

Annexes

8^e année

***Comprendre les sociétés passées
et actuelles***

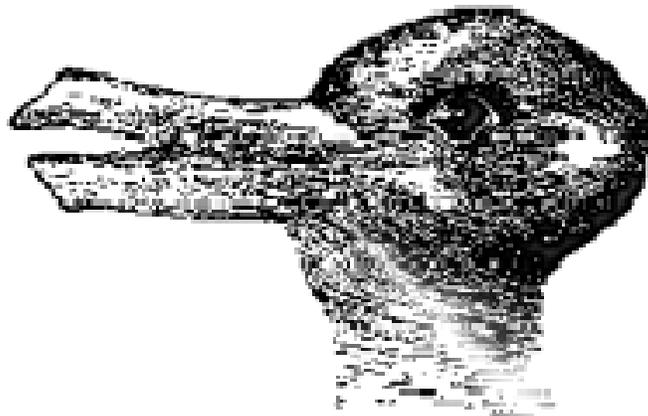
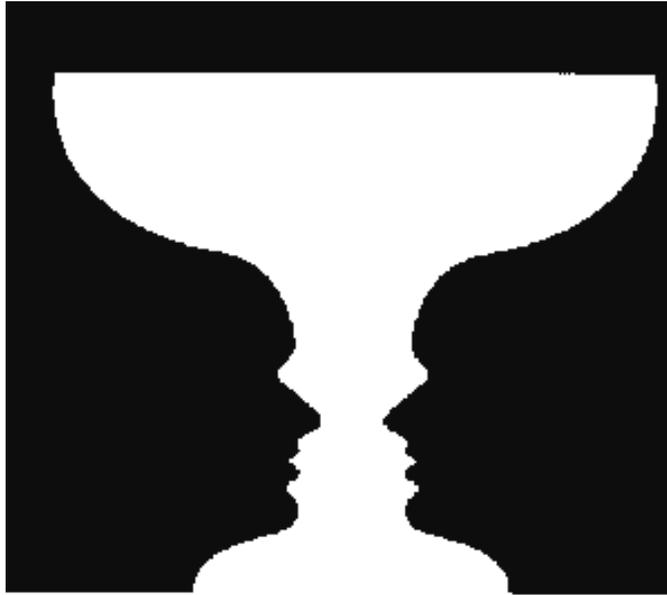
Table des matières

Annexes : Regroupement 1

| | |
|---|-----|
| Annexe 1.1 : Que vois-tu?..... | 406 |
| Annexe 1.2 : Un éléphant et les aveugles | 407 |
| Annexe 1.3 : Il était une fois... .. | 410 |
| Annexe 1.4 : À propos de l'histoire | 411 |
| Annexe 1.5 : Toile de mots : Éléments des sociétés | 412 |
| Annexe 1.6 : Les naufragés | 413 |
| Annexe 1.7 : Guide d'anticipation : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles | 414 |
| Annexe 1.8 : Comment vois-tu le monde? | 416 |
| Annexe 1.9 : L'art, expression d'une vision du monde | 418 |
| Annexe 1.10 : Histoires d'origines : | |
| Livre de la Genèse | 419 |
| L'histoire de la création, selon les Iroquois (Haudenosaunee) | 422 |
| L'histoire de la création, selon les Chinois | 423 |
| L'histoire de la création, selon les Mayas..... | 424 |
| Annexe 1.11 : Cadre de comparaison de concepts : Histoires et théories sur nos origines | 425 |
| Annexe 1.11 : Cadre de comparaison de concepts : Histoires et théories sur nos origines – Corrigé | 426 |
| Annexe 1.12 : Chronologie..... | 427 |
| Annexe 1.13 : Événements de la préhistoire | 428 |
| Annexe 1.14 : Ligne chronologique : Origines des sociétés humaines | 431 |
| Annexe 1.15 : La révolution agricole..... | 432 |
| Annexe 1.16 : Pensées sur la civilisation..... | 433 |
| Annexe 1.17 : Sociétés et civilisations : Cadre de comparaison de concepts..... | 434 |
| Annexe 1.17 : Sociétés et civilisations : Cadre de comparaison de concepts – Corrigé..... | 435 |
| Annexe 1.18 : Le concept du développement durable | 436 |
| Annexe 1.19 : Citations sur le thème de l'histoire..... | 437 |
| Annexe 1.20 : Les sources primaires et les sources secondaires..... | 439 |
| Annexe 1.21 : Cadre de comparaison : Sources primaires et secondaires..... | 441 |
| Annexe 1.21 : Cadre de comparaison : Sources primaires et secondaires – Corrigé..... | 442 |
| Annexe 1.22 : Cadre conceptuel : Vision du monde..... | 443 |
| Annexe 1.22 : Cadre conceptuel : Vision du monde – Corrigé..... | 444 |
| Annexe 1.23 : Raconter une histoire dans l'histoire | 445 |
| Annexe 1.24 : Modèle de toile de mots : Civilisations | 446 |
| Annexe 1.25 : Civilisation imaginaire | 447 |
| Annexe 1.26 : Cadre de comparaison : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles..... | 448 |
| Annexe 1.26 : Cadre de comparaison : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles – Corrigé..... | 449 |
| Annexe 1.27 : Cycle de mots | 450 |

Annexe 1.1

Que vois-tu?



Source : <http://www.csenergie.qc.ca/St-Sauveur/Lucie/Blagues/Illusions.html>

Annexe 1.2

Un éléphant et les aveugles

Une fois, six aveugles vivaient dans un village. Un jour, ses habitants leur dirent
« Hé! Il y a un éléphant dans le village, aujourd'hui. »

Ils n'avaient aucune idée de ce qu'était un éléphant. Ils décidèrent que, même s'ils n'étaient pas capables de le voir, ils allaient essayer de le sentir. Tous allèrent donc là où l'éléphant se trouvait et chacun le toucha.

« Hé! L'éléphant est un pilier »,
dit le premier, en touchant sa
jambe.

« Oh, non! C'est comme une
corde », dit le second, en
touchant sa queue.

« Oh, non! C'est comme la
branche épaisse d'un arbre », dit
le troisième, en touchant sa
trompe.

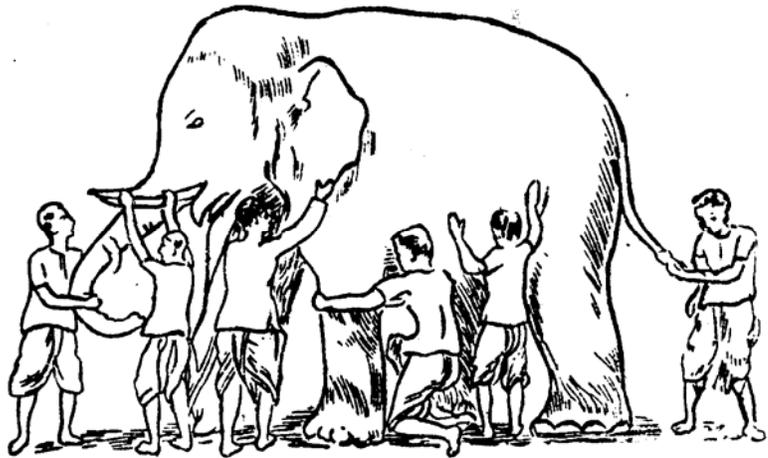
« C'est comme un grand
éventail », dit le quatrième, en
touchant son oreille.

« C'est comme un mur énorme », dit le cinquième, en touchant son ventre.

« C'est comme une grosse pipe », dit le sixième, en touchant sa défense.

Ils commencèrent à discuter, chacun d'eux insistant sur ce qu'il croyait exact. Ils semblèrent ne pas s'entendre, lorsqu'un sage, qui passa par là, les vit. Il s'arrêta et leur demanda : « De quoi s'agit-il? » Ils dirent : « Nous ne pouvons pas nous mettre d'accord pour dire à quoi ressemble l'éléphant. » Chacun d'eux dit ce qu'il pensait à ce sujet. Le sage leur expliqua, calmement : « Vous avez tous dit vrai. La raison pour laquelle ce que chacun de vous affirme est différent, c'est parce que chacun a touché une partie différente de l'animal. Oui, l'éléphant a réellement les traits que vous avez tous décrits. »

« Oh! » dit chacun. Il n'y eut plus de discussion entre eux et ils furent tous heureux d'avoir dit la réalité.



Source : http://www.jainworld.com/JWFrench/jainworld/education/juniors/junles19_enfr.htm

Annexe 1.2

Un éléphant et les aveugles (suite)

La morale de cette histoire, c'est qu'il peut y avoir une part de vérité dans ce que quelqu'un dit. Parfois, nous pouvons voir cette vérité, et parfois non, parce qu'il peut, aussi, y avoir différentes perspectives sur lesquelles nous ne pouvons pas être d'accord. Plutôt que de discuter comme ces aveugles, nous devons dire : « Peut-être que vous avez vos raisons. » De cette façon, nous ne nous perdrons pas en argumentations.

Dans le Jaïnisme, il est expliqué que la vérité peut être affirmée de sept façons différentes. Vous pouvez ainsi voir combien notre religion est riche. Elle nous enseigne à être tolérants envers les autres concernant leurs points de vue. Cela nous permet de vivre en harmonie avec les gens qui pensent différemment de nous. On appelle cela « syādvāda », « anekāntavāda » ou la théorie des affirmations multiples.



Temple de Jāin

Annexe 1.2

Un éléphant et les aveugles (suite)

Ils étaient six savants hindous,
Aveugles et sages, face à un éléphant
Qu'ils ne pouvaient voir de leurs yeux,
Mais avec soin, ils l'explorèrent.

Le premier tâtant de ses mains
Les défenses d'ivoire, dit :
« Cet éléphant, cette merveille,
Me semble bien être une lance. »

Le deuxième, explorant de la bête les flancs,
Larges, immenses, s'écria « Aha »
Et conclut que l'animal
n'était autre qu'un mur.

Le troisième, ayant atteint l'une des pattes,
Dit : « Mais c'est très simple,
Cette créature, sans aucun doute,
Ressemble à un arbre. »

Le quatrième ayant trouvé la trompe,
La saisit, la secoua,
« Certain, disait-il, que ce prétendu éléphant
Était tout simplement... un serpent. »

Le cinquième ayant palpé l'oreille,
Et l'ayant parcouru de ses doigts,
S'écria : « J'ai trouvé la réponse, amis,
Un éléphant, c'est comme un éventail! »

Le sixième ayant découvert la queue de l'animal,
S'y était agrippé et dit sa conviction
Que son avis était le bon :
La créature ressemblait à une corde.

Ainsi, ces hommes sans vue ni horizon,
Démontrèrent haut et fort
Que chacun avait, en partie, raison
Mais, aussi, que tous avaient tort.

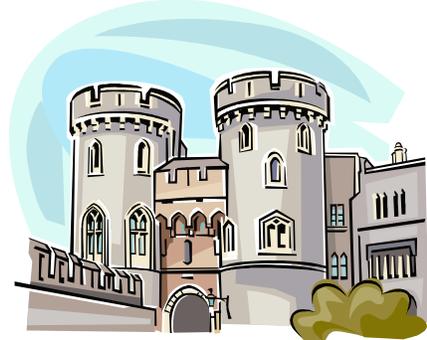


Annexe 1.3

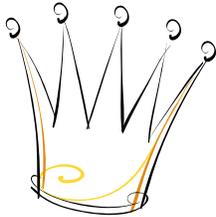
Il était une fois...

Il était une fois une princesse qui habitait dans un château sur les berges du Rhin en Allemagne. Elle était grande et blonde et avait un petit nez retroussé, mais avait très mauvais caractère. Elle s'ennuyait à mourir dans son grand château. Elle n'avait pas ri depuis 11 ans et demi. Un jour elle dit : « Garde, trouvez-moi quelqu'un qui puisse me faire rire. Je lui donnerai un coffre rempli de pièces d'or. »

Le garde parcourut le pays pour trouver des personnes susceptibles de faire rire la princesse. Il alla en Chine, en Inde, en Amérique du Sud, dans tous les coins du monde. Il revint avec trois personnes.



La première se présenta devant la princesse assise dans une toute petite voiture jaune à pois rouges, beaucoup trop petite pour elle en criant « glougloupatapoupouski ». Elle se promena dans la cour du roi et provoqua le rire chez les habitants de la cour mais... la princesse ne rit pas.



La deuxième se présenta devant la princesse, fit un tour à gauche, un tour à droite, un petit saut et lui raconta une blague tellement comique que le roi et la reine se plièrent en quatre de rire. La princesse, elle, ne la trouva pas drôle.

