textiles, vêtements, meubles) qui sont à leur tour vendus à profit dans les colonies.

**Sites Web utiles :**

Commerce triangulaire :

[http://classes.belem.44.free.fr/vialterm/commerce\\_triangulaire.htm](http://classes.belem.44.free.fr/vialterm/commerce_triangulaire.htm)

Commerce triangulaire :

[http://www.ecolesansracisme.be/Cours/esclavage/commerce\\_triangulaire.htm](http://www.ecolesansracisme.be/Cours/esclavage/commerce_triangulaire.htm)

Le commerce triangulaire :

<http://hypo.ge-dip.etat-ge.ch/www/cliotexte/sites/crusoe/commerce.html>

Le commerce triangulaire : <http://www2.ac-toulouse.fr/eco-belbeze-union/esclave2.htm>

(CI-021, CT-026, CM-044, VH-013, H-200, H-201, H-302, H-403)

- Proposer que les élèves visionnent un film de fiction historique relatif à la période de la colonisation par les Européens et à l'expansion mondiale durant cette période. Un exemple de film intéressant est *Amistad* (Steven Spielberg, 1997), qui est fondé sur l'histoire authentique du soulèvement d'un groupe d'esclaves africains à bord d'un cargo faisant route pour les États-Unis en 1839, et les tentatives subséquentes de ces esclaves pour recouvrer leur liberté et rentrer chez eux. Suivant le visionnement, inviter les élèves à discuter de l'impact permanent du trafic d'esclaves et de son importance historique pour les États-Unis (p. ex., économie du sud des É.-U. fondée sur une tradition d'esclavagisme, mouvement abolitionniste, guerre civile, population américaine, droits civils modernes).

**Remarques à l'enseignant :**

Voir les conseils présentés dans l'annexe 4.27, *Guide de visionnement de films de fiction historique*. Il est à noter que le film existe en français mais, comme il dure deux heures et demie, l'enseignant peut choisir des sections précises pour le visionnement en classe. À noter aussi que ce film est considéré comme un film pour adulte parce qu'il présente certaines scènes de violence et de nudité. Il est souhaitable de visionner le film au complet avant de le présenter en classe et de préparer les élèves en conséquence.

(CI-021, CT-026, CM-044, VH-013, H-200, H-305, H-309, H-400, H-404)



## Réalisation

### Bloc 3 – Renaissance et Réforme

**Description du bloc :** La Renaissance et la Réforme ont marqué une époque de changement culturel dynamique, de renouvellement artistique et de réforme religieuse en Europe. Entre le 14<sup>e</sup> et le 16<sup>e</sup> siècle se sont produits des changements fondamentaux dans la vision du monde, un regain d'intérêt pour la culture classique et un virage spectaculaire du pouvoir, qui est passé de l'Église à l'État.

Les élèves exploreront les bouleversements culturels et religieux survenus pendant cette période; ils feront des recherches sur les principaux personnages de la Renaissance et de la Réforme et ils prépareront des jeux de rôles, des discussions et des représentations visuelles sur les changements sociaux et culturels de cette période historique.

#### Résultats d'apprentissage de ce bloc

*L'élève pourra :*

- CI-020 donner des exemples de l'expression de la Renaissance dans les arts, l'architecture, la philosophie, la littérature, les sciences ou la technologie du 14<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle;
- CH-036 nommer des individus et des idées de la Renaissance et décrire l'importance historique de cette période;
- CH-037 décrire l'importance historique des principaux personnages, des principales idées et des principaux événements de la Réforme protestante au 16<sup>e</sup> siècle, entre autres le passage du pouvoir de l'Église à l'État;
- VI-007 valoriser les qualités durables de l'art, de l'architecture, des idées, de la littérature et des sciences entre le 15<sup>e</sup> et le 18<sup>e</sup> siècle;
- H-200 sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques,  
*par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique;*
- H-201 organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source,  
*par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels;*
- H-203 choisir et utiliser des technologies et outils appropriés pour une tâche;
- H-204 créer des lignes du temps et d'autres schémas visuels pour situer chronologiquement des personnages ou des événements et faire des liens entre eux;
- H-205 dresser des cartes comprenant un titre, une légende, une rose des vents, une échelle, la latitude et la longitude;
- H-302 tirer des conclusions à partir de recherches et de preuves;
- H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche,  
*par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art;*
- H-309 interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias,  
*par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires;*
- H-400 écouter les autres de manière active pour comprendre leurs points de vue;
- H-403 présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques;
- H-404 dégager et préciser des questions et des idées au cours de discussions;
- H-405 exprimer ses croyances et ses points de vue en ce qui a trait à une question donnée.

*Les situations d'apprentissage suggérées intègrent également la pratique d'autres habiletés. Les habiletés visées varieront selon les stratégies sélectionnées ou proposées par l'enseignant.*

**Concepts clés :**

*Renaissance* : période historique caractérisée par un retour aux idées des anciennes civilisations grecques et romaines

*Humanisme* : doctrine qui promeut l'épanouissement de l'humain

*Perspective (en art)* : le fait de représenter quelque chose en trois dimensions sur une surface plane

*Réforme protestante* : mouvement religieux fondé par Martin Luther qui dénonça les abus de l'Église catholique

**Remarques à l'enseignant :**

Le présent bloc offre de multiples possibilités d'activités interdisciplinaires avec les arts plastiques (p. ex., perspective linéaire et aérienne) ou les cours de langue (p. ex., William Shakespeare, Miguel de Cervantes) et de musique. Si possible, fournir une série de reproductions d'œuvres d'art, des livres sur l'art, des extraits ou des adaptations pour les jeunes sur l'art de la Renaissance, et des enregistrements de musique de la Renaissance pour aider les élèves dans leur recherche. Il est possible de se procurer des enregistrements de musique de la période de la Renaissance auprès de la Direction des ressources éducatives françaises (DREF).

**Liens interdisciplinaires :** français, arts visuels, sciences

### Situations d'apprentissage et d'évaluation suggérées (Bloc 3)

Choisir un nombre suffisant d'activités afin d'atteindre les résultats d'apprentissage et de faciliter la compréhension des concepts clés visés dans ce bloc.

- Amener les élèves à discuter de ce qu'ils se rappellent au sujet des origines de l'humanisme dans la Grèce et la Rome antiques (voir l'annexe 3.37, *Idées issues de la Grèce et de la Rome antiques*). Leur rappeler que l'une des caractéristiques distinctives de la Renaissance en Europe est un intérêt renouvelé pour les enseignements de la Grèce et de la Rome classiques. Les inviter à discuter de cette « renaissance » et de la revitalisation de la pensée humaniste, qui ont différencié la vision du monde pendant la Renaissance de la vision du monde au Moyen Âge (p. ex., un intérêt accru pour la raison d'être des humains sur la Terre plutôt que pour la vie après la mort, importance accrue attachée à la raison humaine et à la recherche scientifique plutôt qu'à la seule foi religieuse comme moyens de comprendre le monde et de résoudre les problèmes de l'humanité). Suivant cette discussion, proposer que les élèves lisent un texte informatif sur l'humanisme durant la Renaissance, notamment des citations de penseurs humanistes de diverses périodes de l'histoire (voir l'annexe 5.15, *Humanisme*). Les amener à préparer un survol conceptuel en se basant sur l'annexe 5.16, *Survol conceptuel : Humanisme*. **En s'inspirant de leurs lectures, demander aux élèves d'illustrer la signification du terme humanisme.** Encourager les élèves à faire preuve de créativité dans la disposition et la présentation. Les inviter ensuite à partager leurs survols conceptuels ainsi que leurs illustrations et à en discuter en groupes.

(CI-020, CH-036, CH-037, VI-007, H-200, H-201, H-400, H-403, H-405)

- Proposer que les élèves consultent l'annexe 5.2, *Chronologie des événements : de 1400 à 1850 environ*, et qu'ils choisissent tous les événements qui ont trait aux aspects suivants : art, architecture, religion, philosophie, littérature, sciences ou technologie, en Europe au cours de la Renaissance (du 14<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle). Inviter les élèves à choisir un événement et à se renseigner afin d'en relever les faits saillants. **Demander aux élèves de créer un marqueur illustré pour tout événement parmi ceux mentionnés qui ne serait pas déjà indiqué sur la ligne chronologique murale de la classe.** Les inviter à discuter en groupes de ce qu'ils savent sur la Renaissance et la Réforme, et de ce qu'ils veulent savoir, pour créer un tableau SVA (Sait-Veut savoir-Appris) collectif.

#### Remarques à l'enseignant :

La chronologie suggère les événements ci-dessous comme marqueurs ou jalons pour inclusion dans la ligne chronologique murale. Si ces événements sont déjà indiqués sur la ligne chronologique à la suite d'activités du bloc 1, encourager les groupes à proposer d'autres dates importantes relatives à la Renaissance.

*De 1400 environ jusqu'au début des années 1600 : Début de la Renaissance culturelle (arts, science, idées) en Italie, et son expansion partout en Europe : liberté de pensée, intérêt pour le classicisme de la Grèce et de Rome*

*Vers 1450 : Invention de la première presse à imprimer*

*1452 – 1519 : Vie de Leonardo da Vinci, célèbre artiste et inventeur italien*

*1517 : Protestation officielle de Martin Luther contre l'Église catholique et début de la Réforme religieuse; émergence du protestantisme en Europe*

*1534 : L'Angleterre se soustrait à l'autorité de l'Église catholique et devient protestante sous Henri VIII*



1559 – 1603 : Règne d'Elizabeth 1<sup>re</sup> en Angleterre : période de William Shakespeare  
Années 1600 à 1700 : Début de la révolution scientifique, développement de la méthode scientifique. Galilée démontre que le soleil est au centre de l'univers, Isaac Newton étudie la gravité, William Harvey étudie la circulation sanguine chez l'humain; invention du microscope.

Années 1700 : « Siècle des Lumières » en Europe : les penseurs remettent en question l'autorité de l'Église; ils croient que la raison et la science peuvent résoudre les problèmes des peuples.

