
8^e année
Regroupement 1 : *Comprendre les sociétés*
passées et actuelles



Aperçu du regroupement

Tout au long de ce regroupement, les élèves de la huitième année explorent des concepts reliés à la société, à la civilisation et à la vision du monde. Ils s'attardent aux récits et aux théories de l'origine et de l'évolution de la vie humaine ainsi qu'à la transition de sociétés de chasseurs-cueilleurs aux sociétés agricoles. Ils examinent aussi la manière dont les sociétés changent ou demeurent les mêmes, comment elles s'organisent et se perpétuent, et comment l'environnement naturel influence leur développement. Ils étudient aussi des sources variées de connaissances historiques et réfléchissent sur l'importance de connaître et de comprendre le passé.

Scénario d'enseignement

Le scénario d'enseignement qui suit est proposé à titre de suggestion pour l'ensemble du regroupement. Il se divise en trois phases : la mise en situation, la réalisation et l'intégration. Afin de faciliter la planification, les RAS du regroupement sont divisés en quatre blocs d'enseignement dans la phase de réalisation :

- Bloc 1 : *Qu'est-ce qu'une vision du monde?*
- Bloc 2 : *Origines des sociétés humaines*
- Bloc 3 : *Sociétés et civilisations*
- Bloc 4 : *Connaître le passé*

Durée suggérée pour ce regroupement : 3 semaines

La durée est estimée en fonction d'une période de 40 à 60 minutes chaque jour. Le temps estimé peut cependant inclure des cours intégrés à d'autres matières scolaires.

Dans chacune des trois phases du scénario d'enseignement, veuillez choisir le nombre de situations d'apprentissage qui permettra aux élèves d'atteindre les résultats d'apprentissage visés.

Phase	Description	Concepts clés	Durée suggérée
Mise en situation	Éveil de concepts et de connaissances sur les sociétés passées et actuelles		2 jours
Réalisation	Bloc 1 : Qu'est-ce qu'une vision du monde?	vision du monde, époque historique, interaction culturelle	2 jours
	Bloc 2 : Origines des sociétés humaines	société, nomadisme, sédentarisation, chasseurs-cueilleurs, spécialisation	3 jours
	Bloc 3 : Sociétés et civilisations	société, civilisation, culture, durabilité, continuité	3 jours
	Bloc 4 : Connaître le passé	passé, histoire, culture matérielle, culture symbolique, sources primaires et secondaires, archéologie, artefacts	2 jours
Intégration	Activités de synthèse ou projet culminant		3 jours

Résultats d'apprentissage spécifiques

Connaissances

L'élève pourra :

- CI-005 expliquer le concept de vision du monde;
- CI-006 décrire les influences qui engendrent des différences dans les visions du monde,
par exemple la culture, le temps, le lieu, les interactions interculturelles, les médias, la gouvernance;
- CI-007 comparer les concepts de société et de civilisation;
- CI-008 donner des raisons pour lesquelles des sociétés peuvent rester semblables ou changer avec le temps,
par exemple la culture, l'éducation, le commerce, le pouvoir, la guerre;
- CI-009 décrire les manières par lesquelles les sociétés s'organisent, se maintiennent et se perpétuent,
par exemple la survie physique, l'éducation, la culture;
- CI-010 décrire divers récits et théories sur les origines et le développement de la vie humaine;
- CI-011 déterminer les caractéristiques, les avantages et les inconvénients du mode de vie des chasseurs-cueilleurs;
- CI-012 décrire le développement des sociétés agricoles et expliquer comment elles diffèrent des sociétés de chasseurs-cueilleurs,
par exemple le surplus alimentaire, la sédentarité versus le nomadisme, la division du travail, le développement de villages et de villes;
- CT-022 donner des exemples de l'influence de l'environnement naturel sur le développement des sociétés;
- CH-027 donner diverses sources de preuves et d'information historique et expliquer comment chacune accroît les connaissances du passé,
entre autres l'archéologie, les artefacts, la littérature, les arts visuels, la musique, les biographies, les journaux, les photographies, les histoires orales;
- CH-028 expliquer l'importance de connaître le passé et de comprendre l'histoire.

Valeurs

L'élève pourra :

- VI-004 vouloir prendre en considération des visions divergentes du monde;
- VT-008 apprécier l'importance du développement durable pour les sociétés futures.

Habiletés


Les habiletés en sciences humaines devraient être intégrées tout au long des regroupements. Dans le but de faciliter la planification, un certain nombre de RAS portant sur les habiletés sont visés dans chacun des blocs.

Quelques pistes pour l'enseignement de ce regroupement

Matériel utile :

Il serait utile, au début du cours, de préparer une ligne chronologique représentant l'ensemble des époques historiques à l'étude. Elle peut servir de référence visuelle pour les élèves tout au long du cours et peut les aider à développer leur sens de l'histoire ainsi qu'à se situer dans le temps et l'espace. Il est suggéré de diviser la ligne chronologique de la façon suivante :

- Origines des sociétés humaines : 2 millions d'années à 3500 ans avant notre ère (préhistoire)
- Premières sociétés : 3500 à 500 ans avant notre ère
- Sociétés anciennes : 500 ans avant notre ère à l'an 500 de notre ère
- Transition au monde moderne : 500 - 1400 de notre ère (période médiévale)
- Débuts de l'ère moderne : 1400 - 1850 (Renaissance – période industrielle)

 Voir l'annexe polyvalente A, *Scénario d'enseignement suggéré*, pour plus de détails concernant l'utilisation des lignes chronologiques.

Des images d'œuvres d'art de différents lieux ou périodes peuvent être utilisées pour développer les notions de vision du monde et de diverses perspectives chez les élèves. Il est possible de visionner de telles images en consultant certains des sites Web qui se trouvent dans la liste de ressources éducatives suggérées à la fin du regroupement.

Des atlas mondiaux et des cartes murales de différentes civilisations sont aussi un outil indispensable à l'étude de ce regroupement ainsi qu'à l'ensemble du cours. Plusieurs maisons d'édition offrent de telles ressources. Certains sites Web peuvent aussi être utiles à cette fin.

Sites Web utiles :

Atlas historique et géographique : <http://perso.numericable.fr/~alhouot/alain.houot>

Atlas historique périodique de l'Europe : <http://www.euratlas.com/sommaire.htm>

Chenelière Éducation, cartes historiques : <http://www.cheneliere.ca/cheneliere/catalog.do?action=subject¤tSection=102¤tSubSection=43¤tSubject=50>

L'Atlas historique de l'Occident :

http://www.collegeahuntsic.qc.ca/Pagesdept/Hist_geo/Atelier/Guide/atlas.html

Rand McNally, cartes historiques (certaines sont disponibles en français) : <http://www.randmnally.com>

Remarques à l'enseignant :

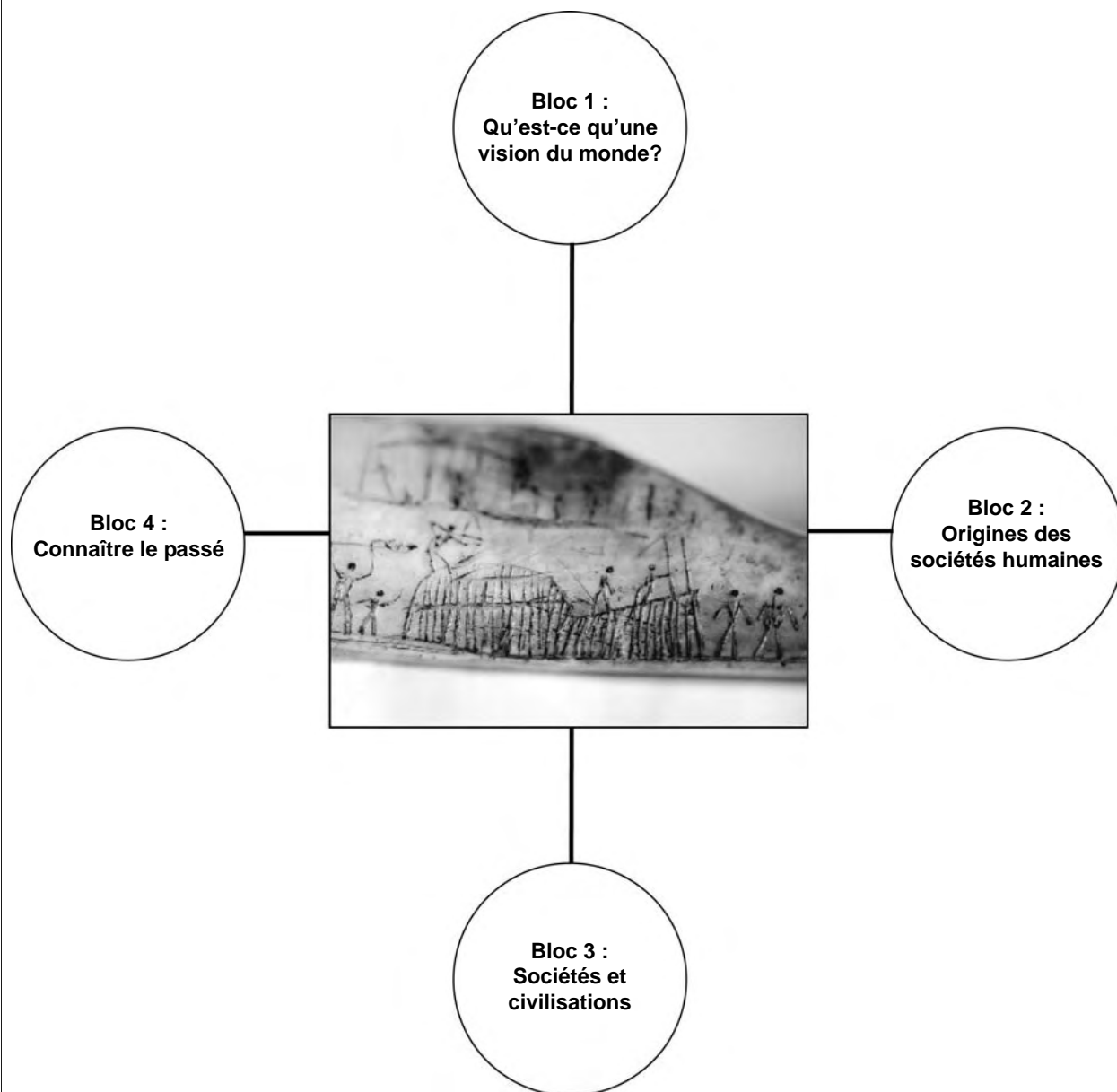
Le regroupement 1 peut être considéré comme étant un regroupement de mise en situation pour toute l'année. Bien des concepts présentés dans ce regroupement serviront de cadre ou de points d'ancrage pour aider les élèves à développer leur capacité de réfléchir selon une perspective historique tout au long de l'année. Entre autres, le concept de « vision du monde », relativement abstrait, vise à aider les élèves à saisir qu'ils ont une vision du monde qui est influencée par la période, le lieu et la culture dans lesquels ils vivent. Dans le programme de sciences humaines de 8^e année, l'expression « vision du monde » a le sens suivant : *la perspective globale selon laquelle on voit et on interprète le monde de façon à lui trouver un sens; un ensemble complet de convictions et de valeurs au sujet de la vie et de l'univers portées par une personne ou un groupe. La vision prépondérante du monde traduit les valeurs d'un groupe dominant d'une société (Cadre manitobain des résultats d'apprentissage en sciences humaines de la maternelle à la 8^e année, 2003, p. 143).*

Voir aussi les informations générales dans l'annexe polyvalente A, *Scénario d'enseignement suggéré*, qui présente d'autres idées sur l'approche à suivre pour ce cours.

