

# **Annexes**

**8<sup>e</sup> année**

***Histoire du monde :  
rencontre avec le passé***

# **Annexes polyvalentes**

## Table des matières

### Annexes polyvalentes

Annexe A : Scénario d'enseignement suggéré .....	348
Annexe B : Un continuum de points de vue .....	358
Annexe C : La délibération structurée .....	360
Annexe D : Le débat .....	361
Annexe E : Modèle de prise de décisions par consensus .....	362
Annexe F : Observation des habiletés à atteindre un consensus .....	364
Annexe G : Jeux de rôles et simulations .....	365
Annexe H : Des activités pour l'acquisition de vocabulaire .....	367
Annexe I : Visionnement de films historiques .....	370
Annexe J : Un modèle du processus de recherche .....	372
Annexe K : Prise de notes de recherche .....	373
Annexe L : L'art, source primaire d'information historique .....	375
Annexe M : Portfolio – Fiche d'identification .....	376
Annexe N : Fiche de contrôle : Portfolio	
Regroupement 1 – Comprendre les sociétés passées et actuelles .....	377
Regroupement 2 – Le développement de sociétés anciennes (Mésopotamie, Égypte, vallée de l'Indus) .....	378
Regroupement 3 – Les sociétés anciennes de la Grèce et de Rome .....	379
Regroupement 4 – La transition vers le monde moderne (500 à 1400) .....	380
Regroupement 5 – La formation du monde moderne (1400 à 1850) .....	381
Annexe O : Tâches, productions et activités en sciences humaines .....	382
Annexe P : Une grille d'observation des habiletés de traitement de l'information .....	384
Annexe Q : Une grille d'observation des habiletés de pensée critique et créative .....	385
Annexe R : Feuille de route pour écrire un texte informatif .....	386
Annexe S : Grille d'évaluation d'un texte informatif .....	388
Annexe T : Sources primaires et secondaires – Information pour l'enseignant .....	390
Annexe U : Repères de la réflexion historique : un cadre d'évaluation pour le Canada .....	392
Annexe V : Un modèle de citation de sources .....	394
Annexe W : Vue d'ensemble des thèmes étudiés en sciences humaines .....	397
Annexe X : Tableau cumulatif des habiletés en sciences humaines de la 5 <sup>e</sup> à la 8 <sup>e</sup> année .....	398

## Annexe A

### Scénario d'enseignement suggéré

L'anthropologue français Claude Lévi-Strauss affirme qu'une histoire vraiment complète du monde serait une impossibilité parce qu'elle renfermerait tellement d'informations qu'elle nous mènerait au bord du chaos. C'est pourquoi, selon lui, les historiens doivent « sélectionner, élaguer et sculpter... le passé » [Traduction libre]. Cependant, si les élèves doivent développer leur conscience historique, ils ne doivent pas se limiter à l'étude d'événements et de sujets disparates. Leur étude doit suivre une structure logique pour qu'ils puissent développer un sentiment d'intégralité. Un cadre de référence chronologique leur fournit une structure de base et un ensemble de balises fixes qui reflètent le mouvement de la grande vague de l'histoire.



Les cinq regroupements du cours d'histoire de huitième année couvrent un large pan de l'histoire de l'humanité. Leur but est d'aider les élèves à acquérir une vue très générale des civilisations et des époques historiques, et à réfléchir plus précisément sur certains sujets à caractère historique. Il importe d'aborder le contenu du cours non pas comme une série de dates, d'événements et de faits à mémoriser, mais comme le récit collectif de l'expérience humaine collective au fil du temps. Les élèves apprendront à réfléchir selon une perspective historique au cours de leurs recherches, et ils se pencheront sur certaines questions récurrentes auxquelles les civilisations ont toujours été confrontées. Les repères chronologiques établissent la structure de départ de leur étude; ils les aident à distinguer les grandes époques historiques et à retenir la succession des personnes, des événements et des idées, de même que leur influence.

#### Ligne chronologique de la classe

L'une des façons les plus efficaces d'aider les élèves à développer leur sens de l'histoire est de créer et d'interpréter des lignes chronologiques. Pour la durée du présent cours, il serait souhaitable de suggérer aux élèves de construire ensemble une grande ligne chronologique au mur de la classe, qui représenterait toute la durée des époques historiques qu'ils doivent explorer. Préciser que cette ligne chronologique, qui présentera les dates, les personnages, les idées et les événements importants, devrait être planifiée et exécutée avec le plus grand soin pour devenir une référence visuelle permanente pour les élèves. Leur demander d'utiliser des images, des symboles ou icônes et des mots clés qui les aideront à visualiser les éléments distinctifs des différentes périodes historiques. (À noter qu'il y a diverses façons de visualiser les périodes ou ères historiques, mais que ce cours est divisé en fonction des périodes qui sont le plus souvent citées dans les documents historiques des sociétés de l'Europe occidentale. Ainsi, les élèves se familiariseront avec les principaux termes de référence – p. ex., préhistoire, Antiquité, période médiévale ou Moyen Âge, Renaissance – au cours de leur recherche.)

#### Marche à suivre suggérée pour préparer la ligne chronologique de la classe

- Utiliser toute la longueur du mur, ou au moins dix mètres. (Si désiré, l'enseignant peut décider de continuer la ligne chronologique tout autour de la classe.) Apposer une large bande de papier au mur, p. ex., papier en rouleau pour imprimante à alimentation continue, papier brun en rouleau ou feuilles 11 X 17 posées côte à côte.

Source (photo) : [http://en.wikipedia.org/wiki/Claude\\_L%C3%A9vi-Strauss](http://en.wikipedia.org/wiki/Claude_L%C3%A9vi-Strauss)

## Annexe A

### Scénario d'enseignement suggéré (suite)

- Déterminer une échelle de temps générale, selon l'espace disponible, soit de 1 mètre/500 ans à 1 mètre/1500 ans. Marquer cinq sections distinctes correspondant à chaque ère historique qui sera étudiée, à savoir :
  - o Origines des sociétés humaines : 2 millions d'années avant notre ère à 3500 ans avant notre ère (préhistoire)
  - o Premières civilisations : de 3500 ans à 500 ans avant notre ère
  - o Civilisations anciennes : de 500 ans avant notre ère à 500 ans de notre ère
  - o Transition vers le monde moderne : de l'an 500 à l'an 1400 de notre ère (période médiévale)
  - o Débuts de l'ère moderne : 1400 – 1850 (de la Renaissance à la période industrielle).
- Comme la durée des époques varie beaucoup, suggérer aux élèves de représenter de longues périodes par une fracture/coupure dans la ligne chronologique, ou en insérant des symboles appropriés pour marquer le passage du temps. (C'est particulièrement le cas de la préhistoire, qui a duré très longtemps mais qui ne présente que peu de détails historiques, et qui nécessite une étude moins approfondie selon les résultats d'apprentissage visés.) Il serait utile de discuter avec les élèves de la superficie du mur qui serait nécessaire, concrètement, pour indiquer les coupures dans le temps, afin qu'ils aient une idée de la durée dont il est question.
- S'assurer de laisser suffisamment d'espace pour ajouter des détails et d'autres marqueurs dans chaque période successive. Bâtir la ligne chronologique progressivement à mesure que chaque nouvelle période historique est abordée : les marqueurs ou repères suggérés sont fournis au début de chaque regroupement.
- À mesure que l'étude de chaque période avance, indiquer les marqueurs historiques importants sur la ligne chronologique et inviter les élèves à créer des illustrations annotées et des titres pour les périodes historiques. Si désiré, l'enseignant peut créer un modèle à suivre par les élèves quand ils ajouteront des données à la ligne chronologique au cours de l'année, en fournissant un modèle et les dimensions pour une annotation, une illustration, un titre et une date ou période. L'enseignant peut aussi inclure des exemples d'images de gens, de lieux ou d'œuvres d'art sur la ligne chronologique à mesure que le cours progresse. S'assurer que les élèves reconnaissent que toutes les dates des premières périodes historiques sont très approximatives et, dans bien des cas, complètement théoriques.



#### Lignes chronologiques individuelles

Proposer aux élèves de construire une ligne chronologique individuelle, où ils pourront consigner des renseignements additionnels recueillis au cours de recherches plus détaillées sur les sociétés ou civilisations choisies. Leur suggérer d'inclure dans leur ligne chronologique non seulement les principaux marqueurs présentés sur la ligne chronologique murale, mais aussi les événements et éléments choisis par les élèves eux-mêmes au cours de leur étude.

#### Journal d'histoire

Suggérer aux élèves de créer un journal ou portfolio d'histoire, qu'ils pourront compléter et étoffer au cours de l'année. Ce journal d'histoire peut être divisé en cinq sections correspondant aux périodes historiques étudiées. Leur offrir d'inclure des travaux de recherche, des tests d'évaluation, des descriptions de projets, des narrations historiques, des réflexions sur des enjeux liés à l'histoire et des résultats d'exploration de liens entre le passé et le présent.

## Annexe A

### Scénario d'enseignement suggéré (suite)

#### Liens interdisciplinaires avec les cours de langue

Une introduction à la littérature des époques antérieures (p. ex., légendes et mythes, lettres et biographies, citations et proverbes, poésie et prose) ainsi qu'à des films et ouvrages de fiction historique joue un rôle déterminant dans la compréhension des cultures du passé et de leur influence permanente. La littérature et le cinéma peuvent être intégrés à des projets interdisciplinaires avec le cours de français.



Voltaire

Parmi les stratégies d'enseignement suggérées tout au long de l'année figure l'intégration d'éléments de narration, qui aident les élèves à visualiser la petite histoire dans l'Histoire, au moyen d'activités, p. ex., utiliser des données probantes historiques pour construire des narrations se situant dans le passé, pour établir des liens avec des récits d'événements du passé ou pour en faire la reconstitution; participer à des séances de théâtre lu, à des récitations en chœur ou à des jeux de rôles. Dans chaque regroupement, il est recommandé de proposer que les élèves créent une « histoire » (récit) portant sur une période historique, en intégrant ce qu'ils savent au sujet des éléments de la narration (c.-à-d. décor/contexte, personnage, intrigue, thème et style) et en utilisant des données historiques probantes.

#### Intégration d'œuvres d'art

Comme autre moyen d'aider les élèves à comprendre les caractéristiques distinctives des sociétés anciennes, l'enseignant peut leur présenter des œuvres d'art visuel, d'architecture, de musique, de danse et d'autres éléments de la culture matérielle ou tangible de divers lieux et époques. L'usage de collections d'images et d'enregistrements montrant des formes d'expression artistique dans des sociétés historiques représente un très bon outil pour aider à ramener à la vie des sociétés anciennes. Inviter les élèves à ajouter des articles à cette collection au cours de leurs recherches (p. ex., images de vieux calendriers, livres d'histoire de l'art et images numériques téléchargées à partir de musées et de galeries d'art du monde entier). Le visionnement périodique de films ou de vidéos historiques, aussi bien documentaires que fictions, aide aussi les élèves à visualiser le passé. L'écoute d'enregistrements de divers styles musicaux, souvent réinterprétés dans des sonorités modernes, peut aider à préparer le terrain pour l'exploration des formes d'expression artistique de sociétés anciennes.



La création d'œuvres d'art permet aux élèves d'exprimer par des moyens différents ce qu'ils ont appris et compris, et les aide à faire preuve de créativité. La communication de leurs idées par des moyens artistiques permet non seulement aux élèves d'approfondir le sujet à l'étude mais aussi d'en apprendre plus sur eux-mêmes, sur leur culture et leur identité, et sur le monde dans lequel ils vivent.

Les processus de création artistique font appel à l'exploration et à l'apprentissage actif de même qu'à l'imagination. Ils contribuent à la bonne compréhension par l'élève et stimulent son intérêt. De même, l'occasion de se montrer créatif motive les élèves et crée des liens avec le sujet sur les plans émotif, physique et personnel. L'art contribue au développement de l'intelligence spatiale, kinesthésique, interpersonnelle et intrapersonnelle, et encourage un processus mental ouvert et non linéaire. En participant à des activités artistiques chargées de sens, les élèves arrivent à mieux comprendre et apprécier la série incessante d'images, de sons et de messages (c.-à-d. issus des arts et des médias) auxquels ils sont exposés. Cela les aide aussi à mieux comprendre les personnes appartenant à des cultures et à des groupes divers (p. ex., définis par la race, la religion, l'âge, le sexe et la langue).

## Annexe A

### Scénario d'enseignement suggéré (suite)

La création d'œuvres musicales en classe contribue au développement cognitif des élèves, y compris au raisonnement, à la créativité, à la réflexion et aux habiletés de prise de décisions et de résolution de problèmes. La création de chansons, de chants de rap, de mélodées et d'autres œuvres musicales aide les élèves à concentrer leur attention et procure un contexte d'apprentissage social rassurant et motivant auquel tous les élèves peuvent contribuer.



La transposition de concepts d'apprentissage dans une œuvre musicale est en accord avec les théories de l'apprentissage multisensoriel. Les élèves peuvent composer des paroles pour montrer leur compréhension des concepts et les interpréter sur des airs inventés ou déjà connus. La création d'œuvres musicales est une activité motivante et stimulante qui fait travailler l'ensemble du cerveau et permet l'enregistrement de l'information dans la mémoire à long terme. C'est une activité expressive qui contribue à l'estime de soi et qui procure un sentiment d'inclusion et de collaboration.

### Remue-méninges



Le remue-méninges est une stratégie qui peut être employée par une personne seule, un petit groupe ou un grand groupe. Il permet aux élèves de se concentrer sur un sujet pour trouver le plus d'idées possible en réfléchissant sur ce qu'ils savent déjà ou sur ce qu'ils voudraient savoir. L'enseignant ou les élèves peuvent stimuler la réflexion en posant des questions, en lisant de brefs extraits de textes ou en utilisant des images ou d'autres types d'outils. Toutes les idées exprimées doivent être acceptées sans être jugées ni critiquées. Lorsqu'il est employé individuellement par un élève, le remue-méninges lui permet de réfléchir sur ce qu'il sait d'un sujet et sur diverses solutions possibles à un problème. De même, le remue-méninges en petit groupe ou en grand

groupe donne l'occasion aux élèves de se remémorer ce qu'ils savent sur un sujet et il les expose en plus aux idées et aux connaissances des autres. Un remue-méninges effectué en groupe permet aux élèves de partir des idées des autres pour les compléter et les modifier et intégrer les nouvelles idées à leur propre réflexion. Pour faire un bon remue-méninges, il faut savoir écouter activement, accepter les idées des autres, s'abstenir de porter un jugement et être ouvert aux nouvelles idées. Un remue-méninges peut s'étendre sur une période de plusieurs jours, plusieurs semaines ou plusieurs mois. On peut alors faire des ajouts au tableau initial de remue-méninges (à l'aide d'un marqueur ou d'une police de couleur différente) pour permettre de voir l'évolution au fil du temps.

### Exposés oraux

Les exposés oraux sont pour les élèves une occasion d'organiser leur travail, de rédiger un texte et d'exprimer leurs idées devant d'autres personnes. Ils apprennent que leur façon de dire les choses et de se présenter eux-mêmes est aussi importante que leur message. Pour se préparer à faire un exposé, les élèves doivent tenir compte des personnes auxquelles ils s'adresseront et du but de l'exposé (p. ex., communiquer de l'information ou un point de vue ou convaincre de quelque chose) et également du type d'exposé, de manière à pouvoir se préparer en conséquence.

## Annexe A

### Scénario d'enseignement suggéré (suite)

#### ***Un exposé comprend les parties suivantes :***

- une introduction visant à susciter l'intérêt des personnes présentes et à donner une idée du sujet;
- un corps, qui contient les principaux éléments d'information;
- une conclusion, qui reprend les grandes idées et qui laisse sur le public une impression durable.

Une analyse critique et des commentaires de la part des membres du public aident les élèves à comprendre comment améliorer leurs techniques de communication orale. À mesure qu'ils prennent de l'expérience dans la rédaction de textes et les exposés, les élèves communiquent avec plus d'aisance.

#### **Élaboration des questions de recherche**

Les élèves à qui on demande d'élaborer leurs propres questions sont amenés à réfléchir sur ce qu'ils veulent savoir et à planifier comment se renseigner. Lorsqu'ils cherchent la réponse à des questions qu'ils croient importantes, les élèves sont motivés à apprendre et leur compréhension s'en trouve améliorée. En basant une recherche que doivent faire les élèves sur une question générale et en donnant la possibilité aux équipes ou aux élèves individuels d'élaborer leurs propres questions, on relie toutes les étapes de la recherche en un tout cohérent.

#### **Préparation et réalisation d'entrevues**

La réalisation d'entrevues permet aux élèves d'obtenir des renseignements à la source et de tirer directement parti des connaissances et de l'expérience de la personne interrogée.



#### **Considérations pratiques**

Après avoir défini le but de l'entrevue (p. ex., recueillir des données, des opinions ou des anecdotes) et avoir choisi des candidats possibles, les élèves formulent des questions convenables, qui doivent être clairement énoncées et comprendre à la fois des questions ouvertes, des questions fermées et des questions d'approfondissement. Les élèves doivent choisir le moyen qu'ils prendront pour conserver l'information obtenue durant une entrevue (p. ex., enregistrement audio, film vidéo ou notes écrites) et s'exercer à poser des questions et à enregistrer l'information dans le cadre d'entrevues simulées. Il faut donner aux élèves des occasions de voir ou d'entendre des exemples d'entrevues pour qu'ils puissent observer les techniques d'entrevue et en discuter.

#### **Sujets délicats**

Les élèves qui effectuent des recherches démographiques et ethnographiques doivent absolument procéder de façon respectueuse, objective et conforme à l'éthique, surtout lorsqu'ils abordent des sujets délicats. À toutes les étapes, qui vont de la formulation d'une question à la collecte, l'analyse et la présentation des données, les élèves doivent être bien conscients des points sensibles. Avant que des élèves n'entreprennent une enquête auprès d'un groupe au sujet de sa culture, de son patrimoine, de son origine ethnique ou d'autres sujets potentiellement délicats, il faut vérifier pourquoi ils veulent ces données et comment ils s'en serviront. Demandez-leur de se poser les questions suivantes :

- Pourquoi avez-vous besoin de ces renseignements? Ces données sont-elles vraiment nécessaires?



## Annexe A

### Scénario d'enseignement suggéré (suite)

- Pourquoi est-il important de réunir des statistiques sur différents groupes?
- Comment ferez-vous pour que l'analyse des données soit juste et équitable?
- Qu'avez-vous besoin de savoir sur le contexte social, l'historique et les autres caractéristiques d'un groupe pour pouvoir interpréter les résultats de l'enquête?

Veillez à ce que les élèves comprennent bien qu'il faut respecter le droit des personnes à la protection des renseignements personnels à leur sujet et également leur décision de ne pas répondre à certaines questions ou de refuser de participer à un sondage. Il faut aider les élèves à éviter les pièges des stéréotypes et voir à ce qu'ils respectent le droit des personnes interrogées d'indiquer ou non leur origine ethnique, leur culture, leur langue ou d'autres caractéristiques. À l'étape de l'élaboration des questions, les élèves ont besoin d'être guidés pour arriver à des questions empreintes de tact et de respect. Selon la nature de l'entrevue et les personnes visées, voici les marques de respect qui peuvent être de mise :

- employer un langage approprié;
- respecter la confidentialité des renseignements personnels;
- veiller à ce que les questions ne soient pas tendancieuses;
- poser des questions qui respectent les usages culturels et religieux;
- éviter les questions personnelles qui risquent de mettre les personnes interrogées mal à l'aise.

Au stade de l'analyse et de la présentation des données, il faut veiller à ce que les élèves tiennent compte du contexte pour pouvoir présenter les résultats et les conclusions de façon équitable et respectueuse (surtout si les données donnent une image négative des personnes ou d'un groupe de personnes). Par exemple, une recherche sur les taux de chômage peut être plus utile et plus complète si on aborde les facteurs qui créent des obstacles à l'emploi pour certains groupes et en privilégient d'autres.

Après les entrevues, les élèves réfléchissent sur le processus suivi et envoient des lettres de remerciement aux participants.

### Sorties éducatives



Il est plus facile d'apprendre dans un contexte qui donne un sens aux connaissances, aux valeurs et aux compétences acquises. Les activités hors de la classe peuvent être une bonne source de motivation et venir compléter l'apprentissage en classe. L'utilisation de ressources communautaires donne aux élèves une bonne vue d'ensemble et leur permet de bénéficier des ressources et de l'expertise qui existent dans la population. Les élèves retirent aussi une expérience pratique en planifiant les objectifs et l'organisation d'une sortie éducative. Les enseignants en apprennent aussi beaucoup sur leurs élèves en

observant comment ils se comportent en dehors de la classe. On incite les enseignants à préparer leurs élèves aux sorties éducatives en abordant en classe l'objet de la visite et en utilisant des guides d'anticipation. Beaucoup de lieux à visiter disposent de documents de préparation à utiliser en classe.

## Annexe A

### Scénario d'enseignement suggéré (suite)

#### Préparation et réalisation de sondages

La préparation et la réalisation de sondages représentent une forme de recherche participative qui amène les élèves à apprendre des choses sur la collectivité où ils vivent. Les sondages peuvent prendre la forme d'entrevues dans lesquelles des questions sont posées et les réponses sont notées, ou de questionnaires auxquels des personnes répondent elles-mêmes. Les sondages permettent de recueillir de grandes quantités d'information auprès d'un vaste éventail de personnes et peuvent prendre beaucoup de temps à préparer, à administrer et à analyser. Pour cette raison, il faut vérifier si l'information voulue existe déjà ailleurs (p. ex., dans Internet, à la bibliothèque ou dans les archives publiques) avant d'employer un sondage comme méthode de recherche.



Avant d'entreprendre l'élaboration du sondage, il faut en définir les objectifs pour aider à formuler des questions concises et objectives permettant de recueillir de l'information utile. Le sondage doit être le plus court possible et contenir moins de 15 questions pour que le taux de participation soit bon. L'ordre des questions est important. Les plus simples sont placées au début, les questions complexes ou controversées, au milieu et les questions de nature démographique vont à la fin, s'il y en a. Les questions sont brèves, directes et claires, elles sont formulées dans un langage neutre et elles couvrent un seul sujet. Les questions fermées, soit celles auxquelles on peut répondre par oui ou non ou par vrai ou faux ou qui comportent des choix multiples, sont plus faciles à administrer et à analyser. Les questions ouvertes peuvent déboucher sur des réponses qui n'ont pas de lien avec le sujet de recherche ou rendre les personnes hésitantes à participer. Avant d'administrer un sondage, faites un essai auprès de personnes qui ne le connaissent pas pour voir si les questions sont claires et si les réponses procurent de l'information utile pour la recherche. Il est important de guider les élèves pour qu'ils élaborent des questions ou des sondages qui dénotent du respect pour les personnes interrogées. Les élèves doivent comprendre à quel point il est important de :

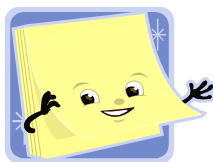
- employer un langage approprié;
- respecter la confidentialité des renseignements personnels;
- veiller à ce que les questions ne soient pas tendancieuses;
- poser des questions qui respectent les usages culturels et religieux et les points sensibles;
- éviter les questions personnelles qui peuvent mettre les personnes interrogées mal à l'aise.