(CI-020, CH-036, CH-037, VI-007, H-200, H-201, H-204, H-403)

- Proposer que les élèves fassent une recherche dans des sources imprimées ou électroniques sur un des grands événements de la Renaissance ou de la Réforme (p. ex., la condamnation de Galilée par l'Église, l'excommunication de Martin Luther par le pape, la découverte du principe de la gravité par Newton, la déclaration du roi Henri VIII créant la nouvelle Église anglicane en marge de l'Église catholique, le dévoilement des fresques de la chapelle Sixtine exécutées par Michel-Ange, le couronnement de la reine Elizabeth I<sup>re</sup> en Angleterre, une soirée de première d'une nouvelle pièce de Shakespeare au Globe Theatre, l'impression du premier livre sur la nouvelle presse à imprimer, l'accession au pouvoir de Lorenzo de Medici à Florence). Encourager les élèves à utiliser l'annexe 5.17, *Un grand événement*, pour consigner leurs notes. **Demander aux élèves de rédiger un article de journal de la part d'un reporter qui aurait assisté à l'événement.** Préciser que les élèves devraient utiliser du vocabulaire très imagé pour faire ressortir l'importance de l'événement et pour capter l'attention des lecteurs. Inviter les élèves à partager leurs articles et à discuter ensemble pour déterminer si ces événements ont pu se produire de la façon dont ils sont décrits.

(CI-020, CH-036, CH-037, VI-007, H-200, H-201, H-400, H-403, H-405)

- Proposer que les élèves se regroupent pour effectuer une recherche électronique afin de trouver des illustrations d'œuvres d'art de l'Europe au moment de la Renaissance, en adoptant le point de vue d'un conservateur de galerie d'art planifiant une exposition sur la Renaissance, puis qu'ils choisissent un thème pour cette exposition. Suggérer aux élèves de conserver dans un portfolio électronique les images qu'ils ont choisies ainsi que les détails sur les sources. **Demander à chaque groupe de sélectionner deux images et de préparer une brochure de musée présentant les pièces choisies d'après le cadre fourni à l'annexe 2.15, *Décoder l'art et l'architecture*.** Préciser qu'ils doivent indiquer ce que ces deux reproductions leur disent au sujet de la Renaissance. Suggérer également aux élèves de conserver leurs pièces pour usage ultérieur dans une exposition de style muséal ou dans le cadre d'une présentation multimédia sur la Renaissance.

#### Remarques à l'enseignant :

À noter qu'il existe une foule d'illustrations accessibles sur le Web : donner du temps aux élèves pour faire la recherche dans les sites suggérés. Voir les conseils présentés dans l'annexe polyvalente L, *L'art, source primaire d'information historique*, pour l'interprétation d'œuvres d'art selon une approche historique. Pour développer davantage l'activité, amener les élèves à préparer la présentation multimédia. Mentionner que cette présentation doit intégrer de la musique correspondant à cette période, des extraits de sources primaires et des images d'art et d'architecture. Inviter chaque groupe à articuler sa présentation autour d'un thème précis afin de définir plus précisément l'idée maîtresse (p. ex., art, architecture, littérature, religion, philosophie, sciences et technologie).

**Sites Web utiles :**

Haute Renaissance de la peinture : <http://www.edelo.net/italie/arts/renaiss.htm>

Les arts de la Renaissance :

[http://www.renaissance-amboise.com/dossier\\_renaissance/dossier\\_arts.htm](http://www.renaissance-amboise.com/dossier_renaissance/dossier_arts.htm)

Musée du Louvre : La Renaissance italienne :

[http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)

Peintures – Renaissance : [http://ulyse.saloff.free.fr/article.php3?id\\_article=236](http://ulyse.saloff.free.fr/article.php3?id_article=236)

Renaissance :

[http://www.familles.com/collection-privee/mouvements/Renaissance/40\\$0\\$0\\$0/2784-oeuvres-Renaissance.html](http://www.familles.com/collection-privee/mouvements/Renaissance/40$0$0$0/2784-oeuvres-Renaissance.html)

(CI-020, CH-036, CH-037, VI-007, H-200, H-201, H-203, H-403)

- Proposer que les élèves lisent un texte illustré tiré d'une source imprimée ou électronique expliquant comment les artistes de la Renaissance ont amélioré le réalisme et la profondeur de leurs représentations artistiques grâce à la découverte et à l'application des principes de la perspective. Suivant cette lecture, les inviter à regarder et à comparer des exemples d'art médiéval et d'art de la Renaissance en observant comment l'usage de la perspective aide à créer une représentation plus réaliste de l'espace et de la nature. Amener les élèves à discuter de la vision du monde exprimée dans l'art de la Renaissance. **Demander aux élèves de reproduire une des œuvres d'art de la Renaissance en utilisant une technique de leur choix.**

**Remarques à l'enseignant :** L'enseignant peut intégrer cette leçon à un cours d'arts plastiques. Faire remarquer aux élèves que l'application d'une observation et d'une méthodologie scientifiques plus rigoureuses a transformé l'art de la Renaissance (approche mathématique de la perspective linéaire, étude de l'anatomie humaine, étude des proportions, effet optique de la lumière et des ombres, distance et profondeur, etc.).

**Sites Web utiles :**

La Renaissance artistique/La révolution picturale de la Renaissance :

[http://www.collegeahuntsic.qc.ca/pagesdept/hist\\_geo/Atelier/Parcours/Moderne/renaissance1.html](http://www.collegeahuntsic.qc.ca/pagesdept/hist_geo/Atelier/Parcours/Moderne/renaissance1.html)

Perspective – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Perspective>

(CI-020, CH-036, VI-007, H-200, H-305, H-309, H-403)

- Inviter les élèves à choisir, ou le leur assigner, l'un des cinq groupes suivants : art, littérature/philosophie, sciences/technologie, religion, et gouvernement. Amener chacun à choisir un personnage de la Renaissance en Europe dans le domaine ou la catégorie de son groupe en vue d'une recherche (voir les suggestions de l'annexe 5.18, *Personnages de la Renaissance*). Suggérer aux élèves de se documenter, à partir de sources imprimées et électroniques, sur la vie et les réalisations du personnage choisi. Leur suggérer d'utiliser le guide dans l'annexe 5.19, *Fiche d'information : Personnages de la Renaissance*, afin de structurer et de consigner leurs informations. **Demander aux élèves de préparer une affiche illustrée et annotée du personnage qui sera utilisée pour préparer une plaque commémorative présentant un portrait de cette personne et une courte description de ses réalisations.**

**Remarques à l'enseignant :**

Planifier une cérémonie de style Renaissance, invitant les élèves à dévoiler tour à tour leur plaque et à prononcer un discours persuasif sur chaque personnage. Suivant la cérémonie, amener les élèves à discuter pour déterminer quels personnages ont eu le plus d'influence durant cette période.



### Sites Web utiles :

Annuaire, La Renaissance : <http://www.herodote.net/web11.htm>

Biographie de Galilée : <http://www.infoscience.fr/histoire/portrait/galilee.html>

Biographie de Galileo Galilei : <http://perso.orange.fr/cassiopeia/gali.htm>

Érasme – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89rasme>

Grands esprits, Renaissance : <http://pages.globetrotter.net/pcbcr/renaiss.html>

Introduction aux personnages de la Renaissance en France :

<http://www.renaissance-france.org/rabelais/pages/personnages.html>

La Renaissance scientifique : <http://www.infoscience.fr/histoire/civilisation/seizieme.html>

Léonard de Vinci, artiste et inventeur de la Renaissance : <http://artdevinci.free.fr>

Leonardo da Vinci : [http://webspaces.oanet.com/jaywhy/leonardo\\_f.htm](http://webspaces.oanet.com/jaywhy/leonardo_f.htm)

Les personnages de la Renaissance :

[http://www.renaissance-amboise.com/dossier\\_renaissance/dossier\\_personnages.htm](http://www.renaissance-amboise.com/dossier_renaissance/dossier_personnages.htm)

Maison de Médicis – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9dicis>

Memo – Le site de l'Histoire : <http://www.memo.fr/Dossier.asp?ID=65>

Publius Historicus : <http://www.publius-historicus.com>

Rabelais : <http://pages.globetrotter.net/pcbcr/rabelais.html>

Renaissance – France.org : <http://www.renaissance-france.org/>

Renaissance (période historique) – Wikipédia :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Renaissance\\_\(p%C3%A9riode\\_historique\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Renaissance_(p%C3%A9riode_historique))

(CI-020, CH-036, CH-037, VI-007, H-200, H-201, H-403)

- Inviter les élèves à former des groupes afin de planifier et de présenter une émission-débat où ils joueront le rôle de personnages célèbres de la Renaissance discutant d'un thème particulier, comme Michel-Ange et Léonard de Vinci sur l'art; Martin Luther, le pape Léon X et Calvin sur la religion; Henri VIII et Ignace de Loyola sur l'autorité du pape; Newton, Galilée et un évêque de l'Église catholique sur la valeur de la science, etc. Suivant ces jeux de rôles, proposer que les élèves discutent des divergences d'idées et des conflits entre des personnages de la Renaissance, en essayant d'évaluer leur importance.  
(CI-020, CH-036, CH-037, VI-007, H-200, H-201, H-400, H-403, H-405)
- Proposer que les élèves lisent un texte sur la diffusion des idées et de la culture de la Renaissance à la grandeur de l'Europe (c.-à-d. de Florence à Venise, à Rome et aux autres cités-États de l'Italie dans les années 1400, à la France à partir de 1494, à l'Allemagne et à la Flandre à la fin des années 1400, puis à l'Espagne et à l'Angleterre). Les inviter à discuter des facteurs qui ont contribué à la diffusion rapide des idées (l'invention de la presse à imprimer, l'intensification du commerce et des voyages entre les grandes villes, les communications et l'éducation en grec et en latin, les liens entre les Églises et les familles régnantes, etc.). **Demander aux élèves de créer, à partir de l'information recueillie, une carte illustrée de la diffusion et du développement des idées de la Renaissance dans toute l'Europe durant cette période.** Préciser que leur carte doit inclure une légende expliquant tout symbole et code de couleurs utilisé pour dépeindre les changements survenus durant la Renaissance.