La troisième se présenta devant la princesse et lui offrit un pantalon et un chemisier. Elle lui demanda de les porter et de la suivre. La princesse enfila le pantalon et le chemisier et la suivit. Toute la cour du roi les suivit également.

Sur une colline non loin de là, la jeune fille qui mesurait 1,5 m dit à la princesse de se coucher par terre et de se laisser rouler en bas de la colline. La princesse, qui était de plus en plus de mauvaise humeur, riposta qu'il n'était pas question qu'elle s'abaisse à jouer des jeux comme le commun des mortels. Elle fit demi-tour et se dirigea vers le château. Tout à coup, elle trébucha sur une racine et son élan la projeta vers l'avant et elle roula de manière incontrôlable jusqu'en bas de la colline. Toute la cour du roi se mit à courir vers elle en s'attendant au pire.

La princesse, couverte de boue, se leva. Elle regarda la jeune fille et... elle se mit à rire à gorge déployée. Elle rit pendant trois heures sans arrêter. Toute la cour du roi se mit à se rouler en bas de la colline. La jeune fille reçut le coffre rempli de pièces d'or.



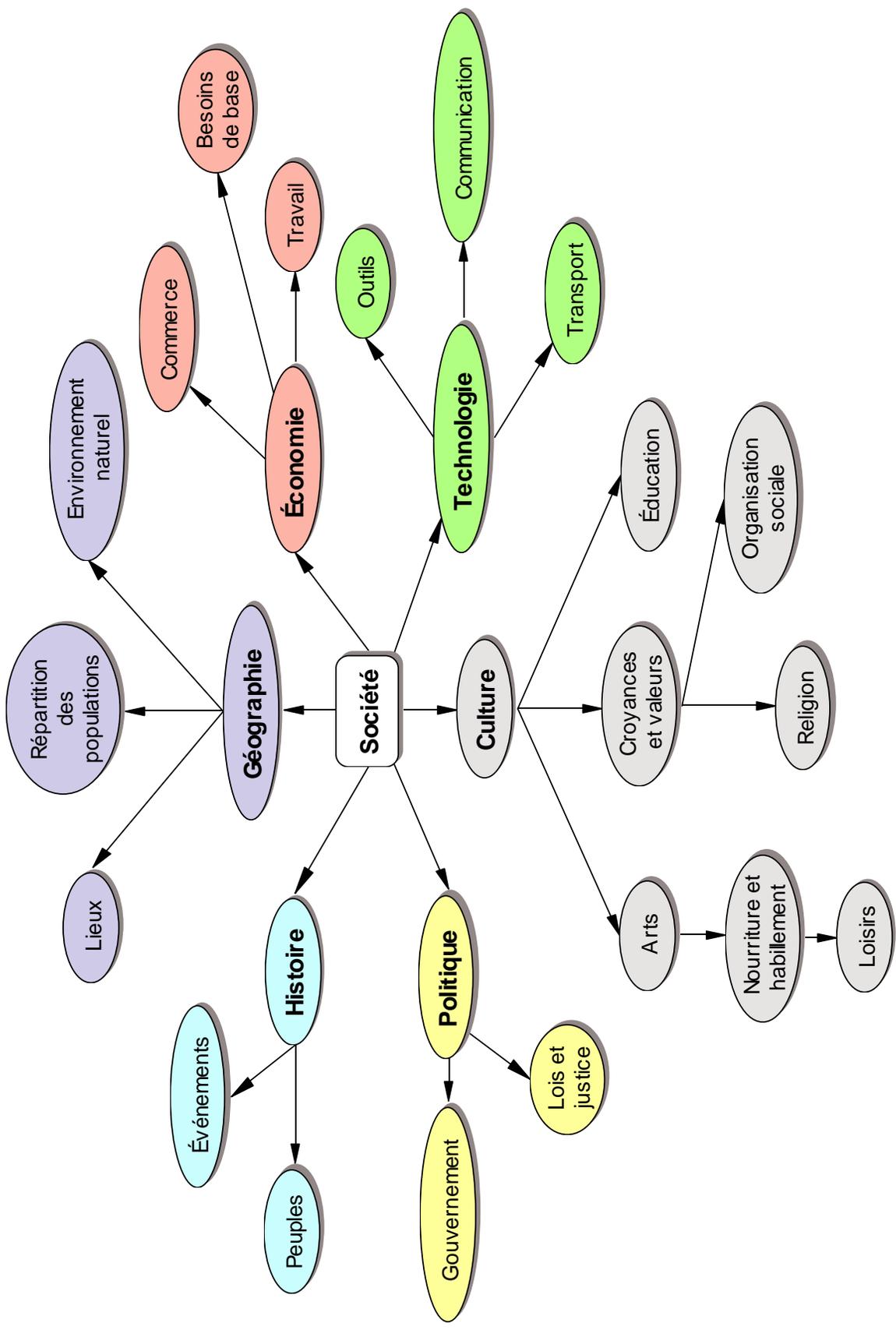
Annexe 1.4

À propos de l'histoire

| | |
|---|---|
| Réfléchissez en groupe sur la liste de mots qui vous viennent à l'esprit quand vous pensez à l'histoire. | |
| Soulignez les mots qui, selon <i>tous</i> les membres du groupe, sont les plus importants. | |
| L'histoire est comme ... | L'histoire ne ressemble pas à ... |
| Énumérez des exemples de connaissances historiques utiles : | Énumérez des exemples de connaissances historiques inutiles : |
| Décidez ensemble d'une citation sur laquelle <i>tous</i> les membres du groupe sont d'accord en commençant par « L'histoire est utile pour... » | Décidez ensemble d'une citation sur laquelle <i>tous</i> les membres du groupe sont d'accord en commençant par « L'histoire N'est PAS utile pour... » |
| Indiquez trois choses que tous les membres du groupe connaissent sur l'histoire : | Écrivez trois questions que tous les membres du groupe se posent concernant l'histoire : |
| Écrivez une définition de l'histoire élaborée par le groupe. Cette définition doit être suffisamment claire pour pouvoir l'expliquer à une classe d'élèves plus jeunes que vous. Dessinez une illustration au verso de cette page si cela peut aider. | |

Annexe 1.5

Toile de mots : Éléments des sociétés



Annexe 1.6

Les naufragés



Vous êtes une cinquantaine de personnes (une quinzaine d'hommes, une quinzaine de femmes et une vingtaine d'enfants d'âges divers). Votre bateau s'échoue sur une île déserte au beau milieu de l'océan Pacifique. Votre bateau est irréparable et vous n'avez aucun moyen de communiquer avec la terre ferme. Vous vous rendez compte qu'il n'y a pas d'eau douce sur l'île et que, comme elle est difficile d'accès, vous pourriez être naufragés pendant des semaines, voire des mois. Vous avez des provisions en eau et en nourriture pour seulement une semaine.

Quel élément d'une société doit-on mettre en place en tout premier lieu pour assurer la survie immédiate? Et ensuite? De quoi aurons-nous besoin? Quels outils seront nécessaires?

Quel élément d'une société doit-on mettre en place lorsque les adultes n'arrivent pas à s'entendre sur les moyens à prendre pour s'organiser?

Quel élément d'une société doit-on mettre en place pour occuper les enfants?

Quel élément d'une société doit-on mettre en place quand les gens commencent à être tendus, à s'ennuyer et à se disputer?

Une femme médecin est très occupée à étudier les plantes pour s'assurer que tout le monde reste en santé jusqu'à ce que les secours arrivent. Quel élément d'une société est-elle en train de mettre en place?

Un homme tient un journal quotidien de tout ce qui se passe. Il garde des articles dans une boîte au cas où vous péririez tous avant que les secours arrivent. Il veut que sa famille sache ce qui s'est passé. Quel élément d'une société est-il en train de mettre en place?

Après quelques semaines, certaines personnes commencent à soupçonner qu'il y a d'autres humains sur l'île. Elles partent à la découverte. Quel élément d'une société sont-elles en train de mettre en place?

Elles rencontrent une tribu d'Océaniens qui semblent être hostiles à leur présence. Elles retournent au camp. Les adultes décident d'assurer à tour de rôle une surveillance du camp. Quel élément d'une société sont-ils en train de mettre en place?

Les Océaniens viennent à connaître la structure de votre camp et vous observent régulièrement. Ils sont très curieux et trouvent ingénieux l'alambic que vous avez créé pour transformer l'eau salée en eau douce pendant les périodes de sécheresse. Vous négociez avec eux. Vous leur fabriquez des alambics si, en échange, ils vous montrent quelles plantes sont comestibles. Quel élément d'une société êtes-vous en train de mettre en place?



Poser les questions suivantes aux élèves : Comment décrirais-tu cette société? Est-elle primitive? Civilisée? Simple? Complexe? Comment est-elle différente de la société dans laquelle tu vis? Comment est-elle semblable?

Annexe 1.7

Guide d'anticipation : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles

| Énoncé | Ta réaction maintenant (explique pourquoi) | Ta réaction à la fin du bloc (explique pourquoi) |
|--|--|---|
| 1. L'agriculture s'est développée simultanément en Afrique, en Europe, en Asie et dans les Amériques. | | |
| 2. L'un des principaux changements provoqués par l'agriculture a été le début de la construction d'habitations permanentes. |  |  |
| 3. Les populations humaines ont augmenté plus rapidement dans les sociétés agricoles que dans les sociétés de chasseurs-cueilleurs. |  |  |
| 4. L'agriculture a été un changement majeur dans les sociétés humaines parce que, pour la première fois, des gens ont tenté de maîtriser leur environnement naturel. |  |  |
| 5. Après le début de l'agriculture, les sociétés de chasseurs-cueilleurs ont fini par disparaître. |  |  |

Illustration à l'arrière-plan : *Les Glaneuses*, de Jean-François Millet

Source (photo) : <http://fr.wikipedia.org/>

Annexe 1.7

Guide d'anticipation : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles (suite)

Informations pour l'enseignant

| Énoncé | Informations générales |
|---|--|
| <p>1. L'agriculture est apparue pour la première fois en Europe.</p> | <p>1. Ce n'est pas vrai. L'agriculture est apparue pour la première fois au Proche-Orient, puis a gagné graduellement le Moyen-Orient, le Sud de l'Europe et l'Afrique. Elle s'est développée séparément en Chine et dans les Amériques. Cette transition vers les sociétés agricoles a été lente et graduelle, la plupart des sociétés européennes ont conservé leur mode de vie de chasseurs-cueilleurs pendant plusieurs milliers d'années après le développement de l'agriculture, parce qu'il y avait suffisamment d'animaux et de plantes pour assurer leur subsistance.</p> |
| <p>2. L'un des principaux changements résultant de l'agriculture a été le début de la construction d'habitations permanentes.</p> | <p>2. C'est vrai. C'est l'un des changements sociaux les plus importants résultant de l'apparition de l'agriculture – les humains sont devenus plus sédentaires puisqu'ils n'avaient pas à se déplacer pour trouver des sources de nourriture. Ils ont commencé à bâtir des maisons de pierre ou de briques avec des entrepôts/dépôts pour la nourriture et se sont regroupés en peuplements plus nombreux.</p> |
| <p>3. Les populations humaines ont augmenté plus rapidement dans les sociétés agricoles que dans les sociétés de chasseurs-cueilleurs.</p> | <p>3. C'est vrai. Les réserves de nourriture étaient plus fiables et variées, et aussi, avec l'agriculture, les surplus de graines ou céréales pouvaient être entreposés pour la saison suivante. Les terres agricoles pouvaient assurer la subsistance de populations plus nombreuses parce qu'elles ajoutaient des sources d'aliments autres que la chasse, la pêche et la cueillette.</p> |
| <p>4. L'agriculture a été un changement majeur dans les sociétés humaines parce que, pour la première fois, des gens ont tenté de maîtriser leur environnement naturel.</p> | <p>4. C'est vrai également – au lieu de survivre en s'adaptant à l'environnement et en tirant leur subsistance de la terre, les gens ont commencé à changer leur environnement, p. ex., en domestiquant des animaux, en plantant des graines, en irrigant et en labourant le sol.</p> |
| <p>5. Après le début de l'agriculture, les sociétés de chasseurs-cueilleurs ont fini par disparaître.</p> | <p>5. Ce n'est pas vrai – bien des peuples indigènes du Nord de l'Europe, des Amériques et dans l'Afrique subsaharienne ont continué pendant des milliers d'années à vivre comme des chasseurs-cueilleurs. Il y a encore des gens, dans des régions éloignées du monde, qui vivent uniquement de la chasse et de la cueillette.</p> |

Annexe 1.8

Comment vois-tu le monde?