Les sondages peuvent s'effectuer au moyen d'un questionnaire en ligne ou imprimé. Les sondages en ligne ont l'avantage de pouvoir être remplis n'importe quand et il est plus facile de résumer ou d'analyser les données qui en résultent. Les sondages imprimés sont plus lourds à traiter, mais plus faciles à préparer. Une fois qu'un sondage a été administré, il faut compiler les résultats pour les analyser. Une feuille de calcul peut être utile pour consigner et analyser les résultats. Lorsque l'analyse est terminée, il faut communiquer les résultats aux participants et à la population. Les participants doivent recevoir l'assurance que leur anonymat sera préservé, et chaque sondage doit se terminer par des remerciements sincères.

## Annexe A

### Scénario d'enseignement suggéré (suite)

#### Billets de sortie



Un billet de sortie est une brève note remise aux élèves ou une courte conversation avec eux à la fin d'une leçon. Il fournit l'occasion aux élèves de réfléchir sur leur apprentissage, et l'enseignant tire de l'information qui l'aide à planifier son enseignement à partir du résumé que les élèves font de leur compréhension de la leçon. Les billets de sortie peuvent prendre la forme d'une question ouverte ou d'un début de phrase à compléter (comme « Aujourd'hui j'ai appris... »; « Je ne comprends toujours pas bien... »; « J'aimerais recevoir plus d'information sur... »; « Ma question est... ») ou ils peuvent servir à établir un objectif d'apprentissage pour la journée suivante. Les billets de sortie peuvent s'adresser à un seul élève ou à de petits groupes. L'enseignant prend connaissance des réponses aux billets de sortie pour l'aider à planifier son enseignement.

#### RAFT

Le RAFT (*rôle, auditoire, format et thème*) est une stratégie de rédaction qui procure aux élèves des occasions d'analyser et de résumer l'information de façon créative en rédigeant à partir d'un point de vue différent du leur. Les élèves se mettent dans la peau d'un personnage (p. ex., un animal, un personnage historique ou un héros de bande dessinée). Ils choisissent un auditoire (p. ex., une personne qui vit ailleurs ou à une autre époque, une entreprise ou un objet inanimé). Ils choisissent ensuite un format (p. ex., un poème, une lettre ou un journal intime) pour la rédaction. Ils déterminent enfin le thème de l'étude (p. ex., plaider une cause, convaincre, demander quelque chose ou s'excuser). Comme les paramètres de la rédaction sont rigoureusement définis dans un RAFT, les élèves apprennent à expliquer clairement et complètement le point de vue. L'enseignant doit montrer aux élèves comment se servir du RAFT avant de les laisser travailler seuls. Le RAFT peut servir de stratégie d'activation, pour aider à déterminer les connaissances préalables des élèves, ou comme activité terminale d'apprentissage, pour démontrer la compréhension.

#### Production vidéo

Le tournage d'un film vidéo est une occasion pour les élèves d'acquérir et d'appliquer des compétences de recherche, une réflexion critique, des techniques de résolution de problèmes, l'apprentissage coopératif et des habiletés de communication et de faire preuve de créativité. Les élèves apprennent à combiner les images fixes et les images en mouvement, le texte, le son, la musique et les dialogues pour créer des histoires intéressantes et communiquer des messages. Les élèves produisent des films vidéo pour différentes raisons, soit pour enthousiasmer, renseigner, enseigner ou divertir. Les films vidéo peuvent présenter une biographie, une cause sociale ou la défense d'intérêts, un récit ou des faits historiques locaux, des instructions sur la façon de faire quelque chose, des actualités, des annonces publicitaires, des sujets ayant trait aux sciences et à la nature ou aux voyages et au tourisme, des reconstitutions ou des documentaires.



Les élèves doivent planifier leur projet avant de commencer l'enregistrement. Après avoir choisi leur sujet, ils établissent une description générale et procèdent à leur recherche. Ils rédigent ensuite le scénario, ils créent le scénarimage, ils tournent les scènes et ils font le montage. Les élèves peuvent jouer différents rôles, comme ceux de metteur en scène, de réalisateur, de recherchiste, de scénariste, de dessinateur de scénarimage, de décorateur, de caméraman, de sonoriste, de monteur, de graphiste en ligne ou d'acteur. La production vidéo apprend aux élèves à mieux connaître les médias et à devenir des consommateurs plus avertis.

## Annexe A

### Scénario d'enseignement suggéré (suite)

#### Schémas conceptuels

Les schémas conceptuels nécessitent l'organisation visuelle des idées et de l'information. Ils aident les élèves à reconnaître des modèles et des relations, à approfondir les connaissances et à revoir les concepts. Ils stimulent également l'imagination créatrice. À mesure que les élèves acquièrent de l'information, ils peuvent organiser les idées et l'information nouvelles visuellement de manière à intégrer les nouvelles connaissances et à renforcer la compréhension. Cela les aide à reconnaître leurs idées fausses et à clarifier leur pensée. L'utilisation de couleurs, de symboles et d'images vient appuyer le texte écrit. La facilité avec laquelle il est possible de représenter les changements dans les relations rend les schémas conceptuels très utiles pour certains élèves. Les schémas conceptuels peuvent faciliter les remue-méninges, la collecte de données ou la démonstration de nouvelles connaissances.

#### Création d'animations



La création d'animations fournit l'occasion aux élèves de mettre en application de nouvelles connaissances et de représenter visuellement des concepts et des idées. Les élèves peuvent créer des animations afin d'illustrer des modèles, des cycles, une évolution au fil du temps ou des relations de cause à effet, de même que des histoires. En créant des animations, les élèves développent leur capacité de régler des problèmes, de mettre des séquences en ordre, de se synchroniser et de déterminer la durée des scènes de manière à communiquer les concepts et les idées qu'ils veulent illustrer. La nature interactive et visuelle des animations procure aux élèves un moyen différent de faire la démonstration de leur apprentissage.

#### Feuilles de calcul et bases de données

Les feuilles de calcul et les bases de données permettent aux élèves d'enregistrer et de représenter visuellement des données, d'analyser des relations et des modèles et de manipuler des données de manière à régler des problèmes. Il existe beaucoup d'occasions d'intégrer l'utilisation de feuilles de calcul et de bases de données. Dans une feuille de calcul, les élèves peuvent entrer des formules servant à calculer des valeurs (p. ex., la densité de la population égale la population divisée par l'aire). De plus, les élèves peuvent placer les données dans un graphique pour en faciliter l'analyse. Les bases de données sont particulièrement utiles aux élèves pour faire des comparaisons avec les résultats de leurs recherches (p. ex., les caractéristiques de la vie quotidienne des collectivités étudiées, l'emplacement et les caractéristiques géographiques d'une région). Les élèves peuvent ensuite vérifier les données pour relever les modèles et les relations. À mesure que les élèves apprennent à se servir des feuilles de calcul et des bases de données, il leur est plus facile de les utiliser pour l'analyse des sujets et concepts ayant un lien avec leur recherche.

#### Fiche SVA

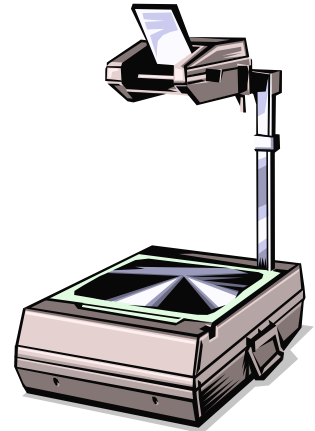
L'acronyme SVA signifie *Ce que je **Sais**, Ce que je **Veux** savoir, Ce que j'ai **Appris***. Il existe des variations de cette stratégie mais chacune d'elles offre une façon de faire le lien avec les connaissances antérieures des élèves, de développer des questions à étudier, de revoir de la matière et de faire un bilan des connaissances acquises. Une fiche SVA devrait être utilisée tout au long du processus d'apprentissage et permettre aux élèves de faire un retour sur leur apprentissage. Il est préférable de fournir des exemples de questions aux élèves ou en développer avec eux avant qu'ils développent leur propre fiche SVA.

## Annexe A

### Scénario d'enseignement suggéré (suite)

#### Autres stratégies et matériel utiles

- Une grande carte murale des continents peut être reproduite à grande échelle à l'aide d'un rétroprojecteur. Cette carte pourrait servir comme toile de fond pour une carte du monde historique évolutive à laquelle les élèves ajouteraient des détails au cours de l'année.
- Des atlas historiques qui pourront servir de référence aux élèves durant l'année.
- L'enseignant peut choisir de délimiter une section de la classe devant servir de musée ou de galerie d'art, avec des étagères et des murs libres pour des expositions périodiques ou des présentoirs des résultats de recherches, des artefacts créés par les élèves ou d'autres projets. L'enseignant peut aussi guider les élèves pour qu'ils transforment leur classe en musée historique au cours de l'année.
- La planification d'un festival historique comme activité culminante à la fin des regroupements 2, 3, 4 ou 5 offre la possibilité aux élèves de partager leurs acquis avec un auditoire plus large et de recréer l'ambiance et le caractère d'une ère historique ou d'une société ancienne.



## Annexe B

### Un continuum de points de vue

L'usage d'une ligne de continuum, pour susciter la verbalisation et l'échange d'opinions, de convictions et de valeurs, représente un incitatif pour les élèves à explorer leurs propres idées préconçues, à se renseigner sur les perspectives des autres et à réfléchir sur l'évolution de leurs points de vue. Il permet aussi aux enseignants de recueillir des informations précieuses sur les convictions et les valeurs des élèves.

En utilisant une ligne de continuum, on aide les élèves des classes intermédiaires à prendre conscience que dans bien des enjeux liés aux sciences humaines, rien n'est jamais tout noir ou tout blanc; il y a plutôt un large éventail de points de vue. Cette méthode les encourage également à clarifier leur propre point de vue et à écouter activement les autres pour comprendre leur position, plutôt que d'argumenter sur un enjeu pour arriver à déterminer un gagnant et un perdant.



On trouvera ci-dessous une suggestion de méthode fondée sur un continuum de points de vue permettant aux élèves d'explorer des idées préconçues au sujet du progrès et du déclin dans l'histoire. Cette méthode peut être adaptée à une variété de sujets durant ce cours.

Encourager les élèves à faire preuve de spontanéité et de bonne foi durant cette activité, à ne pas discuter avec leurs pairs tant qu'ils n'auront pas trouvé leur propre position dans ce continuum. Insister sur l'idée que dans cette activité, il n'y a pas de « bon » ni de « mauvais » point de vue, et que toutes les perspectives sont également valables.

#### Marche à suivre suggérée

Choisir et poser une question qui donne lieu à une grande variété d'approches et de convictions : dans le cas présent, la question peut être formulée comme suit : « *Penses-tu qu'en général les gens d'aujourd'hui sont plus informés et ont une vision du monde plus évoluée que dans les sociétés antérieures?* » Encourager les élèves à prendre quelques secondes pour réfléchir en silence sur les idées qui leur viennent spontanément à l'esprit, d'après leurs connaissances générales de l'histoire du Canada et du monde.

Dégager un espace pour que les élèves puissent se placer et se déplacer le long d'une ligne de continuum entre deux pôles d'opinion. Indiquer le point central du continuum à l'aide d'une affiche collée au plancher, p. ex., « *Toutes les visions du monde ayant eu cours dans le passé et en vigueur actuellement traduisent autant de sagesse : la mentalité actuelle n'est ni meilleure ni pire que celle d'avant* ». Indiquer les deux positions extrêmes du continuum avec un énoncé descriptif collé à l'aide de ruban adhésif au mur d'en face, c.-à-d. à une extrémité « *La vision du monde des citoyens de sociétés antérieures était plus sage et moins tournée vers le passé que celle de la plupart des gens aujourd'hui* », et à l'autre extrémité, « *La vision du monde moderne est généralement bien plus évoluée et plus éclairée que celle des générations antérieures* ». (L'enseignant peut demander à la classe d'élaborer des versions simplifiées de ces énoncés, ou d'autres similaires, p. ex., « *Les sociétés humaines s'améliorent de plus en plus* » et « *Les sociétés humaines empirent de plus en plus* ».)

Après que les élèves auront réfléchi à leur position, les inviter à se placer à un point du continuum où ils se sentent à l'aise en évaluant s'ils sont plus ou moins d'accord avec les énoncés de chacune des deux extrémités et de la position médiane. (Il peut être utile de demander aux élèves de dessiner à main levée, sur papier, où ils se situent avant de se placer concrètement sur la ligne.) Lorsqu'ils sont tous en position, les inviter à se demander en silence pourquoi ils ont adopté cette perspective.

## Annexe B

### Un continuum de points de vue (suite)



Demander aux élèves de se déplacer vers une personne éloignée d'eux sur la ligne de continuum et de la prendre comme partenaire pour échanger des idées. L'échange d'idées devrait se dérouler comme suit : tout d'abord, un partenaire explique son point de vue sans interruption (1 ou 2 minutes), puis les rôles sont inversés et c'est le deuxième partenaire qui explique sa position sans interruption (1 ou 2 minutes). Rappeler aux élèves que le but de l'échange *n'est pas* de convaincre l'autre personne de changer de point de vue, mais de comprendre sa perspective et d'expliquer la sienne.

Faire le point tous ensemble; inviter les élèves à partager ce qu'ils ont appris sur leur propre point de vue et celui de leur partenaire, et à observer où se situent dans le continuum la plupart des élèves de la classe. Les encourager à examiner les divers facteurs expliquant pourquoi les gens pensent ce qu'ils pensent (p. ex., reportages des médias et autres influences médiatiques, discussions entendues entre des adultes, expériences personnelles, éducation, confiance en la technologie et la science).

L'enseignant peut demander aux élèves d'écrire un billet de sortie ou une courte réflexion dans un journal de bord concernant l'exercice. Au souhait, leur proposer de refaire l'exercice à la fin du bloc ou du regroupement pour qu'ils puissent déterminer si leur point de vue a changé.

## Annexe C

### La délibération structurée\*

Cette stratégie vise la discussion d'un enjeu au moyen du co-apprentissage et amène les élèves à réfléchir sur diverses perspectives. En tant qu'alternative au débat formel, la délibération n'a pas de gagnant ni de perdant. Il est suggéré de cibler une habileté coopérative en particulier avant de commencer le processus (par exemple, H – 400, *écouter les autres de manière active pour comprendre leurs points de vue*), et de fournir aux élèves des indicateurs descriptifs de l'habileté visée.

**1. Choisir, avec les élèves, une question à délibérer ou une décision à prendre.**

- La question doit se prêter à une décision ou à un énoncé de position *pour* ou *contre*.
- Les élèves doivent avoir accès à des informations et à des preuves pour appuyer le pour et le contre d'une position.

**2. Déterminer les équipes et les rôles.**

- Regrouper les élèves en équipes de quatre : deux élèves prennent la position du pour et deux élèves prennent la position du contre.
- Recueillir des données pour appuyer les deux positions ou assigner cette tâche aux élèves.

**3. Préparer l'énoncé de position.**

- Les élèves préparent leur énoncé de position en partenaires, et recueillent des informations et des preuves solides pour appuyer leur position.

**4. Exposer le pour et le contre.**

- Chaque paire d'élèves présente sa position. Les autres élèves écoutent attentivement et notent les points importants.

**5. Changer de position.**

- Chaque paire d'élèves change maintenant de position. Ils doivent préparer leur énoncé de position et leurs preuves pour appuyer le contraire de leur position initiale.

**6. Exposer la perspective contraire.**

- Chaque paire d'élèves présente de nouveau. Les autres élèves écoutent attentivement et notent les points importants.

**7. Prendre une décision collective.**

- Chaque groupe de quatre élèves examine les positions de manière objective. Ils font la synthèse des preuves et des arguments les plus convaincants dans le but de rechercher un consensus sur la question.

**8. Faire la mise en commun.**

- Chaque groupe de quatre élèves présente ses conclusions à la classe entière.

**9. Autoévaluer le travail en équipe.**

- Chaque élève évalue sa participation et son interaction en équipe en fonction de l'habileté visée. L'enseignant peut fournir aux élèves une grille d'appréciation ou les élèves peuvent la créer eux-mêmes.

---

\* Stratégie adaptée par Linda McDowell, basée sur Johnson et Johnson (1979), « Conflict in the Classroom: Controversy and Learning », *Review of Educational Research*, vol. 49, n° 1.



## Annexe D

### Le débat

Un débat implique plus de règles qu'une discussion. C'est un concours entre deux équipes qui font l'essai de leurs habiletés à gagner, par des arguments, l'adhésion de l'auditoire.

#### CARACTÉRISTIQUES

- Le débat est compétitif.
- Les participants doivent prendre position, soit affirmative, soit négative, mais interchangeable.
- Il y a plus de règles que dans une discussion et le débat est soumis à des règles de procédure.
- Les objectifs sont :
  - de commencer par une proposition;
  - d'en présenter les meilleurs arguments;
  - de gagner.
- Le style du débat est basé sur l'argumentation et sur la persuasion.



#### RÈGLES

##### L'objet du débat

1. Doit avoir deux côtés qui soient tous deux défendables.
2. Pour éviter la confusion, il doit être énoncé positivement plutôt que négativement.
3. Il doit être énoncé clairement et brièvement.

##### Les participants

1. Le côté qui soutient l'énoncé est appelé affirmatif, celui qui le réfute, négatif.
2. Chaque équipe doit préparer ses arguments avec soin : décider des points que chaque participant doit couvrir, consulter des documents, préparer des notes ou des cartes, et prévoir les arguments de l'adversaire.
3. Le discours de chaque participant doit exploiter des arguments solides. Il vaut mieux développer quatre ou cinq arguments solides plutôt que toute une liste d'arguments simplistes.

##### La marche à suivre

1. Le président annonce l'objet du débat, présente les participants, explique les limites de temps et annonce la décision du juge.
2. Les participants s'expriment selon cet ordre :
  - a) Premier affirmatif.
  - b) Premier négatif.
  - c) Second affirmatif.
  - d) Second négatif.
3. Le premier participant affirmatif oppose une réfutation.

##### Le jugement

1. La décision favorise le côté qui a présenté ou réfuté les arguments de la manière la plus efficace.

**Source : *Pour une éducation à l'autonomie, Stratégies d'enseignement pour faciliter l'apprentissage des habiletés en sciences humaines.* Éducation et formation professionnelle Manitoba, 1993.**

## Annexe E

### Modèle de prise de décisions par consensus

#### Informations générales pour l'enseignant

La prise de décisions par consensus est un processus complexe fondé sur la collaboration et la compréhension de certains principes de base ainsi que sur l'application d'habiletés interpersonnelles. Faire comprendre aux élèves que l'on n'atteint pas un consensus par un simple vote majoritaire, ni seulement par des compromis, mais que c'est le résultat de négociations. Le but est de parvenir à une solution créative/novatrice qui reflète les perspectives de chacun des membres de l'équipe. Voilà pourquoi l'atteinte d'un consensus nécessite une écoute active et un degré élevé de participation de tous les membres du groupe

#### Principes de base de la prise de décisions par consensus

1. Tous les membres sont égaux et ont une perspective valable qu'ils partagent avec le groupe.
2. Tous les membres ont le droit, mais pas l'obligation, de changer d'idée.
3. La décision est prise quand tous les membres sont d'accord.

#### Éléments indispensables

1. Volonté de chaque membre de partager le pouvoir
2. Respect des rôles assignés
3. Engagement à suivre le processus établi
4. Objectifs communs clairs
5. Facilitateur neutre accepté par le groupe



#### Conseils pratiques

En général, une équipe hétérogène de 4 à 6 membres est la plus efficace pour la prise d'une décision collective.

Il est souhaitable d'établir les règles de base du processus au début de l'année.

Demander aux élèves de s'asseoir en cercle ou face à face.

Offrir à chaque élève la chance d'assumer le rôle de leadership au cours de l'année.

Limiter les interventions de l'enseignant au minimum.

L'enseignant peut décider d'allouer une période initiale pour un *dialogue* (échange d'idées) avant d'indiquer qu'il est temps de passer à la phase de *discussion* (quand le but est de prendre une décision).

#### Rôles possibles dans le groupe

*Si les élèves ont peu d'expérience en apprentissage coopératif, il serait souhaitable d'assigner à chaque membre un rôle précis dans son groupe. À mesure qu'ils développent leur habileté en groupe, les élèves pourront choisir eux-mêmes leurs rôles, ou créer des variantes, selon la nature de la tâche. Voir la page suivante pour quelques suggestions concernant les rôles pertinents dans un processus de prise de décisions par consensus. Le nombre et le type de rôles peuvent varier selon la tâche assignée, le nombre de membres et la dynamique du groupe. Le seul rôle essentiel dans des groupes de quatre élèves ou plus est celui de facilitateur.*

## Annexe E

### Modèle de prise de décisions par consensus (suite)

1. **Facilitateur/Facilitatrice** : demeure objectif, pose des questions, s'assure que chaque membre du groupe a la possibilité de parler à tour de rôle
2. **Protecteur/Protectrice de la tâche** : présente la tâche centrale et garde le cap sur l'idée maîtresse, en rappelant au groupe de ne pas s'en éloigner
3. **Porte-parole** : transmet fidèlement aux autres groupes les idées et les décisions prises
4. **Chronométrateur/Chronométratrice** : rappelle aux membres du groupe les contraintes de temps
5. **Gestionnaire du matériel** : coordonne les questions d'espace et s'assure que le groupe a le matériel nécessaire pour mener à bien sa tâche
6. **Scribe/secrétaire** : consigne et classe les idées
7. **Chercheur/Chercheuse** : situe les sources d'information, les définitions et les renseignements utiles, au besoin
8. **Graphiste** : crée des diagrammes/tableaux ou des représentations illustrées des idées et de l'information
9. **Gardien de la paix/Gardienne de la paix** : agit comme médiateur en cas de conflit et propose des solutions, au besoin
10. **Vérificateur/Vérificatrice** : vérifie si tous les membres du groupe sont satisfaits de la décision



## Annexe F

### Observation des habiletés à atteindre un consensus

(Peut servir comme outil d'autoévaluation, d'évaluation des pairs ou d'évaluation par l'enseignant.)