Ressources éducatives suggérées :

Une liste de ressources éducatives suggérées (ressources imprimées, multimédias et sites Web) se trouve à la fin de chaque regroupement.

Regroupement 1 : Comprendre les sociétés passées et actuelles



Mise en situation

Choisir une ou plusieurs activités pour déclencher l'intérêt des élèves, faire le lien avec leurs connaissances antérieures sur les concepts clés du regroupement, et susciter des questions à étudier.

Activités suggérées

- Inviter les élèves à regarder une image/illustration ambiguë (voir l'annexe 1.1, *Que vois-tu?*) qui peut être interprétée de diverses façons, et à décrire exactement ce qu'ils voient, sans en discuter. Proposer qu'ils comparent leurs observations et qu'ils discutent des raisons pour lesquelles les gens ont souvent des perceptions différentes de la même image. Les amener à trouver, au cours d'une discussion dirigée, l'analogie avec les différentes visions ou perspectives du monde.

Remarques à l'enseignant :

Il existe de nombreux exemples d'images susceptibles d'être interprétées de diverses façons; les utiliser pour aider les élèves à comprendre qu'ils ont des constructions mentales qui les prédisposent à voir une image d'une certaine façon, et que ces constructions mentales peuvent être modifiées de façon à ce qu'ils voient une même image d'un œil différent. Aider les élèves à voir le lien entre la perception visuelle et la vision du monde.

Site Web utile :

Illusions d'Optique :

<http://www.csenergie.qc.ca/St-Sauveur/Lucie/Blagues/Illusions.html>

- Proposer que les élèves regardent et commentent divers exemples d'œuvres d'art de différents lieux ou périodes, ou qu'ils écoutent des œuvres musicales de différentes périodes ou parties du monde, y compris certains exemples de leur propre société. Amener les élèves à discuter en plénière du fait que leurs préférences et leur compréhension en matière d'art soient influencées par la période et le lieu où ils vivent (p. ex., Quelles images ou musiques as-tu aimées le mieux? Lesquelles expriment quelque chose qui t'interpelle? Pourquoi, à ton avis, as-tu eu cette impression?) Inviter les élèves à discuter de la façon dont les arts expriment notre vision du monde et représentent souvent les caractères distinctifs d'une culture ou d'une société.

Remarques à l'enseignant :

Les élèves ont été initiés aux concepts de culture, mode de vie et société en 7^e année. Cette activité vise simplement à stimuler leur intérêt dans les arts comme élément important de la culture. Bien des galeries d'art et musées offrent des visites virtuelles de leurs expositions, structurées par période historique - ces images aident à donner aux élèves une vue d'ensemble des styles distincts des différents lieux et époques.

Sites Web utiles :

Artistorama : <http://www.artistorama.com/mouvements%20art/mouvement%20art.htm>

Chine-Japon.com : <http://www.chine-japon.com>

Civilisations.ca : <http://www.civilization.ca/civil/civilf.asp>

Fondation Jacques-Edouard Berger : À la rencontre des Trésors d'Art du Monde :

http://www.bergerfoundation.ch/index_french.html



Galerie d'art primitif et d'artisanat africain : <http://www.art-africain.com>

La grotte de Lascaux : <http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/lascaux/fr>

Musée de l'Hermitage (site en anglais) :

http://www.hermitagemuseum.org/html/En/03/hm3_0.html

Musée du Louvre : http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp?bmLocale=fr_FR

- Inciter les élèves à se regrouper et à lire à voix haute une histoire portant sur des perspectives différentes (voir l'exemple à l'annexe 1.2, *Un éléphant et les aveugles*), selon la formule du théâtre lu. Après la lecture, inviter les groupes à discuter de la signification de l'histoire et de sa conclusion. Proposer aux groupes qu'ils échangent leurs impressions sur la valeur des diverses perspectives et les limites que peut imposer le fait de voir le monde d'une certaine façon. Les inviter à écrire un billet de sortie sur les différences de perspectives et de visions du monde.
- Inviter cinq élèves à sortir de la classe. Lire le texte à l'annexe 1.3, *Il était une fois...*, aux élèves restant dans la classe. Inviter l'un des cinq élèves à entrer dans la classe. Lire le même texte à l'élève devant la classe. Dire à cet élève qu'il doit maintenant raconter l'histoire au prochain élève qui entrera dans la classe. Inciter ensuite ce dernier à en faire de même avec l'élève suivant, et ainsi de suite. Animer une discussion sur les différentes interprétations que peuvent avoir différentes personnes des mêmes faits et l'incidence que cela peut avoir. Encourager les élèves à expliquer pourquoi les faits ont été modifiés. Leur dire d'imaginer cet exercice avec une histoire beaucoup plus complexe et des personnes de cultures différentes. Quels en seraient les résultats? Ajouter maintenant le facteur temps. Imaginer que l'on attend un mois avant de faire entrer le deuxième élève. Les inviter à écrire un billet de sortie sur les différences de perspectives.
- Proposer que les élèves se regroupent et qu'ils dressent une liste des facteurs qui, selon eux, sont des éléments essentiels d'une bonne qualité de vie. Inciter les élèves à essayer d'atteindre un consensus concernant les éléments qu'ils incluront dans leur liste. Les inviter à discuter entre eux de leurs idées sur le type de vision du monde, de convictions ou de valeurs qui se reflètent dans leur liste.

Remarques à l'enseignant :

Les élèves ont appris en 7^e année le concept de la qualité de vie et du « bien vivre ».

Comme amorce du présent regroupement, il peut être utile d'élaborer une ou deux questions clés formulées en termes simples et d'afficher ces questions sur un babillard comme rappels des points que l'enseignant aimerait voir abordés par les élèves (p. ex., Comment vois-tu le monde? Pourquoi vois-tu le monde de cette façon?).

- Inviter les élèves à mettre en commun des histoires ou des théories qu'ils connaissent pouvant expliquer l'origine des humains. Les encourager à noter toute similitude qu'ils peuvent reconnaître entre ces récits et les inciter à expliquer pourquoi toutes les cultures ont une histoire portant sur l'origine de l'humanité. Inviter les élèves à noter ce que les histoires sur la création leur indiquent concernant la vision du monde (c.-à-d. les valeurs et croyances) de la culture à l'origine de ces récits.

- Proposer que les élèves observent la ligne chronologique de la classe et qu'ils situent la période que les historiens appellent la « préhistoire » sur la ligne chronologique, en essayant de deviner pourquoi cette période a été appelée préhistoire (c.-à-d. qu'elle se situe avant l'apparition de l'écriture). Faire remarquer aux élèves que sur la ligne chronologique, les dates avant notre ère (l'ère chrétienne) sont numérotées à rebours, donc on peut les lire en gros comme étant « x nombre d'années avant notre ère ». Inviter les élèves à communiquer leurs idées sur ce qu'ils savent de la numérotation des années (c.-à-d., pourquoi le compte des années se fait-il par ordre croissant à partir d'un certain point? À partir de quel point? Que signifie avant notre ère/avant J.-C., et de notre ère/apr. J.-C.? Pourquoi y a-t-il de grands écarts ou espaces dans la première partie de la ligne chronologique? Quelles sont les périodes que nous connaissons probablement le mieux? Pourquoi?).

Remarques à l'enseignant :

Encourager les élèves à élaborer des explications et à dire tout ce qu'ils savent sur la mesure du passage du temps. Proposer qu'ils discutent en petits groupes des questions soulevées et d'échanger ensuite leurs impressions.

Inviter les élèves à se regrouper pour discuter de ce que signifie l'histoire et des raisons qui justifient son importance, en faisant une analogie avec l'histoire d'une personne ou sa biographie. Proposer que les groupes atteignent un consensus sur la signification du mot histoire en utilisant le cadre suggéré dans l'annexe 1.4, *À propos de l'histoire*. Les inciter à nommer un porte-parole qui exposera à la classe l'explication du groupe. Les amener à discuter en plénière des diverses perspectives soulevées concernant l'histoire.



- Inviter les élèves à dresser, à partir de ce qu'ils savent de l'histoire du Canada, une liste d'exemples de diverses sources pouvant fournir des preuves relatives au passé, y compris le passé lointain. Afficher la liste « Comment trouver de l'information sur le passé » et inciter les élèves à suggérer le titre des catégories dans lesquelles ils regrouperont les sources de preuves/données probantes.

Remarques à l'enseignant :

Les élèves ont été initiés aux sources d'information primaires et secondaires en cinquième et sixième années; les amener à trouver une grande variété d'exemples durant leur discussion. Inviter les élèves à proposer leurs propres titres de catégories pour les divers types de sources. Les catégories suggérées refléteront ce qu'ils savent ou se rappellent au sujet des preuves historiques.

L'activité permet aussi de relever ce que les élèves savent au sujet de l'archéologie et de son rôle comme source de preuves concrètes ou physiques relativement aux sociétés d'un lointain passé (c.-à-d. la « culture matérielle » des sociétés anciennes).

- Inviter les élèves à se regrouper et à créer une toile de tous les éléments ou de toutes les composantes des sociétés, en réfléchissant sur ce qu'ils ont appris au sujet des sociétés en septième année. Consulter au besoin l'exemple de toile à l'annexe 1.5, *Toile de mots : Éléments des sociétés*. Inciter les élèves à utiliser la toile qu'ils ont créée afin de parvenir à un consensus sur une définition de la société formulée dans leurs propres mots.

Remarques à l'enseignant :

Comme cette activité de discussion reprend un concept que les élèves connaissent, elle permet de mettre l'accent sur les habiletés de collaboration et d'atteinte d'un consensus. Consulter l'annexe polyvalente E, *Modèle de prise de décisions par consensus*, qui présente certaines suggestions.



Les résultats d'apprentissage établis pour la septième année mettaient l'accent sur différents aspects des sociétés, puisque les élèves étudiaient la géographie humaine des sociétés contemporaines. Cette activité vise à rehausser chez les élèves la compréhension du concept de « société ». Si les élèves ont de la difficulté à relever de nombreux éléments de ce concept, l'annexe 1.6, *Les naufragés*, offre une différente approche pour faire réfléchir les élèves.