### Remarques à l'enseignant :

Consulter au besoin le chapitre 12 du manuel *Histoire du monde : rencontre avec le passé*, (Éditions des Plaines, Saint-Boniface, 2005) pour de l'information sur la Renaissance.

(CI-020, CH-036, CH-037, VI-007, H-200, H-205, H-400, H-405)

- Proposer que les élèves lisent un extrait d'une source primaire sur la condamnation à l'emprisonnement prononcée par l'Église catholique à l'endroit de Galilée pour avoir enseigné la théorie de l'héliocentrisme, à savoir le soleil comme centre de l'univers (voir l'annexe 5.20, *La condamnation de Galilée*). Suivant la lecture, inviter les élèves à interpréter la signification de ce jugement et à discuter des raisons expliquant l'opposition ou la crainte si vive de l'Église par rapport à ce type d'enseignement scientifique. Les amener à discuter de certains avantages et inconvénients liés au pouvoir faiblissant de l'Église catholique durant cette période de l'histoire. (Exemples d'inconvénients : censure et intolérance religieuses, conflits entre diverses sectes religieuses, pouvoir accru des États ou des chefs de nations conduisant à des conflits entre l'Église et l'État, guerres religieuses. Exemples d'avantages : stimulation des discussions entre les gens, intérêt accru pour la lecture, l'éducation, la philosophie, plus grande liberté de choix individuelle, réformes dans certains excès de l'Église catholique.)

(CI-020, CH-036, CH-037, VI-007, H-200, H-305, H-309, H-400, H-405)

- Inviter les élèves à lire un texte informatif sur les causes, les événements et les conséquences de la Réforme. Les encourager à se regrouper deux par deux et à créer un schéma mental résumant ce qu'ils ont appris sur les changements survenus à la suite de ce fait historique, ainsi que les conséquences à long terme de la Réforme sur les sociétés du monde.

#### Sites Web utiles :

La Réforme protestante : <http://membres.lycos.fr/historel/moyenage/16e/reforme.html>

La Réforme protestante : <http://www.hemes.be/esas/mapage/evenem/reforme.html>

Publius Historicus : La Réforme : <http://www.publius-historicus.com/reforme.htm>

(CI-020, CH-036, CH-037, VI-007, H-200, H-201, H-302)

- Lire aux élèves une courte description des événements ayant précédé et suivi l'affichage par Martin Luther des quatre-vingt-quinze thèses contestant les pratiques de l'Église catholique. Utiliser, au besoin, l'annexe 5.21, *Enjeux soulevés par Luther*. Suivant cette lecture, amorcer une discussion où les élèves examineront l'impact des actions et des enseignements de Luther, et tenteront d'expliquer pourquoi ses idées ont eu un impact si profond sur les sociétés occidentales. Par la suite, inviter les élèves à se regrouper afin d'examiner et de commenter un scénario faisant un parallèle avec la contestation de Martin Luther à l'encontre des pratiques de l'Église catholique (voir la description du scénario dans l'annexe 5.22, *Scénario de réforme*). **Demander aux groupes de rédiger six thèses pour contester les pratiques de l'école imaginaire.** Amener les groupes à communiquer leurs « six thèses » et à examiner de quelle façon le scénario ressemble au contexte du début de la Réforme protestante.

(CI-020, CH-036, CH-037, VI-007, H-201, H-403, H-404)



## Réalisation

### Bloc 4 – La révolution industrielle

**Description du bloc :** La révolution industrielle a commencé avec l'emploi des machines à vapeur alimentées au charbon dans l'industrie des textiles et du transport en Angleterre à la fin des années 1700; cette percée technologique a radicalement changé la nature de la vie et du travail dans les sociétés occidentales.

Les élèves feront des recherches sur les progrès scientifiques et technologiques réalisés durant cette période de l'histoire; ils exploreront l'impact de l'industrialisation et de l'urbanisation dans l'histoire du monde moderne, et échangeront leurs points de vue sur l'ère industrielle et ses répercussions.

#### Résultats d'apprentissage de ce bloc

*L'élève pourra :*

- CE-059 décrire les conséquences des progrès scientifiques et technologiques sur les sociétés entre le 15<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle,  
*par exemple l'imprimerie, la boussole, le télescope, les armes à feu, la machine à vapeur;*
- CE-060 décrire les répercussions de la révolution industrielle sur les individus et les sociétés,  
*par exemple les conditions de vie et les conditions de travail, l'urbanisation, l'éducation;*
- CE-061 donner des exemples de l'influence d'idées et de technologies transmises par les sociétés passées;
- VE-018 apprécier les bénéfices des idées et des technologies des civilisations passées dans le monde contemporain;
- H-200 sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques,  
*par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique;*
- H-201 organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source,  
*par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels;*
- H-203 choisir et utiliser des technologies et outils appropriés pour une tâche;
- H-205 dresser des cartes comprenant un titre, une légende, une rose des vents, une échelle, la latitude et la longitude;
- H-206 choisir, utiliser et interpréter divers types de cartes dans un but précis,  
*par exemple des cartes et des atlas historiques;*
- H-302 tirer des conclusions à partir de recherches et de preuves;
- H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche,  
*par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art;*
- H-309 interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias,  
*par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires;*
- H-310 reconnaître que les interprétations historiques sont sujettes au changement à mesure que de nouvelles informations sont découvertes et reconnues;
- H-400 écouter les autres pour comprendre leur point de vue;
- H-403 présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques;
- H-405 exprimer ses croyances et ses points de vue en ce qui a trait à une question donnée.

*Les situations d'apprentissage suggérées intègrent également la pratique d'autres habiletés. Les habiletés visées varieront selon les stratégies sélectionnées ou proposées par l'enseignant.*

**Concepts clés :**

*Révolution industrielle* : changements importants dans les moyens de production économiques

*Urbanisation* : développement des villes

**Liens interdisciplinaires :** français, arts visuels, sciences

## Situations d'apprentissage et d'évaluation suggérées (Bloc 4)

Choisir un nombre suffisant d'activités afin d'atteindre les résultats d'apprentissage et de faciliter la compréhension des concepts clés visés dans ce bloc.

- Proposer que les élèves examinent une carte de la colonisation par les Européens dans le monde à la fin des années 1700 jusqu'au début des années 1800, en notant les régions du monde qui étaient des colonies de divers pays d'Europe et en comparant les pays qui contrôlaient le plus de terres. Regrouper les élèves et les inviter à choisir une des grandes puissances européennes de l'époque. Encourager les groupes à faire une recherche à partir de ressources imprimées et électroniques afin de préparer une liste des colonies de la puissance, des ressources qui y étaient exploitées et des produits qui étaient manufacturés à partir de ces ressources. **Demander à chaque groupe de dresser une carte du monde sur laquelle ils indiqueront les résultats de leur recherche.** Inviter les groupes à communiquer leur carte avec le reste de la classe.

### Remarques à l'enseignant :

Réviser avec les élèves la signification de mercantilisme, où la richesse d'un pays dépend de l'approvisionnement en ressources naturelles en grandes quantités provenant des colonies, de la fabrication de produits et de la vente de ces produits à l'intérieur de ses frontières et dans ses colonies. L'augmentation de la production signifierait un besoin accru de ressources naturelles (p. ex., coton, fourrures, bois d'œuvre) et d'expansion des marchés pour les produits manufacturés. Suggérer aux élèves d'appliquer leurs connaissances de l'histoire du Canada à ce sujet (le commerce des fourrures, la Compagnie de la Baie d'Hudson, la demande de chapeaux de castor en Europe, etc.).

(CE-059, CE-060, CE-061, VE-018, H-200, H-205, H-206, H-403)

- Former des groupes de deux ou trois élèves qui choisiront une innovation scientifique ou technologique réalisée entre le 15<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle (voir l'annexe 5.23, *Progrès et percées scientifiques et technologiques*) et effectueront une recherche sur cette découverte, son inventeur, ses applications et son impact. Les inviter à préparer un bref compte rendu sur l'invention choisie et à le communiquer à leurs pairs en groupes plus nombreux. **Demander à chaque groupe de choisir l'invention ou l'innovation qu'il considère comme étant la plus importante parmi celles étudiées, et de préparer une maquette accompagnée d'un court texte pour expliquer l'impact à court et à long terme.** Encourager les élèves à circuler pour examiner les maquettes.

### Sites web utiles :

Biographie de Galilée : <http://www.infoscience.fr/histoire/portrait/galilee.html>

Biographie de Galileo Galilei : <http://perso.orange.fr/cassiopeia/gali.htm>

Chronosciences : <http://markfurness.monsite.wanadoo.fr/page2.html>

Dis pourquoi Papa, Les grandes inventions :

<http://dispourquoi papa.free.fr/sciences/sc0019.htm>

Grandes inventions depuis 1600 :

[http://www.alyon.org/generale/histoire/science/grandes\\_inventions\\_depuis\\_1600.html](http://www.alyon.org/generale/histoire/science/grandes_inventions_depuis_1600.html)

Grandes inventions et grandes découvertes :

<http://web.lyon.iufm.fr/formation/lyon/product/decouv/dec1.html>

Gutenberg lègue l'imprimerie à l'humanité : <http://www.herodote.net/14680203.htm>





Invention de l'imprimerie par Gutenberg :

<http://www.cvm.qc.ca/encephi/Syllabus/Histoire/Passecompose/inventionimprimerie.htm>

Isaac Newton – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Isaac\\_Newton](http://fr.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton)

Léonard de Vinci, artiste et inventeur de la Renaissance : <http://artdevinci.free.fr>

Leonardo da Vinci : [http://webspace.oanet.com/jaywhy/leonardo\\_f.htm](http://webspace.oanet.com/jaywhy/leonardo_f.htm)

Les grandes inventions en images :

[http://math.as.free.fr/Photos\\_de\\_vacances/Les\\_grandes\\_inventions\\_en\\_images/Les\\_grandes\\_inventions\\_en\\_images.htm](http://math.as.free.fr/Photos_de_vacances/Les_grandes_inventions_en_images/Les_grandes_inventions_en_images.htm)

Olscom.com, l'ouverture sur le monde : <http://www.olscom.com/inventions/index.php>

Sir Isaac Newton : <http://hebergement.ac-poitiers.fr/c-fr-poitiers/newton/>

(CE-059, CE-060, CE-061, VE-018, H-200, H-201, H-302, H-400, H-403, H-405)

- Proposer que les élèves choisissent une invention ou une innovation de cette période historique et qu'ils consultent des sources imprimées et électroniques pour en recueillir des faits saillants (voir l'annexe 5.23, *Progrès et percées scientifiques et technologiques*). **Demander aux élèves de planifier et de présenter, à partir des informations recueillies, une campagne de publicité faisant la promotion des avantages et bénéfices découlant de leur invention et vantant le génie de l'inventeur.** Préciser aux élèves que leurs publicités doivent être présentées et affichées pour que leurs pairs puissent les voir. Suivant ces présentations, amener les élèves à discuter des innovations qui, selon eux, ont eu le plus grand impact historique.