Chaque personne a un ensemble de convictions et de valeurs qui l'aident à comprendre le monde, à lui trouver un sens : c'est sa « vision du monde ». Ta vision du monde est ta façon de voir les choses et elle englobe des idées telles que :

- des convictions au sujet des êtres humains et de leur place dans le monde
- des croyances religieuses sur la vie et la mort
- des convictions et opinions à propos de certains groupes et sociétés
- des jugements de valeur sur ce que tu considères valable ou important
- des valeurs ou des points de repère au sujet du comportement que les gens devraient adopter
- des convictions au sujet de la façon dont le monde est organisé et fonctionne
- des convictions relatives à la façon dont les gens peuvent ou devraient décider de ce qui est vrai ou faux
- des convictions au sujet de la façon dont les décisions devraient être prises et des personnes qui devraient les prendre
- des convictions sur la façon dont les êtres humains devraient agir
- des opinions sur ce qui est positif ou négatif, ce qui est bien ou mal

Lis attentivement les énoncés ci-dessous et pense à la réaction qu'ils suscitent chez toi. Cet exercice te donnera des indices sur tes convictions et valeurs personnelles. Ajoute des énoncés que tu auras rédigés toi-même.

La Terre est plate.

Les changements se produisent habituellement pour le mieux.

La science et la technologie ne finiront pas par résoudre tous nos problèmes.

Les gens étaient plus attentionnés dans « l'ancien temps ».

L'éducation est une partie très importante de la vie.

Chaque personne a sa raison d'être.

Ce qui est bon pour la société en général ou la collectivité est plus important que ce qui est bon pour l'individu.

Les lois devraient être édictées par des rois et des reines.

Les êtres humains sont plus intelligents qu'auparavant.

Les femmes et les hommes sont égaux.

L'esclavage est toujours une mauvaise chose.

Tout le monde devrait écouter du Beethoven.

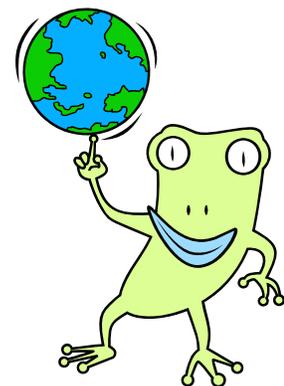
Les sociétés font constamment des progrès.

Il y a une raison à tout ce qui arrive.

Le monde est un endroit très organisé.

Nous savons que certaines choses sont vraies ou fausses si la science peut les prouver par des preuves concrètes (les cinq sens).

Il est toujours possible de prouver ce qui est vrai ou faux.



Annexe 1.8

Comment vois-tu le monde? (suite)

La plupart des événements sont le résultat de la chance/du hasard.
Tous devraient avoir un but dans la vie.
La plupart des gens ont des buts très similaires.
C'est très important d'avoir une famille nombreuse.
C'est très important de pratiquer une religion.
C'est important d'avoir beaucoup de biens matériels.
Tout le monde a le droit d'avoir une bonne qualité de vie.
Les sociétés savent maintenant comment répondre à leurs besoins et à ceux des générations futures.
Le monde est l'œuvre du Créateur.
Les gouvernements devraient tenir compte de la volonté du peuple.
Les cultures se modifient constamment et finissent toujours par disparaître.
Rien ne change vraiment dans les sociétés humaines.
Les gens prennent généralement les mauvaises décisions.
Les guerres et la violence sont des faits inévitables de l'histoire de l'humanité.
Les récits et légendes nous aident à comprendre le monde.
Les gens sont fondamentalement bons.
Les personnes âgées et les jeunes gens ne se comprennent jamais réciproquement.
Les êtres humains devraient se responsabiliser face à la protection de l'environnement naturel.
Tous les êtres humains ont un rôle important à jouer dans le monde.
Il y a une vie après la mort.
Il n'y a jamais de raison suffisante pour justifier la violence.
Les femmes et les hommes devraient jouer des rôles complètement différents dans la société.
Tous les êtres humains sont égaux.
Ce n'est pas tout le monde qui devrait avoir accès à l'éducation.
L'art et la musique sont des parties importantes d'une bonne qualité de vie.
La plupart des sociétés ont les mêmes buts.
Il existe naturellement différentes classes de gens dans toutes les sociétés.



Maintenant, dessine une « toile de mots » des mots qui te viennent à l'esprit pour décrire comment tu vois le monde. N'hésite pas à faire appel à ta créativité et à utiliser tes mots à toi. Dans l'encadré ci-dessous, énumère les facteurs qui ont la plus grande influence sur ta vision du monde.



Annexe 1.9

L'art, expression d'une vision du monde

| | |
|--|--|
| Titre de l'œuvre d'art : | Artiste : |
| Époque et lieu d'origine : | Source : |
| Décris le contexte de cette œuvre d'art : | Décris la forme d'expression artistique présentée (peinture, sculpture, poterie, arts décoratifs, etc.) : |
| Décris exactement ce que tu vois dans cette œuvre d'art (personnes, objets, composition, etc.) : | Décris comment l'artiste utilise la couleur, la forme, les traits, les motifs, l'agencement dans cette œuvre d'art : |
| Indique quels sentiments ou impressions se dégagent de cette œuvre d'art : | À ton avis, qu'est-ce que l'artiste a voulu exprimer dans cette œuvre d'art? |
| Trouve deux adjectifs pour décrire le style de l'artiste : | Comment réagis-tu à cette œuvre d'art? |
| Pourquoi as-tu choisi cette œuvre d'art? | Qu'est-ce que cette œuvre d'art te dit au sujet de la vision du monde des personnes vivant dans cette société? |

Annexe 1.10

Histoires d'origines : Livre de la Genèse

Chapitre 1

Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre.

La terre était informe et vide : il y avait des ténèbres à la surface de l'abîme, et l'esprit de Dieu se mouvait au-dessus des eaux.

Dieu dit : Que la lumière soit! Et la lumière fut.

Dieu vit que la lumière était bonne; et Dieu sépara la lumière d'avec les ténèbres.

Dieu appela la lumière jour, et il appela les ténèbres nuit. Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le premier jour.

Dieu dit : Qu'il y ait une étendue entre les eaux, et qu'elle sépare les eaux d'avec les eaux.

Et Dieu fit l'étendue, et il sépara les eaux qui sont au-dessous de l'étendue d'avec les eaux qui sont au-dessus de l'étendue. Et cela fut ainsi.

Dieu appela l'étendue ciel. Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le second jour.

Dieu dit : Que les eaux qui sont au-dessous du ciel se rassemblent en un seul lieu, et que le sec paraisse. Et cela fut ainsi.

Dieu appela le sec terre, et il appela l'amas des eaux mers. Dieu vit que cela était bon.

Puis Dieu dit : Que la terre produise de la verdure, de l'herbe portant de la semence, des arbres fruitiers donnant du fruit selon leur espèce et ayant en eux leur semence sur la terre. Et cela fut ainsi.

La terre produisit de la verdure, de l'herbe portant de la semence selon son espèce, et des arbres donnant du fruit et ayant en eux leur semence selon leur espèce. Dieu vit que cela était bon.

Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le troisième jour.

Dieu dit : Qu'il y ait des luminaires dans l'étendue du ciel, pour séparer le jour d'avec la nuit; que ce soient des signes pour marquer les époques, les jours et les années; et qu'ils servent de luminaires dans l'étendue du ciel, pour éclairer la terre. Et cela fut ainsi.

Dieu fit les deux grands luminaires, le plus grand luminaire pour présider au jour, et le plus petit luminaire pour présider à la nuit; il fit aussi les étoiles.

Dieu les plaça dans l'étendue du ciel, pour éclairer la terre, pour présider au jour et à la nuit, et pour séparer la lumière d'avec les ténèbres. Dieu vit que cela était bon.

Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le quatrième jour.

Dieu dit : Que les eaux produisent en abondance des animaux vivants, et que des oiseaux volent sur la terre vers l'étendue du ciel.

Dieu créa les grands poissons et tous les animaux vivants qui se meuvent, et que les eaux produisirent en abondance selon leur espèce; il créa aussi tout oiseau ailé selon son espèce. Dieu vit que cela était bon.

Dieu les bénit, en disant : Soyez féconds, multipliez, et remplissez les eaux des mers; et que les oiseaux multiplient sur la terre.

Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le cinquième jour.



Illustration : *Création de la Lumière*, par Gustave Doré

Source (photo) : <http://fr.wikipedia.org>

Annexe 1.10

Histoires d'origines : Livre de la Genèse (suite)

Dieu dit : Que la terre produise des animaux vivants selon leur espèce, du bétail, des reptiles et des animaux terrestres, selon leur espèce. Et cela fut ainsi.

Dieu fit les animaux de la terre selon leur espèce, le bétail selon son espèce, et tous les reptiles de la terre selon leur espèce. Dieu vit que cela était bon.

Puis Dieu dit : Faisons l'homme à notre image, selon notre ressemblance, et qu'il domine sur les poissons de la mer, sur les oiseaux du ciel, sur le bétail, sur toute la terre, et sur tous les reptiles qui rampent sur la terre. Dieu créa l'homme à son image, il le créa à l'image de Dieu, il créa l'homme et la femme.

Dieu les bénit, et Dieu leur dit : Soyez féconds, multipliez, remplissez la terre, et assujettissez-la; et dominez sur les poissons de la mer, sur les oiseaux du ciel, et sur tout animal qui se meut sur la terre.

Et Dieu dit : Voici, je vous donne toute herbe portant de la semence et qui est à la surface de toute la terre, et tout arbre ayant en lui du fruit d'arbre et portant de la semence : ce sera votre nourriture.

Et à tout animal de la terre, à tout oiseau du ciel, et à tout ce qui se meut sur la terre, ayant en soi un souffle de vie, je donne toute herbe verte pour nourriture. Et cela fut ainsi.

Dieu vit tout ce qu'il avait fait et voici, cela était très bon. Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le sixième jour.

Chapitre 2

Ainsi furent achevés les cieux et la terre, et toute leur armée.

Dieu acheva au septième jour son œuvre, qu'il avait faite : et il se reposa au septième jour de toute son œuvre, qu'il avait faite.

Dieu bénit le septième jour, et il le sanctifia, parce qu'en ce jour il se reposa de toute son œuvre qu'il avait créée en la faisant.

Voici les origines des cieux et de la terre, quand ils furent créés.

Lorsque l'Éternel Dieu fit une terre et des cieux, aucun arbuste des champs n'était encore sur la terre, et aucune herbe des champs ne germait encore : car l'Éternel Dieu n'avait pas fait pleuvoir sur la terre, et il n'y avait point d'homme pour cultiver le sol.

Mais une vapeur s'éleva de la terre, et arrosa toute la surface du sol.

L'Éternel Dieu forma l'homme de la poussière de la terre, il souffla dans ses narines un souffle de vie et l'homme devint un être vivant.

Puis l'Éternel Dieu planta un jardin en Éden, du côté de l'orient, et il y mit l'homme qu'il avait formé.

L'Éternel Dieu fit pousser du sol des arbres de toute espèce, agréables à voir et bons à manger, et l'arbre de la vie au milieu du jardin, et l'arbre de la connaissance du bien et du mal.

Un fleuve sortait d'Éden pour arroser le jardin, et de là il se divisait en quatre bras.

Le nom du premier est Pischon; c'est celui qui entoure tout le pays de Havila, où se trouve l'or.

L'or de ce pays est pur; on y trouve aussi le bdellium et la pierre d'onyx.

Le nom du second fleuve est Guihon; c'est celui qui entoure tout le pays de Cusch.

Le nom du troisième est Hiddékel; c'est celui qui coule à l'orient de l'Assyrie. Le quatrième fleuve, c'est l'Euphrate.



Source (image) : perso.wanadoo.fr/.../arbre_jardin/04-livre3.htm

Annexe 1.10

Histoires d'origines : Livre de la Genèse (suite)

L'Éternel Dieu prit l'homme, et le plaça dans le jardin d'Éden pour le cultiver et pour le garder.

L'Éternel Dieu donna cet ordre à l'homme : Tu pourras manger de tous les arbres du jardin; mais tu ne mangeras pas de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, car le jour où tu en mangeras, tu mourras. L'Éternel Dieu dit : Il n'est pas bon que l'homme soit seul; je lui ferai une aide semblable à lui.

L'Éternel Dieu forma de la terre tous les animaux des champs et tous les oiseaux du ciel, et il les fit venir vers l'homme, pour voir comment il les appellerait, et afin que tout être vivant portât le nom que lui donnerait l'homme.

Et l'homme donna des noms à tout le bétail, aux oiseaux du ciel et à tous les animaux des champs; mais, pour l'homme, il ne trouva point d'aide semblable à lui.

Alors l'Éternel Dieu fit tomber un profond sommeil sur l'homme, qui s'endormit; il prit une de ses côtes, et referma la chair à sa place.