- Inviter les élèves à travailler par deux pour compléter la première colonne de l'annexe 1.7, *Guide d'anticipation : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles*. Inciter les élèves regroupés en dyade à se joindre à une autre dyade pour communiquer leurs réponses et en discuter. Leur suggérer d'insérer le guide d'anticipation dans leur journal d'histoire, et de le revoir à la fin du regroupement pour corriger et peaufiner leurs prévisions initiales.
- Former des groupes d'élèves et les amener à réfléchir sur ce qui leur vient à l'esprit quand ils entendent le mot « civilisé ». Inviter les groupes à comparer leurs listes de mots et à dresser ensemble une liste synthèse des caractéristiques d'une « civilisation » à partir de leurs discussions. Ces listes peuvent être affichées et révisées ultérieurement durant l'année.

Remarques à l'enseignant :

Cet exercice vise simplement à encourager les élèves à être conscients de leurs propres valeurs, et à reconnaître que l'usage du terme « civilisé » implique un jugement de valeur. À mesure qu'ils liront des interprétations à caractère historique, les élèves constateront que souvent l'adjectif « civilisé » est utilisé par opposition à « primitif », « barbare » ou même « sauvage », c.-à-d. évolué ou complexe, par opposition à simple, primaire/rudimentaire ou brut.

- Encourager les élèves à se regrouper et à nommer les grandes civilisations qu'ils connaissent. Une fois cette liste produite, leur proposer qu'ils discutent des caractéristiques qui, selon eux, ont fait la grandeur de ces sociétés. Les inviter à communiquer leurs idées à la classe, en examinant comment il se fait que des civilisations grandissent puis déclinent et font finalement place à de nouvelles civilisations.

Remarques à l'enseignant :

Durant cette activité, encourager les élèves à réfléchir selon une perspective historique et à faire part des connaissances générales qu'ils possèdent peut-être déjà sur l'histoire du monde. Au cours d'une discussion générale, saisir l'occasion pour corriger certaines idées fausses ou erreurs au sujet des sociétés anciennes, ou pour situer ces sociétés sur la ligne chronologique murale. Inviter les élèves à noter que toutes les grandes civilisations passent généralement par une période de croissance et de développement, avec un sommet et une période de déclin.

Réalisation

Bloc 1 – Qu'est-ce qu'une vision du monde?

Description du bloc : Chacun a sa propre vision du monde ou sa façon distincte et personnelle de voir et de comprendre le monde. Notre vision du monde est façonnée selon la période, le milieu et la culture dans lesquels nous vivons.

Les élèves exploreront le concept de la vision du monde, examineront les facteurs qui influent sur les convictions et les valeurs et prendront conscience des principales facettes de leur vision du monde.

Résultats d'apprentissage de ce bloc

L'élève pourra :

- CI-005 expliquer le concept de vision du monde;
- CI-006 décrire les influences qui engendrent des différences dans les visions du monde,
par exemple la culture, le temps, le lieu, les interactions interculturelles, les médias, la gouvernance;
- VI-004 vouloir prendre en considération des visions divergentes du monde;
- H-201 organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source,
par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels;
- H-202 interpréter des sources d'information primaires et secondaires au cours d'une recherche;
- H-207A employer des connaissances traditionnelles pour comprendre le paysage et l'environnement naturel;
- H-302 tirer des conclusions à partir de recherches et de preuves;
- H-303 évaluer ses représentations à la lumière de nouvelles informations et de nouvelles idées;
- H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche,
par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art;
- H-309 interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias,
par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires;
- H-400 écouter les autres de manière active pour comprendre leurs points de vue;
- H-401 employer un langage respectueux de la diversité humaine;
- H-402 exprimer avec conviction des points de vue divergents sur une question;
- H-404 dégager et préciser des questions et des idées au cours de discussions;
- H-405 exprimer ses croyances et ses points de vue en ce qui a trait à une question donnée.

Les situations d'apprentissage suggérées intègrent également la pratique d'autres habiletés. Les habiletés visées varieront selon les stratégies sélectionnées ou proposées par l'enseignant.

Concepts clés : vision du monde (voir « Remarques à l'enseignant » pour une définition), époque historique, interaction culturelle

Remarques à l'enseignant :

Dans le programme de sciences humaines de 8^e année, l'expression « vision du monde » a le sens suivant : *la perspective globale selon laquelle on voit et on interprète le monde de façon à lui trouver un sens; un ensemble complet de convictions et de valeurs au sujet de la vie et de l'univers portées par une personne ou un groupe. La vision prépondérante du monde traduit les valeurs d'un groupe dominant d'une société (Cadre manitobain des résultats d'apprentissage en sciences humaines de la maternelle à la 8^e année, 2003, p. 143).* Comme il s'agit d'un concept relativement abstrait, le présent bloc vise à aider les élèves à saisir qu'ils ont une vision du monde qui est influencée par la période, le lieu et la culture dans lesquels ils vivent.

Liens interdisciplinaires : français, arts visuels

Situations d'apprentissage et d'évaluation suggérées (Bloc 1)

Choisir un nombre suffisant d'activités afin d'atteindre les résultats d'apprentissage et de faciliter la compréhension des concepts clés visés dans ce bloc.

- Encourager les élèves à créer, au moyen de l'approche Pense-Trouve un partenaire-Discute, une « toile de mots » décrivant leur vision du monde en s'inspirant de l'annexe 1.8, *Comment vois-tu le monde?* comme point de départ de leur réflexion. Inviter les élèves regroupés en dyade à comparer leurs toiles et à discuter de certains facteurs qui contribuent aux similitudes et aux différences dans leur vision du monde (p. ex., antécédents culturels, expérience personnelle, éducation familiale, médias, voyages, arts, études). Proposer que les élèves discutent en plénière des principales idées qui ont fait surface concernant la vision du monde et des influences sur cette vision du monde. Faire remarquer aux élèves que malgré certaines similitudes entre leurs visions du monde du fait qu'ils vivent dans la même société, il existe aussi bien des variantes individuelles.

Remarques à l'enseignant :

Durant cet exercice, encourager les élèves à réfléchir avec un esprit d'ouverture et sans porter de jugement. Les élèves peuvent supposer que les convictions liées à la vision occidentale actuelle qui prédomine dans le monde sont des vérités incontestables. Voilà pourquoi il serait utile de leur fournir un éventail de jugements de valeurs ou de convictions pour leur donner une idée du contraste entre les visions du monde à différentes époques et à différents endroits (consulter l'annexe 1.8 et encourager les élèves à ajouter des énoncés de leur cru). Les inviter à réviser certains énoncés au cours d'une discussion plénière, et discuter avec eux de l'influence des facteurs historiques, culturels et géographiques sur notre vision du monde (p. ex., si tu étais né dans les années 1800, est-ce que ta vision du monde serait la même? Si tu avais grandi en Arabie saoudite, en Chine ou au Botswana, aurais-tu une vision différente du monde?). Faire remarquer aux élèves qu'il existe certaines similitudes dans leurs visions du monde parce qu'ils vivent tous dans la même société et la même période historique, mais qu'il y a encore beaucoup de variantes individuelles.



(CI-005, CI-006, VI-004, H-201, H-207A, H-303, H-400, H-401, H-404, H-405)

- Proposer que les élèves se regroupent pour élaborer une série de huit à dix questions afin d'aider les gens à penser à leur vision du monde et à réfléchir sur l'influence de facteurs tels que l'époque, le lieu et la culture. Inviter les élèves à effectuer une recherche en posant les questions à une vingtaine de personnes, de préférence de différents horizons et groupes d'âge. **Demander aux élèves d'inscrire leurs réponses et d'interpréter les résultats en tirant trois conclusions sur les similitudes qu'ils ont notées le plus fréquemment dans les visions du monde et sur les facteurs qui ont le plus d'influence.** Encourager les élèves à comparer les résultats de leur recherche à leur propre vision du monde.

Remarques à l'enseignant :

L'enseignant peut décider de rédiger les questions avec la classe au complet pour que tous les groupes utilisent le même questionnaire. Commencer par des exemples de questions ou d'affirmations claires auxquelles les participants peuvent répondre en indiquant leur opinion sur une échelle partant de « fortement en désaccord » à « totalement d'accord » (p. ex., « Je pense que la technologie et la science seront en mesure de résoudre tous les grands problèmes de la société moderne »; « Le facteur qui a le plus d'influence sur ma vision du monde est mon niveau de scolarité ».) L'annexe 1.8, *Comment vois-tu le monde?* peut servir à l'élaboration des questions.

(CI-005, CI-006, VI-004, H-201, H-202, H-207A, H-302, H-303, H-401, H-404)

- 
- 
- Proposer que les élèves forment des groupes et qu'ils choisissent l'exemple d'un objet d'art visuel d'une époque antérieure. **Leur demander de préparer une brève analyse de la vision du monde que cet objet représente en se guidant sur les questions proposées dans l'annexe 1.9, *L'art, expression d'une vision du monde*.** Suggérer aux élèves de partager leurs observations en groupes et de discuter de ce que les arts visuels peuvent nous révéler au sujet des sociétés anciennes.

Remarques à l'enseignant :

Encourager les élèves à explorer librement des exemples de formes d'expression artistique de diverses époques et cultures dans des sites Web ou des livres de l'histoire de l'art.

Sites Web utiles :

Artistorama : <http://www.artistorama.com/mouvements%20art/mouvement%20art.htm>

Chine-Japon.com : <http://www.chine-japon.com>

Civilisations.ca : <http://www.civilization.ca/civil/civilf.asp>


Fondation Jacques-Edouard Berger : À la rencontre des Trésors d'Art du Monde :
http://www.bergerfoundation.ch/index_french.html

Galerie d'art primitif et d'artisanat africain : <http://www.art-africain.com>

La grotte de Lascaux : <http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/lascaux/fr>

Musée de l'Hermitage (site en anglais) :
http://www.hermitagemuseum.org/html/En/03/hm3_0.html

Musée du Louvre : http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp?bmLocale=fr_FR
(CI-005, CI-006, VI-004, H-202, H-305, H-309, H-400, H-401)

- 
- Proposer que les élèves participent à un continuum de points de vue dans lequel ils exprimeront leurs perspectives au sujet des périodes d'essor et de déclin dans l'histoire. Inciter les élèves à exprimer leurs opinions initiales et à échanger des impressions sur le sujet. (Consulter la marche à suivre suggérée dans l'annexe polyvalente B, *Un continuum de points de vue*.) Suivant cette activité, inviter les élèves à faire le point et à discuter des différences dans leurs visions du monde concernant ce que constitue une avancée ou un progrès dans l'histoire de l'humanité. **Demander aux élèves de résumer leur point de vue dans un court texte d'opinion appuyé de trois arguments clairement énoncés.**

Remarques à l'enseignant :

Si les élèves ont déjà participé à un continuum de points de vue, ils peuvent formuler collectivement les énoncés des positions extrêmes et d'une position intermédiaire du continuum. Cette activité a pour but d'amener les élèves à exprimer leurs idées préconçues au sujet des périodes d'essor et de déclin de l'histoire. Beaucoup de jeunes ont tendance à percevoir l'époque présente comme étant le summum du progrès et de l'avancement. Encourager les élèves à examiner non seulement les éléments positifs des sociétés modernes – avancées technologiques, reconnaissance de la liberté et des droits humains, percées scientifiques et médicales, mais aussi les problèmes non résolus auxquels les sociétés sont confrontées de façon continue, comme la guerre, les conflits ethniques, le racisme et la discrimination, les disparités sociales et économiques et la dégradation de l'environnement. Suggérer aux élèves de refaire cet exercice à la fin de l'année pour déterminer s'ils ont changé d'avis sur la question.