**Remarques à l'enseignant :**

L'enseignant peut intégrer cette activité au cours de langue en tant qu'exercice d'initiation aux médias. Inviter les élèves à collectionner des exemples de matériel publicitaire et leur conseiller d'observer certaines techniques utilisées dans la publicité (p. ex., faire appel aux émotions, usage d'images et de slogans accrocheurs, témoignages). Leur suggérer d'utiliser ces techniques dans leur campagne promotionnelle, selon le format de leur choix pour cette publicité.

(CE-059, CE-060, CE-061, VE-018, H-200, H-201, H-203, H-403)

- Fournir un « jet de mots » aux élèves et les inviter à classer ces mots et à prédire dans laquelle de deux catégories ils entreraient en utilisant l'annexe 5.24, *Avant et Après la révolution industrielle*. Une fois les mots classés, inciter les élèves à consulter un texte sur la révolution industrielle et à vérifier s'ils ont classé leurs mots correctement. **Puis, leur demander d'utiliser ces mots afin de créer une pancarte illustrant les conditions sociales prévalant en Europe avant la révolution industrielle, et l'impact social et économique de cette révolution industrielle.** Encourager les élèves de partager leur pancarte avec le reste de la classe.

**Remarques à l'enseignant :**

Suggérer aux élèves d'utiliser des images de magazines et de journaux (p. ex., répercussions sur l'environnement, chaînes de montage) pour ajouter une portée visuelle à leur pancarte et pour faire des parallèles entre les années 1800 et la société contemporaine.

(CE-059, CE-060, CE-061, VE-018, H-200, H-201, H-302, H-403)

- Inviter les élèves à lire un texte d'information sur le déroulement et l'impact de la révolution industrielle en Angleterre à la fin des années 1800 (p. ex., début du commerce des textiles, métamorphose de la société agricole en société industrielle, urbanisation,

conditions de travail). **Demander aux élèves de dresser un tableau, à partir de leurs lectures, montrant les effets positifs et négatifs de la révolution industrielle.** Amener les élèves à communiquer leur tableau à un partenaire, en discutant de leurs opinions sur la société industrialisée contemporaine.

**Remarques à l'enseignant :**

Encourager les élèves à faire des parallèles avec ce qu'ils ont appris en 7<sup>e</sup> année concernant les problèmes de l'industrialisation dans le monde contemporain.

**Sites Web utiles :**

La Révolution Industrielle : <http://www.er.uqam.ca/nobel/m174774/>

La révolution industrielle au 19<sup>e</sup> siècle : <http://cm1cm2.ceyreste.free.fr/revolution.html>

Révolution industrielle : [http://membres.lycos.fr/bleu/revolution\\_industrielle.htm](http://membres.lycos.fr/bleu/revolution_industrielle.htm)

(CE-059, CE-060, CE-061, VE-018, H-200, H-201, H- H-400, H-403, H-405)

- Proposer que les élèves participent à une activité de simulation après avoir divisé la classe en deux groupes : celui des artisans du Moyen Âge et celui des travailleurs d'industries. Les inviter à recueillir du matériel pour la production d'un article simple mais utile (p. ex., portfolio recouvert de tissu pour consigner leurs réflexions sur l'histoire et leurs illustrations d'objets d'art). Les inciter ensuite à fabriquer leur article en deux groupes distincts. Les travailleurs d'industrie doivent installer une chaîne de montage pour produire leur article, sous la supervision d'un surveillant désigné qui déterminera toutes les spécifications pour le produit (matériaux uniformes, dimensions, etc.); permettre à ce groupe l'usage d'outils qui ne sont pas autorisés dans l'autre (p. ex., fusil à colle ou agrafeuse électrique). Les artisans doivent planifier et créer leur produit chacun pour soi, après l'avoir dessiné comme il convient et choisi des matériaux qui font ressortir la qualité de l'exécution. Cela fait, les amener à faire le point en comparant les résultats et le processus de production (voir les conseils fournis dans l'annexe 5.25, *Production artisanale et production industrielle*, pour cette discussion). Leur suggérer de tirer des conclusions sur les avantages économiques de la production industrielle et l'efficacité de la chaîne de montage.

**Remarques à l'enseignant :**


Cette activité comporte trois parties : planification, production proprement dite et bilan. Inciter les élèves à planifier et à rassembler eux-mêmes leur matériel, en utilisant des matières recyclées autant que possible. Leur rappeler que pour faire un profit, ils doivent réduire le plus possible leurs coûts et le temps de fabrication. Les amener à discuter des raisons justifiant l'uniformisation de la production moderne, (p. ex., toutes les voitures Toyota doivent être identiques dans la production en série).


(CE-059, CE-060, CE-061, VE-018, H-201, H-203, H-302, H-400, H-403, H-405)

- Lire aux élèves un texte de l'écrivain français du 19<sup>e</sup> siècle, Guy de Maupassant, qui critique la période de la révolution industrielle (voir l'annexe 5.26, *Usines et pollution*). Suivant cette lecture, amener les élèves à discuter de ce qu'ils ont compris du texte, en précisant, au besoin, sa signification. Puis, les inviter à examiner l'époque contemporaine comme étant « l'âge de l'ordinateur », où la plus grande partie du travail physique peut être faite par des machines et des robots, tandis que le travail mental est de plus en plus effectué par des ordinateurs. **Demander aux élèves d'écrire une brève critique de « l'âge de l'ordinateur » où ils relèvent les conséquences de cette période et imitent le style et l'approche de Guy de Maupassant.** Les inviter à échanger leurs textes en groupes.

(CE-059, CE-060, CE-061, VE-018, H-200, H-309, H-310, H-400, H-403)



- 
- Inviter les élèves à visionner et à commenter le film intitulé « Les Temps modernes » de Charlie Chaplin, en faisant des liens avec ce qu'ils savent de la Grande dépression. À la suite du visionnement, les amener à discuter du message que véhicule le film au sujet de la déshumanisation du travailleur dans les temps modernes, et à dire s'ils sont d'accord avec ce portrait de l'époque. **Demander aux élèves de rédiger une critique du film en mettant l'accent sur les conséquences sociales de la production en série.**  
(CE-059, CE-060, CE-061, VE-018, H-200, H-305, H-309, H-310, H-403, H-405)

- 
- Proposer que les élèves se regroupent pour réfléchir ensemble et consigner leurs idées en trois colonnes sur les sujets suivants : *Vivre dans une société agricole; Vivre dans une société industrielle; Vivre dans une société axée sur les technologies de l'information.* Après cette discussion, inviter les groupes à partager leurs observations avec la classe, en discutant des avantages et des inconvénients liés à la vie dans chaque type de société. **Demander aux élèves de rédiger un article critique dans lequel ils indiquent les raisons pour lesquelles ils préféreraient vivre dans une des sociétés par rapport à une autre.** Leur suggérer également de déterminer en quoi consistait la révolution industrielle et comment elle a façonné les sociétés européennes.

**Remarques à l'enseignant :**

Préciser que ces trois types de sociétés ne se sont pas nécessairement succédé l'une à l'autre comme dans la plupart des sociétés de l'Europe de l'Ouest; inciter les élèves à faire appel à la matière étudiée en 7<sup>e</sup> année sur le monde contemporain et à remarquer que les sociétés fondées sur l'agriculture, l'industrie et la technologie existent souvent simultanément.  
(CE-059, CE-060, CE-061, VE-018, H-201, H-302, H-403, H-405)

## Intégration

*Choisir une ou plusieurs activités qui permettent la synthèse et la mise en application des apprentissages essentiels du regroupement.*

- Inviter les élèves à élaborer un cadre conceptuel relatif à la primauté du droit et à son évolution durant cette période de l'histoire. Suggérer aux élèves d'utiliser l'annexe 5.27, *Cadre conceptuel : Primauté du droit* pour consigner leurs notes. Les amener à partager leurs cadres conceptuels en groupes, et à discuter afin de déterminer l'événement de cette période qui, à leur avis, serait le plus important pour l'instauration de la primauté du droit comme fondement des démocraties modernes.

### **Remarques à l'enseignant :**

Réviser avec les élèves la matière apprise au sujet de la primauté du droit dans l'étude de la *Magna Carta* au regroupement 4. Les inciter à faire des liens avec des exemples modernes de l'application de la primauté du droit (p. ex., les chefs de gouvernement peuvent être destitués ou poursuivis en justice pour avoir enfreint des lois, les citoyens ne peuvent pas être arrêtés ni détenus sans motif juridique valable, tous les gens ont droit à un procès juste et équitable, les constitutions établissent les limites du pouvoir du gouvernement sur les individus et elles protègent les libertés et droits fondamentaux).