L'Éternel Dieu forma une femme de la côte qu'il avait prise de l'homme, et il l'amena vers l'homme.

Et l'homme dit : Voici cette fois celle qui est os de mes os et chair de ma chair! On l'appellera femme, parce qu'elle a été prise de l'homme.

C'est pourquoi l'homme quittera son père et sa mère, et s'attachera à sa femme, et ils deviendront une seule chair.

L'homme et sa femme étaient tous deux nus, et ils n'en avaient point honte.



Le premier chapitre de la Genèse sur une coquille d'œuf - Musée d'Israël.

Source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Bereshit>

Annexe 1.10

Histoires d'origines : L'histoire de la création, selon les Iroquois (Haudenosaunee)

On dit qu'au sommet d'un monde situé au-dessus du nôtre vivaient des êtres qui ne connaissaient ni les pleurs, ni la douleur, ni la mort. Ces gens habitaient dans des huttes avec leur famille, dans une clairière.

Il y avait une hutte où vivaient un homme et une femme : l'homme s'appelait *tehnino:taton*, nom signifiant qu'il possédait des pouvoirs particuliers, et depuis son enfance, il avait bénéficié d'une protection spéciale. Toutes les huttes étaient placées de façon qu'une porte soit face au soleil levant, à l'est, et l'autre face au soleil couchant, à l'ouest. Les femmes vivaient du côté sud, tandis que les hommes vivaient du côté nord.

L'homme devint malade bien que personne dans le Monde céleste ne sache ce qu'était la maladie. À mesure que le temps passait, il devint de plus en plus faible et bientôt, il mourut. Il fut placé dans une boîte funéraire et accroché au plafond de sa maison.

Bientôt, la femme du disparu montra des signes de grossesse. Les gens du village lui demandaient sans cesse qui était le père, mais elle ne répondait pas. Un jour, elle donna naissance à une fille qu'elle nomma Aientsik, ce qui signifie Terre fertile.

L'enfant était en bonne santé et grandissait vite. Mais un jour, elle commença à pleurer. Rien de ce que les gens du village faisaient ne pouvait la consoler. La mère l'amena devant la boîte funéraire et ses pleurs cessèrent aussitôt. Après un long temps, elle se sentit mieux et revint parmi les gens du village. L'épisode se répéta à maintes reprises. Parfois, les gens du village l'entendaient parler, mais sans savoir à qui elle parlait. Un jour qu'elle revenait de visiter son père, elle dit à sa mère qu'elle allait se marier. Sa mère fit du pain de maïs bouilli auquel elle avait mélangé des baies. Quand elle eut fini, elle mit le pain dans un panier pour Aientsik.

Le lendemain, la jeune femme prit le chemin du village de Tharonhiawakon, qui signifie Celui qui porte le ciel. C'est l'endroit où son père lui avait dit de se rendre. Tout sur sa route était exactement tel que son père lui avait dit.

La jeune femme offrit à un homme le pain de maïs et de baies, et il accepta. Elle resta à cet endroit pendant trois nuits. Durant ce temps, l'homme commença à se sentir mal. Il eut un rêve qui le mit fort mal à l'aise. Il rassembla les gens de son village pour trouver la signification de ce rêve.

Le jour suivant, l'homme amena Aientsik à l'Arbre de Lumière et lui demanda de déraciner l'arbre, disant qu'il se sentirait mieux quand l'arbre serait enlevé. Elle fit selon ses désirs.

Il lui dit ensuite de regarder dans le trou. Quand elle se pencha pour voir ce qu'il y avait sous cet arbre, l'homme la poussa dans le trou. Surprise, elle tenta de s'agripper pour éviter la chute et saisit des racines de fraise, de maïs et de tabac en tombant.

Elle resta dans le noir pendant un temps, mais bientôt, elle vit de l'eau en dessous d'elle et des animaux qui s'y baignaient. Le Huard leva la tête et vit cette femme tomber, et il demanda à la Tortue si la femme pouvait atterrir sur son dos. La Tortue accepta. Les oies et les canards s'envolèrent pour venir amortir la chute de la femme et pour la transporter sans danger sur leur dos à la rencontre des autres. Les animaux l'appelaient souvent la Femme du Ciel parce qu'ils l'avaient d'abord vue tomber du ciel.

Trois animaux tentèrent de ramener de la boue du fond des grandes eaux. Les deux premiers échouèrent. Le rat musqué prit une grande inspiration puis plongea et, après un long moment dans l'eau, il revint avec de la boue entre ses petites pattes. Il plaça la boue sur le dos de la Tortue. Tous les jours, Aientsik faisait le tour de la Tortue en marchant au bord de sa carapace, notant qu'à chaque fois qu'elle finissait d'en faire le tour, la boue avait épaissi et la terre s'était étendue. Bientôt, des plantes commencèrent à pousser à partir des racines qu'elle avait attrapées au moment de sa chute dans ce monde. Tous les jours, retournant à son lieu de repos, elle trouvait un feu allumé avec du maïs ou des haricots et de la courge à manger. Depuis ce jour, le maïs, les haricots et la courge sont appelés les trois sœurs, les aliments de vie du peuple Kanienkeha (Mohawk).

Illustration à l'arrière-plan : ANCESTRAL SHIELD de Lauren Raine & Duncan Eagleson, 1994.
www.rainewalker.com/ancestorspage.htm

Université Queen's de Kingston, Iroquois Creation Story : <http://collections.ic.gc.ca/curriculum/iroquois/lesson4.htm>
Voir aussi <http://www.seminaire-sherbrooke.qc.ca/hist/hist4/Enrichi/iroq.htm>

Annexe 1.10

Histoires d'origines : L'histoire de la création, selon les Chinois

Au début, le ciel et la terre ne faisaient qu'un et tout était chaos. L'univers était comme un gros œuf noir, portant P'an Ku (Pan Gu) en son sein. Après 18 000 ans, Pan Gu s'éveilla de son long sommeil. Sentant qu'il manquait d'air, il prit une hache et l'abattit avec toute la force dont il était capable pour casser la coquille de l'œuf. La lumière légère s'éleva et forma le ciel, la matière froide et opaque s'enfonçant pour former la terre. Pan Gu se tint entre les deux, sa tête touchant le ciel, les pieds bien plantés dans la terre. Le ciel et la terre commencèrent à s'étendre au rythme de dix pieds par jour, et Pan Gu grandit aussi avec eux. En même temps, il sépara graduellement les nombreux contraires dans la nature : homme et femme, humide et sec, lumière et obscurité, Yin et Yang. Pendant qu'il grandissait, il créa aussi les premiers humains.

Après dix-huit mille ans, le ciel était plus haut et la terre plus épaisse, et Pan Gu se tenait entre les deux comme un pilier pour qu'ils ne puissent plus se mêler à nouveau.

Pan Gu mourut, épuisé de l'effort de la création. À sa mort, son souffle engendra le vent et les nuages, sa voix, le tonnerre qui gronde. Un œil devint le soleil et l'autre, la lune. Son corps et ses membres formèrent les cinq grandes montagnes et son sang se transforma en fleuve majestueux. Ses veines devinrent des chemins interminables et ses muscles, une terre fertile. Les étoiles innombrables dans le ciel naquirent de ses cheveux et de sa barbe, et les fleurs et les arbres, de sa peau et des poils fins de son corps. Sa moelle se changea en jade et en perles. Sa sueur se mit à couler comme une bonne pluie, une douce rosée qui désaltère toute chose sur terre. Ses larmes s'écoulèrent en rivières et en fleuves et l'éclat de ses yeux fit naître le tonnerre et les éclairs. Quand il était heureux, le soleil brillait, mais quand il était en colère, des nuages noirs s'amassaient dans le ciel. Une version de cette légende dit que les puces et les poux de son corps devinrent les ancêtres du genre humain.



Pan Gu tenant l'œuf de Chaos, composé des symboles yin et yang

Illustration : De la part de « Windows to the Universe ».

Source (image) : <http://www.windows.ucar.edu>

Adaptée d'une version de :

Encyclopedia Mythica, Creation Stories:

http://www.pantheon.org/articles/c/creation_myths.html

Voir aussi <http://www.gymnyon.vd.ch/docs/82/CreationetMythes.pdf>

Annexe 1.10

Histoires d'origines : L'histoire de la création, selon les Mayas

Un jour, Dieu forma des hommes à partir de la glaise, mais ceux-ci étaient mous, boiteux et aveugles. Ils pouvaient parler, mais sans sagesse. Quand ils étaient détremvés, ils ne pouvaient même pas se tenir debout. Dieu vit qu'ils n'étaient d'aucune utilité, alors il les détruisit et dit : « Je vais essayer encore. »

Puis il sculpta des hommes dans du bois. Les hommes de bois avaient meilleure tenue; ils pouvaient marcher et parler. Ils bâtirent des maisons, engendrèrent des enfants et devinrent très nombreux. Mais ils étaient secs et jaunes, et leur visage n'avait aucune expression parce qu'ils n'avaient ni esprit, ni âme, ni cœur. Ils battaient leurs chiens et brûlaient le fond de leurs casseroles. Ils avaient oublié de quoi ils étaient faits et ne pouvaient se rappeler d'aucun nom de Dieu. Alors Dieu dit : « Ces hommes ne font pas l'affaire non plus. Je vais les détruire aussi. »

Il ordonna une grande inondation et les maisons des hommes de bois s'écroulèrent. Les hommes de bois voulurent s'échapper, mais les animaux qu'ils avaient affamés et battus et les casseroles qu'ils avaient brûlées et les arbres dont ils avaient cassé les branches se retournèrent contre eux et refusèrent de les aider. Seuls quelques-uns d'entre eux échappèrent à l'inondation, et on dit que leurs descendants sont les singes.

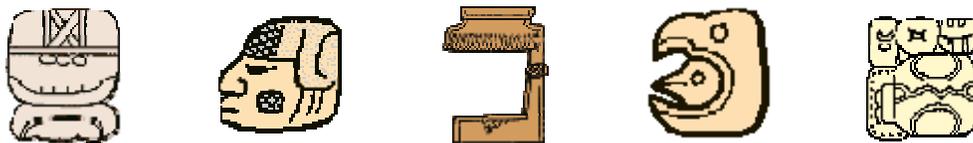
L'aurore n'était pas encore là, et Dieu voulait créer de vrais hommes, quand l'aube vint et le soleil se leva. . . . Il prit un épi de maïs jaune et un épi de maïs blanc et les moulut en pâte. Avec cette pâte, il fit neuf types de liqueurs, qui devinrent la force et l'énergie de l'homme, puis il forma le corps de quatre hommes, très forts et beaux, appelés le Sorcier de l'Enveloppe, le Sorcier nocturne, le Garde-butin et le Sorcier lunaire ... Ils étaient intelligents et finirent par connaître toute chose en ce monde. Pendant leur sommeil, Dieu façonna quatre femmes avec beaucoup de soin, et quand les hommes s'éveillèrent, ils trouvèrent chacun à son côté une femme magnifique.

. . . Quand ils regardaient autour d'eux, ils voyaient tout ce qui existait et contemplaient sans se lasser la voûte du ciel et la surface arrondie de la terre. Ils disaient « Merci de nous avoir donné la vie! Nous pouvons voir et entendre, nous pouvons marcher et penser et parler, nous pouvons sentir et connaître et voir tout ce qui existe sur la terre et dans le ciel. Merci de nous avoir créés, oh Père! »

Alors, le Créateur fut troublé, car il se rendit compte que ces hommes pouvaient voir trop bien et trop loin, et qu'ils n'étaient donc pas de vrais hommes mais des dieux. Il constata qu'il devait les changer pour qu'ils répondent à ses attentes. Alors il se pencha et souffla une brume dans leurs yeux, obscurcissant leur vision comme l'haleine dans un miroir; à partir de ce jour, leur vue s'embrouilla, et ils ne virent clairement que ce qui était près d'eux.

Les quatre hommes et leurs femmes allèrent sur une montagne et attendirent l'aube. Ils virent d'abord le côté lumineux de la grande étoile, l'Étoile du matin, qui apparaît avant le soleil, et ils brûlèrent de l'encens et présentèrent trois cadeaux en offrande au soleil.

Puis le soleil se leva. Ensuite le puma et le jaguar rugirent et tous les oiseaux étendirent leurs ailes et chantèrent, et les hommes et leurs femmes dansèrent de joie pour célébrer le lever du soleil.



Des glyphes qui représentent, de gauche à droite, le ciel, un ahau (roi), une maison, un enfant et la ville de Palenque.