<b>Habiletés visées</b> H-100; H-101; H-102; H-104; H-400; H-401; H-402; H-404; H-405	<b>Rarement</b> <b>1</b>	<b>Habituellement</b> <b>3</b>	<b>Toujours</b> <b>5</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Paraphrase, précise et commente les idées des autres</li><li>2. Pose des questions pour stimuler la discussion</li><li>3. Négocie des éléments d'entente entre les membres du groupe</li><li>4. Prend le temps d'examiner les idées nouvelles ou différentes</li><li>5. Fournit et demande des raisons et des preuves</li><li>6. Révise son idée en fonction de nouvelles idées et informations</li><li>7. Fait preuve de tact quand il n'est pas d'accord avec d'autres idées et opinions</li><li>8. Propose des solutions créatives ou novatrices à certains problèmes</li><li>9. Désamorçe les conflits au lieu de les envenimer</li><li>10. Évite de véhiculer des stéréotypes ou de généraliser sans motif suffisant</li></ol>			
<b>Commentaires individuels</b>			
Qu'est-ce que tu trouves le plus difficile dans la prise de décisions par consensus? _____ _____			
Qu'est-ce que tu trouves le plus facile dans la prise de décisions par consensus? _____ _____			
Évalue dans quelle mesure ton groupe a collaboré en tant que <i>groupe</i> dans cette activité. _____ _____			

## Annexe G

### Jeux de rôles et simulations

#### Valeur des jeux de rôles en classe d'histoire

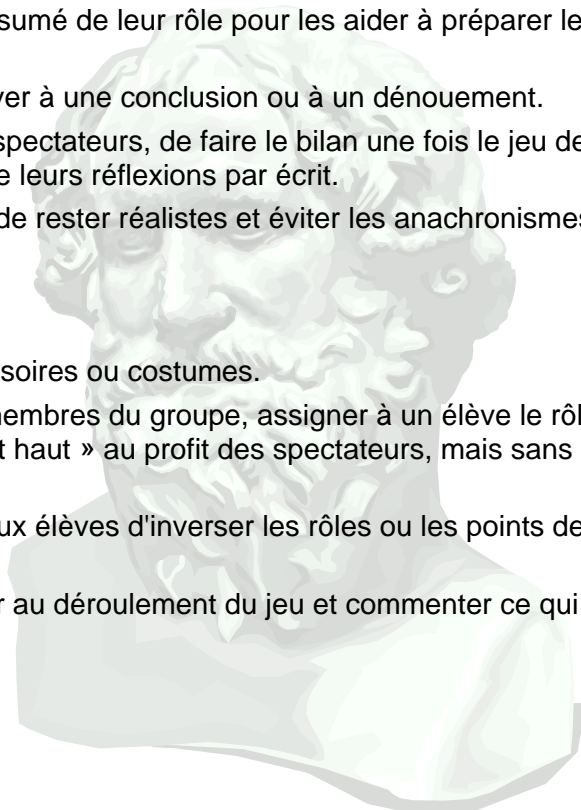
Les jeux de rôles ou les simulations peuvent aider l'élève à mieux comprendre l'impact des événements historiques, des personnages ou des idées du passé en lui permettant de faire des liens entre des expériences personnelles et la vie de personnes d'autres époques. Ce sont également des façons d'encourager les élèves à explorer des perspectives ou des points de vue qu'ils ne pourraient pas comprendre autrement. Enfin, les jeux de rôles peuvent aider les élèves à développer leur empathie et à élever leur conscience sociale.

#### Conseils pour des jeux de rôles ou simulations efficaces

- Définir clairement le contexte et les rôles, mais en laissant aux élèves une certaine latitude pour faire preuve de spontanéité et de créativité.
- Fixer la durée du jeu de rôles – en général, pas plus de cinq minutes.
- Définir la situation comme étant un problème ou un sujet de controverse pour encourager les élèves à prendre position.
- Laisser suffisamment de temps aux élèves pour se préparer et pour trouver toute information préliminaire dont ils ont besoin.
- Décrire clairement le décor ou le contexte pour aider les élèves à entrer dans le jeu.
- Fournir suffisamment d'information dans les descriptions pour aider les élèves à entrer dans la peau du personnage qu'ils doivent personnifier (caractéristiques générales, convictions et valeurs) sans fournir de dialogue au préalable. Suggérer aux élèves d'utiliser leurs connaissances en histoire pour développer leur propre description du rôle, ou de s'inspirer d'un personnage historique pour interpréter leur rôle.
- Offrir aux élèves la possibilité de faire un résumé de leur rôle pour les aider à préparer leur interprétation (voir l'exemple ci-dessous).
- Structurer le jeu de rôles de façon à en arriver à une conclusion ou à un dénouement.
- Laisser le temps aux élèves, y compris les spectateurs, de faire le bilan une fois le jeu de rôles terminé. Leur proposer aussi de mettre leurs réflexions par écrit.
- Prévenir les élèves qu'ils doivent s'efforcer de rester réalistes et éviter les anachronismes, la simplification excessive ou les stéréotypes.


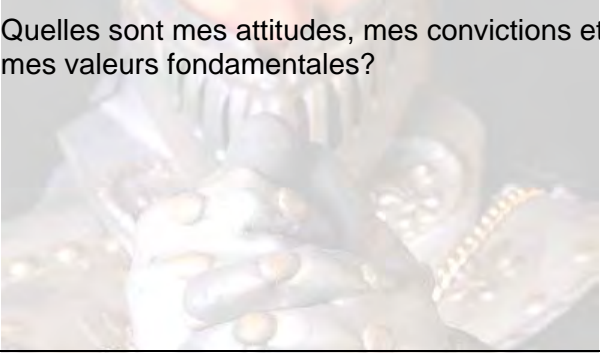
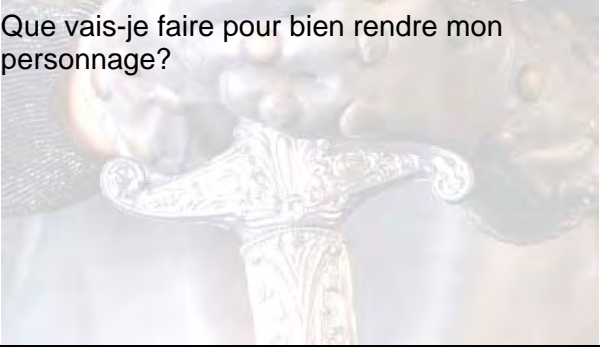
#### Variantes

- Laisser les élèves libres d'utiliser des accessoires ou costumes.
- S'il n'y a pas assez de rôles pour tous les membres du groupe, assigner à un élève le rôle de témoin ou d'observateur qui « pense tout haut » au profit des spectateurs, mais sans perturber le jeu.
- L'enseignant qui le désire peut demander aux élèves d'inverser les rôles ou les points de vue dans un deuxième jeu de rôles.
- Au souhait, nommer un narrateur pour aider au déroulement du jeu et commenter ce qui se passe.



## Annexe G

### Jeux de rôles et simulations (suite)

<b>Résumé du jeu de rôles</b>	
<i>Énumère les faits importants et indique l'approche que tu vas suivre pour ce jeu de rôles. N'écris pas de scénario puisque tu ne sais pas ce que les autres personnes vont faire. Fais preuve de créativité mais reste réaliste.</i>	
Quand et où se déroule l'action?	Qui suis-je? 
Description de mon personnage (âge, culture, sexe, situation).	Quelles sont mes attitudes, mes convictions et mes valeurs fondamentales? 
De quels autres renseignements ai-je besoin pour préparer mon rôle?	Que vais-je faire pour bien rendre mon personnage? 
Quel type de dénouement mon personnage aimerait-il avoir pour cette situation?	Points à me rappeler

## Annexe H

### Des activités pour l'acquisition de vocabulaire

L'enrichissement du vocabulaire devrait être intégré à chaque situation d'apprentissage en sciences humaines. Il n'est pas nécessaire que les élèves mémorisent les définitions des concepts clés de chaque thème. Il est plutôt recommandé de leur offrir de multiples options d'activités qui permettront de comprendre, de pratiquer et de maîtriser le vocabulaire.

*Les activités suivantes sont proposées afin de fournir aux élèves variété d'occasions de pratiquer et de maîtriser les mots de vocabulaire rencontrés au cours des situations d'apprentissage en sciences humaines.*

#### Phase de mise en situation

- Les élèves utilisent un logiciel pour créer une banque de mots sur un thème donné. À partir d'un jet de mots, les élèves peuvent changer la couleur ou la police des mots qu'ils reconnaissent et expliquer leur sens à leurs camarades. Ils ajoutent ensuite des nouveaux mots associés au thème en indiquant les liens qui les rattachent.
- Les élèves sont répartis en équipes et reçoivent trois mots de vocabulaire. Les membres de chaque équipe s'entendent sur le sens de chacun des mots. Un porte-parole de chaque groupe lit tout haut les définitions. La classe tente de trouver le mot de vocabulaire qui correspond à la définition et explique la raison de leur choix.
- L'enseignant crée un tableau d'affichage de « graffitis » qui inclut les mots clés du thème à l'étude; les élèves y ajoutent des images, des définitions et d'autres mots au cours de leur étude du thème.

#### Phase de réalisation

- Les élèves effectuent des recherches sur des mots de vocabulaire et créent un tableau à trois colonnes à l'aide d'un logiciel de traitement de texte. Ils insèrent les mots de vocabulaire dans la première colonne et, dans les deux autres, des définitions, des synonymes ou des antonymes, des images représentant les mots ou des phrases qu'ils ont composées en utilisant les mots.
- À l'aide d'un logiciel, les élèves créent des jeux de mots croisés, des textes à trous, des questionnaires à choix multiples ou des exercices d'appariement en utilisant les mots de vocabulaire. Les élèves échangent les jeux entre eux et tentent de trouver les solutions.
- L'enseignant présente un nouveau mot en tant que « mot du jour ». Les élèves écrivent le mot, déterminent son radical, son préfixe et son suffixe, trouvent des synonymes et des antonymes, dessinent ce que le mot signifie et l'utilisent dans une phrase.
- À l'aide d'un logiciel de traitement de texte, les élèves créent un dictionnaire d'images numériques ou d'illustrations qui représente les nouveaux mots rencontrés. Ils peuvent aussi inclure des enregistrements sonores dans lesquels le mot est expliqué ou est utilisé correctement dans une phrase.
- À l'aide d'un logiciel graphique, les élèves créent des mini-affiches sur lesquelles figurent le mot de vocabulaire et une image ou une définition. Les affiches peuvent être imprimées et exposées ou encore utilisées comme fond d'écran d'ordinateur.
- En utilisant un logiciel tel que *Inspiration*, les élèves trouvent des synonymes, des antonymes et des expressions ou personnes liées au nouveau vocabulaire.
- Les élèves utilisent des « définitions de poche » pour pratiquer le vocabulaire. Ils écrivent les nouveaux mots et définitions sur des morceaux de papier qu'ils mettent dans leurs poches. Plusieurs fois par jour, au cri « définitions de poche! », les élèves sortent les morceaux de papier de leurs poches et pratiquent les mots et les définitions.

## Annexe H

### Des activités pour l'acquisition de vocabulaire (suite)

- À l'aide d'un logiciel de traitement de texte, les élèves créent un jet de mots avec les nouveaux mots de vocabulaire. Ils ajoutent des définitions, des explications ou des illustrations représentant les mots.
- Les élèves utilisent des papillons autocollants pour étiqueter des objets exposés dans un centre d'artefacts (p. ex., mosaïque, pirogue, sceau, etc.). Les élèves ajoutent et étiquettent d'autres objets liés au nouveau vocabulaire.
- Les élèves trouvent des images de magazines ou des illustrations qui représentent le nouveau mot.
- L'enseignant prépare une liste de mots clés qui figurent dans un court texte que les élèves devront lire. Les élèves utilisent ces mots pour composer un court récit. Ils partagent ensuite leurs récits et les comparent avec le texte original.
- Les élèves créent un collage d'images qui représentent les nouveaux mots de vocabulaire. Ils font un enregistrement sonore qui définit l'image associée à chacun des nouveaux mots. Les élèves tentent de deviner le mot de vocabulaire correspondant à chaque image et vérifient leurs réponses en faisant jouer l'enregistrement sonore.
- Les élèves contribuent à l'élaboration d'un « mur de mots » sur lequel figurent des mots clés liés au sujet étudié à ce moment. Les élèves consignent les mots et les définitions qu'ils ont ajoutés au mur dans des dictionnaires personnels.
- Les élèves préparent un cycle de mots portant sur le nouveau vocabulaire. Ayant reçu des mots de vocabulaire, les élèves arrangent les mots et indiquent les liens qui les relient. En utilisant une stratégie *Pense – Trouve un partenaire – Discute*, les élèves déterminent la relation entre tous les mots adjacents et expliquent leurs choix.
- En travaillant en petits groupes, les élèves classent les termes d'une banque de mots dans différentes catégories et tentent d'en deviner le sens. Les groupes partagent et comparent leurs catégories proposées. Ils tracent des liens entre les différentes catégories en créant un schéma conceptuel.
- Les élèves créent des affiches illustrées de familles de mots en indiquant le radical d'un mot clé et en lui ajoutant des préfixes et des suffixes. Les affiches sont exposées dans la classe et les élèves y ajoutent des mots au fur et à mesure qu'ils les rencontrent.

#### Phase d'intégration

- Les élèves remplissent un cadre conceptuel pour montrer leur compréhension du vocabulaire ou pour comparer le sens des mots rencontrés au cours du thème.
- Les élèves reçoivent un mot de vocabulaire et la définition d'un mot différent. Un élève lit d'abord son mot ; l'élève ayant la définition correspondante lit sa définition et ensuite son mot. Les élèves continuent ainsi jusqu'à ce que tous les mots aient été associés à leur définition.
- Certains élèves reçoivent des mots de vocabulaire et d'autres les définitions. Les élèves doivent associer le mot avec la bonne définition le plus rapidement possible.
- Des équipes d'élèves reçoivent trois mots de vocabulaire et font une recherche pour formuler une définition de chacun. Ils créent aussi des définitions fautives pour chacun des mots. Un porte-parole lit le mot et toutes les définitions à la classe et les élèves tentent de trouver la bonne définition.
- Les élèves miment les nouveaux mots de vocabulaire ou les représentent avec des sketches ou des tableaux vivants. Les élèves tentent de deviner les mots représentés.
- À l'aide d'un logiciel graphique, les élèves créent une bande dessinée en utilisant le vocabulaire. Chaque bande doit contenir des bulles ou du texte qui montrent le sens des mots de vocabulaire.



## Annexe H

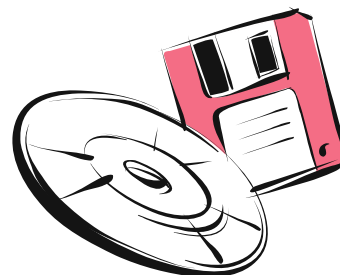
### Des activités pour l'acquisition de vocabulaire (suite)

- Les élèves jouent au « bingo de vocabulaire ». Les élèves remplissent des cartes de bingo avec de nouveaux mots de vocabulaire. L'enseignant donne des indices qui se rattachent aux mots (p. ex. définitions, explications, synonymes, antonymes ou textes à trous). Sur leur carte de bingo, les élèves trouvent le mot correspondant à l'indice et le soulignent. Le premier élève qui remplit sa carte, ou une certaine rangée ou colonne crie « Bingo! ».

*Remarque : Les élèves peuvent utiliser un logiciel de traitement de texte pour créer des cartes de bingo individuelles et les imprimer.*

- À l'aide d'un logiciel de traitement de texte ou de graphisme, les élèves créent des cycles de mots électroniques qui représentent le sens des nouveaux mots de vocabulaire.
  - En équipes, les élèves créent des jeux-questionnaires en utilisant le nouveau vocabulaire, puis tentent de répondre aux questionnaires des autres équipes (p. ex., « *La réponse est : titre, légende, rose des vents, échelle, longitude. Quelle est la question?* » – La question est « *Quels sont les éléments d'une carte?* »).
  - Les élèves jouent au « mot de passe » en équipes de quatre. Deux élèves de chaque équipe reçoivent un bout de papier sur lequel figure un mot secret. Ils prennent chacun leur tour à donner un indice aux autres membres de leur équipe qui tentent de deviner le mot secret. Les élèves continuent ainsi jusqu'à ce qu'ils devinent le mot de vocabulaire.
  - Les élèves composent des poèmes (p. ex., un quintile, un haïku, etc.) pour représenter le sens de nouveaux mots.
  - À l'aide d'un logiciel de présentation ou de création de pages Web, les élèves créent un glossaire interactif. La présentation peut contenir des liens vers des définitions, des images avec titres, des photos, des phrases utilisant le mot, des enregistrements sonores ou des photos numériques qui représentent le mot.
- Remarque : La présentation peut être conçue tout au long du regroupement et peut être utilisée comme activité culminante.*
- L'enseignant renforce la compréhension de nouveaux mots avec des laissez-passer de sortie : les élèves doivent nommer le bon mot de vocabulaire qui correspond à une définition ou une image donnée afin de pouvoir sortir de la classe.

- À l'aide d'un logiciel de présentation, les élèves créent un jeu-questionnaire. En équipes, les élèves créent un diaporama en trois parties qui comprend une illustration, une définition et le mot de vocabulaire. Les élèves règlent le minutage afin que l'illustration apparaisse en premier, puis la définition trois secondes plus tard et le mot cinq secondes plus tard. Pendant la présentation du diaporama, les élèves de la classe sont encouragés à dire tout haut leurs réponses avant que le mot n'apparaisse.
- À l'aide d'un logiciel d'animation, les élèves créent une animation qui représente le sens du vocabulaire des mots clés du regroupement.
- À l'aide d'un logiciel de présentation, les élèves créent une devinette interactive à quatre diapos avec les nouveaux mots de vocabulaire. Les élèves formulent trois indices pour chaque nouveau mot, qui paraissent sur les trois premières diapositives. La quatrième diapositive contient le mot de vocabulaire qui est la réponse à la devinette. En se servant des indices, les élèves tentent de trouver les réponses aux devinettes des autres.



## Annexe I

### Visionnement de films historiques

#### Recommandations générales

- Visionner le film en segments de 20 à 30 minutes.
- Mentionner le titre et le thème du film avant le visionnement. Préciser des termes clés ou des mots moins évidents. Donner un but aux élèves ou leur demander de surveiller tel ou tel point particulier dans le film.
- Leur indiquer de ne pas prendre de notes pendant le film – ce qui est difficile et peut les distraire et empêcher une écoute active.
- Si le film porte sur une série d'événements historiques, encourager les élèves à se concentrer sur la séquence et sur la causalité (qu'est-ce qui a mené à quoi?) plutôt que sur les dates et statistiques.
- Encourager les élèves à regarder la vidéo d'un œil critique concernant le réalisme dans la représentation du passé.
- Immédiatement après le visionnement, offrir aux élèves la possibilité de discuter de ce qu'ils ont appris ou de le consigner par écrit et d'évaluer le film.

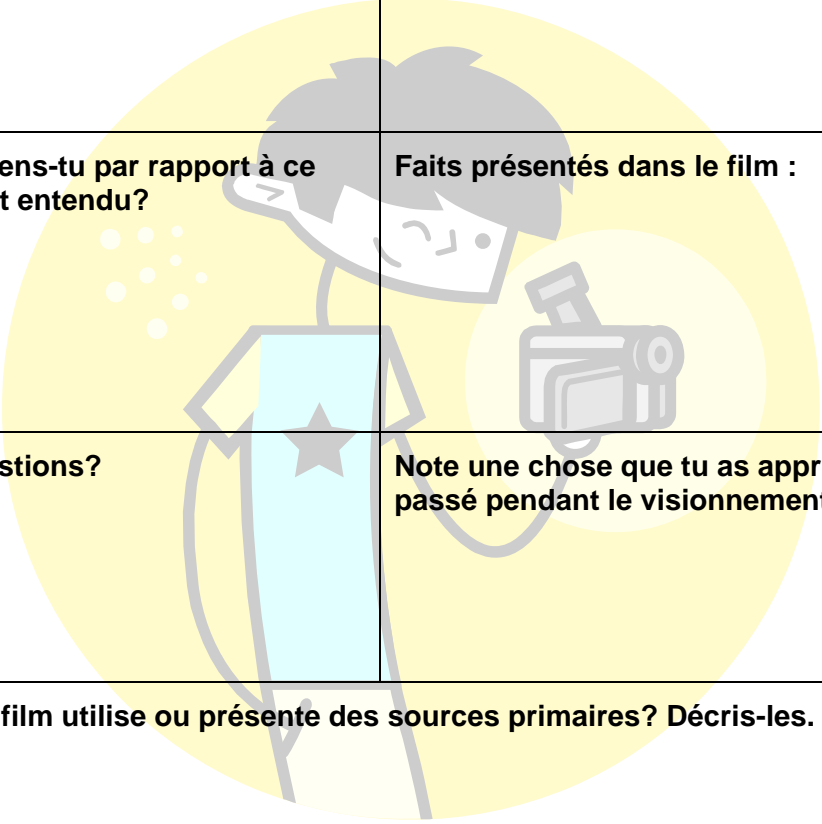


## Annexe I

### Visionnement de films historiques (suite)

Suggestion de résumé après le visionnement en vue d'une réflexion ou discussion :

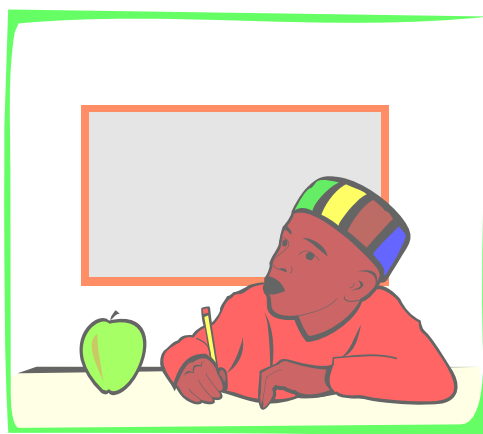
<b>Titre et sujet de la vidéo :</b>	
<b>Date du visionnement :</b>	
<b>Qu'est-ce que tu as vu?</b> <i>Décris les images impressionnantes.</i>	<b>Qu'est-ce que tu as entendu?</b> <i>Raconte 4 ou 5 idées ou expressions dont tu te rappelles de la narration.</i>
<b>Comment te sens-tu par rapport à ce que tu as vu et entendu?</b>	<b>Faits présentés dans le film :</b>
<b>As-tu des questions?</b>	<b>Note une chose que tu as apprise au sujet du passé pendant le visionnement de la vidéo.</b>
<b>Est-ce que ce film utilise ou présente des sources primaires? Décris-les.</b>	
<b>Écris un commentaire sur chaque élément ci-dessous pour évaluer le film.</b> Exactitude historique : Photographie : Clarté de la narration : Intérêt et créativité :	

A cartoon illustration of a boy with dark hair, wearing a light blue shirt with a star on the chest. He is shown in a thinking pose with his hand to his chin. To his right is a grey camera. The background is a large yellow circle with some white dots, suggesting a sun or a bright light.