- Distribuer une copie de l'annexe 5.28, *Mondialisation*, aux élèves. Revoir les concepts qui s'y trouvent avec eux. Inviter les élèves à préparer et à prononcer un discours persuasif concernant l'énoncé suivant : La période d'exploration et de colonisation par les Européens durant la Renaissance a été le début de la mondialisation dans l'histoire du monde. Suivant ces discours, proposer qu'ils déterminent ensemble s'ils considèrent la tendance continue vers la mondialisation comme étant un fait marquant positif ou négatif dans l'histoire du monde (p. ex., amélioration des communications et échange accru d'informations et de technologies, plus grande liberté de choix dans le commerce et les voyages, ou au contraire, domination par les nations développées, élargissement du fossé entre les nations riches et les nations pauvres, perte de culture et d'identité, etc.)

### **Remarques à l'enseignant :**

Les élèves ont appris en 7<sup>e</sup> année le concept de la mondialisation dans le contexte contemporain. L'enseignant voudra peut-être réviser ce concept.

- Inviter les élèves à se regrouper et à examiner diverses raisons et motivations expliquant les activités d'exploration et d'expansion menées par les pays européens (consulter les idées suggérées dans l'annexe 5.29, *Motivations à l'origine de l'exploration par les Européens et de l'expansion de l'Europe*). Inciter chaque groupe à établir par consensus un ordre de priorité des raisons et motivations possibles, en fondant leur jugement sur des arguments historiques. Les encourager à nommer un porte-parole qui présentera la liste de son groupe sur l'ordre de priorité de ces motifs, et inviter la classe à discuter de la manière dont la vision du monde et les valeurs de cette période ont continué à avoir un impact sur l'histoire du monde longtemps après le début de l'ère moderne.

### **Remarques à l'enseignant :**

Encourager les élèves à faire des liens avec ce qu'ils ont appris en 7<sup>e</sup> année sur la colonisation et la décolonisation dans l'ère moderne.

- Proposer que les élèves préparent une démonstration visuelle ou une exposition comparant une œuvre d'art de la période médiévale avec une œuvre d'art de la Renaissance, et analysant les différences de style, d'approche et de sujets. Les amener à remarquer des éléments tels que l'usage de la perspective, des proportions, de la lumière et de l'ombre, les techniques accentuant le réalisme, la représentation détaillée de la figure humaine, des formes et de l'expression, une plus grande variété de sujets, etc. Amorcer une discussion générale sur ce que ces différences dans la création artistique nous révèlent concernant l'écart entre les visions du monde de ces deux périodes (p. ex., respect des anciens thèmes et formes classiques, l'art en tant qu'expression humaine plutôt que liturgique ou décorative, l'expression de l'admiration et du respect des réalisations humaines).
- Amener les élèves à créer un schéma mental illustrant la signification des mots « Renaissance » et « Réforme », en intégrant des exemples de personnages, d'événements et d'idées historiques de cette période. Exposer les affiches et inviter les élèves à circuler pour les regarder, puis à écrire leurs réflexions dans leur journal concernant l'impact historique de cette période dans le « façonnement du monde moderne ».
- Inviter les élèves à participer à une activité de continuum de points de vue où ils exprimeront et échangeront leurs points de vue sur l'industrialisation (voir l'annexe polyvalente B, *Un continuum de points de vue*). Les positions extrêmes de cette continuité peuvent correspondre à des énoncés tels que : « L'industrialisation permet des sociétés plus évoluées, un mode de vie plus riche et un plus grand choix de produits » et à l'autre extrémité, « L'industrialisation mène à l'ennui généralisé, à un travail démotivant, à des produits de piètre qualité et à des dommages à l'environnement ». Amener les élèves à faire le bilan de l'activité et à discuter de la façon dont l'histoire les a aidés à comprendre ou à aborder certains enjeux de la société contemporaine.
- Inviter les élèves à rassembler des articles de journaux contemporains sur les enjeux relatifs à l'industrialisation et à l'urbanisation des temps modernes. Proposer qu'ils s'inspirent de l'annexe 5.30, *Analyse d'un article sur un enjeu précis*, pour analyser les opinions exprimées dans cet article et pour faire des parallèles avec les conditions ou enjeux résultant de la révolution industrielle. Puis, les amener à échanger leurs idées sur les arguments pour et contre l'industrialisation et l'urbanisation dans la mouvance de l'histoire.
- Inviter les élèves à se regrouper et à discuter d'un jugement de valeur relatif au siècle des Lumières et à la révolution scientifique dans les années 1700, en tirant une conclusion sur ce qui est vrai, à leur avis, dans cet énoncé. Pour cet exercice, leur suggérer de s'inspirer du guide fourni dans l'annexe 5.31, *Réflexion sur les sciences et la technologie*. Les inciter à nommer un porte-parole, qui communiquera la conclusion du groupe à la classe. Amener les autres élèves à exprimer leurs commentaires au cours d'une discussion dirigée en plénière.
- Former des groupes de deux ou trois élèves et les inviter à utiliser des mots, des images, des symboles, des expressions, des lignes et des couleurs en une sorte de collage pour comparer et départager les visions du monde en cours au Moyen Âge, durant la Renaissance et dans notre monde contemporain. Mentionner que ce collage doit insister davantage sur les aspects essentiels d'une vision du monde, par exemple, « Qui sont les êtres humains et que sont-ils? »; « Pourquoi sommes-nous sur Terre? »; « Comment devrions-nous vivre? »; « Qu'est-ce qui est le plus important dans la vie humaine? ».

Exposer les collages et inviter les élèves à les regarder tour à tour, puis à échanger leurs idées sur l'influence durable des visions du monde de sociétés anciennes.

**Remarques à l'enseignant :**

Prévenir les élèves qu'ils doivent planifier minutieusement leur collage et les articuler autour des idées principales qu'ils veulent véhiculer pour chacune des trois visions du monde. Au souhait, planifier cette activité sous forme de leçon intégrée à un cours d'arts plastiques, où les élèves appliqueront des éléments de composition, d'équilibre et de dessin dans leur travail pour illustrer « l'esprit médiéval », « l'esprit de la Renaissance » et « l'esprit moderne ».

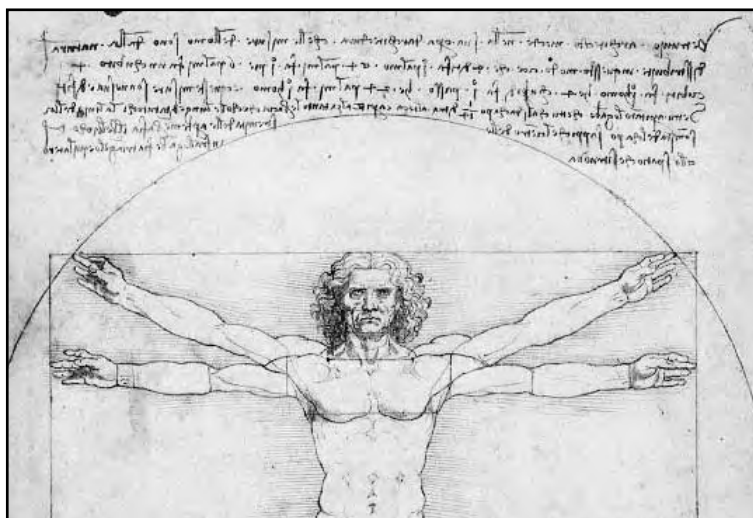


---

## ***Ressources éducatives suggérées***

### **Regroupement 5 : *La formation du monde moderne* (1400 à 1850)**

---





**Ressources imprimées**

- ADAMS, Xavier, et Marcella COLLE-MICHEL. *L'atlas d'histoire*, Laval, Beauchemin; Namur, Erasame, 1998. (DREF 911 A219a)
- APRILE, Thierry, et Antoine RONZON. *Pendant la révolution industrielle : Joseph Le Creusot, 1858-1872*, Paris, Gallimard jeunesse, 2005, coll. « Le journal d'un enfant. Histoire; 6 ». (DREF 330.944/07 A654p)
- Au temps de la Renaissance*. Cannes, Publications de l'École moderne française, 1995, coll. « Bibliothèque de travail junior (BTJ) ». (DREF BTJ/no 403)
- BAQUEDANO, Elizabeth. *Les peuples du soleil*, Paris, Gallimard, 1993, coll. « Les yeux de la découverte ». (DREF 980.00498/B222p)
- BERNAND, Carmen. *Les Incas, peuple du soleil*, Paris, Gallimard, 1988, coll. « Découvertes. Histoire ». (DREF 985.00498/B517i)
- BINGHAM, Jane, Fiona CHANDLER et Sam TAPLIN. *Le monde moderne : les 500 dernières années*, Saint-Lambert, Héritage, 2002. (DREF 909.08 B613m)
- BLANCHIN, Matthieu. *Renaissance et humanisme*, Paris, Gallimard : Larousse, 1992, coll. « Découvertes junior ». (DREF 909/D297)
- BOUVIER, Félix. *De la sédentarisation à la renaissance, 1<sup>re</sup> secondaire, 1<sup>er</sup> cycle du secondaire*, Montréal, Lidec Éditeurs, 2004, coll. « Histoire et éducation à la citoyenneté ». (DREF 930 B782d)
- BURLAND, Cotti Arthur, et André MICHEL. *Les Incas*, Paris, Nathan, 1981, coll. « Comment vivaient... ». (DREF 980.00498/B961i)
- CHAPOUTOT-REMADI, Mounira, et Isabelle COURMONT. *1492 en Méditerranée*, Paris, Hatier, Tunis, Alif-Éditions de la Méditerranée, 1992. (DREF 909.09822 M646)
- COHAT, Yves, Pierre MIQUEL, et autres. *Les grandes découvertes, 1450-1550 : l'éveil de l'Europe*, Paris, Hachette jeunesse, 2003, coll. « La vie privée des hommes ». (DREF 940.21 C678g)
- COLE, Alison. *La Renaissance : le temps des ambitions*, Paris, Gallimard, 1994, coll. « Passion des arts ». (DREF 709.024/C689r)
- COMEAU, Gilles, et Rosemary COVERT. *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens : le Moyen-Âge et la Renaissance*, Vanier, Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, 2000. (DREF 780.902 C732h)
- COPPIN, Brigitte. *La Renaissance : voyage dans l'Europe des XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Autrement, 2005, coll. « Autrement junior. Histoire ». (DREF 940.2/1 C785r)
- CORRAIN, Lucia, L. R. GALANTE, et Simone BONI. *La Renaissance*, Paris, Hatier, 1997, coll. « Terre de Sienne ». (DREF 709.024 C823r)
- CRANNY, Michael, et Graham JARVIS. *À la croisée des chemins*, Montréal, Éditions de la Chenelière, 2002. (DREF 909.08 C891a)
- CRANNY, Michael, et Graham JARVIS. *Les sentiers de la civilisation*, Montréal, Éditions de la Chenelière, 2002. (DREF 909.07 C891s)