Tiré de Popul-Vuh of the Quiche Maya, raconté dans :

<http://www.unc.edu/~akakalio/anth43/origins.html>

Voir aussi <http://www.gymnyon.vd.ch/docs/82/CreationetMythes.pdf>

Annexe 1.11

Cadre de comparaison de concepts : Histoires et théories sur nos origines

| | |
|---|--|
| Caractéristiques des histoires de nos origines : | Caractéristiques de la théorie scientifique de nos origines : |
| | |
| Intention des histoires de nos origines : | Raison d'être de la théorie scientifique de nos origines : |
| | |
| Qu'est-ce que les histoires de nos origines nous disent sur la culture et la vision du monde? | Qu'est-ce que la théorie scientifique de nos origines nous dit sur la culture et la vision du monde moderne? |
| Qu'est-ce que les histoires de nos origines et la théorie scientifique ont en commun? | |
| En quoi les histoires de nos origines et la théorie scientifique sont-elles différentes? | |

Annexe 1.11

Cadre de comparaison de concepts : Histoires et théories sur nos origines – Corrigé

Remarque à l'enseignant : On trouvera ci-dessous quelques suggestions d'idées à soumettre à la discussion.

| | |
|--|--|
| Caractéristiques des histoires de nos origines : | Caractéristiques de la théorie scientifique de nos origines : |
| <p><i>Il existe toujours un Dieu ou des dieux. Le monde commence toujours à partir du néant. Il y a souvent plusieurs versions différentes de la même histoire. L'histoire semble être quelque chose qui se raconte de vive voix. Il y a eu différents stades dans la création (p. ex., lumière et obscurité, animaux, eau et terre, hommes et femmes). Les êtres humains ont un lien avec le monde des dieux. Souvent, les êtres humains sont considérés comme ayant à rendre des comptes devant les dieux.</i></p> | <p><i>Les scientifiques se fondent sur un ensemble de preuves concrètes et d'hypothèses. L'explication tient en partie à l'absence d'une participation divine. Les êtres humains évoluent avec le temps. Les êtres humains ne viennent pas du néant mais d'autres formes de vie. Il y a des variantes sur le déroulement des événements [qui ont conduit à l'humanité]. Les scientifiques avancent une théorie sur le moment dans l'histoire où chaque stade de développement s'est produit (chronologie).</i></p> |
| Intention des histoires de nos origines : | Raison d'être de la théorie scientifique de nos origines : |
| <p><i>Expliquer les débuts de l'humanité et comment les hommes sont devenus ce qu'ils sont. Expliquer la raison d'être de l'humain. Expliquer la relation entre le monde physique et un monde non physique.</i></p> | <p><i>Expliquer comment les êtres humains en sont venus à l'apparence, aux façons d'agir et aux modes de vie du monde moderne. Expliquer comment l'espèce humaine a survécu et a changé au fil du temps. Comprendre le lien entre la vie humaine et l'environnement naturel.</i></p> |
| Qu'est-ce que les histoires de nos origines nous disent sur la culture et la vision du monde? | Qu'est-ce que la théorie scientifique de nos origines nous dit sur la culture et la vision du monde moderne? |
| <p><i>Les humains ont un lien avec le divin. Les humains ont une raison d'être. Les dieux ressemblent beaucoup aux humains. Les histoires de nos origines sont souvent la source de rites et de traditions. (Il existe diverses autres valeurs.)</i></p> | <p><i>Les preuves concrètes sont importantes. La chronologie est importante afin de dater les preuves. Le monde naturel n'a pas besoin de raison pour exister. Le monde existe, que l'on croit en Dieu ou non.</i></p> |
| Qu'est-ce que les histoires de nos origines et la théorie scientifique ont en commun? | |
| <p><i>Elles s'efforcent toutes d'expliquer comment la vie humaine a vu le jour et pourquoi les humains dans nos sociétés se comportent comme ils le font. Elles sont fondées sur des croyances. Les histoires de nos origines se basent sur la tradition, la science sur des preuves concrètes pour appuyer les croyances.</i></p> | |
| En quoi les histoires de nos origines et la théorie scientifique sont-elles différentes? | |
| <p><i>Les histoires de nos origines établissent un lien avec le monde non physique ou divin; elles sont parfois prises au pied de la lettre. Les théories scientifiques se fondent sur des explications physiques/concrètes seulement et sont révisées à mesure que l'on accumule les preuves scientifiques.</i></p> | |

Annexe 1.12

Chronologie

Chronologie (du grec *chronos* qui signifie temps) : science de la fixation des dates des événements historiques, de leur succession dans le temps.

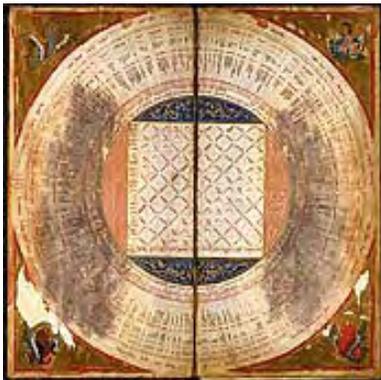
Dans ton étude de l'histoire cette année, tu apprendras à penser « chronologiquement », c.-à-d. dans l'ordre de la séquence des événements. La ligne chronologique est un bon outil pour orienter la pensée en ce sens. Voici quelques informations de base concernant la chronologie sur laquelle cette ligne chronologique est basée.

Avant notre ère et de notre ère, ou avant J.-C. et apr. J.-C.?

Le calendrier utilisé dans le monde occidental a été élaboré en Europe au Moyen Âge. Ce calendrier est utilisé par la plupart des habitants du monde pour uniformiser la façon de parler des dates. Le calendrier occidental est basé sur le compte des années à partir de l'année déterminée comme étant celle de la naissance de Jésus-Christ (l'an 1). Les années précédant l'an 1 sont indiquées par « avant J.-C. » ou « avant notre ère », et les années suivant l'an 1 sont indiquées par « de notre ère » ou « apr. J.-C. ». Les années après J.-C. sont indiquées par ordre croissant à partir de l'an 1, et les années avant J.-C. sont comptées à rebours à partir de l'an 1. Cela signifie que l'an 500 avant J.-C. a précédé l'an 200 apr. J.-C.

Au cours des dernières années, les historiens ont commencé à utiliser l'expression « avant notre ère » plutôt que « avant J.-C. » pour inclure toutes les autres cultures ou confessions, en évitant de faire référence au christianisme. (En outre, il est possible que Jésus-Christ soit né en l'an 7 et non en l'an 1!) Souvent, les dates qui suivent l'an 1 sont indiquées sans l'expression « de notre ère ».

Au cours de l'histoire, les sociétés ont inventé divers moyens de mesurer et de noter le passage du temps. La plupart des calendriers comptent les années à partir d'une année désignée comme marquant un événement ou un fait important de cette société (p. ex., en Europe de l'Ouest, la naissance de Jésus-Christ). Le calendrier chinois compte les années à partir du règne de l'Empereur Jaune, ce qui correspond à l'an 2698 avant notre ère dans le calendrier occidental. Le calendrier islamique compte les années à partir de l'année où le prophète Mahomet s'est enfui de La Mecque, ce qui correspond à l'an 622 de notre ère dans le calendrier occidental. Dans notre calendrier, l'an 2000 est donc l'an 4698 du calendrier chinois et l'an 1421 du calendrier islamique. De plus, le nombre de jours dans l'année varie d'un calendrier à l'autre. Par exemple, la société maya a élaboré un calendrier complexe fondé sur une année de 260 jours.



Lyon, 1350-1400

Atlas. Italie

(Lyon, B.m., ms. 0175, carte 001, 175)

La présence de ce calendrier perpétuel en tête d'un atlas peut surprendre. Mais les activités maritimes des hommes auxquels les atlas étaient destinés étaient liées pour beaucoup aux saisons et à la lune. Les symboles des évangélistes représentés aux quatre coins font de ce calendrier, placé en frontispice du manuscrit, une invocation de la Parole du Christ, origine du temps mesuré et fondement du cycle de l'année liturgique.

Source : <http://www.moyenageenlumiere.com/image/index.cfm?id=228>

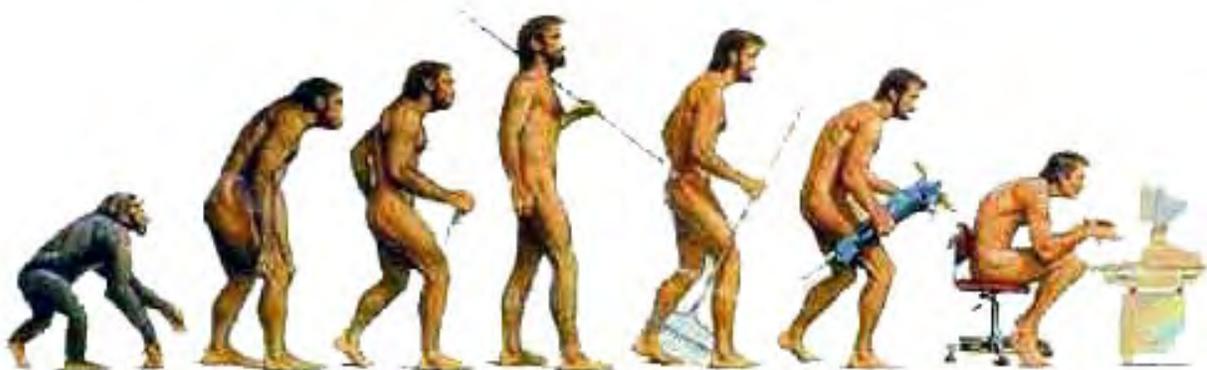
Point à se rappeler quand on parle de siècles sur la ligne chronologique :

Quand tu célèbres ton 10^e anniversaire, tu commences ta 11^e année de vie. De même, l'an 1500 marque le début du XVI^e siècle (16^e siècle).

Annexe 1.13

Événements de la préhistoire

| | |
|--|--|
| 700 000 ans avant notre ère | 1 500 000 ans avant notre ère |
| 1 000 000 d'années avant notre ère | 2 000 000 d'années avant notre ère |
| 3500 ans avant notre ère | 250 000 ans avant notre ère |
| 10 000 ans avant notre ère | 13 000 ans avant notre ère |
| Premiers signes d' <i>Homo erectus</i> , « homme à station verticale », en Afrique : il s'agissait d'humains de grande taille, au cerveau plus développé, avec de meilleurs outils et vivant dans de petites sociétés de chasseurs-cueilleurs. | Premiers signes d'agriculture et de développement de sociétés agraires. |
| Premiers signes d'humains migrant de l'Afrique vers l'Europe et l'Asie. | Premiers signes d' <i>Homo sapiens</i> , « homme intelligent » ou « homme sage », qui ressemblait à l'humain moderne : utilise le langage parlé, s'est adapté aux climats plus froids, avec des pratiques artistiques et religieuses. (Les hommes de Néandertal et de Cro-Magnon étaient des <i>Homo sapiens</i> .) |
| Premiers signes d'utilisation de l'écriture. | Premiers signes d'humains migrant vers les Amériques. |
| Premiers signes d' <i>Homo habilis</i> , « homme habile », en Afrique : se tenait debout, avait un petit cerveau, se servait de ses mains pour fabriquer des outils. | Signes d'humains utilisant le feu pour leur survie. |



Annexe 1.13

Événements de la préhistoire (suite)

Conseil : Rappeler aux élèves que toutes ces dates sont approximatives et théoriques.

| | |
|------------------------------------|--|
| 2 000 000 d'années avant notre ère | Premiers signes d' <i>Homo habilis</i> , « homme habile » en Afrique : se tenait debout, avait un petit cerveau, se servait de ses mains pour faire des outils pour survivre. |
| 1 500 000 ans avant notre ère | Premiers signes d' <i>Homo erectus</i> , « homme à station verticale », en Afrique : homme de grande taille, avec un cerveau plus gros, de meilleurs outils et vivant dans de petites sociétés de chasseurs-cueilleurs. |
| 1 000 000 d'années avant notre ère | Premiers signes d'humains migrant de l'Afrique vers l'Europe et l'Asie. |
| 700 000 ans avant notre ère | Signes d'humains utilisant le feu pour survivre. |
| 250 000 ans avant notre ère | Premiers signes d' <i>Homo sapiens</i> , « homme intelligent » ou « homme sage », qui ressemblait à l'humain moderne : utilise le langage parlé, s'est adapté aux climats plus froids, avec des pratiques artistiques et religieuses. (Les hommes de Néandertal et de Cro-Magnon étaient des <i>Homo sapiens</i> .) |
| 13 000 ans avant notre ère | Premiers signes d'hommes migrant vers les Amériques. |
| 10 000 ans avant notre ère | Premiers signes d'agriculture et de développement des sociétés agricoles. |
| 3500 ans avant notre ère | Premiers signes d'utilisation de l'écriture. |



Annexe 1.13

Événements de la préhistoire (suite)