(CI-005, CI-006, VI-004, H-400, H-402, H-405)

Réalisation

Bloc 2 – Origines des sociétés humaines

Description du bloc : Toutes les cultures ont des histoires ou récits qui expliquent l'origine de la vie humaine. La théorie scientifique moderne utilise des éléments archéologiques comme preuves de l'origine des êtres humains, de leurs mouvements d'un continent à l'autre et de la formation des sociétés de chasseurs-cueilleurs et des sociétés agricoles.

Les élèves exploreront diverses histoires sur l'origine de la vie humaine et la théorie scientifique sur les premiers humains et leurs sociétés. Ils examineront les premières sociétés de chasseurs-cueilleurs et d'agriculteurs, et s'habitueront à réfléchir selon une perspective historique et à raconter des histoires.

Résultats d'apprentissage de ce bloc

L'élève pourra :

- CI-005 expliquer le concept de vision du monde;
- CI-006 décrire les influences qui engendrent des différences dans les visions du monde, *par exemple la culture, le temps, le lieu, les interactions interculturelles, les médias, la gouvernance;*
- CI-010 décrire divers récits et théories sur les origines et le développement de la vie;
- CI-011 déterminer les caractéristiques, les avantages et les inconvénients du mode de vie des chasseurs-cueilleurs;
- CI-012 décrire le développement des sociétés agricoles et expliquer comment elles diffèrent des sociétés de chasseurs-cueilleurs, *par exemple le surplus alimentaire, la sédentarité versus le nomadisme, la division du travail, le développement de villages et de villes;*
- CH-028 expliquer l'importance de connaître le passé et de comprendre l'histoire;
- H-100 collaborer avec les autres afin d'établir des objectifs et d'assumer ses responsabilités;
- H-200 sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques, *par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique;*
- H-201 organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source, *par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels;*
- H-204 créer des lignes du temps et d'autres schémas visuels pour situer chronologiquement des personnages ou des événements et faire des liens entre eux;
- H-207A employer des connaissances traditionnelles pour comprendre le paysage et l'environnement naturel;
- H-307 comparer des comptes rendus divergents d'événements historiques;
- H-309 interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias, *par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires;*
- H-403 présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques.

Les situations d'apprentissage suggérées intègrent également la pratique d'autres habiletés. Les habiletés visées varieront selon les stratégies sélectionnées ou proposées par l'enseignant.

Concepts clés : société, chasseurs-cueilleurs, nomadisme, sédentarisation, spécialisation (division du travail)

Remarques à l'enseignant :

Dans le présent bloc, les élèves commenceront à utiliser la ligne chronologique au mur de la classe. Préparer cette ligne chronologique en indiquant clairement les divisions entre les cinq périodes suivantes :

- Origines des sociétés humaines : 2 millions d'années à 3500 ans avant notre ère (préhistoire)
- Premières sociétés : 3500 à 500 ans avant notre ère
- Sociétés anciennes : 500 ans avant notre ère à l'an 500 de notre ère
- Transition au monde moderne : 500 - 1400 de notre ère (période médiévale)
- Débuts de l'ère moderne : 1400 - 1850 (Renaissance – période industrielle)



Voir d'autres détails sur la ligne chronologique murale à l'annexe polyvalente A, *Scénario d'enseignement suggéré*.

Liens interdisciplinaires : français, arts visuels, mathématiques

Situations d'apprentissage et d'évaluation suggérées (Bloc 2)

Choisir un nombre suffisant d'activités afin d'atteindre les résultats d'apprentissage et de faciliter la compréhension des concepts clés visés dans ce bloc.

- Inviter les élèves à se regrouper et à choisir une histoire racontant l'origine d'une société ou culture historique/ancienne à l'annexe 1.10, *Histoires d'origines*, ou d'une autre société ou culture de leur choix. Inciter les élèves de chaque groupe à préparer une lecture ou le récit de l'histoire selon la formule du théâtre lu, de la récitation en chœur ou d'une présentation théâtrale. **Demander aux élèves de créer une illustration annotée de leur histoire des origines de l'humanité, indiquant la culture dont l'histoire est issue.** Leur suggérer aussi de se préparer à répondre aux questions posées par leurs pairs concernant l'histoire qu'ils ont choisie. Suivant les lectures, amener les élèves à discuter de certaines similitudes entre les histoires de nos origines, et d'examiner ce que ces histoires nous disent au sujet des visions du monde des diverses cultures (p. ex., Quelle est la place de l'humanité dans la nature? Quelles sont les responsabilités des humains? Pour quelle raison les humains sont-ils sur terre? Qu'est-ce qu'il y a de plus important dans la vie humaine?).

Sites Web utiles :

Civilisations.ca, Mystères de l'Égypte : <http://www.civilization.ca/civil/egypt/egcr09f.html>

Indian Red, Le mythe de la création : <http://perso.orange.fr/indianred/mythecreation.htm>

Le jardin des jeunes branchés, Le mythe de la création du monde (Hurons-Wendat)
http://www2.ville.montreal.qc.ca/jardin/jeunes/naturaliste/ami_andawa/mythe_page1

Wikipédia, Mythes et création du monde :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Mythes_et_cr%C3%A9ation_du_Monde

(CI-005, CI-006, CI-010, H-100, H-207A, H-307, H-309, H-403)

- Proposer que les élèves fassent une recherche portant sur une histoire de la création ainsi que la théorie scientifique sur les origines de l'humanité. Inviter les élèves à utiliser l'annexe 1.11, *Cadre de comparaison de concepts : Histoires et théories sur nos origines*, pour faciliter leur recherche. Suivant l'exercice, amener les élèves à discuter de certaines similitudes entre les histoires de nos origines, et à examiner ce que ces histoires nous disent au sujet des visions du monde des diverses cultures.

(CI-005, CI-006, CI-010, H-200, H-201)

- Inviter les élèves à lire un texte d'information sur le calendrier occidental et la mesure du passage du temps (voir l'annexe 1.12, *Chronologie*). Encourager les élèves à former de petits groupes et à expliquer, chacun à son tour, la numérotation conventionnelle des années à l'aide de la ligne chronologique murale pour étayer la démonstration. Une fois que tous les élèves du groupe seront au fait du système, les amener à faire des exercices simples pour se pratiquer à situer des dates particulières (avant notre ère et de notre ère) sur la ligne chronologique murale. Inviter ensuite la classe à vérifier ensemble l'utilisation de la ligne chronologique. Suggérer aux élèves de noter dans leur journal d'histoire les points importants pour se souvenir de la façon d'utiliser la ligne chronologique. **Demander aux élèves d'utiliser les marqueurs à l'annexe 1.13, Événements de la préhistoire, pour créer une ligne chronologique personnelle des grands changements survenus pendant la période de 2 000 000 d'années avant notre ère à 3500 ans avant notre ère, d'après la théorie scientifique actuelle.** Une fois qu'ils auront vérifié l'exactitude de leur ligne chronologique, leur suggérer de l'inscrire dans leur journal d'histoire.

Remarques à l'enseignant :

Au besoin, consulter le modèle de ligne chronologique présenté à l'annexe 1.14, *Ligne chronologique : Origines des sociétés humaines*. Encourager les élèves à dessiner leur propre ligne chronologique, à indiquer précisément le titre de chaque événement et à faire montre de créativité dans la conception d'un symbole ou icône pour signaler chaque développement majeur.

(CH-028, H-201, H-204)

- Fournir à des groupes d'élèves une série de fiches de dates et de fiches d'événements correspondant à la préhistoire (voir l'annexe 1.13, *Événements de la préhistoire*). Proposer que les groupes fassent une courte recherche pour associer les fiches de dates aux événements. Vérifier l'association des événements aux dates une fois la recherche terminée. **Demander aux élèves de créer une ligne chronologique personnelle et de placer les événements aux endroits appropriés sur la ligne chronologique.** Amener les élèves à discuter de ce que la théorie scientifique enseigne au sujet de l'origine de l'humanité et des premières sociétés, en comparaison avec ce que disent les histoires sur la création.

Remarques à l'enseignant :

Ici encore, les élèves doivent élaborer des hypothèses à l'aide de repères sur la ligne chronologique et de l'information sur les fiches qu'ils ont reçues. Bien des événements peuvent facilement être placés en ordre selon un simple raisonnement logique et une comparaison entre les descriptions d'événements. Suggérer aux élèves de consulter le dictionnaire s'ils ne peuvent pas déduire la signification de sociétés « agricoles ». Cependant, ils devraient connaître déjà la signification de « chasseurs-cueilleurs », qu'ils ont apprise en cinquième année dans l'étude des sociétés autochtones avant l'arrivée des Européens.

(CH-028, H-200, H-201, H-204)

- Inviter les élèves à former des groupes et assigner à chacun l'un des événements ou faits de la préhistoire (2 millions d'années avant notre ère à 3500 ans avant notre ère : voir l'annexe 1.13, *Événements de la préhistoire*, en ajoutant d'autres événements si désiré). Encourager chaque groupe à effectuer une recherche rapide sur l'événement qui leur est attribué, en consultant au moins une source imprimée et une source électronique. Proposer que les groupes préparent un espace-repère illustré et annoté placé au bon endroit sur la ligne chronologique murale. Inciter les groupes à suivre un modèle conçu par toute la classe, pour que la ligne chronologique soit plus claire et uniforme. **Demander à chaque groupe de présenter un résumé oral de son événement, en expliquant à la classe les répercussions de l'événement et son importance.**

Sites Web utiles :

Civilisations.ca, Dames du temps jadis, Paléolithique :

<http://www.civilization.ca/archeo/paleofig/pal00fra.html>

La préhistoire – Chronologie : <http://perso.orange.fr/palladia/prehistoire/chronologies.htm>

Préhistoire : <http://www.e-chronologie.org/france/prehisto.php>

(CI-010, H-201, H-204, H-403)

- Inviter les élèves à lire un texte d'information sur les changements survenus dans les sociétés humaines à la suite du développement de l'agriculture entre l'an 10 000 et l'an 8000 avant notre ère, environ. Proposer que les élèves créent un schéma mental résumant les conséquences de la « révolution agricole » sur les sociétés de chasseurs-cueilleurs. Les inviter à communiquer à leurs pairs les schémas illustrant ces conséquences, en s'assurant d'avoir inclus tous les concepts clés reliés à cet événement de la préhistoire (voir l'annexe 1.15, *La révolution agricole*, ou utiliser un manuel comme guide pour les mots clés).