DAMBROSIO, Monica, François TICHEY, et Remo BERSELLI. *L'Europe vers le monde moderne : du XIV<sup>e</sup> siècle au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Épigones, 1990, coll. « Histoire de l'Europe ». (DREF 940.2/D156e)

DAUPHINAIS, Guy. *De la préhistoire au siècle actuel*, Montréal, Éditions du Renouveau pédagogique, 1994-1995. (DREF 909 D242d)

DELOBBE, Karine. *Des enfants du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, France, PEMF, 2000, coll. « Des enfants », « Bonjour l'histoire ». (DREF 940.22 D361d 02)

DE PEYRONNET, Caroline. *L'ère des révolutions*, Paris, Casterman, 1989, coll. « L'histoire des hommes ». (DREF 909.7/P516e)

DESPOIS, Pauline J., et Achille PICCO. *La vie d'un artiste à Florence, au temps de la Renaissance*, Paris, Éditions du Chat perché/Flammarion, 1980, coll. « L'Histoire vécue ». (DREF 709.45/D471v)

DRYE, Elisabeth. *Histoire des techniques : de l'an mil à nos jours*, Paris, Hatier, 1992, coll. « Le Grenier des merveilles ». (DREF 609/D799h)

DURAND, Jacques, et Patrice FLORI. *L'histoire et la vie d'un château de la Renaissance*, Paris, Berger-Levrault, 1983, coll. « Le Temps de la découverte ». (DREF 728.82/D948h)

FRAIOLI, Luca, Giorgio BACCHIM, et autres. *Histoire de la technologie*, Paris, Éditions du Sorbier, 2000, coll. « Visio. Technologie ». (DREF 609 F812h)

GERMAIN, Christine, et Olivier LABOUREUR. *Léonard de Vinci & son temps*, Paris, Mango jeunesse, 1999, coll. « Regard d'aujourd'hui ». (DREF 759.5 L581 Xg)

GHELLI, Livio, Giovanni CASELLI, et Daniela DE LUCA. *La Renaissance*, Tournai, Casterman, 1992, coll. « Panorama ». (DREF 940.21/G412r)

GIUDICI, Vittorio, Matteo CHESI, et autres. *Histoire de l'économie*, Paris, Éditions du Sorbier, 2000, coll. « Visio. Société ». (DREF 330.9 G537h)

GODARD, Philippe. *La vie des enfants travailleurs pendant la révolution industrielle*, Paris, Éditions du Sorbier, 2001, coll. « La vie des enfants ». (DREF 331.31 G577v)

*Grand Larousse junior v. 5 : La Renaissance et le grand siècle*. Paris, Larousse : Gallimard, 1992, coll. « Découvertes junior ». (DREF 909 G751 v.5)

*Grand Larousse junior v. 6 : Des rois absolus aux révolutions*. Paris, Larousse : Gallimard, 1992, coll. « Découvertes junior ». (DREF 909 G751 v.6)

GRANT, Neil, Paola RAVAGLIA, et autres. *Le grand livre de la Renaissance dans le monde*, Paris, Succès du livre, 2003, coll. « Le grand livre de... ». (DREF 940.21 G762g)

GREEN, Jen, et autres. *Les peuples des Amériques*, Paris, La Martinière jeunesse, 2002, coll. « Vivre comme... ». (DREF 970 P514)

*Heinrich Schickhardt, architecte et ingénieur de la Renaissance*. Mouans-Sartoux, PEMF, 2006, coll. « Bibliothèque de travail BT ». (DREF BT/no 1174)

*Ingénieurs et machines de la Renaissance*. Mouans-Sartoux, PEMF, 2001, coll. « Bibliothèque de travail (BT) ». (DREF BT/no 1125)

- KHAN, Charles, et autres. *Histoire du monde : rencontre avec le passé*, Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 2005. (DREF 909 K12h)
- LAFERRÈRE, Sylvie, Claire MERLEAU-PONTY, et autres. *Il était une fois Léonard de Vinci*, Tournai, Casterman, 1979, coll. « Musée en herbe ». (DREF 759.5/L581/XL)
- LANGLEY, Andrew, Peter KINDERSLEY, et autres. *Trésors de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1999, coll. « Les yeux de la découverte ». (DREF 940.21 L283t)
- LANGLOIS, Georges, et Gilles VILLEMURE. *Histoire de la civilisation occidentale*, Laval, Beauchemin, 2000. (DREF 909.09821 L284h)
- La Renaissance*. Lausanne : Trois continents, Monaco : Éditions du Rocher 1998, coll. « Histoire de France ». (DREF 944.028 R393)
- LE GUILLOU, Jean Claude. *Versailles : histoire du château des rois*, Paris, Éditions des Deux coqs d'or, 1988, coll. « Bibliothèque du livre d'or. » (DREF 728.8094436/L521v)
- LEONARD, Jonathan Norton, et Pierre GERMA. *L'Amérique précolombienne*, New York, Time, 1968, coll. « Les Grandes époques de l'homme ». (DREF 970.01/L581a.Fg)
- MACDONALD, Fiona. *Les Aztèques et les Mayas*, Paris, Éditions La Martinière jeunesse, 1999, coll. « Vivre comme... ». (DREF 980.00498 M135a)
- MACHADO, Ana Maria. *J'explore l'Amérique latine*, Paris, Bayard, Okapi, 1997, coll. « J'explore ». (DREF 980 M149j)
- MAGNI, Roberto, Enrico GUIDONI, et Nicole-Edith BELIN. *Inca*, Paris, Nathan, 1977, coll. « Merveilles du monde ». (DREF 980.00498/M197i)
- MARCHETTI, Valerio, et Loïc DERRIEN. *Voyage dans l'Europe de la Renaissance*, Paris, Hachette, 1990, coll. « Voyages dans l'histoire du monde ». (DREF 940.21/M317v)
- MASON, Antony. *Léonard de Vinci*, Paris, Gamma, Saint-Lambert, Héritage, 1994, coll. « Les grand maîtres de l'art ». (DREF 759.5/L581/Xm)
- MILANDE, Véronique, Dominique GAUSSEN, et Alain LACHARTE. *Michel-Ange & son temps*, Paris, Fontaine, Mango jeunesse, 1995, coll. « Regard d'aujourd'hui ». (DREF 759.5 M623Xm)
- MORRIS, Neil, Manuela CAPPON, et autres. *Comment on vivait chez les Mayas, Aztèques et Incas*, Paris, Gründ, 2003, coll. « Entrez... ». (DREF 980.00498 M877c)
- MORRISON, Ian, et René HURTUBISE. *Les temps modernes*, Montréal, Éditions de la Chenelière, 2005, coll. « Enquête. Série violette ». (DREF 909.81 M879t)
- MUSSET, Alain, et Annie-Claude MARTIN. *Avant l'Amérique, les Mayas et les Aztèques*, Paris, Nathan, 1992, coll. « Peuples du passé ». (DREF 980.00498/M989a)
- NOUGIER, Louis-René, et Pierre JOUBERT. *Au temps des Mayas, des Aztèques et des Incas – Le temps de la découverte : dossier*, Paris, Hachette, 1991, coll. « La vie privée des hommes ». (DREF 980.00498/N927a)
- OPIE, Mary-Jane, et Pascal BONAFoux. *La sculpture : les trois dimensions de la création*, Paris, Gallimard, 1995, coll. « Passion des arts ». (DREF 730.9/O61s)

- OTTENHEIMER, Laurence, et Vincent DUTRAIT. *Les grandes inventions : de la préhistoire à nos jours*, Paris, Éditions de La Martinière jeunesse, 2000, coll. « Cogito ». (DREF 609 O89g)
- PAYET, Jean-Michel, et Sylvie CHAPERON. *Le Siècle des lumières*, Tournai, Casterman, 1991, coll. « Les jours de l'histoire ». (DREF 909.7 C462s)
- PIERRAT, Eric, Clotilde GRISON, et autres. *VU inventions et technologies : dictionnaire complet des grandes inventions*, Paris, Gallimard jeunesse, 2001, coll. « Vu ». (DREF 603 V986)
- PIERRE, Michel, et Nathaële VOGEL. *La Renaissance*, Tournai, Casterman, 1985, coll. « Les jours de l'histoire ». (DREF 940.21/P622r)
- PIERRE, Michel. *Renaissance et nouveaux mondes*, Tournai, Casterman, 2000, coll. « Repères, histoire ». (DREF 940.21/P622r)
- PIETTRE, Pauline, et Frédéric RÉBÉNA. *La Renaissance*, Paris, Mango jeunesse, 2002, coll. « Regard junior : un voyage dans le temps et l'histoire ». (DREF 940.21 P626r)
- PIETTRE, Pauline, et Xavier MUSSAT. *Le siècle de la révolution industrielle*, Paris, Mango jeunesse, 2003, coll. « Regard junior : un voyage dans le temps et l'histoire ». (DREF 909.81 P626s)
- PLATT, Richard. *Les inventions : un guide simple et clair des grandes avancées techniques*, Courbevoie, Soline, 1999, coll. « Comprendre le monde ». (DREF 609 P719i)
- POWELL, Anton, et François CARLIER. *La Renaissance en Italie*, Montréal, École active, 1980, coll. « Panorama des civilisations ». (DREF 945.05/P882r.Fc)
- PUISEUX, Hélène, et Michèle BRION. *Histoire des civilisations : v.2 : Des Barbares à la Renaissance; de la chute de l'Empire romain à la découverte de l'Amérique*, Paris, Hatier, 1996. (DREF 901.9/H6734)
- REID, Struan, Patricia FARA, et autres. *Les inventeurs : de Galilée à Edison*, Londres, Usborne, 1994. (DREF 609 R358i)
- ROBY, Jean. *Enjeux et découvertes, tome 2 : histoire générale, 2<sup>e</sup> secondaire*, Laval, HRW, 1995. (DREF 909/R668/v.2)
- ROGORA, Bernardo, et SERGIO. *Les grandes inventions*, Paris, Éditions du Korrigan, 2001, coll. « La bibliothèque des découvertes ». (DREF 609 R735g)
- ROHR, Anders, et Hélène TIERCHANT. *Atlas historique : de la préhistoire à nos jours*, Paris, Magnard, 1991, coll. « Document ». (DREF 911/A881)
- SACHS, Marianne, Roger PAYNE, et autres. *Léonard de Vinci et son époque*, Paris, Nathan, 1980. (DREF 759.5/L581s)
- SPENCE, David. *Michel-Ange : la Renaissance*, Laval, G. Saint-Jean, 1998, coll. « Les Grands maîtres ». (DREF 759.5 M623)
- STEELE, Philip. *Les Incas*, Paris, Éditions La Martinière jeunesse, 2001, coll. « Vivre comme... ». (DREF 980.00498 S814i)