## Annexe J

### Un modèle du processus de recherche

<b>Les étapes de la recherche</b>	
Première étape <b>Définir le sujet</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Poser une question directrice</li><li>• Résumer ce qu'on connaît déjà</li><li>• Décider comment on traitera le sujet</li><li>• Élaborer un plan de travail provisoire</li></ul>
Deuxième étape <b>Trouver une variété de sources d'information</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Déterminer les sources et les outils nécessaires</li><li>• À l'aide de mots clés, trouver diverses sources pertinentes</li></ul>
Troisième étape <b>Sélectionner les sources</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Classer et sélectionner les sources</li><li>• Noter les références au complet</li></ul>
Quatrième étape <b>Recueillir les données relatives au sujet d'enquête</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lire et prendre des notes</li><li>• Classer et ordonner les notes selon les idées principales</li><li>• Réviser le plan provisoire au besoin</li></ul>
Cinquième étape <b>Interpréter l'information</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analyser l'information recueillie</li><li>• Évaluer l'information; choisir des citations</li><li>• Dresser des diagrammes, tableaux ou cartes</li></ul>
Sixième étape <b>Communiquer l'information</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rédiger le texte en ses propres mots</li><li>• Citer les sources</li><li>• Réviser le travail</li><li>• Choisir le format de l'exposé</li></ul>
<b>Faire un retour sur la démarche suivie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Évaluer sa démarche et son produit</li></ul>



## Annexe K

### Prise de notes de recherche

**La pratique régulière de prise de notes en format écrit ou électronique est une façon d'éviter le plagiat.**

#### Remarques à l'enseignant :

- La prise de notes est une aptitude essentielle à la recherche; cependant, pour les élèves en 8<sup>e</sup> année, elle peut devenir un processus pénible.
- Encourager les élèves à établir leur propre style ou méthode de prise de notes selon certaines grandes lignes directrices.
- Il n'est pas toujours nécessaire d'évaluer que le produit final d'une recherche; vous pouvez demander périodiquement aux élèves de vous montrer leurs notes afin de les évaluer et de fournir des commentaires.

#### Conseils d'ordre général :

- Donner fréquemment l'occasion aux élèves de se pratiquer à distinguer les **mots clés** au cours de la lecture ou de l'écoute (voir la stratégie des trois mots en bas de cette page).
- Encourager les élèves à développer des façons de garder à l'esprit leurs **questions de recherche** et à préciser leur sujet en cours de recherche. Cela peut être accompli en créant un **schéma** de prise de notes en format papier ou électronique qui pourra servir à consigner et à organiser les notes.
- Pratiquer la **reformulation** avec les élèves en les encourageant à réduire le nombre de mots employés pour décrire ou définir un sujet.
- Offrir aux élèves la chance de **partager avec leurs camarades** de classe les méthodes qu'ils ont trouvées utiles (p. ex., les codes de couleur, les abréviations, les tableaux électroniques, les diagrammes et symboles, les réseaux).
- Accorder aux élèves l'occasion **d'essayer divers styles de prise de notes**, en insistant sur le fait qu'ils doivent apprendre à classer leurs notes selon un ordre et un format clairs. Certains élèves préfèrent organiser leurs notes au moyen de fiches individuelles écrites. Dans ce cas, les encourager à inscrire le sujet en haut de chaque fiche et de les numéroter en ordre prioritaire. D'autres élèves préfèrent utiliser une application électronique ou un diagramme qui fait usage de couleurs et de symboles.
- Élaborer avec la classe un **modèle de cadre de prise de notes** pour faciliter la recherche et expliciter les éléments clés de l'enquête. Des exemples de cadres de prise de notes se trouvent dans les annexes pour accompagner plusieurs activités.

#### **La stratégie des « trois mots »**

1. *Relever les mots clés d'un texte :*
  - Choisir les 3 mots les plus importants dans chaque phrase.
  - Les chiffres, les symboles communs et les abréviations sont « gratuits ».
  - On peut utiliser les synonymes au lieu des termes originaux.
2. *Faire un schéma de mots clés :*
  - Taper ou écrire le titre du sujet en haut.
  - Écrire les mots clés de la première phrase comme idée principale.
  - Noter les mots clés de chaque phrase suivante sur des lignes séparées et en retrait.
3. *Composer un résumé des notes :*
  - Ôter ou cacher le texte original.
  - Oralement, expliquer les idées principales à un autre élève en utilisant les mots clés.  
... et/ou ...
  - Dans un paragraphe, composer des phrases en utilisant les idées principales du plan de mots clés.

## Annexe K

### Prise de notes de recherche (suite)

#### Consignes aux élèves pour la prise de notes

1. Prends garde de ne **jamais copier des idées** tirées de l'Internet ou d'un texte imprimé sans noter leur source. De la même manière, ne reproduis pas une image ou une photo sans citer la source.
2. Garde toujours à l'esprit tes **questions** de recherche.
3. Dresse une liste de **mots clés** basée sur tes questions de recherche.
4. Utilise des **fiches ou des feuilles distinctes** pour chaque thème de ton sujet de recherche. Ainsi il sera plus facile de changer l'ordre des sujets plus tard. Si tu utilises un fichier électronique, sers-toi d'un graphique ou d'un tableau pour organiser les sous-thèmes par mots clés.
5. Il sera utile de **numéroter** les fiches ou les sous-thèmes de ton diagramme, ou d'utiliser un code de **couleurs** pour les organiser.
6. **Étiquette** toutes les notes en inscrivant un sujet ou un sous-thème en haut de la page.
7. Au fur et à mesure, **note les références** au bas de chaque fiche. De cette façon, il sera plus facile de revenir à tes sources. Pour citer des sources électroniques, utilise toujours la fonction couper-coller afin d'éviter des erreurs d'adresses électroniques. Suivre toujours le même modèle de citation de sources.
8. Quand tu prends des notes, observe la différence entre les faits et les opinions. Remarque des expressions telles que « à mon avis », « selon moi », « je crois que ». Utilise des couleurs ou des symboles (p. ex., **F** et **O**) pour noter cette distinction. Note **la source** de l'opinion énoncée ainsi que les **arguments ou preuves** qui l'appuient.
9. N'écris **pas de phrases complètes**, sauf si tu rapportes une citation. Si tu rapportes une citation, inscris tous les détails de la référence directement après cette citation.
10. Fais attention aux fautes **d'orthographe**.

## Annexe L

### L'art, source primaire d'information historique

Les historiens de l'art nous encouragent à considérer toutes les œuvres d'art et d'architecture dans leur contexte historique, c.-à-d. en rapport avec la vision du monde prépondérante de cette période. En examinant les convictions et valeurs culturelles, politiques, religieuses et économiques exprimées dans l'art, on peut mieux comprendre les œuvres d'art en tant que produits d'une époque et d'un lieu précis et apprécier le rôle de l'art dans les sociétés anciennes et contemporaines.

Mais les élèves doivent apprendre *comment* regarder l'art et y réagir. Ils doivent aussi apprendre *comment* analyser le contexte historique dans lequel s'inscrivent l'art et l'architecture. En général, les professeurs d'art divisent ce processus en quatre étapes principales. Fournir aux élèves une ou deux questions repères à chaque étape pour les aider à cibler leurs observations. Présenter le processus en visualisant et en analysant certains exemples en classe. Préparer le « terrain » en rappelant aux élèves certaines de leurs connaissances au sujet de la période et du lieu à l'étude avant de regarder l'œuvre d'art. Les encourager à prendre leur temps et à exprimer leur réaction personnelle à ce qu'ils voient.

#### Étape 1 : DESCRIPTION

- Décris exactement ce que tu vois.
- Décris les traits, les motifs apparaissant dans l'œuvre d'art.
- Décris les couleurs utilisées.
- Décris la texture de l'œuvre.
- Comment l'artiste a-t-il procédé pour créer ces effets visuels? Quelles matières et médiums ont été utilisés?

#### Étape 2 : ANALYSE

- Est-ce que ton œil est attiré vers une partie précise de l'œuvre? Qu'est-ce qui ressort le plus?
- Est-ce que la composition (l'arrangement des formes et des couleurs) est équilibrée?
- Est-ce que l'œuvre te fait penser au mouvement? Comment l'artiste a-t-il fait pour donner une impression de mouvement?
- S'il s'agit d'une peinture, est-ce que le tableau te paraît plat ou donne-t-il une impression de profondeur ou d'espace? Où l'artiste se tenait-il, selon toi, quand il a peint ce tableau?

#### Étape 3 : INTERPRÉTATION

- Quel type de sentiment ou d'impression cette œuvre t'inspire-t-elle?
- Pourquoi, à ton avis, l'artiste a-t-il choisi ce sujet ou ce style particulier?
- Que t'inspire cette œuvre d'art au sujet de l'époque et du lieu d'où elle provient?
- Qu'est-ce que cette œuvre d'art te dit au sujet de l'artiste?

#### Étape 4 : JUGEMENT

- Pour quelles raisons cette œuvre d'art te semble-t-elle intéressante?
- Qu'est-ce que tu aimes ou que tu n'aimes pas au sujet de cette œuvre?
- Selon toi, est-ce que cette œuvre est belle?
- Penses-tu que cette œuvre exprime quelque chose d'important concernant la société dont elle provient?

Consignes adaptées du document *Learning to Look*, Carleton University :

<http://www.carleton.ca/gallery/schoolwork/activitieslearnlook.html>

(D'après les quatre étapes de l'observation d'œuvres d'art suggérées par Edmund B. Feldman, professeur des beaux-arts)

**Annexe M**  
**Portfolio – Fiche d'identification**



Nom : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

**Fiche d'identification**

Nom de la pièce : \_\_\_\_\_

Description du travail :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Remarques et réflexions personnelles au sujet de ce travail :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ton niveau de satisfaction personnelle par rapport à ce travail :

1

2

3


*peu satisfait(e)*

*très satisfait(e)*






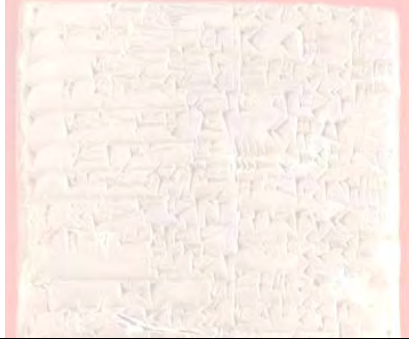

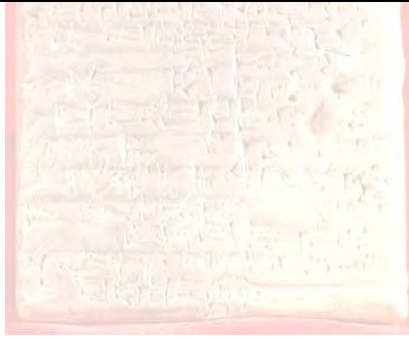
## Annexe N

### Fiche de contrôle – Portfolio Regroupement 1 – Comprendre les sociétés passées et actuelles

Bloc	Productions choisies
Qu'est-ce qu'une vision du monde?	 <ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
Origines des sociétés humaines	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
Sociétés et civilisations	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
Connaître le passé	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>

## Annexe N

### Fiche de contrôle – Portfolio Regroupement 2 – Le développement de sociétés anciennes (Mésopotamie, Égypte, vallée de l'Indus) (suite)

Bloc	Productions choisies
<p>Survol des premières civilisations</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
<p>Interaction avec l'environnement naturel</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
<p>Vivre dans une société ancienne</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul> 
<p>Communication et art dans une société ancienne</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul> 




## Annexe N

### Fiche de contrôle – Portfolio Regroupement 3 – Les sociétés anciennes de la Grèce et de Rome (suite)

Bloc	Productions choisies
Survol de l'Antiquité	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
La culture de la Grèce antique	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
La démocratie dans la Grèce antique	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
L'Empire romain	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
Héritage de l'Antiquité grecque et romaine	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>

## Annexe N

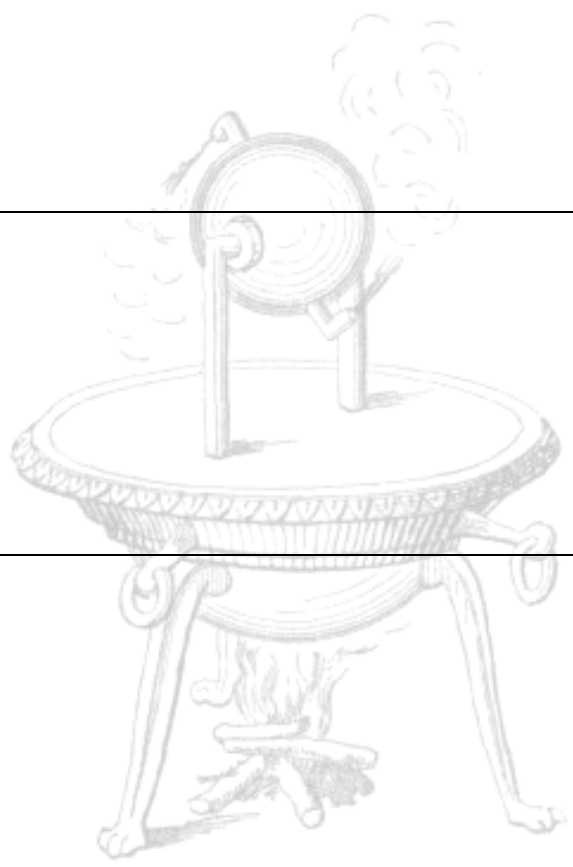
### Fiche de contrôle – Portfolio Regroupement 4 – La transition vers le monde moderne (500 à 1400) (suite)

Bloc	Productions choisies
Survol du Moyen Âge	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
La vie en Europe médiévale	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> 
La montée de l’Islam et de l’Empire romain	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul> 
La Chine et l’Empire mongol	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul> 
Héritage du Moyen Âge	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>

## Annexe N

### Fiche de contrôle – Portfolio Regroupement 5 – La formation du monde moderne (1400 à 1850) (suite)

Bloc	Productions choisies
Vue d'ensemble du monde (vers 1400 à 1850)	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
L'exploration mondiale	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
Renaissance et Réforme	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>
La révolution industrielle	<ul style="list-style-type: none"><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li><li>•</li></ul>



## Annexe O

### Tâches, productions et activités en sciences humaines\*

Dans le but d'éviter la répétition du projet de recherche écrit, voici des exemples de divers types de productions et de projets qui pourraient être utilisés comme outils d'apprentissage ou d'évaluation.

<p><b>1. Schémas organisateurs pour idées et information :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- schéma des idées principales</li><li>- organigramme de prise de décisions</li><li>- diagramme hiérarchique</li><li>- diagramme de Venn</li><li>- tableau cyclique</li><li>- tableau séquentiel</li><li>- schéma ou réseau conceptuel</li><li>- tableau de « pour » et « contre », avantages et inconvénients</li><li>- tableau de comparaison</li><li>- ligne du temps illustrée et annotée</li><li>- schéma SVA plus</li></ul>	<p><b>3. Productions écrites :</b> (varier la perspective ou le point de vue)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- biographie</li><li>- compte rendu de lecture</li><li>- éditorial</li><li>- compte rendu de film</li><li>- itinéraire</li><li>- journal personnel</li><li>- lettre au rédacteur</li><li>- proposition de projet</li><li>- discours</li><li>- esquisse de personnage</li><li>- critique de livre ou de film</li><li>- éloge (personnage historique)</li><li>- chronique de journal</li><li>- reportage (actualité, événement historique)</li><li>- réflexion</li><li>- directives, mode d'emploi</li><li>- lettre persuasive</li><li>- questionnaire ou sondage</li><li>- manuscrit d'une pièce de théâtre</li><li>- scénarimage (vidéo)</li></ul>
<p><b>2. Variantes de prise de notes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- formuler une définition</li><li>- élaborer une description (caractéristiques essentielles)</li><li>- formuler un schéma de catégories</li><li>- classer une série d'idées</li><li>- écrire un résumé des points saillants</li><li>- écrire une réaction personnelle</li><li>- écrire une réflexion personnelle</li></ul>	<p><b>4. Types d'essais ou de travaux de recherche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- descriptif</li><li>- comparatif</li><li>- cause et effet</li><li>- problème et solution</li><li>- narration ou chronologie</li><li>- énoncé de position</li></ul>

\*Liste adaptée avec la permission de Linda McDowell (2003).

## Annexe O

### Tâches, productions et activités en sciences humaines\* (suite)

<p><b>5. Représentations visuelles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- cartes (physiques, topographiques, thématiques, politiques, climatiques)</li><li>- coupe transversale</li><li>- graphiques</li><li>- croquis de terrain</li><li>- histogrammes</li><li>- pictogrammes</li><li>- profil de personnage</li><li>- ligne de temps</li><li>- pyramide de population</li><li>- graphique (à barres, linéaires, circulaires)</li><li>- graphique de corrélation</li></ul>	<p><b>7. Constructions :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- reproduction d'artefacts</li><li>- invention</li><li>- exposition ou étalage de musée</li><li>- outils</li><li>- costumes</li><li>- modèle</li><li>- marionnette</li><li>- scène d'une pièce historique</li><li>- sculpture, gargouille</li><li>- modèle ou plan architectural</li><li>- site archéologique</li></ul>
<p><b>6. Productions créatives :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- annonce publicitaire</li><li>- jaquette de livre</li><li>- collage</li><li>- maquette</li><li>- diorama</li><li>- exposition ou dissertation photographique</li><li>- affiche</li><li>- vidéo</li><li>- photographie</li><li>- croquis, esquisse</li><li>- bannière</li><li>- dépliant</li><li>- bande dessinée</li><li>- caricature</li><li>- logiciel</li><li>- portfolio</li><li>- album de coupures</li><li>- affichage ou exposition</li><li>- film animé, bande dessinée</li></ul>	<p><b>8. Exposés oraux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- interprétation d'œuvres d'art</li><li>- démonstration et description d'artefacts ou d'objets historiques</li><li>- analyse de photos historiques ou géographiques</li><li>- classification et analyse d'images</li><li>- débat</li><li>- défilé de mode</li><li>- interview</li><li>- reportage</li><li>- discours d'un personnage célèbre</li><li>- attribution de prix</li><li>- spectacle de marionnettes</li><li>- reconstitution dramatique</li><li>- sketch</li><li>- dramatisation</li><li>- annonce publicitaire</li><li>- jeu de rôles</li><li>- groupe d'experts</li><li>- compte rendu</li><li>- délibération structurée</li><li>- exposé multimédia</li><li>- pièce de théâtre</li><li>- chanson</li><li>- danse</li><li>- démonstration</li><li>- manifestation</li><li>- simulation</li><li>- improvisation</li><li>- lecture dramatique</li><li>- récitation de poésie</li></ul>

\*Liste adaptée avec la permission de Linda McDowell (2003).