Demander aux élèves de créer un cadre de comparaison illustré pour démontrer les différences entre les sociétés de chasseurs-cueilleurs et les sociétés d'agriculteurs.

Amener la classe à évaluer comment les sociétés et les cultures sont souvent façonnées par les interactions des humains avec leur environnement naturel.

Remarques à l'enseignant :

Des textes d'information pertinents pour cette stratégie se trouvent dans les manuels suivants :

Histoire du monde : rencontre avec le passé (Les Éditions des Plaines, 2005), chapitre 2;

De la sédentarisation à la Renaissance (Lidec, 2004), chapitre 1.

Rappeler aux élèves que ce ne sont pas toutes les sociétés de chasseurs-cueilleurs qui ont fait la transition vers une société agricole, et que l'agriculture est apparue à différentes époques dans diverses régions du monde.

(CI-011, CI-012, H-201, H-403)

- Assigner à des groupes d'élèves un sujet lié à la préhistoire. Choisir les sujets parmi la liste suivante : période paléolithique, période néolithique, Néanderthaliens, hommes de Cro-Magnon, fin de la dernière époque glaciaire, premiers villages (p. ex., Jéricho, en Israël, Çatal Hüyük, en Turquie). Inviter les élèves à faire une recherche sur le sujet en consultant des sources imprimées et électroniques afin de décrire les populations vivant durant ces époques. **Demander aux groupes de résumer oralement devant la classe les résultats de leur recherche et de préparer une illustration ou une affiche comme support visuel.** Inviter les élèves à discuter de l'importance de chacun de ces développements ou chacune de ces périodes dans la préhistoire.

Remarques à l'enseignant :

Préparer, avec les élèves, une liste d'éléments qui devraient guider leur recherche, tels que la nourriture, l'abri, l'habillement, la structure sociale, les outils, etc.

(CI-011, CI-012, H-100, H-200, H-403)

- Proposer que les élèves fassent une mini-recherche sur un des événements ou une des périodes de la préhistoire. Préciser que les élèves devraient relever des détails sur comment les gens de cette époque vivaient, où ils vivaient, comment ils arrivaient à survivre, etc. **Demander aux élèves de rédiger dans leur journal une courte narration où ils s'imagineront vivant à l'époque et à l'endroit décrits dans la recherche (p. ex., période paléolithique, caverne de Cro-Magnon ou ville de Jéricho).** Inviter les élèves à communiquer leur récit au reste de la classe.

(CI-011, CI-012, H-200, H-403)

Réalisation

Bloc 3 – Sociétés et civilisations

Description du bloc : Les sociétés et civilisations interagissent avec l'environnement naturel, elles se modifient avec le temps et élaborent des structures pour assurer leur pérennité.

Les élèves exploreront les caractéristiques générales des sociétés et des civilisations. Ils examineront comment les sociétés interagissent avec l'environnement naturel, et discuteront d'exemples de changement et de continuité au fil du temps.

Résultats d'apprentissage de ce bloc

L'élève pourra :

- CI-007 comparer les concepts de société et de civilisation;
- CI-008 donner des raisons pour lesquelles des sociétés peuvent rester semblables ou changer avec le temps,
par exemple la culture, l'éducation, le commerce, le pouvoir, la guerre;
- CI-009 décrire les manières par lesquelles les sociétés s'organisent, se maintiennent et se perpétuent,
par exemple la survie physique, l'éducation, la culture;
- CT-022 donner des exemples de l'influence de l'environnement naturel sur le développement des sociétés;
- VT-008 apprécier l'importance du développement durable pour les sociétés futures;
- H-103 prendre des décisions reflétant les principes d'une gestion responsable de l'environnement et du développement durable;
- H-106 respecter les lieux et les objets d'importance historique,
par exemple les lieux de sépultures, les monuments commémoratifs, les artefacts;
- H-201 organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source,
par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels;
- H-207A employer des connaissances traditionnelles pour comprendre le paysage et l'environnement naturel;
- H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche,
par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art;
- H-400 écouter les autres de manière active pour comprendre leurs points de vue;
- H-403 présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques;
- H-405 exprimer ses croyances et ses points de vue en ce qui a trait à une question donnée.

Les situations d'apprentissage suggérées intègrent également la pratique d'autres habiletés. Les habiletés visées varieront selon les stratégies sélectionnées ou proposées par l'enseignant.

Concepts clés :

Société

Civilisation

Durabilité (voir « Remarques à l'enseignant » pour une définition)

Continuité

Culture

Remarques à l'enseignant :

Dans le présent bloc, les élèves examineront et enrichiront les connaissances acquises en 7^e année au sujet des sociétés, en y ajoutant une perspective historique.

Dans le premier bloc du troisième regroupement de la 7^e année, les élèves ont exploré les éléments communs à toutes les sociétés, exprimés en ces termes :

Les sociétés sont des groupes de personnes qui interagissent à un endroit et au cours d'une période en particulier, et qui ont certaines caractéristiques culturelles et institutionnelles en commun, par exemple :

- *convictions et valeurs;*
- *histoire;*
- *structures de gouvernance, pouvoir et autorité;*
- *interaction avec l'environnement naturel;*
- *activités économiques;*
- *organisation sociale;*
- *communication et éducation;*
- *formes d'expression artistique;*
- *outils et technologies.*

Dans le présent bloc, les élèves apprendront que l'étude de l'histoire du monde est généralement axée sur le développement, l'essor et le déclin des « grandes civilisations », c.-à-d. des sociétés présentant des éléments culturels complexes, des outils et des technologies plus perfectionnés, et des sphères d'influence vastes et permanentes. Faire remarquer aux élèves que, dans bien des sources historiques, les termes « société » et « civilisation » sont considérés comme étant interchangeables et qu'il n'y a pas nécessairement de différence précise entre les deux (c.-à-d. que toutes les civilisations sont des sociétés, mais les sociétés ne sont pas toutes nécessairement considérées comme des civilisations).

Le présent bloc aborde aussi le concept de la durabilité, autre concept étudié en 7^e année. Grâce au développement durable, on tente d'établir un équilibre entre la protection de l'environnement, le développement économique et le bien-être de la population dans les décisions quotidiennes que les gens doivent prendre afin de subvenir à leurs besoins et de se garantir un certain niveau de qualité de vie, sans toutefois sacrifier la possibilité des générations futures à subvenir à leurs propres besoins.

Liens interdisciplinaires : sciences de la nature, arts visuels

Situations d'apprentissage et d'évaluation suggérées (Bloc 3)

Choisir un nombre suffisant d'activités afin d'atteindre les résultats d'apprentissage et de faciliter la compréhension des concepts clés visés dans ce bloc.

- Inviter les élèves à lire une sélection de citations à l'annexe 1.16, *Pensées sur la civilisation*, reflétant diverses perspectives sur la civilisation. Après avoir vérifié si tous comprennent les citations, inciter les élèves à choisir chacun deux pensées qu'ils considèrent comme étant les plus significatives ou les plus vraies. Proposer que les élèves trouvent une autre citation sur le sujet en consultant des sources imprimées ou électroniques. Suggérer que chaque élève prépare une petite banderole sur laquelle il transcrira et illustrera la signification de chacune des trois citations choisies. **Demander à chaque élève de préparer un court exposé oral pour expliquer pourquoi il a choisi ces pensées ou ces citations.** Par la suite, discuter en plénière des valeurs fréquemment associées au terme « civilisation ». (CI-007, CI-008, H-400, H-403, H-405)

- Distribuer aux élèves une copie de l'annexe 1.17, *Sociétés et civilisations : Cadre de comparaison de concepts*. En plénière, encourager les élèves à communiquer ce qu'ils connaissent au sujet des sociétés et des civilisations. Proposer que les élèves remplissent l'annexe en cherchant de l'information additionnelle dans leurs manuels et dictionnaires et d'autres sources imprimées. Les inviter à comparer leurs cadres avec ceux des autres, et à échanger des idées sur les facteurs qui distinguent les civilisations des sociétés (c.-à-d. principalement le niveau de complexité, l'importance accordée à la continuité culturelle, la modification profonde de l'environnement naturel, le développement à grande échelle). **Demander aux élèves de créer une illustration pour refléter les facteurs majeurs qui distinguent les sociétés des civilisations.**

Remarques à l'enseignant :

Permettre aux élèves d'utiliser la toile de mots qu'ils ont créée dans la phase de mise en situation (voir l'annexe 1.5, *Toile de mots : Éléments des sociétés*). Les encourager à penser à la façon dont les sociétés et les civilisations interagissent avec l'environnement, à leurs méthodes pour survivre et assurer leur pérennité, et aux types d'éléments qui perdurent dans les générations successives après le déclin ou la disparition d'une civilisation (p. ex., œuvres d'art, langue, structures de gouvernance, croyances et pratiques).

(CI-007, CI-008, CI-009, CT-022, VT-008, H-201, H-207A, H-400)

- Inviter les élèves à se rendre au Musée du Manitoba pour faire une visite guidée éducative sur les civilisations anciennes et voir des exemples de culture matérielle des sociétés nord-américaines antérieures. Suivant cette visite, proposer que les élèves discutent de ce qu'ils ont appris sur les sociétés et les civilisations anciennes, et sur le rôle des musées dans la préservation de la culture matérielle du passé.

Remarques à l'enseignant :

Une visite au musée au début de l'année permettra aux élèves d'avoir une vision plus concrète des concepts abstraits présentés dans ce regroupement. Les élèves pourront voir des exemples d'artefacts de civilisations anciennes (dans le cas présent, de l'Amérique du Nord) et seront initiés aux éléments communs à toutes les civilisations. Ils pourront également mieux saisir le rôle des musées dans la préservation et l'enseignement des choses du passé.

Communiquer à l'avance avec le Musée du Manitoba pour discuter des thèmes précis que l'on veut aborder avec le groupe.