*Une mine d'argent à la Renaissance.* France, Publications de l'École moderne française, 1996, coll. « Bibliothèque de travail BT ». (DREF BT/no 1075)

VENTURA, Piero, et Marie-Christine GAMBERINI. *1492, l'année du Nouveau Monde*, Paris, Gründ, 1992. (DREF 909.4/V468q)

VERGÉS, G. et Oriol, et Carme PERIS. *La Renaissance*, Paris, Bordas, 1989, coll. « La Bibliothèque des cadets », « Vivre au temps ». (DREF 940.21/V496r)

VOILIER, Claude. *Histoire du monde : v.3 : La Renaissance et le grand siècle*, Paris, Hachette, 1966. (DREF 909/U58.Fv)

WUNDRAM, Manfred, et Ingo F. WALTHER. *La peinture de la Renaissance*, Cologne, Taschen, 1997, coll. « Époques et styles ». (DREF 759.03/W965p)

### Ressources multimédia

BARILLÉ, Albert. *Le printemps des peuples*, Paris, Procidis, 1978-1979, coll. « Il était une fois... l'homme ». (DREF M.-M. 9782\6986)

- 1 vidéocassette (30 min)

BARILLÉ, Albert. *Le Quattrocento*, Paris, Procidis, 1978-1979, coll. « Il était une fois... l'homme ». (DREF M.-M. 12019/V6977)

- 1 vidéocassette (30 min)

BARILLÉ, Albert. *Le siècle des lumières*, Paris, Procidis, 1978-1979, coll. « Il était une fois... l'homme ». (DREF M.-M. 12016/V6983)

- 1 vidéocassette (30 min)

DE LASSUS, Roland. *Orlande de Lassus : moduli quinis vocibus*, France, Astrée, Auvidis, 1993. (DREF D.C. 782.5 L348o)

- 1 disque compact (56 min 16 s), 1 livret de paroles

DEVINE, David, Richard MOZER, et autres. *Léonard de Vinci : voler comme un oiseau*, Montréal, CinéFête, 1998, coll. « Les Grands inventeurs ». (DREF M.-M. 45652/V4949)

- vidéocassette (48 min 25 s)

DURAND, Bénédicte. *La Renaissance et les grandes découvertes*, Paris, Éditions Eduscope, 2000, coll. « Histoire ». (DREF M.-M. 55718\8284+G)

- vidéocassette (20 min), livret d'exploitation et fiches à photocopier (31 p.)

GARRIC, Daniel. *Léonard de Vinci et la Renaissance*, Paris, Montparnasse Multimédia, Mille Médias, Le Point, 1993, coll. « J'imagine le monde ». (DREF CD-ROM 759.5 L581g)

- 1 CD-ROM, 1 feuillet d'utilisation

GONTHIER, Claude, et Bernard MENEY. *Poètes et prosateurs de la Renaissance*, Laval, Beauchemin, 2004, coll. « Parcours d'une œuvre ». (DREF en traitement)

- 1 disque compact, 1 livre

GREENWALD, Coral, Philippe MOREAU, et autres. *La révolution industrielle*, Paris, Éditions Eduscope, 2001, coll. « Histoire ». (DREF M.-M. 55720/V8992+G)

- 1 vidéocassette (20 min), 1 guide d'exploitation

JANEQUIN, Clément. *XIX chansons nouvelles*, France : Astrée, Auvidis, 1993. (DREF D.C. 782.5 J33d)

- 1 disque compact (52 min 47 s), 1 livret de paroles

*Léonard de Vinci*. Evreux, France : Éditions Atlas, 1997, coll. « Les génies de la peinture ». (DREF CD-ROM 759.5 L581ed)

- 1 CD-ROM, 1 guide (8 p.)

*Léonard de Vinci : maître de la Renaissance*. Paris, EMMÉ Interactive, ACTA, 1997, coll. « ARTistes ». (DREF CD-ROM 759.5 L581em)

- 1 CD-ROM, 1 petit guide de l'utilisateur (8 p.), 1 guide (4 p.)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC, Nathalie BOULAY, et Lorraine LAHAIE. *Rencontre au XVI<sup>e</sup> siècle*, Montréal, Direction de la production et de la distribution du matériel didactique, Longueuil, Commission scolaire régionale de Chambly, Service régional des moyens d'enseignement, 1985. (DREF M.-M. 44749/V8172+G)

- 1 vidéo (15 min), 1 guide pédagogique

MONTEVERDI, Claudio. *Monteverdi : madrigals*, London, The Decca Record Company, Éditions de l'oiseau-lyre, 1997. (DREF D.C. 782.4 M781m)

- 1 disque compact (2 h 29 min 52 s), 1 livret de paroles

POTON, Didier, et Louis MARROU. *La naissance des temps modernes*, France, Éditions MDI, 1998, coll. « Trans histoire ». (DREF M.-M. 940.21 P864n)

- 30 transparents, 1 livret d'exploitation

ROSSMARIN (Duo musical). *Airs de cœur & chansons galantes*, Outremont (Québec), Novita, 199?. (DREF D.C. 784.3 R837a)

- 1 disque compact (73 min 22 s), 1 livret de paroles et commentaires

SAVALL, Jordi. *Musique de joye (Lyon, vers 1550)*, France, Astrée, Auvidis, 1987. (DREF D.C. 782.2 M987)

- 1 disque compact (7 min 45 s), 1 livret de commentaires

VAN NEVEL, Paul, et HUELGAS ENSEMBLE. *Utopia triumphans : the great polyphony of the Renaissance*, New York, Sony, 1995. (DREF D.C. 782.5 U91)

- 1 disque compact (52 min 46 s), 1 livret (31 p.)

## Sites Web

### Colonisation

Bibliothèque et Archives Canada :

<http://www.collectionscanada.ca/explorateurs/jeunesse/h3-220-f.html>

L'Amiral de la mer Océane : <http://www.cristobal-colon.net>

Les personnages de la Renaissance:

[http://www.renaissance-amboise.com/dossier\\_renaissance/dossier\\_personnages.htm](http://www.renaissance-amboise.com/dossier_renaissance/dossier_personnages.htm)

Liste des explorateurs – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Explorateur>

Memo – Le site de l'histoire : <http://www.memo.fr/dossier.asp?ID=56>

Publius Historicus, Les explorateurs : <http://www.publius-historicus.com/explo.html>

**Commerce triangulaire**

Commerce triangulaire :

[http://classes.belem.44.free.fr/vialterm/commerce\\_triangulaire.htm](http://classes.belem.44.free.fr/vialterm/commerce_triangulaire.htm)

Commerce triangulaire :

[http://www.ecolesansracisme.be/Cours/esclavage/commerce\\_triangulaire.htm](http://www.ecolesansracisme.be/Cours/esclavage/commerce_triangulaire.htm)

Le commerce triangulaire :

<http://hypo.ge-dip.etat-ge.ch/www/cliotexte/sites/crusoe/commerce.html>

Le commerce triangulaire : <http://www2.ac-toulouse.fr/eco-belbeze-union/esclave2.htm>

**Événements historiques**

Au siècle des Lumières : <http://membres.lycos.fr/enigmo>

Commerce triangulaire :

[http://www.ecolesansracisme.be/Cours/esclavage/commerce\\_triangulaire.htm](http://www.ecolesansracisme.be/Cours/esclavage/commerce_triangulaire.htm)

Esclavage de la Renaissance aux Lumières :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Esclavage\\_de\\_la\\_Renaissance\\_aux\\_Lumi%C3%A8res](http://fr.wikipedia.org/wiki/Esclavage_de_la_Renaissance_aux_Lumi%C3%A8res)

Grands esprits, Renaissance : <http://pages.globetrotter.net/pcbcr/renaiss.html>

La Renaissance scientifique :

<http://www.infoscience.fr/histoire/civilisation/seizieme.html>

La révolution Industrielle : <http://www.er.uqam.ca/nobel/m174774/>

La révolution Industrielle au 19<sup>e</sup> siècle : <http://cm1cm2.ceyreste.free.fr/revolution.html>

Les grandes découvertes, expéditions maritimes de la Renaissance :

[http://www.renaissance-amboise.com/dossier\\_renaissance/son\\_esprit/decouvertes.php](http://www.renaissance-amboise.com/dossier_renaissance/son_esprit/decouvertes.php)