Autres marqueurs pouvant être ajoutés à la préhistoire sur la ligne chronologique de la classe

| | |
|--|--|
| 2,5 millions d'années jusqu'à environ 10 000 ans avant notre ère | Période appelée le Paléolithique (l'âge de la pierre taillée) : petites sociétés de chasseurs-cueilleurs qui utilisaient des outils de pierre (pré-agriculture; longues périodes de glaciation durant cette époque). |
| Environ 250 000 ans avant notre ère | Apparition des Néandertaliens en Europe (signes de sépulture des morts et de croyances religieuses). |
| Environ 100 000 ans avant notre ère | Apparition de l'homme de Cro-Magnon dans le nord de l'Afrique, l'Asie et l'Europe : dextérité dans la confection d'outils, artistes, invention de la hache, peintures rupestres (sur la pierre). |
| Environ 14 000 – 12 000 ans avant notre ère | Fin de la dernière période glaciaire : retrait des glaciers et nappes glaciaires en Europe, en Amérique du Nord et en Asie, réchauffement du climat, plantes comestibles plus abondantes. |
| Environ 10 000 – 8 000 ans avant notre ère | Début du Néolithique (âge de la pierre polie) : début de l'agriculture, meilleurs outils, début de formation de villages dans certaines régions. |
| Environ 8 000 ans avant notre ère | Signe de la première ville – Jéricho – en Israël. |
| Environ 6 500 ans avant notre ère | Ville de Çatal Hüyük bâtie en Turquie. |



Les Israélites devant les murailles de Jéricho
(Source : <http://fr.wikipedia.org/>)

Annexe 1.14

Ligne chronologique : Origines des sociétés humaines

À l'aide de ta liste Événements de la préhistoire, indique chacun des principaux événements au bon endroit (approximativement) sur la ligne chronologique. Donne un court titre à l'événement et ajoute un symbole ou une icône pour indiquer son importance. Ajoute à la ligne chronologique deux autres événements ou faits nouveaux survenus dans la préhistoire que tu as découverts durant ta recherche.



Ajoute les marqueurs suivants à la ligne chronologique, **chaque ligne équivalant à 1000 ans, sauf lorsqu'il y a un grand écart entre deux événements**; ajoute le symbole « Saut dans le temps » pour indiquer une longue période : ►►

An 2000 de notre ère (dernier marqueur);

1000 ans avant notre ère;

15 000 ans avant notre ère;

Puis, saute à ►► 200 000 ans avant notre ère;

Saute à ►► 500 000 ans avant notre ère;

Saute à ►► 1 000 000 ans avant notre ère;

Saute à ►► 2 000 000 ans avant notre ère;

2 500 000 ans avant notre ère (marqueur de départ).



Source (image) : www.interet-general.info

Annexe 1.15

La révolution agricole

Une « révolution » est un changement majeur ou radical. Prépare un schéma mental des conséquences de la révolution agricole survenue entre l'an 10 000 et l'an 8 000 avant notre ère. Assure-toi que les mots ci-dessous sont expliqués ou intégrés à ton schéma mental. Ajoute des illustrations ou des symboles pour préciser tes idées.

Sociétés agricoles

Culture

Sociétés de chasseurs-cueilleurs

Sédentaires

Nomades

Augmentation de la population

Spécialisation

Survie

Irrigation

Domestication d'animaux

Adaptation à l'environnement

Modification de l'environnement

Collectivités plus grandes

Rivières/fleuves

Eau

Amériques

Chine

Moyen-Orient

Villages et villes

Europe

Afrique

Régions éloignées

Climat

Nouvelles sources de nourriture

Transport

Cultures de céréales

Expansion de l'agriculture

Commerce

Modes de vie

Poterie

Outils et équipements

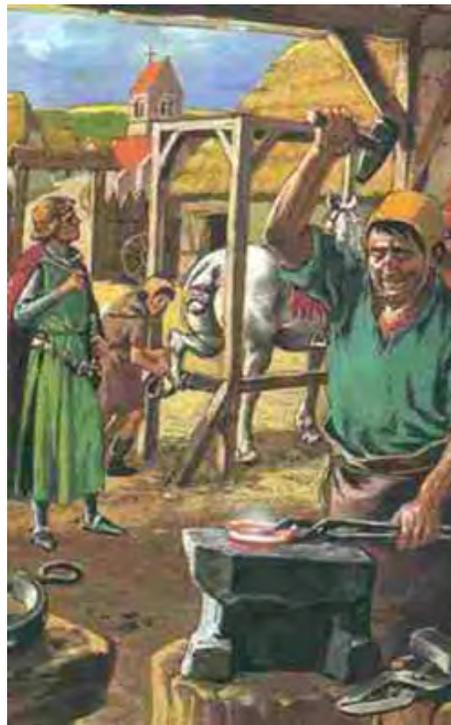
Rôles des femmes

Chasse

Pêche

Entreposage des aliments

Division du travail



Source :

<http://www.lecerveau.mcgill.ca>

Annexe 1.16

Pensées sur la civilisation

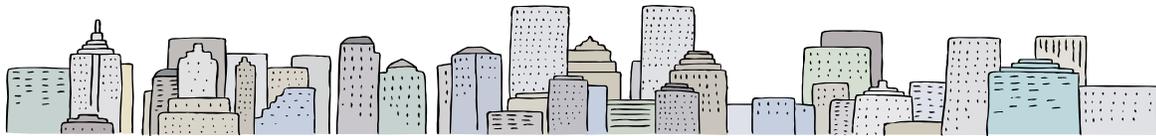
La civilisation est une multiplication illimitée de nécessités superflues.
~ Mark Twain, extrait de *More Maxims of Mark* (Johnson, 1927)

L'art est la signature des civilisations.
~ Beverly Sills

L'éducation est la voie de transmission de la civilisation.
~ Ariel et Will Durant

Plus une civilisation progresse rapidement, plus tôt elle disparaît pour faire place à une autre.
~ Havelock Ellis, *The Dance of Life*

La civilisation est l'art de vivre dans des villes si grandes que personne ne connaît personne.
~ Julian Jaynes, *The Origin of Consciousness*



La civilisation naît dans l'ordre, se développe dans la liberté et s'éteint dans le chaos.
~ Will Durant

Toute civilisation porte en elle le germe de sa propre destruction et reproduit le même cycle que toutes les autres.
~ Mark Twain

La civilisation progresse par la multiplication du nombre d'opérations importantes que l'on peut faire en l'absence de toute réflexion.
~ Alfred North Whitehead

La civilisation est une protestation contre la nature; le progrès nous oblige à prendre le contrôle de l'évolution.
~ Thomas Huxley



C'est en grande partie parce que la civilisation nous permet constamment de profiter des connaissances que nous ne possédons pas individuellement et parce que chacun peut mettre ses connaissances particulières au service d'autres personnes qui lui sont inconnues pour les aider à parvenir à leurs fins que les hommes en tant que membres d'une société civilisée peuvent poursuivre leurs buts individuels avec tellement plus d'efficacité que s'ils étaient seuls.
~ Fredrich August von Hayek

L'art de progresser est de préserver l'ordre au cœur du changement et de préserver le changement dans l'ordre.
~ Alfred North Whitehead

Annexe 1.17

Sociétés et civilisations : Cadre de comparaison de concepts

| Sociétés | Civilisations |
|---|--|
| Énumère les éléments qui sont inclus dans les deux notions. | |
| Décris ce que font les sociétés et les civilisations pour assurer leur pérennité dans l'avenir. | |
| Énumère les raisons expliquant pourquoi elles changent au fil du temps. | |
| Nomme deux raisons expliquant pourquoi elles demeurent inchangées avec le temps. | |
| Décris comment elles interagissent avec l'environnement naturel. | |
| Donne trois adjectifs pour décrire ce que tu penses des sociétés. | Donne trois adjectifs pour décrire ce que tu penses des civilisations. |
| Décris en quoi les sociétés sont différentes des civilisations. | |

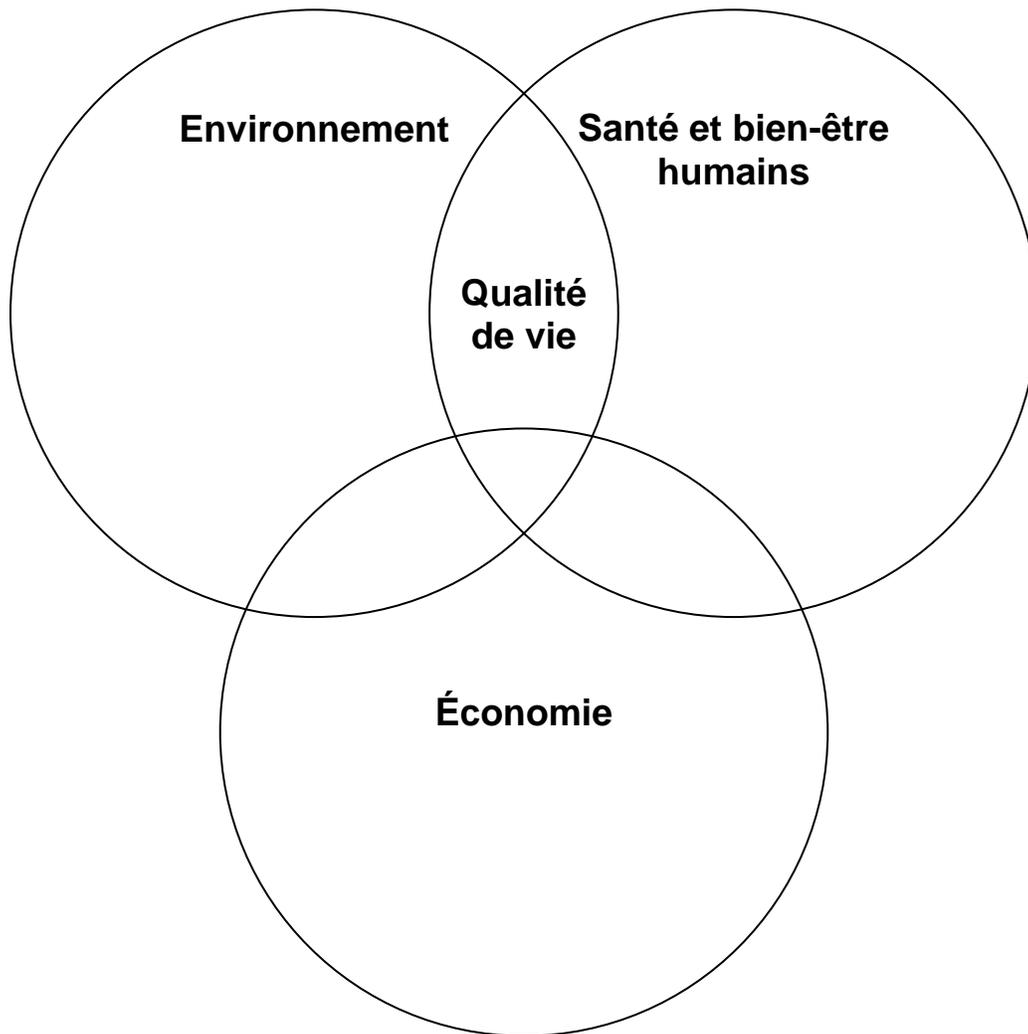
Annexe 1.17

Sociétés et civilisations : Cadre de comparaison de concepts – Corrigé

| Sociétés | Civilisations |
|--|--|
| <p><i>Énumère les éléments qui sont inclus dans les deux notions.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Technologie • Croyances et valeurs • Arts • Lois et justice • Gouvernement • Commerce, etc. | |
| <p><i>Décris ce que font les sociétés et les civilisations pour assurer leur pérennité dans l'avenir.</i></p> <p>Elles développent des moyens de communication pour transmettre leurs connaissances et leurs croyances. Elles créent des œuvres d'art. Elles érigent des bâtiments complexes. Elles développent des moyens de transport et des réseaux commerciaux complexes, etc.</p> | |
| <p><i>Énumère les raisons expliquant pourquoi elles changent au fil du temps.</i></p> <p>Elles développent de nouvelles technologies. Elles s'adaptent à des changements dans l'environnement. Le type de gouvernement peut changer et provoquer des modifications au sein des lois et de la justice. Il peut y avoir des guerres ou des désastres naturels, etc.</p> | |
| <p><i>Nomme deux raisons expliquant pourquoi elles demeurent inchangées avec le temps.</i></p> <p>Les croyances et les valeurs sont transmises de génération en génération. Il y a une stabilité au niveau du gouvernement. Les besoins de la population sont satisfaits, etc.</p> | |
| <p><i>Décris comment elles interagissent avec l'environnement naturel.</i></p> <p>Elles utilisent l'environnement pour subvenir à leurs besoins de base (p. ex., nourriture). L'environnement peut être lié de près à leurs croyances spirituelles, etc.</p> | |
| <p><i>Donne trois adjectifs pour décrire ce que tu penses des sociétés.</i></p> <p>Réponses variées</p> | <p><i>Donne trois adjectifs pour décrire ce que tu penses des civilisations.</i></p> <p>Réponses variées</p> |
| <p><i>Décris en quoi les sociétés sont différentes des civilisations.</i></p> <p>Les civilisations sont plus complexes, elles modifient davantage l'environnement, elles se développent sur une plus grande échelle, etc.</p> | |

Annexe 1.18

Le concept du développement durable



Santé et bien-être humains durables : cela signifie que les gens coexistent en harmonie au sein de leur communauté locale, nationale et mondiale, et avec la nature. Une société viable est une société qui est saine sur les plans physique, psychologique, spirituel et social, et qui accorde une importance primordiale au bien-être des particuliers, des familles et des collectivités.