Le Musée du Manitoba, programmes scolaires :

http://www.manitobamuseum.mb.ca/fr_info.html

(CI-007, CI-008, CI-009, CT-022, VT-008, H-106, H-305)

- Inviter les élèves à se regrouper et à produire, à partir des connaissances acquises en histoire du Canada en 5^e et 6^e années, une liste d'exemples de changements survenus dans la société canadienne ainsi que des raisons ou facteurs à l'origine de ces changements (p. ex., ressources naturelles, colonisation, luttes de pouvoir et guerres en Europe, adaptation au climat rigoureux, développement de cultures distinctes de celles de l'Europe, soit de démocratie et d'autonomie gouvernementale, augmentation de la population, conflits entre des groupes culturels, tentatives d'assimiler les Autochtones, nouvelles inventions et technologies, relations avec les États-Unis, commerce, agriculture, sécheresses, guerres mondiales). Encourager ensuite les élèves à regrouper leurs exemples relatifs au Canada en différentes catégories et à créer un tableau montrant les influences générales qui provoquent le changement dans les sociétés. De l'autre côté du tableau, les inciter à énumérer des exemples d'éléments de la société canadienne qui ont été légués de génération en génération et qui sont restés constants au fil du temps (le français et l'anglais comme langues officielles, les traditions et noms de lieux d'origine autochtone, les traditions parlementaires britanniques, le système d'éducation, la diversité culturelle dans la société, etc.). Proposer qu'ils affichent leurs listes et qu'ils circulent d'un groupe à l'autre en ajoutant des points aux listes des autres groupes sur des papillons autocollants. Les amener à discuter en plénière des causes des changements et de la continuité au fil du temps (p. ex., Quelles influences sont les plus puissantes, selon eux? Est-ce que ces influences s'appliquent aux sociétés et civilisations anciennes?).
(CI-007, CI-008, CI-009, CT-022, H-201, H-405)
- En plénière, inviter les élèves à faire une liste d'éléments de l'environnement naturel (p. ex., formes de relief terrestre, situation géographique, superficie continentale, eaux, accès à d'autres pays, ressources naturelles, climat, végétation, sources d'énergie, faune) qui ont une influence sur les divers éléments des sociétés (modes de vie, structure sociale, expression artistique, gouvernement, etc.). **Demander aux élèves de créer un collage annoté illustrant cette influence.** Leur offrir la possibilité d'utiliser la toile préparée durant la phase de mise en situation (voir l'annexe 1.5, *Toile de mots : Éléments des sociétés*) pour planifier et orienter leur collage.
(CI-007, CI-008, CI-009, CT-022, VT-008, H-201, H-207A, H-403)
- Amener les élèves à utiliser l'approche Pense-Trouve un partenaire-Discute pour répondre à la question suivante : Pourquoi dit-on que certaines sociétés sont plus évoluées que d'autres? (p. ex., Quels types d'interactions une société évoluée ou développée a-t-elle avec l'environnement naturel? Comment une société primitive interagit-elle avec l'environnement naturel?). Après que chaque paire aura échangé des idées, les inviter à discuter en plénière des raisons pour lesquelles des sociétés survivent plus longtemps que d'autres ou ont une sphère d'influence plus grande et plus durable. **Demander aux élèves de relever et d'expliquer, dans un court texte, les quatre facteurs qui, d'après eux, permettront à leur propre société moderne d'avoir une sphère d'influence durable.**

Remarques à l'enseignant :

Encourager les élèves à poser un regard critique sur leur propre subjectivité ou parti pris lié à l'époque, à l'endroit et à la culture dans lesquels ils vivent. Les aider à reconnaître que toutes les sociétés s'adaptent à l'environnement naturel, mais que certaines apportent des modifications très importantes à leur environnement (p. ex., canaux, routes, réseaux d'irrigation, ponts, extraction de ressources naturelles, fabrication de produits et d'outils). Les inviter à examiner les conséquences environnementales de ces modifications de l'environnement, à l'aide de l'exemple de la société technologique moderne.

(CI-008, CI-009, CT-022, VT-008, H-400, H-403, H-405)

- Proposer que les élèves se regroupent et qu'ils dressent une liste d'exemples concrets de la façon dont la civilisation moderne interagit avec l'environnement naturel. Les encourager à utiliser cette liste et le graphique à l'annexe 1.18, *Le concept du développement durable*, pour examiner les principes liés à la durabilité (p. ex., Comment la santé et le bien-être des humains sont-ils affectés par le développement économique et la technologie? Quels effets le développement économique et la technologie ont-ils sur l'environnement? Que faisons-nous pour nous adapter à l'environnement? Quel est notre impact sur l'environnement? Qu'est-ce qui garantit notre qualité de vie? Que faisons-nous pour assurer la qualité de vie des générations futures?). **Demander aux élèves de rédiger un texte d'opinion appuyé de trois arguments dans lequel ils défendent ou réfutent la notion que notre civilisation sera capable de se maintenir au profit des générations futures.**

Remarques à l'enseignant :

Les élèves connaissent déjà le graphique de la durabilité, présenté en 7^e année. Examiner brièvement le concept avec eux, en utilisant des exemples concrets d'enjeux/problèmes qui menacent la durabilité des sociétés d'aujourd'hui et des actions que prennent les sociétés pour maintenir la qualité de vie actuelle pour les générations futures.

(CI-008, CI-009, CT-022, VT-008, H-103, H-207A, H-400, H-403)



Réalisation

Bloc 4 – Connaître le passé

Description du bloc : Grâce à l'histoire, nous sommes en mesure de comprendre l'expérience humaine en interprétant et en relatant le passé à partir de divers éléments de preuve. Les élèves étudieront différents types de preuves historiques, examineront l'utilité des sources primaires et secondaires et réfléchiront sur l'importance de la recherche historique.

Résultats d'apprentissage de ce bloc

L'élève pourra :

- CH-027 donner diverses sources de preuves et d'information historique et expliquer comment chacune accroît les connaissances du passé,
entre autres l'archéologie, les artefacts, la littérature, les arts visuels, la musique, les biographies, les journaux, les photographies, les histoires orales;
- CH-028 expliquer l'importance de connaître le passé et de comprendre l'histoire;
- H-104 négocier avec les autres de manière constructive pour arriver à un consensus et pour résoudre des problèmes;
- H-201 organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source,
par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels;
- H-302 tirer des conclusions à partir de recherches et de preuves;
- H-305 observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche,
par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art;
- H-306 évaluer la validité des sources d'information,
par exemple le but, le contexte, l'authenticité, l'origine, l'objectivité, la preuve, la fiabilité;
- H-309 interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias,
par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires;
- H-311 analyser les préjugés, le racisme, les stéréotypes ou d'autres formes de parti pris dans les médias et autres sources d'information;
- H-400 écouter les autres pour comprendre leur point de vue;
- H-404 dégager et préciser des questions et des idées au cours de discussions.

Les situations d'apprentissage suggérées intègrent également la pratique d'autres habiletés. Les habiletés visées varieront selon les stratégies sélectionnées ou proposées par l'enseignant.

Concepts clés : passé, histoire, archéologie, artefacts, culture matérielle, culture symbolique, sources primaires et secondaires

Liens interdisciplinaires : français, arts visuels

Situations d'apprentissage et d'évaluation suggérées (Bloc 4)

Choisir un nombre suffisant d'activités afin d'atteindre les résultats d'apprentissage et de faciliter la compréhension des concepts clés visés dans ce bloc.

- Inviter des groupes d'élèves à lire une série de citations à l'annexe 1.19, *Citations sur le thème de l'histoire*, illustrant les diverses perspectives relativement à l'histoire et à son importance. Encourager les groupes à classer ces citations en des catégories de leur choix : la plus discutable (portant à controverse), la moins vraie, la plus humoristique, la plus sérieuse, etc. Après s'être assuré que tous les membres du groupe comprennent les citations, proposer que chaque groupe choisisse une pensée qu'il considère comme la plus signifiante. Inviter les groupes à faire une courte recherche pour trouver le contexte (époque, lieu, circonstances) dans lequel s'inscrit chacune des citations. **Demander à chaque groupe de présenter la citation choisie ainsi que les fruits de sa recherche à l'aide d'un appui visuel.**

Remarques à l'enseignant :

Inviter les élèves à prendre conscience de ce que les citations proprement dites leur inspirent sur les perspectives ou l'époque où se situent les auteurs, p. ex., l'usage du mot « homme » pour désigner l'humanité tout entière.

(CH-027, CH-028, H-104, H-309, H-311, H-400)

- Inviter les élèves à consigner chacun pour soi tous les faits dont ils se souviennent au sujet de leur première journée à l'école en huitième année. Puis, les inviter à se regrouper et à comparer leurs récits. Inciter les groupes à examiner ces récits à la lumière de questions-repères et à faire des observations au sujet du rôle de l'interprétation dans l'histoire. (Exemples de questions-repères : En quoi ces récits sont-ils différents? Est-ce que certains de ces récits se contredisent? Est-ce que chaque récit ajoute des détails différents à l'histoire? Si tu devais écrire « l'histoire » détaillée de cette journée en n'incluant que les faits, quels seraient les détails que tu raconterais? Comment ferais-tu pour décider quoi inclure et quoi laisser de côté?) **Demander aux élèves de rédiger un texte d'opinion appuyé de trois arguments en réponse à l'affirmation suivante : « L'Histoire n'est jamais le récit complet du passé », en appliquant ce qu'ils ont appris et discuté dans le présent regroupement et dans leurs précédents cours d'histoire.** Proposer que les élèves lisent leurs réflexions aux autres en petits groupes, et notent les similitudes et les différences dans leurs raisonnements.

Remarques à l'enseignant :

Encourager les élèves à remarquer que les histoires sont toujours incomplètes, qu'elles comportent toujours un certain degré d'interprétation et que l'inclusion de diverses perspectives favorise l'exhaustivité en fournissant des détails qui, autrement, seraient passés sous silence (p. ex., qu'arriverait-il si la version racontée par l'élève X était considérée comme étant la seule « vraie » histoire officiellement reconnue?)

Insister sur la nécessité de toujours fournir une justification (raisonnement ou preuve) pour appuyer un point de vue exprimé dans un journal : la simple expression d'une opinion ou d'une croyance personnelle n'est pas suffisante. Donner aux élèves la possibilité de conserver ces réflexions dans leur journal d'histoire et de les revoir plus tard dans l'année pour déterminer si leurs idées ont changé, et comment.

(CH-027, CH-028, H-306, H-309, H-400)

- Inviter les élèves à discuter du travail de l'historien, des qualités les plus importantes pour ce travail, des responsabilités majeures et des aspects du poste les plus intéressants. Proposer que les élèves notent les informations relevées. **Demander que les élèves préparent une annonce fictive destinée à un journal pour offrir un emploi d'historien.** Préciser que l'annonce doit inclure une description complète du poste, des responsabilités et des compétences nécessaires. Encourager les élèves à afficher leur description du poste. (CH-027, CH-028, H-201, H-400, H-404)

- Distribuer aux élèves une copie de l'annexe 1.20, *Les sources primaires et les sources secondaires*, et proposer qu'ils en fassent la lecture. **Suivant cette lecture, demander aux élèves de remplir l'annexe 1.21, Cadre de comparaison : Sources primaires et secondaires, en indiquant l'utilité des sources dans la recherche historique.**

Remarques à l'enseignant :

Dans leur étude de l'histoire du Canada en 5^e et 6^e années, les élèves ont appris à distinguer et à utiliser divers types de sources primaires et secondaires. Durant le présent cours d'histoire de 8^e année, ils continueront d'utiliser un éventail de sources primaires et secondaires et ils enrichiront leurs capacités d'interprétation et leur réflexion critique concernant l'usage des sources primaires et secondaires en tant que preuves historiques.