## Annexe P

### Une grille d'observation des habiletés de traitement de l'information

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

4 = toujours

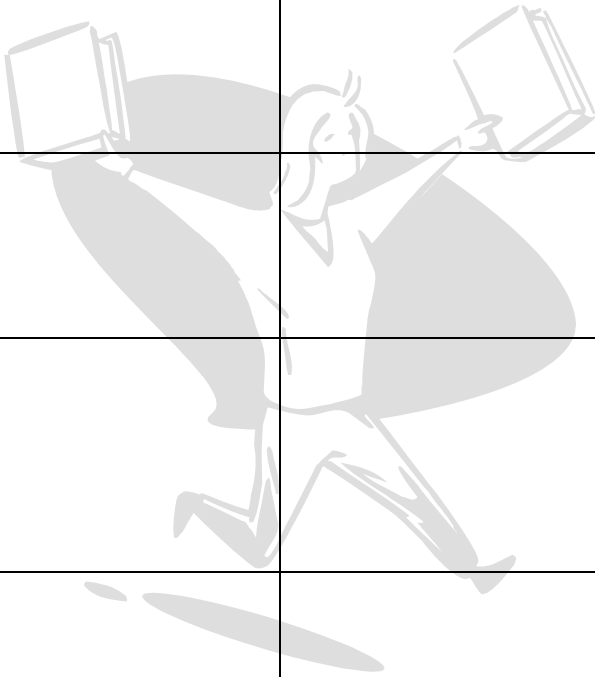
3 = régulièrement

2 = de temps  
en temps

1 = rarement

0 = jamais

Indicateur	Rendement	Observations
Choisit une variété de ressources pour la recherche		
Utilise divers formats pour organiser son information		
Reconnaît les sources primaires et les sources secondaires		
Emploie divers outils pour réaliser la tâche		
Interprète et dresse des cartes		
Crée des lignes de temps		





## Annexe Q

### Une grille d'observation des habiletés de pensée critique et créative

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

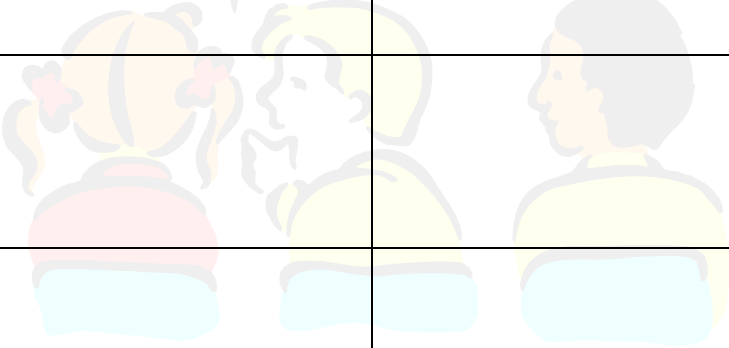
4 = toujours

3 = régulièrement

2 = de temps  
en temps

1 = rarement

0 = jamais

Indicateur	Rendement	Observations
Choisit son sujet et détermine les buts de la recherche		
Évalue les solutions à un problème		
Tire des conclusions à la lumière de sa recherche		
Distingue les faits des opinions		
Choisit et évalue une variété de ressources		
Compare divers points de vue et comptes rendus		
Reconnaît que l'interprétation de l'histoire peut changer avec le temps		

## Annexe R

### Feuille de route pour écrire un texte informatif

Titre du texte : \_\_\_\_\_

Mon intention : \_\_\_\_\_

Mon destinataire : \_\_\_\_\_



<p><b>Choix et organisation de mes idées</b></p> <p>Je fais une recherche sur le sujet et je choisis 2 ou 3 aspects importants à développer.</p>	
<p>1. Dans l'<b>introduction</b>,</p> <p>A) j'accroche mon lecteur en annonçant :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- le sujet</li><li>- les idées principales à être développées</li></ul> <p><b>Rétroaction</b></p> <p>B) - J'ai fait lire mon introduction; le lecteur sait précisément le sujet et les idées principales dont je vais traiter dans mon texte et il a envie de continuer à lire.</p>	
<p>2. Dans le <b>développement</b>,</p> <p>A) - je développe chacune des idées principales dans un paragraphe (selon le cas, les informations reliées aux questions <i>qui, où, quoi, quand et comment</i> sont fournies)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- j'utilise des phrases complètes</li><li>- j'utilise des marqueurs de relation pour montrer les liens entre les idées secondaires d'un même paragraphe</li></ul> <p><b>Rétroaction</b></p> <p>B) - J'ai fait lire l'introduction et le développement de mon texte; le lecteur peut facilement repérer les idées principales; il dit que j'ai fourni suffisamment d'information; il n'y a pas de répétitions.</p>	
<p>3. Dans la <b>conclusion</b>,</p> <p>A) - je reprends mon message</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- je présente un souhait, une recommandation, une solution, une idée pour faire réfléchir mon lecteur</li></ul> <p><b>Rétroaction</b></p> <p>B) - J'ai fait lire le texte; la conclusion incite le lecteur à réfléchir sur le sujet.</p>	

## Annexe R

### Feuille de route pour écrire un texte informatif (suite)

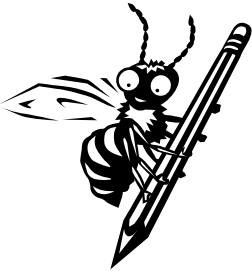
<p><b>Le texte dans son ensemble</b></p> <p>A) Chacune des parties de mon texte (l'introduction, le développement et la conclusion) est facilement repérable de sorte que le lecteur peut « voir » les parties du texte.</p> <p><b>Rétroaction</b></p> <p>B) J'ai fait lire le texte en entier et mon lecteur a compris ce que je voulais communiquer.</p>	
<p><b>Amélioration de la qualité de mon français</b></p>	
<p>À la lecture de mon texte, je vérifie s'il y a :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- des mots imprécis, p. ex., les gens, les autres, ça, chose, etc. (Si oui, je les précise en répondant à ces questions : <i>À quoi ou à qui ces mots renvoient-ils? Par quel mot plus précis pourrais-je les remplacer?</i>)</li><li>- une répétition de mots (le nom d'une personne, d'un objet, etc.) que je pourrais remplacer par un pronom, un synonyme, etc.</li><li>- des adjectifs, des verbes, des adverbes qui pourraient être mieux choisis afin de créer l'impact voulu</li><li>- présence d'anglicismes (le vocabulaire, les tournures de phrases)</li></ul>	
<p>À la lecture de mon texte, je vérifie :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la <b>con</b>jugaison des verbes</li><li>- l'utilisation des <b>hom</b>ophones</li><li>- l'<b>acc</b>ord des noms et des adjectifs</li><li>- la <b>p</b>onctuation</li><li>- l'<b>o</b>rthographe</li><li>- les <b>str</b>uctures de phrases (la variété des phrases, p. ex., phrases exclamatives, interrogatives, négatives, etc., ainsi que l'ordre des mots)</li></ul>	

**Source** : Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba, *Ensemble d'outils pour appuyer le projet d'évaluation en lecture et en écriture, Français langue seconde-immersion, 8<sup>e</sup> année, 2006*



## Annexe S

### Grille d'évaluation d'un texte informatif

		L'élève n'atteint pas le niveau de performance de la 8 <sup>e</sup> année.	L'élève atteint presque le niveau de performance de la 8 <sup>e</sup> année.	L'élève atteint le niveau de performance de la 8 <sup>e</sup> année.
<b>Impact sur le lecteur</b>	<b>Énoncé général sur l'ensemble du texte</b>	<b>L'élève ne réussit pas à rendre son message.</b>	<b>L'élève réussit plus ou moins à rendre son message.</b>	<b>L'élève communique clairement son message.</b>
	<p>Choix et organisation des idées</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Idées</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Introduction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le sujet et les idées principales ne sont pas annoncés clairement car le lecteur ne sait pas vraiment de quoi il s'agit</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Développement</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les idées principales et les idées secondaires sont difficiles à déceler, car elles sont limitées (élémentaires, inégales, ambiguës, superflues ou répétitives)</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><i>Conclusion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la conclusion est plus ou moins en rapport avec le texte ou elle n'existe pas</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les idées sont plus ou moins regroupées en paragraphes</li> <li>▪ il y a un manque évident de marqueurs de relation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le sujet et les idées principales sont annoncés de façon générale</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la plupart des idées principales sont repérables; les idées secondaires appuient les idées principales sans pour autant être élaborées : <ul style="list-style-type: none"> <li>- il manque certains informations importantes (qui? où? quoi? quand? comment?)</li> <li>- il y a de la répétition, des énumérations ou de légères contradictions</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la conclusion répète l'introduction, sans apporter du nouveau</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les idées pourraient être mieux regroupées, c'est-à-dire que certaines idées ne sont pas placées dans le bon paragraphe</li> <li>▪ des marqueurs de relation aideraient le lecteur à mieux comprendre certaines idées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ le sujet et les idées sont annoncés de façon précise</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les idées principales sont facilement repérables;</li> <li>▪ les idées secondaires appuient et précisent les idées principales dans le développement de sorte à tenir compte de l'intérêt du lecteur</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la conclusion fait un bon lien avec l'introduction et apporte une idée qui fait réfléchir le lecteur</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les idées sont présentées en paragraphes; le texte se tient, en grande partie, du début à la fin</li> <li>▪ au besoin, les idées sont reliées par marqueurs de relation pertinents et précis</li> </ul>	

## Annexe S

### Grille d'évaluation d'un texte informatif (suite)

		L'élève n'atteint pas le niveau de performance de la 8 <sup>e</sup> année.	L'élève atteint presque le niveau de performance de la 8 <sup>e</sup> année.	L'élève atteint le niveau de performance de la 8 <sup>e</sup> année.
<b>Qualité du français</b>		L'élève démontre un manque de connaissances des règles de base de la langue.	L'élève démontre une connaissance générale de la langue. Il applique certaines règles mais en néglige d'autres.	L'élève démontre une bonne connaissance des règles de la langue et les applique la majorité du temps.
<b>Impact sur le lecteur</b>	<b>un vocabulaire qui convient à l'intention (mots précis, mots de substitution, mots qui enrichissent le texte)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vocabulaire peu varié, manquant de précision, répétitif; beaucoup d'anglicismes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vocabulaire quelque peu varié; quelques anglicismes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vocabulaire juste et varié; peu d'anglicismes</li> </ul>
	<b>structure de phrases</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ plusieurs phrases sont boiteuses ou contiennent des erreurs majeures de ponctuation</li> <li>▪ peu de variété dans les phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ phrases construites et ponctuées de façon généralement correcte, mais certaines sont boiteuses</li> <li>▪ phrases quelque peu variées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ phrases construites et ponctuées de façon généralement correcte</li> <li>▪ phrases variées</li> </ul>
	<b>orthographe et grammaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ plusieurs erreurs de conjugaisons</li> <li>▪ plusieurs erreurs dans l'usage d'homophones</li> <li>▪ plusieurs erreurs d'accord (noms et adjectifs)</li> <li>▪ plusieurs erreurs d'orthographe d'usage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il y a des erreurs de conjugaisons</li> <li>▪ il y a des erreurs dans l'usage d'homophones</li> <li>▪ il y a des erreurs d'accord (noms et adjectifs)</li> <li>▪ il y a des erreurs d'orthographe d'usage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conjugaisons généralement correctes</li> <li>▪ homophones généralement bien utilisés</li> <li>▪ noms et adjectifs généralement bien accordés</li> <li>▪ mots généralement bien orthographiés</li> </ul>



Source : Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba, *Ensemble d'outils pour appuyer le projet d'évaluation en lecture et en écriture, Français langue seconde-immersion, 8<sup>e</sup> année, 2006.*

## Annexe T

### Sources primaires et sources secondaires – Information pour l'enseignant

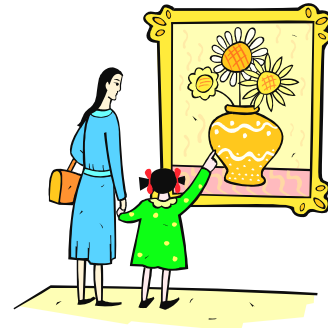
Le but de la recherche historique est d'arriver à comprendre les personnes, les idées et les événements du passé. Pour ce faire, on doit encourager les élèves à consulter des *sources primaires* aussi bien que des *sources secondaires*. Il s'agit de guider les élèves dans la sélection de sources fiables et de les aider à distinguer les sources primaires des sources secondaires en leur fournissant des exemples.

#### Les sources primaires

Les sources primaires sont les témoignages, traces ou preuves du passé qui ont été créés au moment même où s'est passé un événement ou peu de temps après. Ces sources sont souvent rares ou uniques et sont conservées dans des musées ou des archives.

Des exemples de sources primaires sont :

- *des documents écrits à l'époque* : journaux personnels, lettres, récits, documents officiels, reportages d'événements, livres de recettes, littérature, autobiographies, chansons et musique de l'époque;
- *des images créées à l'époque* : œuvres d'art, calligraphie, cartes, photographies d'événements, d'objets ou de personnages du passé;
- *des objets créés à l'époque* : outils, vêtements, armes, meubles, poterie, constructions, immeubles, instruments. Ces objets sont appelés *artefacts* et sont conservés dans des musées ou des sites historiques.
- *des enregistrements créés à l'époque* : films, vidéos d'entrevues de personnages du passé, enregistrements musicaux du passé.
- *la tradition orale* : histoires, récits, chansons, cérémonies, musique et danses créés dans le passé et transmis aux générations subséquentes.



Parce que les sources primaires ont été créées au moment de l'événement ou peu après, elles sont utiles pour donner aux historiens une idée authentique de la vie du passé. Elles peuvent beaucoup révéler à propos des gens, des lieux, des modes de vie et des événements : *Qu'est-ce que les gens pensaient autrefois? Comment communiquaient-ils? Que portaient-ils?*

Il faut cependant interpréter ces sources et se poser des questions sur leur fiabilité : une source primaire peut également inclure des erreurs, des mensonges, des opinions erronées ou de fausses représentations du passé.

Des sources primaires qui sont reproduites comme photographies ou documents numérisés demeurent des sources primaires, pourvu qu'elles proviennent d'intermédiaires fiables qui ne modifient pas les objets originaux.

#### Les sources secondaires

Les sources secondaires sont des documents créés *après* l'événement historique. Ces sources sont souvent basées sur les témoignages des sources primaires. Les sources secondaires peuvent exprimer des opinions sur un événement passé ou interpréter une source primaire. Il existe de nombreux exemples de sources secondaires dans les bibliothèques.

Des exemples de sources secondaires sont :

- manuels d'histoire, récits du passé racontés par une personne qui n'était pas là;
- encyclopédies, résumés ou interprétations du passé, articles sur le passé, biographies de personnages du passé;
- films racontant ou représentant des événements historiques;

## Annexe T

### Sources primaires et sources secondaires – Information pour l'enseignant (suite)

- reproductions d'artefacts basées sur des hypothèses au sujet de la vie du passé;
- œuvres d'art, littérature, musique ou danse créées plus tard pour représenter une époque historique.

#### Évaluer l'authenticité des sources

Encourager les élèves à se poser des questions analytiques sur toute source d'information historique :

- *Quel est le sujet du document?*
- *Qui a créé le document?*
- *Quand et où le document a-t-il été créé?*
- *Pour quelle fin ou dans quel but le document a-t-il été créé?*
- *Est-ce que le document exprime des opinions et des émotions?*
- *Est-ce que le message du document est appuyé par d'autres sources?*

#### Suggestions d'activités

Les historiens essaient de raconter les événements du passé « tels qu'ils ont vraiment eu lieu ». Mais il est impossible de savoir exactement et définitivement ce qui s'est passé. Les témoignages et preuves du passé sont aussi variés que les personnes qui en sont la source. Il serait utile de proposer aux élèves des activités qui les aident à reconnaître ces aspects de la recherche historique. En voici quelques exemples :

- *Demander à deux élèves de raconter un événement du passé auquel ils ont participé. Inviter la classe à comparer les deux comptes rendus. Ensuite demander à deux autres élèves de jouer le rôle de « sources secondaires » en racontant l'événement basé sur les rapports des deux premiers élèves.*
- *Inviter les élèves à jouer un jeu de téléphone en répétant un court récit ou témoignage d'un événement qui a eu lieu récemment en classe, et à le communiquer d'une personne à l'autre. Par la suite, encourager les élèves à reconnaître comment le message peut être déformé.*
- *Inviter les élèves à nommer ou à recueillir des exemples de sources primaires qui pourraient servir à raconter leur vie lorsqu'ils seront décédés, par exemple des messages courriel, des lettres et des photos, etc.*

Pour plus d'information sur les sources primaires et secondaires, veuillez consulter le site Web de Bibliothèque et Archives Canada :

<http://www.collectionscanada.ca/education/008-3010-f.html>

**Vedette des Alerts d'Ottawa, Eva Ault était l'une des hockeyeuses les plus renommées (janvier 1917).**

Source : Bibliothèque et Archives Canada



## Annexe U

### Repères de la réflexion historique : un cadre d'évaluation pour le Canada

PETER SEIXAS - CENTRE POUR L'ÉTUDE DE LA CONSCIENCE HISTORIQUE  
(UNIVERSITÉ DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE)

#### Introduction



Que devraient savoir les élèves et que devraient-ils être en mesure de faire une fois qu'ils ont terminé leur formation en histoire à l'école? La mémorisation de faits et de dates n'est certainement pas la bonne réponse à cette question. De nombreux documents accompagnant le programme d'études parlent de « réflexion historique », mais ils n'en décrivent pas très clairement le sens pour les enseignants et les élèves. Si ce n'est pas la connaissance cumulative de faits, alors quel est le fondement d'un programme d'histoire qui s'étend sur plusieurs années? Quel que soit ce fondement, il doit guider les évaluations en histoire. Sinon, comment être certain de bien mesurer les véritables acquis? Les énoncés généraux des programmes d'études sur les valeurs de l'étude de l'histoire ne sont pas suffisants, sauf si ce sont ces valeurs qui guident nos évaluations. Le présent document vise à définir la réflexion historique afin de nous aider à construire nos évaluations.

Ken Osborne mentionne : « ... on ne sait pas si, ou dans quelle mesure, les cours d'histoire aux différents niveaux sont conçus pour reposer les uns sur les autres, de façon cumulative. »<sup>1</sup> Des chercheurs et des créateurs de programmes britanniques se sont justement penchés sur ce problème, qui en est un de *progression*. La réflexion historique, ce n'est pas tout ou rien : à la base de sa définition repose la notion de progression, mais la progression vers quoi?<sup>2</sup>

Des chercheurs ont défini les concepts historiques « structurels » qui forment la base de la réflexion historique. Le projet Repères adopte cette approche, avec six concepts de la réflexion historique distincts, mais étroitement interreliés.<sup>3</sup> Les élèves devraient être en mesure :

- d'établir **la pertinence historique** (pourquoi s'intéresser, aujourd'hui, à certains événements ou à certaines tendances de l'histoire. Pourquoi la bataille des Plaines d'Abraham joue-t-elle un rôle si important dans l'histoire du Canada?)
- de recourir à des **faits** découlant de sources primaires (comment trouver, choisir, contextualiser et interpréter des sources en vue d'en tirer un argument historique. Que nous dit un article d'un journal de Berlin, en Ontario, en 1916, sur les attitudes à l'égard des Germano-Canadiens en temps de guerre?)

<sup>1</sup> Osborne, K. (2004). *Canadian History in the Schools*. Toronto : Historica, p. 13. (<http://www.histori.ca/prodev/file.do?id=20688>, date de consultation : 8/9/2006).

<sup>2</sup> Lee, P., & Shemilt, D. (2003). A scaffold, not a cage: progression and progression models in history. *Teaching History*, 113, p. 2-3.

<sup>3</sup> Ashby, R. (2005). The nature of levels and issues of progression in history: Notes and extracts for reflection, *PGCE Support Materials* (p. 7). England: Institute of Education.



## Annexe U

### Repères de la réflexion historique : un cadre d'évaluation pour le Canada (suite)

- de dégager la **continuité et le changement** (qu'est-ce qui a changé et qu'est-ce qui est demeuré inchangé au fil du temps. Qu'est-ce qui a changé et qu'est-ce qui est demeuré inchangé dans la vie des jeunes adolescents, entre les années 1950 et aujourd'hui?)
- d'analyser les **causes et les conséquences** (comment et pourquoi certaines conditions et actions en déclenchent d'autres. Quelles étaient les causes de la rébellion du Nord-Ouest?)
- d'adopter des **perspectives historiques** (comprendre le « passé comme s'il s'agissait d'un pays étranger », avec ses contextes sociaux, culturels, intellectuels et même émotionnels différents, contextes qui ont façonné la vie et les gestes des populations. Qu'est-ce qui a incité John A. Macdonald à comparer les Chinois à des bêtes de somme en 1886?)
- de comprendre la **dimension morale** des interprétations historiques (recoupe bon nombre des autres habiletés : comment nous, aujourd'hui, jugeons les acteurs de divers événements du passé, dans quelle mesure les interprétations du passé diffèrent-elles des positions morales d'aujourd'hui, quand et comment les crimes du passé exercent-ils leur influence sur notre société actuelle? Que faire, aujourd'hui, de l'héritage laissé par les pensionnats autochtones?)

Il importe également de noter que ces éléments ne sont pas des « compétences », mais plutôt un ensemble de concepts qui guident et façonnent la pratique de l'histoire. Afin de comprendre la continuité et le changement, par exemple, il faut savoir ce qui a changé et ce qui est demeuré inchangé. La réflexion historique ne prend son sens que lorsqu'elle repose sur un contenu pertinent.

Pour de l'information additionnelle sur les concepts historiques qui sont à la base de la réflexion historique et pour des ressources connexes, consulter le site Web suivant :

<http://www.histori.ca/benchmarks>

**En cette époque où la mode est au tatouage et au perçage, il faut adopter un point de vue historique pour comprendre pourquoi les femmes du passé enduraient les corsets et les faux-culs.**

**Source : Bibliothèque et archives Canada / C-115931**



## Annexe V

### Un modèle de citation de sources

#### REMARQUES GÉNÉRALES

- Il existe de nombreux styles de notation bibliographique. La différence réside surtout au niveau de la ponctuation et de l'emplacement de la date. Consultez votre bibliothécaire et les autres enseignants afin de développer un modèle pouvant être utilisé par l'école dans son ensemble.

À noter : Dans la méthode auteur-date, la date d'édition est placée après le nom de l'auteur et non à la fin de la référence.

- Les références bibliographiques doivent être classées par ordre alphabétique.
- Dans une bibliographie qui comprend plusieurs types de documents, les références bibliographiques peuvent être classées par catégories. Toutefois, ce genre de regroupement n'est recommandé que lorsque le nombre de sources consultées est considérable.
- L'uniformité est le principe fondamental de toute bibliographie.
- Il faut s'assurer de noter tous les renseignements bibliographiques dès la première consultation, car il est très difficile de retracer ces informations plus tard.
- Tous les renseignements bibliographiques énumérés ci-dessous ne sont pas faciles à repérer. Parfois, ils sont même absents. Se rappeler que le premier but d'une bibliographie est de permettre aux lecteurs qui la parcourront de pouvoir trouver les ouvrages cités.
- Lorsque vous citez des sites Web, utilisez la fonction *couper-et-coller* pour reproduire l'adresse URL afin d'éviter de commettre des erreurs.

#### LIVRES OU ENCYCLOPÉDIES

Le modèle suivant présente des éléments essentiels d'une référence bibliographique. Le nombre de pages et la ville d'édition sont des détails à laisser à la discrétion de l'enseignant en 8<sup>e</sup> année.

##### 1. Un auteur :

NOM, Prénom. *Titre du livre en italique*, Ville de l'éditeur, Éditeur, année de l'édition, nombre de pages.

Exemple : LENOIR, Michel. *La préhistoire*, Paris, J. P. Gisserot, 1990, 63 p.

##### 2. Deux auteurs :

NOM, Prénom, et Prénom NOM. *Titre du livre en italique*, Ville de l'éditeur, Éditeur, année de l'édition, nombre de pages.

Exemple : MERRIMAN, Nick, et Phil WILKINSON. *Les premiers hommes*, Paris, Gallimard, 1989, 64 p.

## Annexe V

### Un modèle de citation de sources (suite)

#### 3. Trois auteurs :

NOM, Prénom, Prénom NOM et Prénom NOM. *Titre du livre en italique*, Ville de l'éditeur, Éditeur, année de l'édition, nombre de pages.

Exemple : MILLARD, Anne, David JEFFRIES, et Monique VERGNIES. *Les hommes préhistoriques*, Paris, Nathan, 1983, 91 p.

#### 4. Plus de trois auteurs :

NOM, Prénom, et autres. *Titre du livre en italique*, Ville de l'éditeur, Éditeur, année de l'édition, nombre de pages.

Exemple : KAHN, Charles, et autres. *Histoire du monde : rencontre avec le passé*, Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 2005, 358 p.

#### 5. Sans auteur :

*Titre du livre en italique*, Ville de l'éditeur, Éditeur, année de l'édition, nombre de pages ou nombre de volumes.

Exemple : *Merveilleuses mythologies*, Paris, Princesse, 1987, 157 p.

#### Articles de revues ou de journaux

NOM, Prénom. « Titre de l'article », dans *Nom de la revue en italique*, Ville de l'éditeur, Éditeur, volume, numéro, date de parution, pages de l'article.

Exemple : « La guerre de Troie; mythe ou réalité? », dans *Arkéo junior : à la découverte de l'archéologie*, Quétigny, Éditions Faton, n° 137, janvier 2007.

#### Brochures ou autres articles imprimés

NOM DE L'ORGANISME ou DE L'AUTEUR, Prénom. « Titre de la brochure », Lieu de publication, Organisme ou maison d'édition, date de publication.