Environnement durable : il s'agit d'un environnement où les processus essentiels au maintien de la vie et les ressources naturelles de la Terre sont préservés et régénérés.

Économie durable : c'est une économie qui permet un accès équitable aux ressources et qui offre des débouchés à tous. Elle se caractérise par des décisions, des politiques et des pratiques de développement qui respectent les réalités et les différences culturelles et qui ménagent les ressources de la planète. Une économie durable met en œuvre des décisions, des politiques et des pratiques de façon à limiter au maximum leurs effets sur les ressources et à maximiser la régénération de l'environnement naturel.

Source : *L'éducation pour un avenir viable (2001)*, Éducation, Formation professionnelle et Jeunesse Manitoba

Annexe 1.19

Citations sur le thème de l'histoire

Ne pas savoir ce qui s'est passé avant sa naissance, c'est rester un enfant toute sa vie.

~ Cicéron (à droite)

L'histoire sert à l'homme à se connaître lui-même... la seule façon de savoir ce qu'un homme peut faire, c'est de regarder ce qu'il a déjà fait. Alors, la valeur de l'histoire est qu'elle nous enseigne ce que l'homme a fait, et donc ce que l'homme est.

~ R. G. Collingwood

La seule utilité de connaître le passé est de nous donner des outils pour le présent. Le présent renferme tout ce qui existe. C'est un lieu sacré, car il tient à la fois du passé et de l'avenir.

~ Alfred North Whitehead

L'histoire est la recherche d'une lampe pour éclairer la nature et la destinée de l'homme.

~ Arnold Toynbee

Les partisans enthousiastes de l'idée du progrès risquent de ne pas reconnaître ... les richesses immenses accumulées par la race humaine. En sous-estimant les réalisations du passé, ils rabaissent toutes celles qui restent à accomplir.

~ Claude Lévi-Strauss



Il n'y a à proprement parler pas d'histoire, seulement des biographies.

~ Ralph Waldo Emerson

L'histoire est la science de ce qui ne se produit jamais deux fois.

~ Paul Valéry

Nous apprenons de l'histoire que l'histoire ne nous apprend rien.

~ George Bernard Shaw (à gauche)

Nous pouvons apprendre de l'histoire comment les générations précédentes pensaient et agissaient, comment elles ont répondu aux demandes de leur époque et comment elles ont résolu leurs problèmes. Nous pouvons apprendre par l'analogie, non par l'exemple, car le contexte dans lequel nous vivons différera toujours de ceux des époques révolues. La principale leçon que l'on peut tirer de l'histoire est que l'action humaine a des conséquences et que certains choix, une fois faits, ne peuvent être défaits. Ils excluent la possibilité de faire d'autres choix et donc ils ont une influence déterminante sur les événements futurs.

~ Gerda Lerner (à droite)



Source (images) : <http://fr.wikipedia.org>

Annexe 1.19

Citations sur le thème de l'histoire (suite)

Un pays sans mémoire est un pays de fous.
~ George Santayana

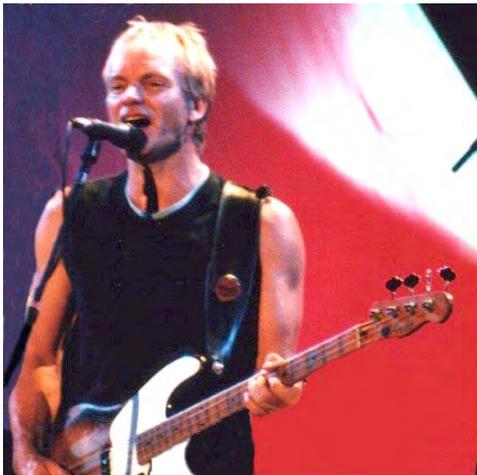
L'histoire peut être divisée en trois mouvements : ce qui bouge rapidement, ce qui bouge lentement et ce qui ne semble pas bouger du tout.
~ Fernand Braudel

L'histoire, nom : Récit en grande partie faussé d'événements pour la plupart insignifiants racontés par des souverains en majorité escrocs et par des soldats presque fous.
~ Ambrose Bierce (à droite), *Devil's Dictionary*

L'histoire est un guide de navigation à travers des époques périlleuses. L'histoire, c'est qui nous sommes et pourquoi nous sommes ce que nous sommes.
~ David C. McCullough

L'histoire du monde est le tribunal qui le condamnera.
~ Friedrich von Schiller

*Tôt ou tard, nous apprendrons à rejeter le passé
L'histoire ne nous apprendra rien
L'histoire ne nous apprendra rien
Notre histoire écrite est un catalogue de crimes
Le sordide côtoyant le puissant, les architectes du temps
La mère de l'invention, l'oppression des humbles
La peur constante d'être démunis, l'agression comme outil.*
~ Sting (ci-dessous), "History Will Teach Us Nothing" (tiré de l'album *Nothing Like the Sun*, 1987)



Source (images) : <http://en.wikipedia.org>

Annexe 1.20

Les sources primaires et les sources secondaires

De Michael Eamon, historien et archiviste, Bibliothèque et Archives Canada

* On appelle aussi les sources primaires des sources de première main et les sources secondaires, des sources de seconde main.

Les bibliothèques et les archives conservent des objets, comme des documents et des livres, qui nous aident à découvrir les événements qui se sont déroulés dans le passé. Une façon d'organiser ces objets est de les diviser en sources **primaires** et en sources **secondaires**. Ce qui fait d'un objet une source primaire ou une source secondaire dépend souvent de la manière dont **nous** l'utilisons.

Les sources primaires et les sources secondaires, quand nous les utilisons ensemble, nous aident à comprendre les personnes, les idées et les événements du passé.

Les sources primaires

Les gens se fondent sur les documents originaux, les témoins du passé, pour recréer les histoires qui ont eu lieu dans le passé. On appelle ces témoins des « sources primaires » parce qu'ils constituent le premier témoignage de ce qui s'est passé, de ce qu'on a pensé ou de ce qu'on a dit.

Les sources primaires sont tout ce qui a été créé au moment même où s'est passé un événement ou peu de temps après. Ces sources sont souvent rares ou uniques. Cependant, certaines sources primaires peuvent exister aussi en de nombreux exemplaires, si elles étaient populaires ou facilement accessibles au moment de leur création.

Les éléments suivants peuvent constituer des sources primaires :

- les journaux personnels;
- les lettres;
- les photographies;
- les œuvres d'art;
- les cartes;
- les vidéos et les films;
- les magazines;
- les enregistrements sonores;
- les entrevues;
- les journaux;
- les témoignages directs publiés ou les histoires.



Primer : 1.a.
Premier, original



Annexe 1.20

Les sources primaires et les sources secondaires (suite)

Les sources secondaires



s(ə)gɔ̃dɛR : a. 1.
Suivant en fait de
place ou de temps

On appelle « sources secondaires » les témoins de seconde main publiés. On les appelle ainsi parce qu'elles ont été créées **après** les sources primaires, et elles utilisent souvent les sources primaires ou en parlent. Les sources secondaires peuvent donner d'autres opinions sur un événement passé ou une source primaire, et parfois déformer les faits. Il existe souvent de nombreux exemplaires des sources secondaires, qu'on peut trouver dans les bibliothèques, les écoles ou les foyers.

Tous les documents suivants peuvent constituer des sources secondaires s'ils racontent un événement survenu il y a un certain temps :

- les biographies;
- les histoires publiées;
- les films racontant des événements historiques;
- les œuvres d'art;
- les enregistrements musicaux.



Annexe 1.21

Cadre de comparaison : Sources primaires et secondaires

| Sources primaires | Sources secondaires |
|---|--|
| <i>Donne 4 ou 5 exemples de sources primaires.</i> | <i>Donne 4 ou 5 exemples de sources secondaires.</i> |
| <i>En quoi les sources primaires et les sources secondaires se ressemblent-elles?</i> | |
| <i>En quoi les sources primaires diffèrent-elles des sources secondaires?</i> | |
| <i>Écris une citation résumant ton opinion sur l'utilité des sources primaires et des sources secondaires dans la recherche historique.</i> | |

Annexe 1.21

Cadre de comparaison : Sources primaires et secondaires – Corrigé

| Sources primaires | Sources secondaires |
|--|---|
| <p><i>Donne 4 ou 5 exemples de sources primaires.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• journaux personnels• œuvres d'art• photographies• entrevues• lettres, etc. | <p><i>Donne 4 ou 5 exemples de sources secondaires.</i></p> <ul style="list-style-type: none">• biographies• histoires publiées• enregistrements musicaux• films racontant des événements historiques• œuvres d'art, etc. |
| <p><i>En quoi les sources primaires et les sources secondaires se ressemblent-elles?</i></p> <p>Elles nous aident à découvrir ce qui s'est déroulé dans le passé. Elles sont utilisées pour comprendre le passé. Elles sont utilisées pour interpréter le passé, etc.</p> | |
| <p><i>En quoi les sources primaires diffèrent-elles des sources secondaires?</i></p> <p>Les sources primaires constituent le <u>premier</u> témoignage de ce qui s'est passé. Les sources secondaires constituent les témoins de <u>seconde</u> main. Les sources secondaires sont créées après les sources primaires.</p> | |
| <p><i>Écris une citation résumant ton opinion sur l'utilité des sources primaires et des sources secondaires dans la recherche historique.</i></p> <p>réponses variées</p> | |

Annexe 1.22

Cadre conceptuel : Vision du monde

| | |
|--|---|
| <p>Une vision du monde ressemble à ...</p> | <p>Caractéristiques de <i>toutes</i> les visions du monde :</p> |
| <p><i>Toutes</i> les visions du monde sont influencées par :</p> | <p><i>Certaines</i> visions du monde sont aussi influencées par :</p> |
| <p>Une illustration d'une vision du monde moderne :</p> | |
| <p>Indique quatre adjectifs pour décrire ta vision du monde :</p> | |
| <p>Deux questions que tu te poses sur les visions du monde dans les sociétés anciennes :</p> | |

Annexe 1.22

Cadre conceptuel : Vision du monde – Corrigé

| | |
|--|--|
| <p><i>Une vision du monde ressemble à ...</i></p> <p>Une idée, un portrait qu'on se fait du monde dans lequel on vit.</p> | <p><i>Caractéristiques de toutes les visions du monde :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Elles sont composées de convictions, de valeurs.• Elles essaient de donner un sens au monde.• etc. |
| <p><i>Toutes les visions du monde sont influencées par :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• la période dans laquelle on vit• la culture dont on fait partie• le lieu où on vit• etc. | <p><i>Certaines visions du monde sont aussi influencées par :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• la religion• l'environnement• la politique• les médias• etc. |
| <p><i>Une illustration d'une vision du monde moderne :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• varié | |
| <p><i>Indique quatre adjectifs pour décrire ta vision du monde :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• réponses variées | |
| <p><i>Deux questions que tu te poses sur les visions du monde dans les sociétés anciennes :</i></p> <ul style="list-style-type: none">• questions variées | |

Annexe 1.23

Raconter une histoire dans l'histoire

Tu as exploré les événements, les développements, les personnages et les sociétés d'une période particulière dans l'histoire. Maintenant, utilise les informations et les preuves historiques que tu as recueillies pour raconter une histoire au sujet de ce chapitre de l'histoire de l'expérience humaine. **N'INVENTE RIEN; TOUS LES « FAITS » QUE TU PRÉSENTERAS DANS TON HISTOIRE DOIVENT ÊTRE VÉRIDIQUES.** Utilise l'histoire pour raconter une histoire.