Renaissance : <http://membres.lycos.fr/bleu/renaissance.htm>

Renaissance (période historique) – Wikipédia :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Renaissance\\_\(p%C3%A9riode\\_historique\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Renaissance_(p%C3%A9riode_historique))

Révolution industrielle : [http://membres.lycos.fr/bleu/revolution\\_industrielle.htm](http://membres.lycos.fr/bleu/revolution_industrielle.htm)

Siècle des Lumières – Wikipédia :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Si%C3%A8cle\\_des\\_Lumi%C3%A8res](http://fr.wikipedia.org/wiki/Si%C3%A8cle_des_Lumi%C3%A8res)

**Explorateurs et découvertes**

Bibliothèque et Archives Canada :

<http://www.collectionscanada.ca/explorateurs/jeunesse/h3-220-f.html>

Cliotexte : Explorations du XVIII<sup>e</sup> siècle :

<http://hypo.ge-dip.etat-ge.ch/www/cliotexte/html/explorations.xviii.html>

Cliotexte : Grandes découvertes :

<http://hypo.ge-dip.etat-ge.ch/www/cliotexte/html/colomb.decouvertes.1492.html>

Cliotexte : Textes sur l'esclavage :

<http://hypo.ge-dip.etat-ge.ch/www/cliotexte/html/traite.des.noirs.html>

Grandes découvertes (1450-1500) :

<http://www.reynier.com/Histoire/Colonisation/Decouvertes.html>

L'Amiral de la mer Océane : <http://www.cristobal-colon.net>

L'Empire français d'Amérique : <http://www.csmb.qc.ca/recit/histoire414/mod1.html>  
Les grandes découvertes, expéditions maritimes de la Renaissance :  
[http://www.renaissance-amboise.com/dossier\\_renaissance/son\\_esprit/decouvertes.php](http://www.renaissance-amboise.com/dossier_renaissance/son_esprit/decouvertes.php)  
Les personnages de la Renaissance :  
[http://www.renaissance-amboise.com/dossier\\_renaissance/dossier\\_personnages.htm](http://www.renaissance-amboise.com/dossier_renaissance/dossier_personnages.htm)  
Liste des explorateurs – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Explorateur>  
Memo – Le site de l'histoire : <http://www.memo.fr/dossier.asp?ID=56>  
Parcs Canada : [http://www.pc.gc.ca/lhn-nhs/qc/cartierbrebeuf/natcul/natcul1\\_f.asp](http://www.pc.gc.ca/lhn-nhs/qc/cartierbrebeuf/natcul/natcul1_f.asp)  
Publius Historicus, Les explorateurs : <http://www.publius-historicus.com/explo.html>  
Temps modernes. Grandes découvertes :  
[http://histoireenprimaire.free.fr/ressources/textes\\_temps\\_modernes\\_decouvertes.htm](http://histoireenprimaire.free.fr/ressources/textes_temps_modernes_decouvertes.htm)

### **Innovations et inventions**

Biographie de Galilée : <http://www.infoscience.fr/histoire/portrait/galilee.html>  
Biographie de Galileo Galilei : <http://perso.orange.fr/cassiopeia/gali.htm>  
Chronosciences : <http://markfurness.monsite.wanadoo.fr/page2.html>  
Dis pourquoi Papa, Les grandes inventions :  
<http://dispourquoipapa.free.fr/sciences/sc0019.htm>  
Grandes inventions depuis 1600 :  
[http://www.alyon.org/generale/histoire/science/grandes\\_inventions\\_depuis\\_1600.html](http://www.alyon.org/generale/histoire/science/grandes_inventions_depuis_1600.html)  
Grandes inventions et grandes découvertes :  
<http://web.lyon.iufm.fr/formation/lyon/product/decouv/dec1.html>  
Gutenberg lègue l'imprimerie à l'humanité : <http://www.herodote.net/14680203.htm>  
Invention de l'imprimerie par Gutenberg :  
<http://www.cvm.qc.ca/encephi/Syllabus/Histoire/Passecompose/inventionimprimerie.htm>  
Isaac Newton – Wikipédia : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Isaac\\_Newton](http://fr.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton)  
Léonard de Vinci, artiste et inventeur de la Renaissance : <http://artdevinci.free.fr>  
Leonardo da Vinci : [http://webpace.oanet.com/jaywhy/leonardo\\_f.htm](http://webpace.oanet.com/jaywhy/leonardo_f.htm)  
Les grandes inventions en images :  
[http://math.as.free.fr/Photos\\_de\\_vacances/Les\\_grandes\\_inventions\\_en\\_images/Les\\_grandes\\_inventions\\_en\\_images.htm](http://math.as.free.fr/Photos_de_vacances/Les_grandes_inventions_en_images/Les_grandes_inventions_en_images.htm)  
Olscom.com, l'ouverture sur le monde : <http://www.olscom.com/inventions/index.php>  
Sir Isaac Newton : <http://hebergement.ac-poitiers.fr/c-fr-poitiers/newton>

### **Œuvres d'art – Renaissance**

Haute Renaissance de la peinture : <http://www.edelo.net/italie/arts/renaiss.htm>  
Les arts de la Renaissance :  
[http://www.renaissance-amboise.com/dossier\\_renaissance/dossier\\_arts.htm](http://www.renaissance-amboise.com/dossier_renaissance/dossier_arts.htm)  
Musée du Louvre : La Renaissance italienne :  
[http://www.louvre.fr/llv/commun/home\\_flash.jsp](http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp)  
Peintures – Renaissance : [http://ulyse.saloff.free.fr/article.php3?id\\_article=236](http://ulyse.saloff.free.fr/article.php3?id_article=236)



Renaissance : [http://www.familles.com/collection-privee/mouvements/Renaissance/40\\$0\\$0\\$0/2784-oeuvres-Renaissance.html](http://www.familles.com/collection-privee/mouvements/Renaissance/40$0$0$0/2784-oeuvres-Renaissance.html)

### **Personnages de la Renaissance**

Annuaire, La Renaissance : <http://www.herodote.net/web11.htm>

Biographie de Galilée : <http://www.infoscience.fr/histoire/portrait/galilee.html>

Biographie de Galileo Galilei : <http://perso.orange.fr/cassiopeia/gali.htm>

Érasme – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89rasme>

Grands esprits, Renaissance : <http://pages.globetrotter.net/pcbcr/renaiss.html>

Introduction aux personnages de la Renaissance en France :  
<http://www.renaissance-france.org/rabelais/pages/personnages.html>

La Renaissance scientifique :  
<http://www.infoscience.fr/histoire/civilisation/seizieme.html>

Léonard de Vinci, artiste et inventeur de la Renaissance : <http://artdevinci.free.fr>

Leonardo da Vinci : [http://webpace.oanet.com/jaywhy/leonardo\\_f.htm](http://webpace.oanet.com/jaywhy/leonardo_f.htm)

Les personnages de la Renaissance :  
[http://www.renaissance-amboise.com/dossier\\_renaissance/dossier\\_personnages.htm](http://www.renaissance-amboise.com/dossier_renaissance/dossier_personnages.htm)

Maison de Médicis – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9dicis>

Memo – Le site de l'Histoire : <http://www.memo.fr/Dossier.asp?ID=65>

Publius Historicus : <http://www.publius-historicus.com>

Rabelais : <http://pages.globetrotter.net/pcbcr/rabelais.html>

Renaissance – France.org : <http://www.renaissance-france.org>

Renaissance (période historique) – Wikipédia :  
[http://fr.wikipedia.org/wiki/Renaissance\\_\(p%C3%A9riode\\_historique\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Renaissance_(p%C3%A9riode_historique))

### **Perspective linéaire**

La Renaissance artistique/La révolution picturale de la Renaissance :  
[http://www.collegeahuntsic.qc.ca/pagesdept/hist\\_geo/Atelier/Parcours/Moderne/renaissance1.html](http://www.collegeahuntsic.qc.ca/pagesdept/hist_geo/Atelier/Parcours/Moderne/renaissance1.html)

Perspective – Wikipédia : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Perspective>

### **Réforme protestante**

La Réforme protestante : <http://membres.lycos.fr/historel/moyenage/16e/reforme.html>

La Réforme protestante : <http://www.hemes.be/esas/mapage/evenem/reforme.html>

Publius Historicus : La Réforme : <http://www.publius-historicus.com/reforme.htm>

### **Révolution industrielle**

La révolution Industrielle : <http://www.er.uqam.ca/nobel/m174774>

La révolution Industrielle au 19<sup>e</sup> siècle : <http://cm1cm2.ceyreste.free.fr/revolution.html>

Révolution industrielle : [http://membres.lycos.fr/bleu/revolution\\_industrielle.htm](http://membres.lycos.fr/bleu/revolution_industrielle.htm)

### Révolutions politiques

Cliotexte : l'indépendance des USA :

<http://hypo.ge-dip.etat-ge.ch/www/cliotexte/html/usa.independance.1776.html>

Glorieuse Révolution – Wikipédia :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Glorieuse\\_R%C3%A9volution](http://fr.wikipedia.org/wiki/Glorieuse_R%C3%A9volution)

Histoire de l'Angleterre – Wikipédia :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire\\_de\\_l'Angleterre](http://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_l'Angleterre)

Histoire des États-Unis : La Révolution américaine et l'Indépendance :

<http://infographie.univ-lyon2.fr/~mliandra/explor/eu/indep.htm>

La Révolution américaine :

<http://perso.orange.fr/elie.allouche/biblioRF/siteCours/RevolAmeric.htm>

La Révolution française : <http://revolution.1789.free.fr>

La Révolution française (1789-1799) : <http://www.herodote.net/Dossier/Revolution.htm>

La Révolution française de Danton à Robespierre : <http://membres.lycos.fr/histoire1789>

Memo – Le site de l'histoire (Glorieuse Révolution) :

[http://www.memo.fr/article.asp?ID=MOD\\_RAN\\_003](http://www.memo.fr/article.asp?ID=MOD_RAN_003)

Révolution française – Wikipédia :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9volution\\_fran%C3%A7aise](http://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9volution_fran%C3%A7aise)