Exemple : ARKÉO JUNIOR : À LA DÉCOUVERTE DE L'ARCHÉOLOGIE. « Les recettes d'Arkéo junior : 23 recettes illustrées de l'Antiquité et du Moyen Âge », Quétigny, Éditions Faton, 2007.

## Annexe V

### Un modèle de citation de sources (suite)

#### Sites Web

NOM DE L'ORGANISME. (date de la consultation par l'utilisateur). *Titre de la page consultée*, [En ligne]. Adresse URL : (On ne met pas de point à la fin de l'adresse pour ne pas confondre l'internaute.)

Exemple : CIVILISATIONS.CA. (le 23 mars 2007). *Mystères de l'Égypte*, [En ligne].  
<http://www.civilization.ca/civil/egypt/egcr09f.html>

#### Multimédias

NOM DE L'ORGANISME. (année, Mois). « Titre de la partie consultée ». *Titre du support en italique* [support], volume n° x. Fournir l'information suffisante permettant de retracer l'article.

Exemple : MARIS MULTIMÉDIA. (1998). « L'empire romain ». *L'encyclopédie des civilisations anciennes* [CD-ROM].

#### ENTREVUE

Personne interviewée, titre, organisme ou entreprise s'il y a lieu. (année, jour, mois).  
Entrevue par. (durée si disponible)

Exemple : Jean-Jacques Blouin, professeur d'histoire médiévale, Université de Frise.  
(2007, 4 mai). Entrevue par Raymonde Brocard.



## Annexe W

### Vue d'ensemble des thèmes étudiés en sciences humaines

Année	Titre de l'année	Titres des regroupements
Maternelle	<i>Vivre ensemble</i>	<i>Moi</i> <i>Les personnes dans mon milieu</i> <i>Le monde dans lequel je vis</i>
1 <sup>re</sup> année	<i>Relations et appartenance</i>	<i>Je suis chez moi</i> <i>Mon environnement</i> <i>Mes relations avec les autres</i>
2 <sup>e</sup> année	<i>Communautés du Canada</i>	<i>Ma communauté locale</i> <i>Deux communautés canadiennes</i> <i>La communauté canadienne</i>
3 <sup>e</sup> année	<i>Communautés du monde</i>	<i>Ma place parmi les Canadiens et Canadiennes</i> <i>Explorons le monde</i> <i>Deux communautés du monde</i> <i>Explorons une société ancienne</i>
4 <sup>e</sup> année	<i>Le Manitoba, le Canada et le Nord : lieux et récits</i>	<i>La géographie du Canada</i> <i>Vivre au Canada</i> <i>Vivre au Manitoba</i> <i>L'histoire du Manitoba</i> <i>Vivre dans le Nord du Canada</i>
5 <sup>e</sup> année	<i>Le Canada avant la Confédération : peuples et récits du territoire</i>	<i>Les Premiers peuples</i> <i>Les débuts de la colonisation européenne (1600 à 1763)</i> <i>Le commerce des fourrures</i> <i>Le Canada comme colonie britannique (1763 à 1867)</i>
6 <sup>e</sup> année	<i>Le Canada, un pays de changements (1867 à nos jours)</i>	<i>Bâtir un pays (1867 à 1914)</i> <i>L'émergence d'une nation (1914 à 1945)</i> <i>Façonner le Canada contemporain (1945 à nos jours)</i> <i>Le Canada aujourd'hui : démocratie, diversité et influence du passé</i>
7 <sup>e</sup> année	<i>Sociétés et lieux du monde</i>	<i>La géographie mondiale</i> <i>La qualité de vie dans le monde</i> <i>Les modes de vie en Asie, en Afrique ou en Australasie</i> <i>Les incidences humaines en Europe ou en Amérique</i>
8 <sup>e</sup> année	<i>Histoire du monde : rencontre avec le passé</i>	<i>Comprendre les sociétés passées et actuelles</i> <i>Le développement de sociétés anciennes (Mésopotamie, Égypte, vallée de l'Indus)</i> <i>Les sociétés anciennes de la Grèce et de Rome</i> <i>La transition vers le monde moderne (500 à 1400)</i> <i>La formation du monde moderne (1400 à 1850)</i>
9 <sup>e</sup> année	<i>Le Canada dans le monde contemporain</i>	<i>Diversité et pluralisme au Canada</i> <i>Démocratie et gouvernement au Canada</i> <i>Le Canada dans le contexte mondial</i> <i>Les possibilités et défis de l'avenir canadien</i>
10 <sup>e</sup> année	<i>Les enjeux géographiques du XXI<sup>e</sup> siècle</i>	<i>La littératie géographique</i> <i>Les ressources naturelles</i> <i>La Terre nourricière</i> <i>L'industrie et le commerce</i> <i>Les espaces urbains</i>
11 <sup>e</sup> année	<i>Histoires du Canada (titre provisoire)</i>	<i>Titres des regroupements à déterminer</i>

## Annexe X

**Tableau cumulatif des habiletés en sciences humaines de la 5<sup>e</sup> année à la 8<sup>e</sup> année**

<b>Habiletés pour la citoyenneté active et démocratique</b>		
	<b>5<sup>e</sup> année :</b>	<b>6<sup>e</sup> année :</b>
H-100	collaborer avec les autres afin d'établir des objectifs et d'assumer ses responsabilités	collaborer avec les autres afin d'établir des objectifs et d'assumer ses responsabilités
H-101	employer une variété de stratégies pour résoudre des conflits d'une manière juste et pacifique, <i>par exemple l'éclaircissement, la négociation, le compromis</i>	employer diverses stratégies pour résoudre des conflits d'une manière juste et pacifique, <i>par exemple l'éclaircissement, la négociation, le compromis</i>
H-102	prendre des décisions en faisant preuve d'équité lorsqu'elle ou il interagit avec les autres	prendre des décisions en faisant preuve d'équité dans ses interactions avec les autres
H-103	prendre des décisions en faisant preuve d'un sens de responsabilité écologique et d'une préoccupation pour l'environnement	prendre des décisions en faisant preuve d'un sens de responsabilité écologique et d'une préoccupation pour l'environnement
H-104	négocier avec les autres de manière constructive pour arriver à un consensus et pour résoudre des problèmes	négocier avec les autres de manière constructive pour arriver à un consensus et pour résoudre des problèmes
H-105	reconnaître le parti pris et la discrimination et proposer des solutions	reconnaître le parti pris et la discrimination et proposer des solutions
H-106	respecter les lieux et les objets d'importance historique, <i>par exemple les lieux de sépultures, les monuments commémoratifs, les artefacts</i>	respecter les lieux et les objets d'importance historique, <i>par exemple les lieux de sépultures, les monuments commémoratifs, les artefacts</i>

<b>Habiletés pour la citoyenneté active et démocratique</b>		
	<b>7<sup>e</sup> année :</b>	<b>8<sup>e</sup> année :</b>
H-100	collaborer avec les autres afin d'établir des objectifs et d'assumer ses responsabilités	collaborer avec les autres afin d'établir des objectifs et d'assumer ses responsabilités
H-101	employer diverses stratégies pour résoudre des conflits d'une manière juste et pacifique, <i>par exemple l'éclaircissement, la négociation, le compromis</i>	employer diverses stratégies pour résoudre des conflits d'une manière juste et pacifique, <i>par exemple l'éclaircissement, la négociation, le compromis</i>
H-102	prendre des décisions en faisant preuve d'équité dans ses interactions avec les autres	prendre des décisions en faisant preuve d'équité dans ses interactions avec les autres
H-103	prendre des décisions reflétant les principes d'une gestion responsable de l'environnement et du développement durable	prendre des décisions reflétant les principes d'une gestion responsable de l'environnement et du développement durable
H-104	négocier avec les autres de manière constructive pour arriver à un consensus et pour résoudre des problèmes	négocier avec les autres de manière constructive pour arriver à un consensus et pour résoudre des problèmes
H-105	reconnaître le parti pris et la discrimination et proposer des solutions, <i>par exemple l'âge, le sexe, l'orientation sexuelle</i>	reconnaître le parti pris et la discrimination et proposer des solutions, <i>par exemple l'âge, le sexe, l'orientation sexuelle</i>
H-106	respecter les lieux et les objets d'importance historique, <i>par exemple les lieux de sépultures, les monuments commémoratifs, les artefacts</i>	respecter les lieux et les objets d'importance historique, <i>par exemple les lieux de sépultures, les monuments commémoratifs, les artefacts</i>

## Annexe X (suite)

**Tableau cumulatif des habiletés en sciences humaines de la 5<sup>e</sup> année à la 8<sup>e</sup> année**

<b>Habiletés de traitement de l'information et des idées</b>		
	<b>5<sup>e</sup> année :</b>	<b>6<sup>e</sup> année :</b>
H-200	sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques, <i>par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique</i>	sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques, <i>par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique</i>
H-201	organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source, <i>par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels</i>	organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source, <i>par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels</i>
H-202	distinguer les sources d'information primaires des sources d'information secondaires au cours d'une recherche	distinguer les sources d'information primaires des sources d'information secondaires au cours d'une recherche
H-203	choisir et employer des technologies et des outils appropriés pour réaliser une tâche	choisir et employer des technologies et des outils appropriés pour réaliser une tâche
H-204	créer des lignes de temps et d'autres schémas visuels pour situer chronologiquement des personnages ou des événements et faire des liens entre eux	créer des lignes du temps et d'autres schémas visuels pour situer chronologiquement des personnages ou des événements et faire des liens entre eux
H-205	dresser des cartes comprenant un titre, une légende, une rose des vents, une grille et une échelle	dresser des cartes comprenant un titre, une légende, une rose des vents, une échelle ainsi que la latitude et la longitude
H-206	interpréter des cartes comprenant un titre, une légende, une rose des vents, une grille et une échelle	choisir et interpréter divers types de cartes dans un but précis
H-207	employer la latitude et la longitude pour situer et décrire des lieux sur des cartes et des globes	employer la latitude et la longitude pour situer et décrire des lieux sur des cartes et des globes
H-207A	employer des connaissances traditionnelles pour comprendre le paysage et l'environnement naturel	employer des connaissances traditionnelles pour comprendre le paysage et l'environnement naturel
H-208	s'orienter en observant le paysage, en faisant appel à des connaissances traditionnelles ou en utilisant une boussole ou d'autres outils et technologies	s'orienter en observant le paysage, en faisant appel à des connaissances traditionnelles ou en utilisant une boussole ou d'autres outils et technologies

## Annexe X (suite)

**Tableau cumulatif des habiletés en sciences humaines de la 5<sup>e</sup> année à la 8<sup>e</sup> année**

<b>Habiletés de traitement de l'information et des idées</b>		
	<b>7<sup>e</sup> année :</b>	<b>8<sup>e</sup> année :</b>
H-200	sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques, <i>par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique</i>	sélectionner de l'information à partir de sources orales, visuelles, matérielles, imprimées ou électroniques, <i>par exemple les cartes, les atlas, l'art, les chansons, les artefacts, les comptes rendus, les légendes, les biographies, la fiction historique</i>
H-201	organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source, <i>par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels</i>	organiser et enregistrer des informations en utilisant une variété de formats et en indiquer correctement la source, <i>par exemple les cartes, les schémas, les résumés, les diagrammes conceptuels</i>
H-202	interpréter des sources d'information primaires et secondaires au cours d'une recherche	interpréter des sources d'information primaires et secondaires au cours d'une recherche
H-203	choisir et employer des technologies et des outils appropriés pour réaliser une tâche	choisir et employer des technologies et des outils appropriés pour réaliser une tâche
H-204	dresser des cartes à l'aide d'une variété de sources, d'outils et de technologies, <i>par exemple l'observation, les connaissances traditionnelles, le système d'information géographique (SIG), le système de localisation GPS</i>	créer des lignes du temps et d'autres schémas visuels pour situer chronologiquement des personnages ou des événements et faire des liens entre eux
H-205	dresser des cartes comprenant un titre, une légende, une rose des vents, une échelle, la latitude et la longitude	dresser des cartes comprenant un titre, une légende, une rose des vents, une échelle ainsi que la latitude et la longitude
H-206	choisir et interpréter divers types de cartes dans un but précis	choisir et interpréter divers types de cartes dans un but précis, <i>par exemple des cartes et des atlas historiques</i>
H-207	employer la latitude et la longitude pour situer et décrire des lieux sur des cartes et des globes	employer la latitude et la longitude pour situer et décrire des lieux sur des cartes et des globes
H-207A	employer les connaissances traditionnelles pour comprendre le paysage et l'environnement naturel	employer des connaissances traditionnelles pour comprendre le paysage et l'environnement naturel
H-208	s'orienter en observant le paysage, en faisant appel à des connaissances traditionnelles ou en utilisant une boussole ou d'autres outils et technologies	s'orienter en observant le paysage, en faisant appel à des connaissances traditionnelles ou en utilisant une boussole ou d'autres outils et technologies



## Annexe X (suite)

**Tableau cumulatif des habiletés en sciences humaines de la 5<sup>e</sup> année à la 8<sup>e</sup> année**

<b>Habiletés de pensée critique et créative</b>		
	<b>5<sup>e</sup> année :</b>	<b>6<sup>e</sup> année :</b>
H-300	choisir un sujet et déterminer les buts d'une enquête et d'une recherche historique	choisir un sujet et déterminer les buts d'une enquête et d'une recherche historique
H-301	évaluer les avantages et les inconvénients des solutions à un problème	évaluer les avantages et les inconvénients des solutions à un problème
H-302	tirer des conclusions à partir de recherches et de preuves	tirer des conclusions à partir de recherches et de preuves
H-303	évaluer ses représentations à la lumière de nouvelles informations et de nouvelles idées	évaluer ses représentations à la lumière de nouvelles informations et de nouvelles idées
H-304	distinguer les faits des opinions et des interprétations	distinguer les faits des opinions et des interprétations
H-305	observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche, <i>par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art</i>	observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche, <i>par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art</i>
H-306	évaluer la validité des sources d'information, <i>par exemple le but, le contexte, l'authenticité, l'origine, l'objectivité, la preuve, la fiabilité</i>	évaluer la validité des sources d'information, <i>par exemple, le but, le contexte, l'authenticité, l'origine, l'objectivité, la preuve, la fiabilité</i>
H-307	comparer des comptes rendus divergents d'événements historiques	comparer des comptes rendus divergents d'événements historiques
H-308	comparer divers points de vue à partir d'une variété de sources d'information	comparer divers points de vue à partir d'une variété de sources d'information
H-309	interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias, <i>par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires</i>	interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias <i>par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires</i>
H-310	reconnaître que les interprétations historiques sont sujettes au changement à mesure que de nouvelles informations sont découvertes et reconnues	reconnaître que les interprétations historiques sont sujettes au changement à mesure que de nouvelles informations sont découvertes et reconnues

## Annexe X (suite)

**Tableau cumulatif des habiletés en sciences humaines de la 5<sup>e</sup> année à la 8<sup>e</sup> année**

<b>Habiletés de pensée critique et créative</b>		
	<b>7<sup>e</sup> année :</b>	<b>8<sup>e</sup> année :</b>
H-300	choisir un sujet et déterminer les buts d'une enquête et d'une recherche historique	choisir un sujet et déterminer les buts d'une enquête et d'une recherche historique
H-301	évaluer les avantages et les inconvénients des solutions à un problème	évaluer les avantages et les inconvénients des solutions à un problème
H-302	tirer des conclusions à partir de recherches et de preuves	tirer des conclusions à partir de recherches et de preuves
H-303	évaluer ses représentations à la lumière de nouvelles informations et de nouvelles idées	évaluer ses représentations à la lumière de nouvelles informations et de nouvelles idées
H-304	distinguer les faits des opinions et des interprétations	distinguer les faits des opinions et des interprétations
H-305	observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche, <i>par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art</i>	observer et analyser des documents matériels et figurés au cours d'une recherche, <i>par exemple les artefacts, les photographies, les œuvres d'art</i>
H-306	évaluer la validité des sources d'information, <i>par exemple, le but, le contexte, l'authenticité, l'origine, l'objectivité, la preuve, la fiabilité</i>	évaluer la validité des sources d'information, <i>par exemple, le but, le contexte, l'authenticité, l'origine, l'objectivité, la preuve, la fiabilité</i>
H-307	comparer des comptes rendus divergents concernant des enjeux mondiaux	comparer des comptes rendus divergents d'événements historiques
H-308	comparer divers points de vue à partir d'une variété de sources d'information	comparer divers points de vue à partir d'une variété de sources d'information
H-309	interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias, <i>par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires</i>	interpréter l'information et les idées véhiculées dans divers médias, <i>par exemple l'art, la musique, le roman historique, le théâtre, les sources primaires</i>
H-310	reconnaître que les interprétations historiques sont sujettes au changement à mesure que de nouvelles informations sont découvertes et reconnues	reconnaître que les interprétations historiques sont sujettes au changement à mesure que de nouvelles informations sont découvertes et reconnues
H-311	analyser les préjugés, le racisme, les stéréotypes ou d'autres formes de parti pris dans les médias et autres sources d'information	analyser les préjugés, le racisme, les stéréotypes ou d'autres formes de parti pris dans les médias et autres sources d'information

## Annexe X (suite)

**Tableau cumulatif des habiletés en sciences humaines de la 5<sup>e</sup> année à la 8<sup>e</sup> année**

<b>Habiletés de communication</b>		
	<b>5<sup>e</sup> année :</b>	<b>6<sup>e</sup> année :</b>
H-400	écouter les autres pour comprendre leurs points de vue	écouter les autres pour comprendre leurs points de vue
H-401	employer un langage respectueux de la diversité humaine	employer un langage respectueux de la diversité humaine
H-402	exprimer avec conviction des points de vue divergents sur une question	exprimer avec conviction des points de vue divergents sur une question
H-403	présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques	présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques
H-404	dégager et préciser des questions et des idées au cours de discussions	dégager et préciser des questions et des idées au cours de discussions
H-405	exprimer ses croyances et ses points de vue en ce qui a trait à une question donnée	exprimer ses croyances et ses points de vue en ce qui a trait à une question donnée

<b>Habiletés de communication</b>		
	<b>7<sup>e</sup> année :</b>	<b>8<sup>e</sup> année :</b>
H-400	écouter les autres de manière active pour comprendre leurs points de vue	écouter les autres de manière active pour comprendre leurs points de vue
H-401	employer un langage respectueux de la diversité humaine	employer un langage respectueux de la diversité humaine
H-402	exprimer avec conviction des points de vue divergents sur une question	exprimer avec conviction des points de vue divergents sur une question
H-403	présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques	présenter de l'information et des idées à l'aide de moyens oraux, visuels, concrets ou électroniques
H-404	dégager et préciser des questions et des idées au cours de discussions	dégager et préciser des questions et des idées au cours de discussions
H-405	exprimer ses croyances et ses points de vue en ce qui a trait à une question donnée	exprimer ses croyances et ses points de vue en ce qui a trait à une question donnée

# **Annexes**

**8<sup>e</sup> année**

***Comprendre les sociétés passées  
et actuelles***

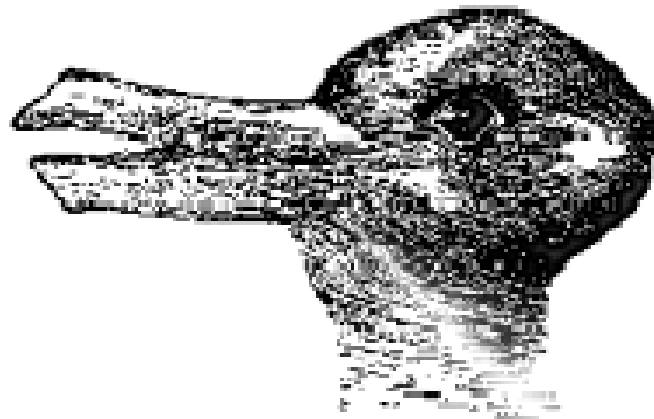
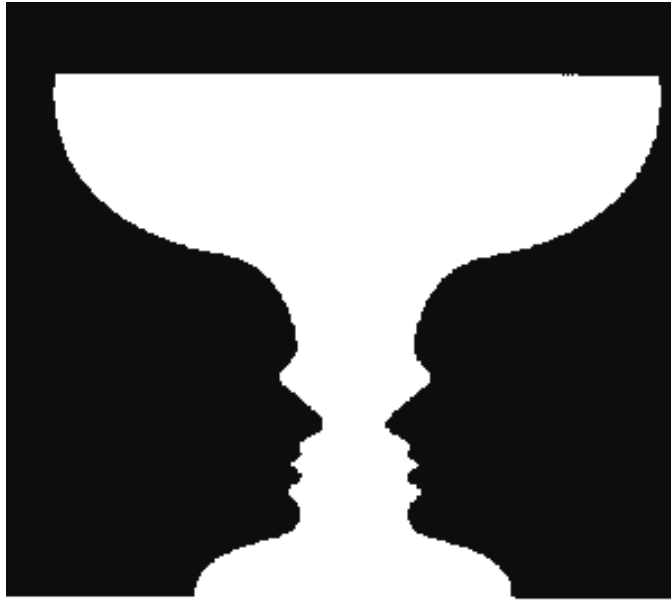
# Table des matières

## Annexes : Regroupement 1

Annexe 1.1 : Que vois-tu?.....	406
Annexe 1.2 : Un éléphant et les aveugles .....	407
Annexe 1.3 : Il était une fois... ..	410
Annexe 1.4 : À propos de l'histoire .....	411
Annexe 1.5 : Toile de mots : Éléments des sociétés .....	412
Annexe 1.6 : Les naufragés .....	413
Annexe 1.7 : Guide d'anticipation : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles .....	414
Annexe 1.8 : Comment vois-tu le monde? .....	416
Annexe 1.9 : L'art, expression d'une vision du monde .....	418
Annexe 1.10 : Histoires d'origines :	
Livre de la Genèse .....	419
L'histoire de la création, selon les Iroquois (Haudenosaunee) .....	422
L'histoire de la création, selon les Chinois .....	423
L'histoire de la création, selon les Mayas.....	424
Annexe 1.11 : Cadre de comparaison de concepts : Histoires et théories sur nos origines .....	425
Annexe 1.11 : Cadre de comparaison de concepts : Histoires et théories sur nos origines – Corrigé ....	426
Annexe 1.12 : Chronologie.....	427
Annexe 1.13 : Événements de la préhistoire .....	428
Annexe 1.14 : Ligne chronologique : Origines des sociétés humaines .....	431
Annexe 1.15 : La révolution agricole.....	432
Annexe 1.16 : Pensées sur la civilisation.....	433
Annexe 1.17 : Sociétés et civilisations : Cadre de comparaison de concepts.....	434
Annexe 1.17 : Sociétés et civilisations : Cadre de comparaison de concepts – Corrigé.....	435
Annexe 1.18 : Le concept du développement durable .....	436
Annexe 1.19 : Citations sur le thème de l'histoire.....	437
Annexe 1.20 : Les sources primaires et les sources secondaires.....	439
Annexe 1.21 : Cadre de comparaison : Sources primaires et secondaires.....	441
Annexe 1.21 : Cadre de comparaison : Sources primaires et secondaires – Corrigé.....	442
Annexe 1.22 : Cadre conceptuel : Vision du monde.....	443
Annexe 1.22 : Cadre conceptuel : Vision du monde – Corrigé.....	444
Annexe 1.23 : Raconter une histoire dans l'histoire .....	445
Annexe 1.24 : Modèle de toile de mots : Civilisations .....	446
Annexe 1.25 : Civilisation imaginaire .....	447
Annexe 1.26 : Cadre de comparaison : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles.....	448
Annexe 1.26 : Cadre de comparaison : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles – Corrigé.....	449
Annexe 1.27 : Cycle de mots .....	450

## Annexe 1.1

Que vois-tu?