Rappelle-toi qu'une histoire comprend tous les éléments suivants :

1. *Scénario* – Quels sont les faits ou les actions survenus et dans quel ordre?
Qu'est-ce qui a mené à quoi?
Les événements de l'histoire permettent de comprendre l'aventure vécue par les hommes, leurs expériences, leurs conflits, leurs espoirs et leurs réalisations.
2. *Décor/contexte* – Où et quand se passe cette histoire? Ajoute des détails descriptifs.
3. *Personnages* – Qui sont les principaux personnages ou groupes de ton histoire?
À quoi ressemblent-ils?
4. *Thème* – Quelle est l'idée maîtresse derrière cette histoire?
Quelle impression veux-tu laisser dans l'esprit du lecteur quand tu auras fini de raconter cette histoire?
5. *Style* – C'est la façon de raconter l'histoire. Si tu veux raconter ton histoire avec style, tu dois utiliser un langage et un rythme qui captent l'attention des auditeurs. (Pense à des exemples d'histoires que tu as entendues ou lues.)

La plupart des histoires ont un début, un milieu et une fin. Mais comme ton histoire fait partie d'une histoire continue ou d'une série d'histoires, la fin n'est jamais vraiment la fin. Essaie de laisser à l'auditeur – ou au lecteur – l'impression que cette histoire est « à suivre »...

Après que tu auras écrit ton histoire, partage-la avec tes camarades. Exerce-toi à raconter ou à lire l'histoire à l'avance si tu dois le faire à voix haute. Tu peux l'enregistrer, en y ajoutant des effets sonores, si tu veux. Tu peux aussi créer une bande dessinée ou un livre illustré.

Après la lecture :

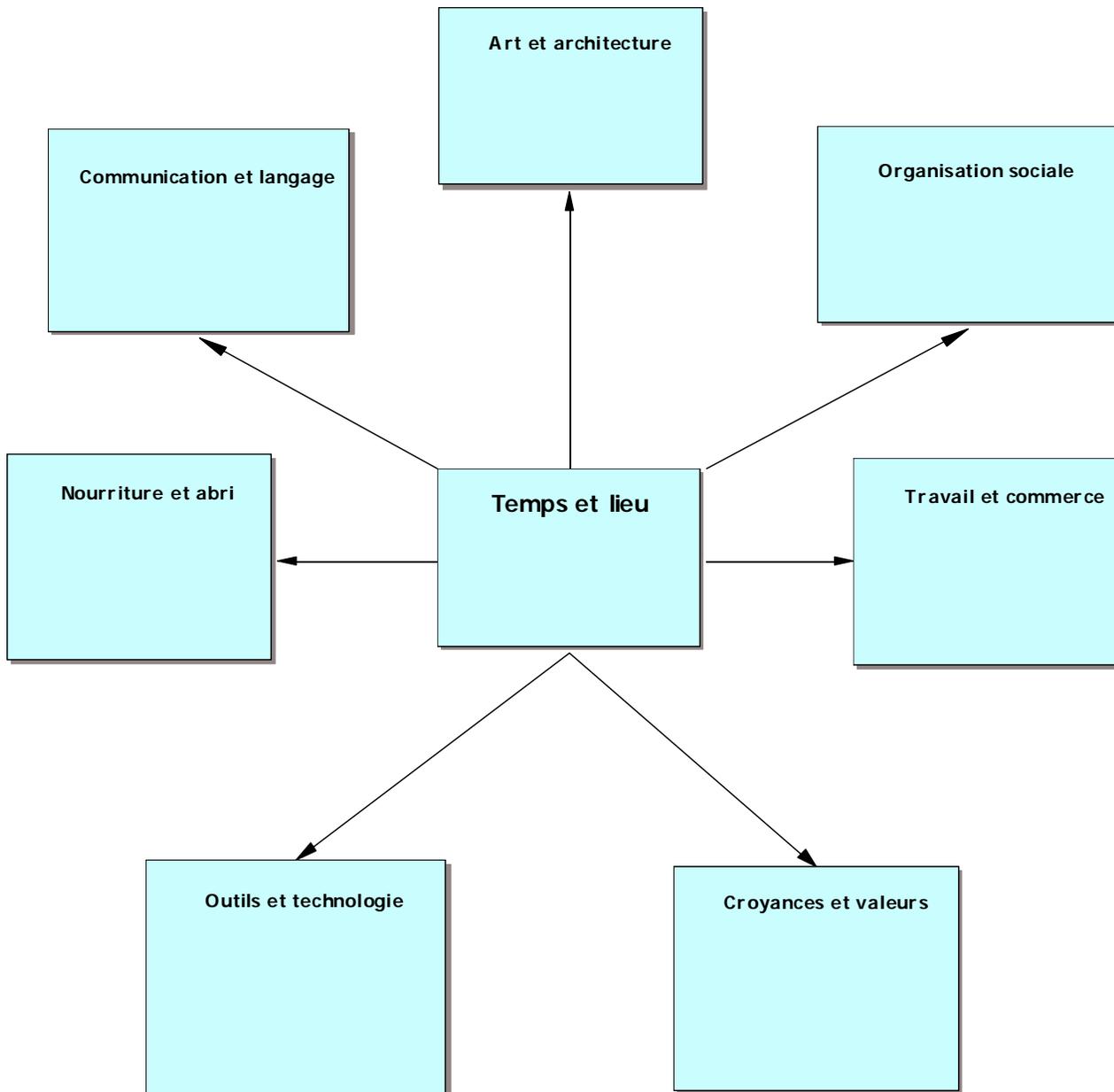
À la fin de ce chapitre de l'histoire courante de l'humanité, réfléchis sur ces questions et amène la discussion en groupe sur le sujet, ou écris tes réflexions dans ton journal d'histoire.

1. Qu'est-ce qui a changé depuis le début de cette histoire?
Qu'est-ce qui a changé dans le monde à la suite de cet événement ou de cette histoire?
Est-ce que quelque chose a changé pour le mieux?
Est-ce que quelque chose a empiré?
2. Qu'est-ce qui est resté pareil du début à la fin?
3. Qu'est-ce qui n'a pas changé jusqu'à nos jours?
4. Pourquoi est-ce un chapitre important de l'expérience humaine?



Annexe 1.24

Modèle de toile de mots : Civilisations

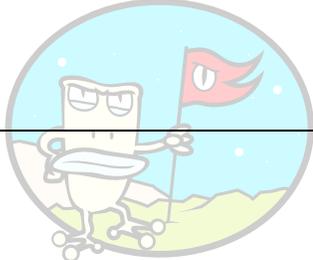


Contributions de cette civilisation :

Annexe 1.25

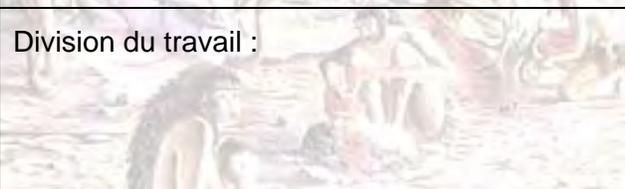
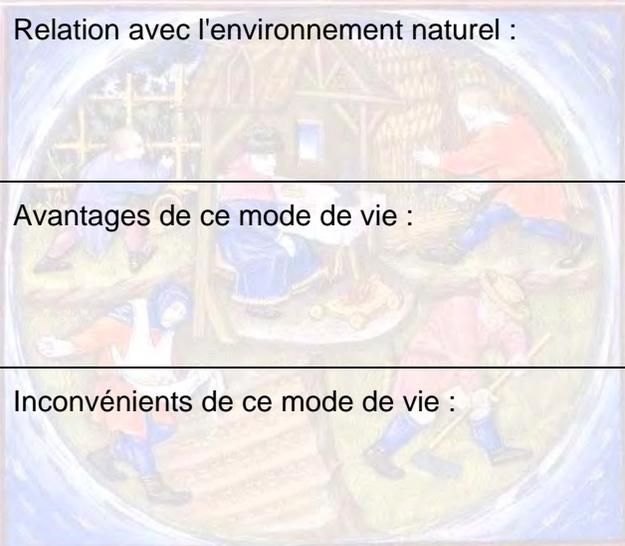
Civilisation imaginaire

Sers-toi du plan ci-dessous pour déterminer les principales caractéristiques de ta civilisation imaginaire. Puis, décide qui sera responsable de chacun des sept éléments ou aspects de cette civilisation. Chaque membre de ton équipe doit préparer une description et une illustration qu'il intégrera à une affiche portant sur la civilisation imaginée par l'équipe. Toutes les caractéristiques de cette civilisation relativement à l'environnement naturel et à la période choisie doivent être réalistes. *Nota : Il ne faut pas situer ta civilisation dans l'avenir.*

| | |
|--|--|
| Décris la situation géographique (l'environnement naturel) de cette civilisation. | Indique la période correspondant à cette civilisation. |
| Donne un nom à ta civilisation imaginaire. | |
| Indique les principales réalisations et contributions de cette civilisation. | |
| 1. Type d'alimentation et d'abri |  |
| 2. Travail et commerce | |
| 3. Art et architecture (p. ex., artisanat, vêtements, arts décoratifs) | |
| 4. Organisation sociale (famille, rôles de la collectivité, leadership, gouvernance) | |
| 5. Technologie (outils, science) | |
| 6. Communication (langue, littérature, histoires/légendes) | |
| 7. Croyances et valeurs (religion, coutumes, pratiques, éducation) | |

Annexe 1.26

Cadre de comparaison : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles

| Sociétés de chasseurs-cueilleurs | Sociétés agricoles |
|--|---|
| Sources de nourriture :  | Sources de nourriture : |
| Division du travail :  | Division du travail : |
| Taille de la collectivité, croissance démographique : | Taille de la collectivité, croissance démographique : |
| Mouvements de population : | Mouvements de population : |
| Abri et vêtements : | Abri et vêtements : |
| Relation avec l'environnement naturel : | Relation avec l'environnement naturel :  |
| Avantages de ce mode de vie : | Avantages de ce mode de vie : |
| Inconvénients de ce mode de vie : | Inconvénients de ce mode de vie : |

Annexe 1.26

Cadre de comparaison : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles – Corrigé

| Sociétés de chasseurs-cueilleurs | Sociétés agricoles |
|---|---|
| <p><i>Sources de nourriture :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • fruits sauvages • racines • poissons • animaux sauvages | <p><i>Sources de nourriture :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • produits agricoles • fruits • animaux sauvages et domestiqués |
| <p><i>Division du travail :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • les hommes chassent • les femmes font la cueillette | <p><i>Division du travail :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de plus en plus spécialisée, p. ex., agriculteurs, artisans, chefs politiques, prêtres, etc. |
| <p><i>Taille de la collectivité, croissance démographique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de petites collectivités • faible taux de croissance démographique | <p><i>Taille de la collectivité, croissance démographique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de grandes collectivités • forte croissance démographique |
| <p><i>Mouvements de population :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • mouvements fréquents en quête de nourriture | <p><i>Mouvements de population :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • mouvements peu fréquents à cause d'une source stable de nourriture |
| <p><i>Abri et vêtements :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • vêtements faits de peaux d'animaux • abris rudimentaires, p. ex., cavernes, simples huttes faites de peaux d'animaux ou de végétation | <p><i>Abri et vêtements :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • vêtements de peaux d'animaux et de tissus • abris plus complexes et permanents construits en bois, en pierre • etc. |
| <p><i>Relation avec l'environnement naturel :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • tire sa subsistance de l'environnement • est en quelque sorte contrôlé par son environnement • etc. | <p><i>Relation avec l'environnement naturel :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • tire sa subsistance de l'environnement • est capable de contrôler à un certain degré son environnement • etc. |
| <p><i>Avantages de ce mode de vie :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • l'humain tire seulement ce dont il a besoin de l'environnement • la collectivité agit pour le bien commun • etc. | <p><i>Avantages de ce mode de vie :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • source de nourriture plus stable • plus de temps est dévoué au développement des arts, de la technologie, des moyens de communication • etc. |
| <p><i>Inconvénients de ce mode de vie :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • nécessité de passer la plupart du temps à trouver de la nourriture pour survivre • taux de mortalité élevé • etc. | <p><i>Inconvénients de ce mode de vie :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • le développement de classes sociales fait en sorte que certains sont privilégiés par rapport à d'autres • l'humain laisse une plus grande marque sur l'environnement • etc. |

Annexe 1.27

Cycle de mots

Choisis neuf des mots ou des expressions énumérés ci-dessous pour les relier selon une séquence logique dans le cycle de mots, en expliquant leur relation l'un avec l'autre. Assure-toi que ton cycle montre que tu comprends la signification de chaque terme, qu'il est présenté en style télégraphique, et que les liens entre les idées sont clairs et logiques. Tu peux agrandir le diagramme pour inclure des bulles juxtaposées avec des exemples de cas si cela peut t'aider, ou créer une version électronique.