Il peut être utile de discuter avec toute la classe d'un exemple de sujet concret – histoire de leur famille ou de leur école, etc. – et de se servir de ce sujet pour trouver des exemples précis de sources primaires et secondaires utiles.

(CH-027, CH-028, H-201, H-306)

- Inviter les élèves à préparer un coffret-mémoire contenant un nombre fixe d'artefacts qui représentent la société canadienne moderne. Encourager les groupes à échanger leurs coffrets-mémoires et à analyser ce que cette collection d'artefacts leur inspire, en se plaçant du point de vue d'un historien qui ne serait pas familier avec les cultures modernes. **Demander à chaque groupe de préparer une fiche pour chaque artefact et d'inclure une description détaillée, une illustration de l'artefact et son utilisation possible.** Proposer que chaque groupe présente son analyse et discute avec la classe du rôle de l'interprétation pour mieux faire comprendre l'histoire.

Remarques à l'enseignant :

Expliquer aux élèves que ce coffret renferme des preuves de la « culture matérielle » de notre société. Qu'est-ce que ces preuves diraient à un parfait étranger (p. ex., un voyageur dans le temps) au sujet de notre « culture symbolique », c.-à-d. de nos croyances, de nos valeurs, de nos attitudes et de nos opinions?

(CH-027, CH-028, H-201, H-302, H-305, H-306, H-309)

Intégration

Choisir une ou plusieurs activités qui permettent la synthèse et la mise en application des apprentissages essentiels du regroupement.

- Proposer que les élèves se regroupent pour créer une courte saynète afin d'expliquer les principales influences à l'origine des disparités dans les visions du monde. Les prévenir qu'ils doivent éviter les stéréotypes et conclure la saynète de façon à montrer comment des personnes ayant des visions du monde différentes peuvent communiquer et peut-être enrichir mutuellement leurs connaissances en offrant une perspective plus complète sur une question.

Remarques à l'enseignant :

Il peut être nécessaire de réviser avec les élèves ce qu'on entend par stéréotype (c.-à-d. une généralisation simpliste ou erronée) à l'aide d'exemples de stéréotypes communs au sujet des cultures ou des périodes historiques. Encourager les élèves à faire preuve de créativité et à montrer différentes visions du monde qui sont en conflit, ou qui se complètent, dans un scénario de voyage vers un autre lieu ou une autre époque, ou dans une discussion entre deux personnes de milieux culturels différents. Suggérer aux élèves de se servir de leurs connaissances sur l'histoire du Canada (6^e année) et sur les sociétés contemporaines de partout dans le monde (7^e année) comme information générale pour leur interprétation.

- Encourager les élèves à créer un cadre conceptuel afin d'expliquer la vision du monde et de décrire les influences qui expliquent les différences entre les visions du monde (voir les consignes à l'annexe 1.22, *Cadre conceptuel : Vision du monde*). Amener les élèves à mettre en commun leurs cadres conceptuels.

Remarques à l'enseignant :

Aider les élèves à comprendre non seulement le rôle de l'époque, du lieu et de la culture dans notre vision du monde, mais aussi l'effet des interactions avec différentes cultures, c.-à-d. que toutes les cultures empruntent aux autres et influent les unes sur les autres. On entend souvent dire de gens de notre époque qu'ils ont une « vision planétaire du monde » ou qu'ils « pensent globalement ». Inviter les élèves à discuter de ce que cela signifie.

- Inviter les élèves à préparer un débat ou des discussions en équipes au sujet d'un énoncé discutable/contesté sur une vision du monde ou les influences exercées sur la vision du monde, p. ex., « Les médias exercent la plus grande influence sur la vision du monde des gens qui vivent dans le monde moderne ». (Voir à l'annexe polyvalente C, *La délibération structurée*, une suggestion d'alternative au débat traditionnel.) Suivant le débat ou les discussions, proposer que les élèves écrivent leurs réflexions dans leur journal d'histoire et expriment leurs propres conclusions sur le sujet.

Remarques à l'enseignant :

Offrir à la classe la possibilité d'élaborer sa propre résolution collective qu'elle soumettra au débat. Assigner les positions affirmatives et négatives au hasard pour que les élèves acquièrent de l'expérience dans la défense d'un point de vue qu'ils n'ont pas nécessairement choisi eux-mêmes.

- Inviter les élèves à préparer et à présenter, en se basant sur la ligne chronologique de l'annexe 1.14, *Ligne chronologique : Origines des sociétés humaines*, une narration illustrant l'évolution et les événements de la préhistoire sous forme de récit. Les encourager à faire montre de créativité dans leur exposé, en incluant tous les éléments d'une narration et en démontrant des habiletés de conteurs d'histoires. Suggérer aux élèves de s'inspirer des histoires de nos origines qu'ils ont étudiées. Cela aidera à définir le style de leur histoire.

Remarques à l'enseignant :

L'enseignant peut intégrer cette activité au cours de français pour développer les habiletés en rédaction créative (création littéraire) et en expression orale. Tout au long de l'année, offrir aux élèves la possibilité de reformuler les données historiques et la séquence des événements sous forme de narration. Consulter, au besoin, les consignes de l'annexe 1.23, *Raconter une histoire dans l'histoire*.

- Suggérer aux élèves d'utiliser l'approche Pense-Trouve un partenaire-Discute pour préparer une brève réflexion dans laquelle ils imagineront les conséquences possibles du fait de vivre dans un monde où l'on ne connaîtrait rien de l'histoire. Proposer qu'ils discutent en plénière pour tirer des conclusions sur l'importance de l'histoire et de son rôle de guide dans notre compréhension du présent. Les inviter à consigner leurs réflexions dans leur journal d'histoire, qu'ils pourront réviser plus tard durant l'année.
- Inviter les élèves à se regrouper et à dessiner une toile électronique ou sur papier qui pourrait servir de trame pour leur étude des civilisations tout au long de l'année. Suggérer aux élèves d'utiliser cette toile comme point de départ pour l'élaboration de questions sur les sociétés anciennes et comme résumé ou organigramme de la recherche à venir. Proposer que chaque groupe présente brièvement sa toile à la classe, en tentant de persuader leurs pairs que ce serait l'outil le plus efficace pour leur recherche. Encourager la classe à décider d'une toile devant servir de modèle dans cette recherche, en combinant ou en modifiant l'un ou l'autre des modèles proposés. Afficher au mur une version agrandie du modèle qui sera la référence visuelle jusqu'à la fin de l'année.



Remarques à l'enseignant :

Consulter ou mettre en commun, au besoin, l'exemple à l'annexe 1.24, *Modèle de toile de mots : Civilisations*.

- Proposer que les élèves se regroupent pour créer une civilisation imaginaire, mais réaliste, qui se serait développée dans une région naturelle précise du monde. Les inviter à choisir une civilisation moderne ou ancienne, en indiquant l'époque approximative où elle aurait existé. Les amener à appliquer les connaissances sur la géographie du monde acquises en septième année, en choisissant un biome du monde dans un lieu précis, et à montrer comment la civilisation interagit avec l'environnement naturel, comment elle survit et préserve la pérennité de sa culture, et comment elle a changé au cours d'une période donnée. Pour cette activité, proposer que les élèves se guident sur le résumé présenté à l'annexe 1.25, *Civilisation imaginaire*. Les inviter à préparer une affiche illustrée synthétisant les caractéristiques de leur civilisation fictive, ainsi qu'un court exposé oral à faire devant la classe.

Remarques à l'enseignant :

Au préalable, dresser avec la classe une liste de critères pour la préparation de l'affiche. Suggérer aux élèves d'exposer leurs affiches et de les mettre en commun comme activité culminante de ce regroupement.


- Inciter les élèves à créer un cadre de comparaison à l'aide du cadre fourni à l'annexe 1.26, *Cadre de comparaison : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles*. Inviter les élèves à échanger leurs idées avec un partenaire concernant leur tableau, en apportant les corrections et les améliorations nécessaires. Proposer que les élèves discutent ensemble du type de société qui, selon eux, serait plus à risque de ne pas survivre à long terme, et des raisons à l'appui de cette opinion, en tenant compte des avantages et des inconvénients des deux types de sociétés. 
- Inviter les élèves, regroupés en dyades, à reprendre et à compléter le guide d'anticipation qu'ils avaient commencé à travailler lors de la mise en situation de ce regroupement (voir l'annexe 1.7, *Guide d'anticipation : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles*). Inciter les élèves regroupés en dyade à se joindre à une autre dyade pour communiquer leurs réponses et pour discuter des changements dans leurs impressions de ces sociétés. 
- Inviter les élèves à former des groupes pour élaborer un plan en vue de la transformation éventuelle de leur classe (ou d'une salle de réunion ou d'une grande pièce de l'école) en un « Musée des civilisations ». Proposer que chaque groupe dessine un croquis ou un plan montrant comment il disposerait les expositions, le titre de chaque secteur ou exposition et les types d'artefacts ou de matériel qu'ils incluraient dans leur musée.

Remarques à l'enseignant :

Fournir aux élèves un bref aperçu des civilisations et des thèmes qu'ils étudieront au cours de l'année, c.-à-d. le titre et la description des regroupements. S'ils sont allés au Musée du Manitoba, leur suggérer de s'en inspirer comme modèle, ou de visiter les sites Web d'autres musées comme le Musée canadien des civilisations, et d'en faire une visite virtuelle pour glaner quelques idées sur les façons de présenter des expositions.

Site Web utile :

Le Musée canadien des civilisations : <http://www.civilization.ca/visit/indexf.aspx>

- Inciter les élèves à compléter un cycle de mots montrant les liens entre les concepts et les mots clés dans le présent regroupement en se basant sur le modèle à l'annexe 1.27, *Cycle de mots*. Les inviter à mettre en commun et à comparer le cycle de mots terminé en le peaufinant et le corrigeant au besoin. 

Remarques à l'enseignant :

Inviter les élèves à planifier soigneusement leur cycle de mots avant de le réaliser pour s'assurer que le produit fini sera formulé précisément, qu'il témoignera de leur compréhension de la signification de chaque terme et qu'il démontrera clairement les liens entre les termes. Les expressions et les termes suggérés peuvent aussi servir comme point de départ à l'élaboration d'un schéma mental sur le sujet.