Source : <http://www.csenergie.qc.ca/St-Sauveur/Lucie/Blagues/Illusions.html>

## Annexe 1.2

### Un éléphant et les aveugles

Une fois, six aveugles vivaient dans un village. Un jour, ses habitants leur dirent « Hé! Il y a un éléphant dans le village, aujourd'hui. »

Ils n'avaient aucune idée de ce qu'était un éléphant. Ils décidèrent que, même s'ils n'étaient pas capables de le voir, ils allaient essayer de le sentir. Tous allèrent donc là où l'éléphant se trouvait et chacun le toucha.

« Hé! L'éléphant est un pilier », dit le premier, en touchant sa jambe.

« Oh, non! C'est comme une corde », dit le second, en touchant sa queue.

« Oh, non! C'est comme la branche épaisse d'un arbre », dit le troisième, en touchant sa trompe.

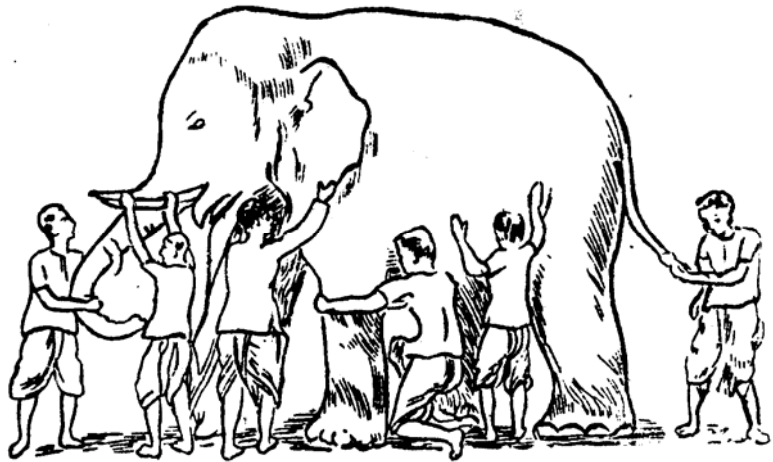
« C'est comme un grand éventail », dit le quatrième, en touchant son oreille.

« C'est comme un mur énorme », dit le cinquième, en touchant son ventre.

« C'est comme une grosse pipe », dit le sixième, en touchant sa défense.

Ils commencèrent à discuter, chacun d'eux insistant sur ce qu'il croyait exact. Ils semblèrent ne pas s'entendre, lorsqu'un sage, qui passa par là, les vit. Il s'arrêta et leur demanda : « De quoi s'agit-il? » Ils dirent : « Nous ne pouvons pas nous mettre d'accord pour dire à quoi ressemble l'éléphant. » Chacun d'eux dit ce qu'il pensait à ce sujet. Le sage leur expliqua, calmement : « Vous avez tous dit vrai. La raison pour laquelle ce que chacun de vous affirme est différent, c'est parce que chacun a touché une partie différente de l'animal. Oui, l'éléphant a réellement les traits que vous avez tous décrits. »

« Oh! » dit chacun. Il n'y eut plus de discussion entre eux et ils furent tous heureux d'avoir dit la réalité.



Source : [http://www.jainworld.com/JWFrench/jainworld/education/juniors/junles19\\_enfr.htm](http://www.jainworld.com/JWFrench/jainworld/education/juniors/junles19_enfr.htm)

## Annexe 1.2

### Un éléphant et les aveugles (suite)

La morale de cette histoire, c'est qu'il peut y avoir une part de vérité dans ce que quelqu'un dit. Parfois, nous pouvons voir cette vérité, et parfois non, parce qu'il peut, aussi, y avoir différentes perspectives sur lesquelles nous ne pouvons pas être d'accord. Plutôt que de discuter comme ces aveugles, nous devons dire : « Peut-être que vous avez vos raisons. » De cette façon, nous ne nous perdrons pas en argumentations.

Dans le Jaïnisme, il est expliqué que la vérité peut être affirmée de sept façons différentes. Vous pouvez ainsi voir combien notre religion est riche. Elle nous enseigne à être tolérants envers les autres concernant leurs points de vue. Cela nous permet de vivre en harmonie avec les gens qui pensent différemment de nous. On appelle cela « syādvāda », « anekāntavāda » ou la théorie des affirmations multiples.



Temple de Jāin



## Annexe 1.2

### Un éléphant et les aveugles (suite)

Ils étaient six savants hindous,  
Aveugles et sages, face à un éléphant  
Qu'ils ne pouvaient voir de leurs yeux,  
Mais avec soin, ils l'explorèrent.

Le premier tâtant de ses mains  
Les défenses d'ivoire, dit :  
« Cet éléphant, cette merveille,  
Me semble bien être une lance. »

Le deuxième, explorant de la bête les flancs,  
Larges, immenses, s'écria « Aha »  
Et conclut que l'animal  
n'était autre qu'un mur.

Le troisième, ayant atteint l'une des pattes,  
Dit : « Mais c'est très simple,  
Cette créature, sans aucun doute,  
Ressemble à un arbre. »

Le quatrième ayant trouvé la trompe,  
La saisit, la secoua,  
« Certain, disait-il, que ce prétendu éléphant  
Était tout simplement... un serpent. »

Le cinquième ayant palpé l'oreille,  
Et l'ayant parcouru de ses doigts,  
S'écria : « J'ai trouvé la réponse, amis,  
Un éléphant, c'est comme un éventail! »

Le sixième ayant découvert la queue de l'animal,  
S'y était agrippé et dit sa conviction  
Que son avis était le bon :  
La créature ressemblait à une corde.

Ainsi, ces hommes sans vue ni horizon,  
Démontrèrent haut et fort  
Que chacun avait, en partie, raison  
Mais, aussi, que tous avaient tort.

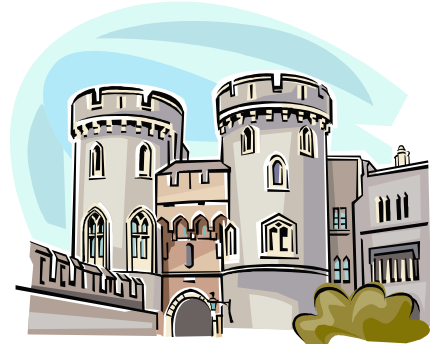


## Annexe 1.3

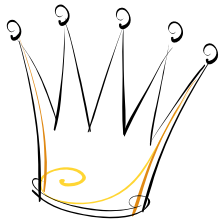
### Il était une fois...

Il était une fois une princesse qui habitait dans un château sur les berges du Rhin en Allemagne. Elle était grande et blonde et avait un petit nez retroussé, mais avait très mauvais caractère. Elle s'ennuyait à mourir dans son grand château. Elle n'avait pas ri depuis 11 ans et demi. Un jour elle dit : « Garde, trouvez-moi quelqu'un qui puisse me faire rire. Je lui donnerai un coffre rempli de pièces d'or. »

Le garde parcourut le pays pour trouver des personnes susceptibles de faire rire la princesse. Il alla en Chine, en Inde, en Amérique du Sud, dans tous les coins du monde. Il revint avec trois personnes.



La première se présenta devant la princesse assise dans une toute petite voiture jaune à pois rouges, beaucoup trop petite pour elle en criant « glougloupatapoupouski ». Elle se promena dans la cour du roi et provoqua le rire chez les habitants de la cour mais... la princesse ne rit pas.



La deuxième se présenta devant la princesse, fit un tour à gauche, un tour à droite, un petit saut et lui raconta une blague tellement comique que le roi et la reine se plièrent en quatre de rire. La princesse, elle, ne la trouva pas drôle.

La troisième se présenta devant la princesse et lui offrit un pantalon et un chemisier. Elle lui demanda de les porter et de la suivre. La princesse enfila le pantalon et le chemisier et la suivit. Toute la cour du roi les suivit également.

Sur une colline non loin de là, la jeune fille qui mesurait 1,5 m dit à la princesse de se coucher par terre et de se laisser rouler en bas de la colline. La princesse, qui était de plus en plus de mauvaise humeur, riposta qu'il n'était pas question qu'elle s'abaisse à jouer des jeux comme le commun des mortels. Elle fit demi-tour et se dirigea vers le château. Tout à coup, elle trébucha sur une racine et son élan la projeta vers l'avant et elle roula de manière incontrôlable jusqu'en bas de la colline. Toute la cour du roi se mit à courir vers elle en s'attendant au pire.

La princesse, couverte de boue, se leva. Elle regarda la jeune fille et... elle se mit à rire à gorge déployée. Elle rit pendant trois heures sans arrêter. Toute la cour du roi se mit à se rouler en bas de la colline. La jeune fille reçut le coffre rempli de pièces d'or.



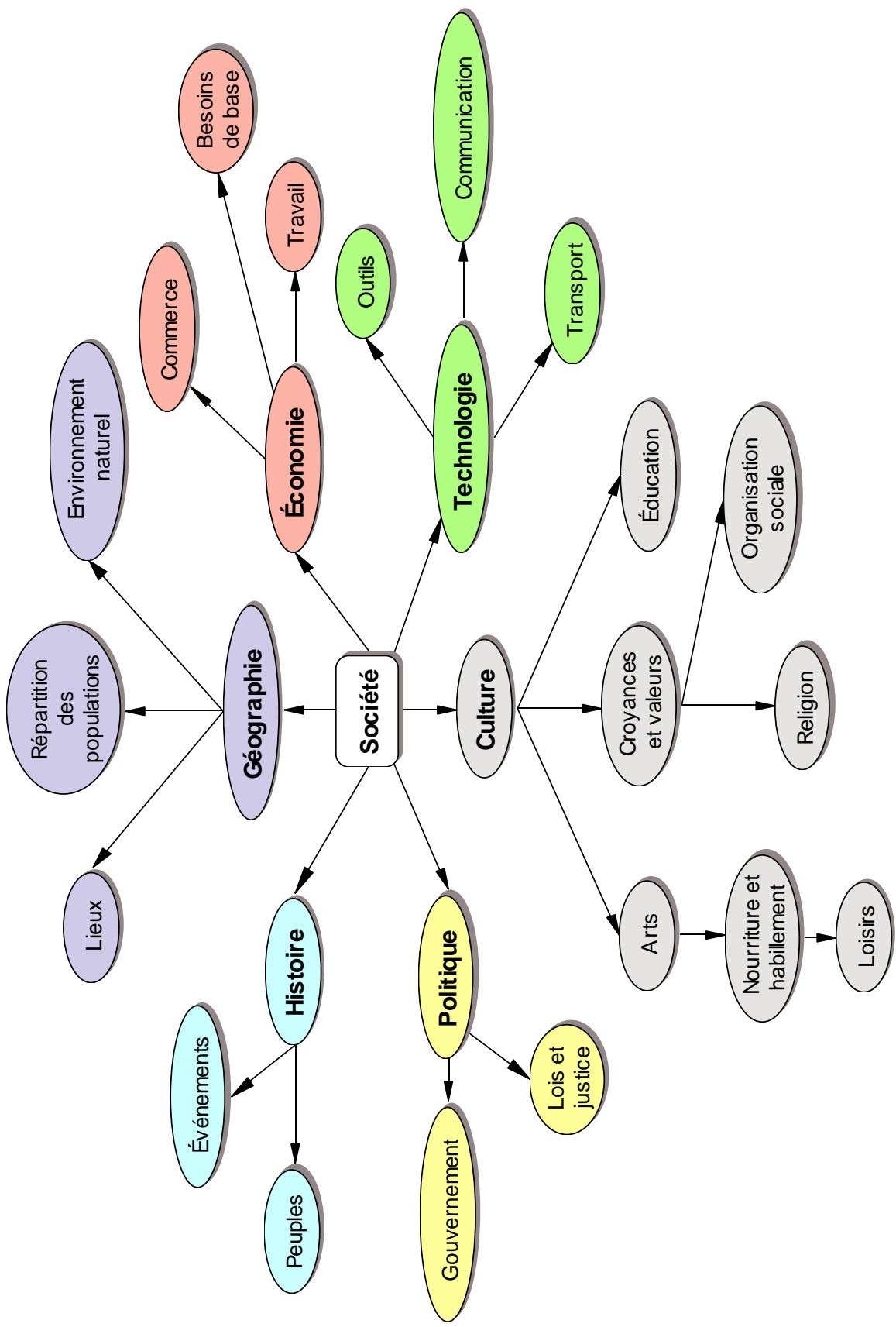
## Annexe 1.4

### À propos de l'histoire

Réfléchissez en groupe sur la liste de mots qui vous viennent à l'esprit quand vous pensez à l'histoire.	
Soulignez les mots qui, selon <i>tous</i> les membres du groupe, sont les plus importants.	
L'histoire est comme ...	L'histoire ne ressemble pas à ...
Énumérez des exemples de connaissances historiques utiles :	Énumérez des exemples de connaissances historiques inutiles :
Décidez ensemble d'une citation sur laquelle <i>tous</i> les membres du groupe sont d'accord en commençant par « L'histoire est utile pour... »	Décidez ensemble d'une citation sur laquelle <i>tous</i> les membres du groupe sont d'accord en commençant par « L'histoire N'est PAS utile pour... »
Indiquez trois choses que tous les membres du groupe connaissent sur l'histoire :	Écrivez trois questions que tous les membres du groupe se posent concernant l'histoire :
Écrivez une définition de l'histoire élaborée par le groupe. Cette définition doit être suffisamment claire pour pouvoir l'expliquer à une classe d'élèves plus jeunes que vous. Dessinez une illustration au verso de cette page si cela peut aider.	

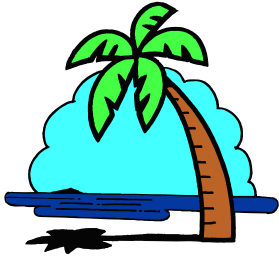
## Annexe 1.5

### Toile de mots : Éléments des sociétés



## Annexe 1.6

### Les naufragés



*Vous êtes une cinquantaine de personnes (une quinzaine d'hommes, une quinzaine de femmes et une vingtaine d'enfants d'âges divers). Votre bateau s'échoue sur une île déserte au beau milieu de l'océan Pacifique. Votre bateau est irréparable et vous n'avez aucun moyen de communiquer avec la terre ferme. Vous vous rendez compte qu'il n'y a pas d'eau douce sur l'île et que, comme elle est difficile d'accès, vous pourriez être naufragés pendant des semaines, voire des mois. Vous avez des provisions en eau et en nourriture pour seulement une semaine.*

Quel élément d'une société doit-on mettre en place en tout premier lieu pour assurer la survie immédiate? Et ensuite? De quoi aurons-nous besoin? Quels outils seront nécessaires?

Quel élément d'une société doit-on mettre en place lorsque les adultes n'arrivent pas à s'entendre sur les moyens à prendre pour s'organiser?

Quel élément d'une société doit-on mettre en place pour occuper les enfants?

Quel élément d'une société doit-on mettre en place quand les gens commencent à être tendus, à s'ennuyer et à se disputer?

Une femme médecin est très occupée à étudier les plantes pour s'assurer que tout le monde reste en santé jusqu'à ce que les secours arrivent. Quel élément d'une société est-elle en train de mettre en place?

Un homme tient un journal quotidien de tout ce qui se passe. Il garde des articles dans une boîte au cas où vous péririez tous avant que les secours arrivent. Il veut que sa famille sache ce qui s'est passé. Quel élément d'une société est-il en train de mettre en place?

Après quelques semaines, certaines personnes commencent à soupçonner qu'il y a d'autres humains sur l'île. Elles partent à la découverte. Quel élément d'une société sont-elles en train de mettre en place?

Elles rencontrent une tribu d'Océaniens qui semblent être hostiles à leur présence. Elles retournent au camp. Les adultes décident d'assurer à tour de rôle une surveillance du camp. Quel élément d'une société sont-ils en train de mettre en place?



Les Océaniens viennent à connaître la structure de votre camp et vous observent régulièrement. Ils sont très curieux et trouvent ingénieux l'alambic que vous avez créé pour transformer l'eau salée en eau douce pendant les périodes de sécheresse. Vous négociez avec eux. Vous leur fabriquez des alambics si, en échange, ils vous montrent quelles plantes sont comestibles. Quel élément d'une société êtes-vous en train de mettre en place?



Poser les questions suivantes aux élèves : Comment décrirais-tu cette société? Est-elle primitive? Civilisée? Simple? Complexe? Comment est-elle différente de la société dans laquelle tu vis? Comment est-elle semblable?

## Annexe 1.7

### Guide d'anticipation : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles

Énoncé	Ta réaction maintenant (explique pourquoi)	Ta réaction à la fin du bloc (explique pourquoi)
1. L'agriculture s'est développée simultanément en Afrique, en Europe, en Asie et dans les Amériques.		
2. L'un des principaux changements provoqués par l'agriculture a été le début de la construction d'habitations permanentes.		
3. Les populations humaines ont augmenté plus rapidement dans les sociétés agricoles que dans les sociétés de chasseurs-cueilleurs.		
4. L'agriculture a été un changement majeur dans les sociétés humaines parce que, pour la première fois, des gens ont tenté de maîtriser leur environnement naturel.		
5. Après le début de l'agriculture, les sociétés de chasseurs-cueilleurs ont fini par disparaître.		

**Illustration à l'arrière-plan :** *Les Glaneuses*, de Jean-François Millet

**Source (photo) :** <http://fr.wikipedia.org/>

## Annexe 1.7

### Guide d'anticipation : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles (suite)

#### Informations pour l'enseignant

Énoncé	Informations générales
<p>1. L'agriculture est apparue pour la première fois en Europe.</p>	<p>1. Ce n'est pas vrai. L'agriculture est apparue pour la première fois au Proche-Orient, puis a gagné graduellement le Moyen-Orient, le Sud de l'Europe et l'Afrique. Elle s'est développée séparément en Chine et dans les Amériques. Cette transition vers les sociétés agricoles a été lente et graduelle, la plupart des sociétés européennes ont conservé leur mode de vie de chasseurs-cueilleurs pendant plusieurs milliers d'années après le développement de l'agriculture, parce qu'il y avait suffisamment d'animaux et de plantes pour assurer leur subsistance.</p>
<p>2. L'un des principaux changements résultant de l'agriculture a été le début de la construction d'habitations permanentes.</p>	<p>2. C'est vrai. C'est l'un des changements sociaux les plus importants résultant de l'apparition de l'agriculture – les humains sont devenus plus sédentaires puisqu'ils n'avaient pas à se déplacer pour trouver des sources de nourriture. Ils ont commencé à bâtir des maisons de pierre ou de briques avec des entrepôts/dépôts pour la nourriture et se sont regroupés en peuplements plus nombreux.</p>
<p>3. Les populations humaines ont augmenté plus rapidement dans les sociétés agricoles que dans les sociétés de chasseurs-cueilleurs.</p>	<p>3. C'est vrai. Les réserves de nourriture étaient plus fiables et variées, et aussi, avec l'agriculture, les surplus de graines ou céréales pouvaient être entreposés pour la saison suivante. Les terres agricoles pouvaient assurer la subsistance de populations plus nombreuses parce qu'elles ajoutaient des sources d'aliments autres que la chasse, la pêche et la cueillette.</p>
<p>4. L'agriculture a été un changement majeur dans les sociétés humaines parce que, pour la première fois, des gens ont tenté de maîtriser leur environnement naturel.</p>	<p>4. C'est vrai également – au lieu de survivre en s'adaptant à l'environnement et en tirant leur subsistance de la terre, les gens ont commencé à changer leur environnement, p. ex., en domestiquant des animaux, en plantant des graines, en irrigant et en labourant le sol.</p>
<p>5. Après le début de l'agriculture, les sociétés de chasseurs-cueilleurs ont fini par disparaître.</p>	<p>5. Ce n'est pas vrai – bien des peuples indigènes du Nord de l'Europe, des Amériques et dans l'Afrique subsaharienne ont continué pendant des milliers d'années à vivre comme des chasseurs-cueilleurs. Il y a encore des gens, dans des régions éloignées du monde, qui vivent uniquement de la chasse et de la cueillette.</p>

## Annexe 1.8

### Comment vois-tu le monde?

Chaque personne a un ensemble de convictions et de valeurs qui l'aident à comprendre le monde, à lui trouver un sens : c'est sa « vision du monde ». Ta vision du monde est ta façon de voir les choses et elle englobe des idées telles que :

- des convictions au sujet des êtres humains et de leur place dans le monde
- des croyances religieuses sur la vie et la mort
- des convictions et opinions à propos de certains groupes et sociétés
- des jugements de valeur sur ce que tu considères valable ou important
- des valeurs ou des points de repère au sujet du comportement que les gens devraient adopter
- des convictions au sujet de la façon dont le monde est organisé et fonctionne
- des convictions relatives à la façon dont les gens peuvent ou devraient décider de ce qui est vrai ou faux
- des convictions au sujet de la façon dont les décisions devraient être prises et des personnes qui devraient les prendre
- des convictions sur la façon dont les êtres humains devraient agir
- des opinions sur ce qui est positif ou négatif, ce qui est bien ou mal

*Lis attentivement les énoncés ci-dessous et pense à la réaction qu'ils suscitent chez toi. Cet exercice te donnera des indices sur tes convictions et valeurs personnelles. Ajoute des énoncés que tu auras rédigés toi-même.*

La Terre est plate.

Les changements se produisent habituellement pour le mieux.

La science et la technologie ne finiront pas par résoudre tous nos problèmes.

Les gens étaient plus attentionnés dans « l'ancien temps ».