Ressources éducatives suggérées

Regroupement 1 : *Comprendre les sociétés passées et actuelles*



Ressources imprimées

- ADAMS, Xavier, et Marcella COLLE-MICHEL. *L'atlas d'histoire*, Laval, Beauchemin, 1998. (DREF 911 A219a)
- BOUVIER, Félix, et autres. *De la sédentarisation à la renaissance, 1^{re} secondaire, 1^{er} cycle du secondaire*, Montréal, Lidec, 2004, coll. « Histoire et éducation à la citoyenneté ». (DREF 930 B782d)
- BROOKS, Philip. *Les hommes préhistoriques : à la découverte des premiers hommes*, Montréal, École active, 2002, coll. « Explorons l'histoire ». (DREF 930.1 B873h)
- BROOKS, Philip. *Les premières civilisations : à la découverte des peuples et des grandes cités du passé*, Montréal, École active, 2001, coll. « Explorons l'histoire ». (DREF 930 B873p)
- CARRADA, Giovanni, Luisa DELLA PORTA, et autres. *La préhistoire*, Paris, Éditions du Sorbier, 2000, coll. « Visio ». (DREF 930.1 C312p)
- CASELLI, Sara, et autres. *La préhistoire*, Tournai, Casterman, 1992, coll. « Panorama ». (DREF 930.1/C337p)
- CHADEFAUD, Catherine, et autres. *Les premiers empires*, Tournai, Casterman, 1986, coll. « L'histoire des hommes ». (DREF 930/C432p)
- CHANDLER, Fiona, et autres. *Le monde antique*, Saint-Lambert, Héritage, 2000. (DREF 930 C455m)
- CLEYET-MERLE, Jean-Jacques, et autres. *Les chasseurs de la grotte aux mammoths*, Paris, Nathan : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1988, coll. « Découvrez au musée ». (DREF 930.12/C635c)
- DAUPHINAIS, Guy. *De la préhistoire au siècle actuel*, Montréal, Éditions du Renouveau pédagogique, 1994-1995. (DREF 909 D242d)
- DELOBBE, Karine. *Les premiers paysans*, Mouans-Sartoux, France, PEMF, 1999, coll. « Bonjour l'histoire ». (DREF 930.14 P925)
- DELOBBE, Karine. *L'homme préhistorique*, Mouans-Sartoux, France, PEMF, 1999, coll. « Bonjour l'histoire ». (DREF 930.1 H768)
- DENY, Madeleine, et Sylvie BESSARD. *L'Égypte sur un plateau : 8 jeux de plateau pour tout savoir!*, Paris, Nathan, 2004, coll. « Sur un plateau ». (DREF 932 D417e)
- FRAIOLI, Luca, Giorgio BACCHIM, et autres. *Histoire de la technologie*, Paris, Éditions du Sorbier, 2000, coll. « Visio. Technologie ». (DREF 609 F812h)
- GAMLIN, Linda. *L'espèce humaine*, Bruxelles, Artis-historia, 1989, coll. « Le Monde d'aujourd'hui ». (DREF 573.2/G192e)
- GIUDICI, Vittorio, Alessandro MENCHI, et autres. *Atlas du monde antique junior*, Paris, Éditions du Korrigan, 2001. (DREF 930 G537a)
- GIUDICI, Vittorio, Matteo CHESI, et autres. *Histoire de l'économie*, Paris, Éditions du Sorbier, 2000, coll. « Visio. Société ». (DREF 330.9 G537h)

- GOULETQUER, Pierre, et Carlo RANZI. *Le livre des premiers hommes*, Paris, Gallimard, 1984, coll. « Découverte cadet ». (DREF 573.3/G698L)
- GRAY, Douglas M., et autres. *La vie à l'âge de pierre*, Markham (Ont.), Fitzhenry & Whiteside, 1984, coll. « Gens d'hier et d'aujourd'hui ». (DREF 930.12/G778s.Fh)
- HURDMAN, Charlotte, Edith OCHS, et Bernard NANTET. *Les hommes préhistoriques*, Paris, Éditions La Martinière jeunesse, 1999, coll. « Vivre comme... ». (DREF 930.12 H962h)
- HURDMAN, Charlotte, et autres. *Les peuples du passé : des premiers hommes jusqu'à l'Empire romain*, Paris, Éditions La Martinière jeunesse, 2001, coll. « Vivre comme... ». (DREF 930 H962p)
- IVERNEL, Martin. *Histoire, géographie, 6^e*, Paris, Hatier, 2004, coll. « Martin Ivernel ». (DREF 930 I94h)
- KAHN, Charles, et autres. *Histoire du monde : rencontre avec le passé*, Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 2005. (DREF 909K12h)
- LENOIR, Michel. *La préhistoire*, Paris, J.P. Gisserot, 1990. (DREF 930/L571p)
- LOUBOUTIN, Catherine. *Au néolithique : les premiers paysans du monde*, Paris, Gallimard : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1990, coll. « Découvertes ». (DREF 930.14/L886a)
- MACDONALD, Fiona, Alison ROBERTS, et Chantal DE FLEURIEU. *L'âge de pierre : de 200 000 à 8000 avant Jésus-Christ*, Paris, Épigones, 2001, coll. « Le journal du temps ». (DREF 930.12 M135a)
- MATTHEWS, Rupert, et Bernard LONG. *Les premières sociétés*, Saint-Lambert, Héritage, 1990, coll. « Encyclopédie de la préhistoire ». (DREF 930.1/M441p)
- MERLE, Jean-Marie, et Nicolas BLOT. *Encyclopédie des mythologies du monde*, Tournai, Casterman, 1995. (DREF 291.1303/E56)
- MERRIMAN, Nick, et Phil WILKINSON. *Les premiers hommes*, Paris, Gallimard, 1989, coll. « Les yeux de la découverte ». (DREF 930.1/M571p)
- Merveilleuses mythologies*, Paris, Princesse, 1987, coll. « Merveilleux ». (DREF 291.211 M576)
- MILLARD, Anne, David JEFFERIS, et Monique VERGNIES. *Les hommes préhistoriques*, Paris, Nathan, 1983, coll. « Doc en poche ». (DREF 930.1/M645e.Fv)
- MONTARDRE, Hélène, et autres. *Mythes des Amériques : Amérique du Nord, Amérique centrale, Amérique du Sud*, Paris, Éditions La Martinière jeunesse, 2004. (DREF 398.2M766m)
- MORRISON, Ian, et René HURTUBISE. *Les peuples du passé*, Montréal, Éditions de la Chenelière, 2005, coll. « Enquête ». (DREF 930 M879p)
- MORRISON, Ian, et René HURTUBISE. *Explorons l'histoire*, Montréal, Éditions de la Chenelière, 2005, coll. « Enquête ». (DREF 930.1 M879e)

OPIE, Mary-Jane, et Pascal BONAFoux. *La sculpture : les trois dimensions de la création*, Paris, Gallimard, 1995, coll. « Passion des arts ». (DREF 730.9/O61s)

OTTENHEIMER, Laurence, et Vincent DUTRAIT. *Les grandes inventions : de la préhistoire à nos jours*, Paris, Éditions La Martinière jeunesse, 2000, coll. « Cogito ». (DREF 609 O89g)

PIERRAT, Eric, Clotilde GRISON, et autres. *VU inventions et technologies : dictionnaire complet des grandes inventions*, Paris, Gallimard jeunesse, 2001, coll. « Vu ». (DREF 603 V986)

ROGORA, Bernardo, et SERGIO. *Les grandes inventions*, Paris, Éditions du Korrigan, 2001, coll. « La bibliothèque des découvertes ». (DREF 609 R735g)

ROHR, Anders, et Hélène TIERCHANT. *Atlas historique : de la préhistoire à nos jours*, Paris, Magnard, 1991. (DREF 011/A881)

SAINT-BLANQUAT, Henri de, François DAVOT, et Michael WELPLY. *Les premiers villages*, Tournai, Casterman, 1985, coll. « L'histoire des hommes ». (DREF 930.1/S135p)

TOUTANT, Arnold, et Susan DOYLE. *L'antiquité*, Montréal, Éditions de la Chenelière, 2004, coll. « Horizons ». (DREF 930 T736a)

WAECHTER, John, et Marie-Christine SLATER. *L'homme dans la préhistoire*, Paris, Gründ, 1978. (DREF 930.12/W126h)

WILKINSON, Philip, et autres. *Mythologies : personnages & légendes du monde entier*, Montréal, Sélection du Reader's Digest (Canada), 1999. (DREF 291.13 W687m)

Ressources multimédia

LANGE, Judith, et Eva Shaaron MAGRELLI. *12 civilisations disparues*, Paris, EMME, 2000. (DREF CD-ROM 930.1 D742)

- 3 CD-ROM, guide

MARIS MULTIMÉDIA. *L'encyclopédie des civilisations anciennes*, Meylan : Alsyd Multimédia, 1998. (DREF CD-ROM 930 E56)

- 1 CD-ROM, guide

Sites Web

Atlas et cartes historiques

Atlas historique et géographique : <http://perso.numericable.fr/~alhouot/alain.houot>

Atlas historique périodique de l'Europe : <http://www.euratlas.com/sommaire.htm>

Chenelière Éducation, cartes historiques : <http://www.cheneliere.ca/cheneliere/catalog.do?action=subject¤tSection=102¤tSubSection=43¤tSubject=50>

L'Atlas historique de l'Occident :

http://www.collegeahuntsic.qc.ca/Pagesdept/Hist_geo/Atelier/Guide/atlas.html

Rand McNally, cartes historiques (certaines ressources sont disponibles en français) : <http://www.randmcnally.com>

Art préhistorique

La grotte de Lascaux : <http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/lascaux/fr/>

Événements préhistoriques

Civilisations.ca, Dames du temps jadis, Paléolithique :

<http://www.civilization.ca/archeo/paleofig/pal00fra.html>

La préhistoire – Chronologie :

<http://perso.orange.fr/palladia/prehistoire/chronologies.htm>

Préhistoire : <http://www.e-chronologie.org/france/prehisto.php>

Histoires de la création

Civilisations.ca, Mystères de l'Égypte :

<http://www.civilization.ca/civil/egypt/egcr09f.html>

Indian Red, Le mythe de la création :

<http://perso.orange.fr/indianred/mythecreation.htm>

Le jardin des jeunes branchés, Le mythe de la création du monde (Hurons-Wendat) :

http://www2.ville.montreal.qc.ca/jardin/jeunes/naturaliste/ami_andawa/mythe_page1

Wikipédia, Mythes et création du monde :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Mythes_et_cr%C3%A9ation_du_Monde

Illusions d'optique

Illusions d'Optique : <http://www.csenergie.qc.ca/St-Sauveur/Lucie/Blagues/Illusions.html>

Œuvres d'art – général

Artistorama :

<http://www.artistorama.com/mouvements%20art/mouvement%20art.htm>

Chine-Japon.com : <http://www.chine-japon.com>

Civilisations.ca : <http://www.civilization.ca/civil/civilf.asp>

Fondation Jacques-Edouard Berger : À la rencontre des Trésors d'Art du Monde :

http://www.bergerfoundation.ch/index_french.html

Galerie d'art primitive et d'artisanat africain : <http://www.art-africain.com>

Musée de l'Hermitage (site en anglais) :

http://www.hermitagemuseum.org/html_En/03/hm3_0.html

Musée du Louvre :

http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp?bmLocale=fr_FR

Visites scolaires et virtuelles

Le Musée canadien des civilisations : <http://www.civilization.ca/visit/indexf.aspx>

Le Musée du Manitoba, programmes scolaires :

http://www.manitobamuseum.mb.ca/fr_info.html