L'éducation est une partie très importante de la vie.

Chaque personne a sa raison d'être.

Ce qui est bon pour la société en général ou la collectivité est plus important que ce qui est bon pour l'individu.

Les lois devraient être édictées par des rois et des reines.

Les êtres humains sont plus intelligents qu'auparavant.

Les femmes et les hommes sont égaux.

L'esclavage est toujours une mauvaise chose.

Tout le monde devrait écouter du Beethoven.

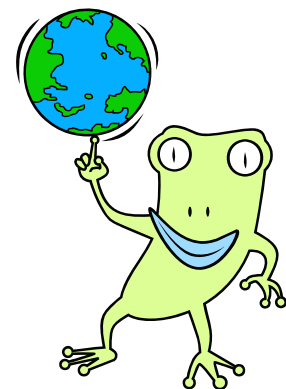
Les sociétés font constamment des progrès.

Il y a une raison à tout ce qui arrive.

Le monde est un endroit très organisé.

Nous savons que certaines choses sont vraies ou fausses si la science peut les prouver par des preuves concrètes (les cinq sens).

Il est toujours possible de prouver ce qui est vrai ou faux.





## Annexe 1.8

### Comment vois-tu le monde? (suite)

La plupart des événements sont le résultat de la chance/du hasard.  
Tous devraient avoir un but dans la vie.  
La plupart des gens ont des buts très similaires.  
C'est très important d'avoir une famille nombreuse.  
C'est très important de pratiquer une religion.  
C'est important d'avoir beaucoup de biens matériels.  
Tout le monde a le droit d'avoir une bonne qualité de vie.  
Les sociétés savent maintenant comment répondre à leurs besoins et à ceux des générations futures.  
Le monde est l'œuvre du Créateur.  
Les gouvernements devraient tenir compte de la volonté du peuple.  
Les cultures se modifient constamment et finissent toujours par disparaître.  
Rien ne change vraiment dans les sociétés humaines.  
Les gens prennent généralement les mauvaises décisions.  
Les guerres et la violence sont des faits inévitables de l'histoire de l'humanité.  
Les récits et légendes nous aident à comprendre le monde.  
Les gens sont fondamentalement bons.  
Les personnes âgées et les jeunes gens ne se comprennent jamais réciproquement.  
Les êtres humains devraient se responsabiliser face à la protection de l'environnement naturel.  
Tous les êtres humains ont un rôle important à jouer dans le monde.  
Il y a une vie après la mort.  
Il n'y a jamais de raison suffisante pour justifier la violence.  
Les femmes et les hommes devraient jouer des rôles complètement différents dans la société.  
Tous les êtres humains sont égaux.  
Ce n'est pas tout le monde qui devrait avoir accès à l'éducation.  
L'art et la musique sont des parties importantes d'une bonne qualité de vie.  
La plupart des sociétés ont les mêmes buts.  
Il existe naturellement différentes classes de gens dans toutes les sociétés.



*Maintenant, dessine une « toile de mots » des mots qui te viennent à l'esprit pour décrire comment tu vois le monde. N'hésite pas à faire appel à ta créativité et à utiliser tes mots à toi. Dans l'encadré ci-dessous, énumère les facteurs qui ont la plus grande influence sur ta vision du monde.*



## Annexe 1.9

### L'art, expression d'une vision du monde

Titre de l'œuvre d'art :	Artiste :
Époque et lieu d'origine :	Source :
Décris le contexte de cette œuvre d'art :	Décris la forme d'expression artistique présentée (peinture, sculpture, poterie, arts décoratifs, etc.) :
Décris exactement ce que tu vois dans cette œuvre d'art (personnes, objets, composition, etc.) :	Décris comment l'artiste utilise la couleur, la forme, les traits, les motifs, l'agencement dans cette œuvre d'art :
Indique quels sentiments ou impressions se dégagent de cette œuvre d'art :	À ton avis, qu'est-ce que l'artiste a voulu exprimer dans cette œuvre d'art?
Trouve deux adjectifs pour décrire le style de l'artiste :	Comment réagis-tu à cette œuvre d'art?
Pourquoi as-tu choisi cette œuvre d'art?	Qu'est-ce que cette œuvre d'art te dit au sujet de la vision du monde des personnes vivant dans cette société?

## Annexe 1.10

### Histoires d'origines : Livre de la Genèse

#### Chapitre 1

Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre.

La terre était informe et vide : il y avait des ténèbres à la surface de l'abîme, et l'esprit de Dieu se mouvait au-dessus des eaux.

Dieu dit : Que la lumière soit! Et la lumière fut.

Dieu vit que la lumière était bonne; et Dieu sépara la lumière d'avec les ténèbres.

Dieu appela la lumière jour, et il appela les ténèbres nuit. Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le premier jour.

Dieu dit : Qu'il y ait une étendue entre les eaux, et qu'elle sépare les eaux d'avec les eaux.

Et Dieu fit l'étendue, et il sépara les eaux qui sont au-dessous de l'étendue d'avec les eaux qui sont au-dessus de l'étendue. Et cela fut ainsi.

Dieu appela l'étendue ciel. Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le second jour.

Dieu dit : Que les eaux qui sont au-dessous du ciel se rassemblent en un seul lieu, et que le sec paraisse. Et cela fut ainsi.

Dieu appela le sec terre, et il appela l'amas des eaux mers. Dieu vit que cela était bon.

Puis Dieu dit : Que la terre produise de la verdure, de l'herbe portant de la semence, des arbres fruitiers donnant du fruit selon leur espèce et ayant en eux leur semence sur la terre. Et cela fut ainsi.

La terre produisit de la verdure, de l'herbe portant de la semence selon son espèce, et des arbres donnant du fruit et ayant en eux leur semence selon leur espèce. Dieu vit que cela était bon.

Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le troisième jour.

Dieu dit : Qu'il y ait des luminaires dans l'étendue du ciel, pour séparer le jour d'avec la nuit; que ce soient des signes pour marquer les époques, les jours et les années; et qu'ils servent de luminaires dans l'étendue du ciel, pour éclairer la terre. Et cela fut ainsi.

Dieu fit les deux grands luminaires, le plus grand luminaire pour présider au jour, et le plus petit luminaire pour présider à la nuit; il fit aussi les étoiles.

Dieu les plaça dans l'étendue du ciel, pour éclairer la terre, pour présider au jour et à la nuit, et pour séparer la lumière d'avec les ténèbres. Dieu vit que cela était bon.

Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le quatrième jour.

Dieu dit : Que les eaux produisent en abondance des animaux vivants, et que des oiseaux volent sur la terre vers l'étendue du ciel.

Dieu créa les grands poissons et tous les animaux vivants qui se meuvent, et que les eaux produisirent en abondance selon leur espèce; il créa aussi tout oiseau ailé selon son espèce. Dieu vit que cela était bon.

Dieu les bénit, en disant : Soyez féconds, multipliez, et remplissez les eaux des mers; et que les oiseaux multiplient sur la terre.

Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le cinquième jour.



**Illustration :** *Création de la Lumière*, par Gustave Doré

**Source (photo) :** <http://fr.wikipedia.org>

## Annexe 1.10

### Histoires d'origines : Livre de la Genèse (suite)

Dieu dit : Que la terre produise des animaux vivants selon leur espèce, du bétail, des reptiles et des animaux terrestres, selon leur espèce. Et cela fut ainsi.

Dieu fit les animaux de la terre selon leur espèce, le bétail selon son espèce, et tous les reptiles de la terre selon leur espèce. Dieu vit que cela était bon.

Puis Dieu dit : Faisons l'homme à notre image, selon notre ressemblance, et qu'il domine sur les poissons de la mer, sur les oiseaux du ciel, sur le bétail, sur toute la terre, et sur tous les reptiles qui rampent sur la terre. Dieu créa l'homme à son image, il le créa à l'image de Dieu, il créa l'homme et la femme.

Dieu les bénit, et Dieu leur dit : Soyez féconds, multipliez, remplissez la terre, et assujettissez-la; et dominez sur les poissons de la mer, sur les oiseaux du ciel, et sur tout animal qui se meut sur la terre.

Et Dieu dit : Voici, je vous donne toute herbe portant de la semence et qui est à la surface de toute la terre, et tout arbre ayant en lui du fruit d'arbre et portant de la semence : ce sera votre nourriture.

Et à tout animal de la terre, à tout oiseau du ciel, et à tout ce qui se meut sur la terre, ayant en soi un souffle de vie, je donne toute herbe verte pour nourriture. Et cela fut ainsi.

Dieu vit tout ce qu'il avait fait et voici, cela était très bon. Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le sixième jour.

#### Chapitre 2

Ainsi furent achevés les cieux et la terre, et toute leur armée.

Dieu acheva au septième jour son œuvre, qu'il avait faite : et il se reposa au septième jour de toute son œuvre, qu'il avait faite.

Dieu bénit le septième jour, et il le sanctifia, parce qu'en ce jour il se reposa de toute son œuvre qu'il avait créée en la faisant.

Voici les origines des cieux et de la terre, quand ils furent créés.

Lorsque l'Éternel Dieu fit une terre et des cieux, aucun arbuste des champs n'était encore sur la terre, et aucune herbe des champs ne germait encore : car l'Éternel Dieu n'avait pas fait pleuvoir sur la terre, et il n'y avait point d'homme pour cultiver le sol.

Mais une vapeur s'éleva de la terre, et arrosa toute la surface du sol.

L'Éternel Dieu forma l'homme de la poussière de la terre, il souffla dans ses narines un souffle de vie et l'homme devint un être vivant.

Puis l'Éternel Dieu planta un jardin en Éden, du côté de l'orient, et il y mit l'homme qu'il avait formé.

L'Éternel Dieu fit pousser du sol des arbres de toute espèce, agréables à voir et bons à manger, et l'arbre de la vie au milieu du jardin, et l'arbre de la connaissance du bien et du mal.

Un fleuve sortait d'Éden pour arroser le jardin, et de là il se divisait en quatre bras.

Le nom du premier est Pischon; c'est celui qui entoure tout le pays de Havila, où se trouve l'or.

L'or de ce pays est pur; on y trouve aussi le bdellium et la pierre d'onyx.

Le nom du second fleuve est Guihon; c'est celui qui entoure tout le pays de Cusch.

Le nom du troisième est Hiddékel; c'est celui qui coule à l'orient de l'Assyrie. Le quatrième fleuve, c'est l'Euphrate.



Source (image) : [perso.wanadoo.fr/.../arbre\\_jardin/04-livre3.htm](http://perso.wanadoo.fr/.../arbre_jardin/04-livre3.htm)

## Annexe 1.10

### Histoires d'origines : Livre de la Genèse (suite)

L'Éternel Dieu prit l'homme, et le plaça dans le jardin d'Éden pour le cultiver et pour le garder.

L'Éternel Dieu donna cet ordre à l'homme : Tu pourras manger de tous les arbres du jardin; mais tu ne mangeras pas de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, car le jour où tu en mangeras, tu mourras. L'Éternel Dieu dit : Il n'est pas bon que l'homme soit seul; je lui ferai une aide semblable à lui.

L'Éternel Dieu forma de la terre tous les animaux des champs et tous les oiseaux du ciel, et il les fit venir vers l'homme, pour voir comment il les appellerait, et afin que tout être vivant portât le nom que lui donnerait l'homme.

Et l'homme donna des noms à tout le bétail, aux oiseaux du ciel et à tous les animaux des champs; mais, pour l'homme, il ne trouva point d'aide semblable à lui.

Alors l'Éternel Dieu fit tomber un profond sommeil sur l'homme, qui s'endormit; il prit une de ses côtes, et referma la chair à sa place.

L'Éternel Dieu forma une femme de la côte qu'il avait prise de l'homme, et il l'amena vers l'homme.

Et l'homme dit : Voici cette fois celle qui est os de mes os et chair de ma chair! On l'appellera femme, parce qu'elle a été prise de l'homme.

C'est pourquoi l'homme quittera son père et sa mère, et s'attachera à sa femme, et ils deviendront une seule chair.

L'homme et sa femme étaient tous deux nus, et ils n'en avaient point honte.



**Le premier chapitre de la Genèse sur une coquille d'œuf - Musée d'Israël.**

Source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Bereshit>

## Annexe 1.10

### Histoires d'origines : L'histoire de la création, selon les Iroquois (Haudenosaunee)

On dit qu'au sommet d'un monde situé au-dessus du nôtre vivaient des êtres qui ne connaissaient ni les pleurs, ni la douleur, ni la mort. Ces gens habitaient dans des huttes avec leur famille, dans une clairière.

Il y avait une hutte où vivaient un homme et une femme : l'homme s'appelait *tehnino:taton*, nom signifiant qu'il possédait des pouvoirs particuliers, et depuis son enfance, il avait bénéficié d'une protection spéciale. Toutes les huttes étaient placées de façon qu'une porte soit face au soleil levant, à l'est, et l'autre face au soleil couchant, à l'ouest. Les femmes vivaient du côté sud, tandis que les hommes vivaient du côté nord.

L'homme devint malade bien que personne dans le Monde céleste ne sache ce qu'était la maladie. À mesure que le temps passait, il devint de plus en plus faible et bientôt, il mourut. Il fut placé dans une boîte funéraire et accroché au plafond de sa maison.

Bientôt, la femme du disparu montra des signes de grossesse. Les gens du village lui demandaient sans cesse qui était le père, mais elle ne répondait pas. Un jour, elle donna naissance à une fille qu'elle nomma Aientsik, ce qui signifie Terre fertile.

L'enfant était en bonne santé et grandissait vite. Mais un jour, elle commença à pleurer. Rien de ce que les gens du village faisaient ne pouvait la consoler. La mère l'amena devant la boîte funéraire et ses pleurs cessèrent aussitôt. Après un long temps, elle se sentit mieux et revint parmi les gens du village. L'épisode se répéta à maintes reprises. Parfois, les gens du village l'entendaient parler, mais sans savoir à qui elle parlait. Un jour qu'elle revenait de visiter son père, elle dit à sa mère qu'elle allait se marier. Sa mère fit du pain de maïs bouilli auquel elle avait mélangé des baies. Quand elle eut fini, elle mit le pain dans un panier pour Aientsik.

Le lendemain, la jeune femme prit le chemin du village de Tharonhiawakon, qui signifie Celui qui porte le ciel. C'est l'endroit où son père lui avait dit de se rendre. Tout sur sa route était exactement tel que son père lui avait dit.

La jeune femme offrit à un homme le pain de maïs et de baies, et il accepta. Elle resta à cet endroit pendant trois nuits. Durant ce temps, l'homme commença à se sentir mal. Il eut un rêve qui le mit fort mal à l'aise. Il rassembla les gens de son village pour trouver la signification de ce rêve.

Le jour suivant, l'homme amena Aientsik à l'Arbre de Lumière et lui demanda de déraciner l'arbre, disant qu'il se sentirait mieux quand l'arbre serait enlevé. Elle fit selon ses désirs.

Il lui dit ensuite de regarder dans le trou. Quand elle se pencha pour voir ce qu'il y avait sous cet arbre, l'homme la poussa dans le trou. Surprise, elle tenta de s'agripper pour éviter la chute et saisit des racines de fraise, de maïs et de tabac en tombant.

Elle resta dans le noir pendant un temps, mais bientôt, elle vit de l'eau en dessous d'elle et des animaux qui s'y baignaient. Le Huard leva la tête et vit cette femme tomber, et il demanda à la Tortue si la femme pouvait atterrir sur son dos. La Tortue accepta. Les oies et les canards s'envolèrent pour venir amortir la chute de la femme et pour la transporter sans danger sur leur dos à la rencontre des autres. Les animaux l'appelaient souvent la Femme du Ciel parce qu'ils l'avaient d'abord vue tomber du ciel.

Trois animaux tentèrent de ramener de la boue du fond des grandes eaux. Les deux premiers échouèrent. Le rat musqué prit une grande inspiration puis plongea et, après un long moment dans l'eau, il revint avec de la boue entre ses petites pattes. Il plaça la boue sur le dos de la Tortue. Tous les jours, Aientsik faisait le tour de la Tortue en marchant au bord de sa carapace, notant qu'à chaque fois qu'elle finissait d'en faire le tour, la boue avait épaissi et la terre s'était étendue. Bientôt, des plantes commencèrent à pousser à partir des racines qu'elle avait attrapées au moment de sa chute dans ce monde. Tous les jours, retournant à son lieu de repos, elle trouvait un feu allumé avec du maïs ou des haricots et de la courge à manger. Depuis ce jour, le maïs, les haricots et la courge sont appelés les trois sœurs, les aliments de vie du peuple Kanienkeha (Mohawk).

**Illustration à l'arrière-plan :** ANCESTRAL SHIELD de Lauren Raine & Duncan Eagleson, 1994.  
[www.rainewalker.com/ancestorspage.htm](http://www.rainewalker.com/ancestorspage.htm)

Université Queen's de Kingston, Iroquois Creation Story : <http://collections.ic.gc.ca/curriculum/iroquois/lesson4.htm>  
Voir aussi <http://www.seminaire-sherbrooke.qc.ca/hist/hist4/Enrichi/iroq.htm>

## Annexe 1.10

### Histoires d'origines : L'histoire de la création, selon les Chinois

Au début, le ciel et la terre ne faisaient qu'un et tout était chaos. L'univers était comme un gros œuf noir, portant P'an Ku (Pan Gu) en son sein. Après 18 000 ans, Pan Gu s'éveilla de son long sommeil. Sentant qu'il manquait d'air, il prit une hache et l'abattit avec toute la force dont il était capable pour casser la coquille de l'œuf. La lumière légère s'éleva et forma le ciel, la matière froide et opaque s'enfonçant pour former la terre. Pan Gu se tint entre les deux, sa tête touchant le ciel, les pieds bien plantés dans la terre. Le ciel et la terre commencèrent à s'étendre au rythme de dix pieds par jour, et Pan Gu grandit aussi avec eux. En même temps, il sépara graduellement les nombreux contraires dans la nature : homme et femme, humide et sec, lumière et obscurité, Yin et Yang. Pendant qu'il grandissait, il créa aussi les premiers humains.

Après dix-huit mille ans, le ciel était plus haut et la terre plus épaisse, et Pan Gu se tenait entre les deux comme un pilier pour qu'ils ne puissent plus se mêler à nouveau.

Pan Gu mourut, épuisé de l'effort de la création. À sa mort, son souffle engendra le vent et les nuages, sa voix, le tonnerre qui gronde. Un œil devint le soleil et l'autre, la lune. Son corps et ses membres formèrent les cinq grandes montagnes et son sang se transforma en fleuve majestueux. Ses veines devinrent des chemins interminables et ses muscles, une terre fertile. Les étoiles innombrables dans le ciel naquirent de ses cheveux et de sa barbe, et les fleurs et les arbres, de sa peau et des poils fins de son corps. Sa moelle se changea en jade et en perles. Sa sueur se mit à couler comme une bonne pluie, une douce rosée qui désaltère toute chose sur terre. Ses larmes s'écoulèrent en rivières et en fleuves et l'éclat de ses yeux fit naître le tonnerre et les éclairs. Quand il était heureux, le soleil brillait, mais quand il était en colère, des nuages noirs s'amassaient dans le ciel. Une version de cette légende dit que les puces et les poux de son corps devinrent les ancêtres du genre humain.



**Pan Gu tenant l'œuf de Chaos, composé des symboles yin et yang**

**Illustration** : De la part de « Windows to the Universe ».

**Source (image)** : <http://www.windows.ucar.edu>

Adaptée d'une version de :

*Encyclopedia Mythica*, Creation Stories:

[http://www.pantheon.org/articles/c/creation\\_myths.html](http://www.pantheon.org/articles/c/creation_myths.html)

Voir aussi <http://www.gymnyon.vd.ch/docs/82/CreationetMythes.pdf>

## Annexe 1.10

### Histoires d'origines : L'histoire de la création, selon les Mayas

Un jour, Dieu forma des hommes à partir de la glaise, mais ceux-ci étaient mous, boiteux et aveugles. Ils pouvaient parler, mais sans sagesse. Quand ils étaient détremés, ils ne pouvaient même pas se tenir debout. Dieu vit qu'ils n'étaient d'aucune utilité, alors il les détruisit et dit : « Je vais essayer encore. »

Puis il sculpta des hommes dans du bois. Les hommes de bois avaient meilleure tenue; ils pouvaient marcher et parler. Ils bâtirent des maisons, engendrèrent des enfants et devinrent très nombreux. Mais ils étaient secs et jaunes, et leur visage n'avait aucune expression parce qu'ils n'avaient ni esprit, ni âme, ni cœur. Ils battaient leurs chiens et brûlaient le fond de leurs casseroles. Ils avaient oublié de quoi ils étaient faits et ne pouvaient se rappeler d'aucun nom de Dieu. Alors Dieu dit : « Ces hommes ne font pas l'affaire non plus. Je vais les détruire aussi. »

Il ordonna une grande inondation et les maisons des hommes de bois s'écroulèrent. Les hommes de bois voulurent s'échapper, mais les animaux qu'ils avaient affamés et battus et les casseroles qu'ils avaient brûlées et les arbres dont ils avaient cassé les branches se retournèrent contre eux et refusèrent de les aider. Seuls quelques-uns d'entre eux échappèrent à l'inondation, et on dit que leurs descendants sont les singes.

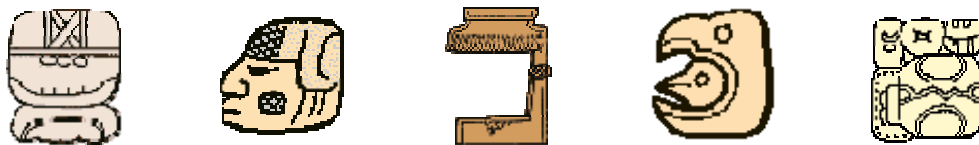
L'aurore n'était pas encore là, et Dieu voulait créer de vrais hommes, quand l'aube vint et le soleil se leva. . . . Il prit un épi de maïs jaune et un épi de maïs blanc et les moulut en pâte. Avec cette pâte, il fit neuf types de liqueurs, qui devinrent la force et l'énergie de l'homme, puis il forma le corps de quatre hommes, très forts et beaux, appelés le Sorcier de l'Enveloppe, le Sorcier nocturne, le Garde-butin et le Sorcier lunaire ... Ils étaient intelligents et finirent par connaître toute chose en ce monde. Pendant leur sommeil, Dieu façonna quatre femmes avec beaucoup de soin, et quand les hommes s'éveillèrent, ils trouvèrent chacun à son côté une femme magnifique.

. . . Quand ils regardaient autour d'eux, ils voyaient tout ce qui existait et contemplaient sans se lasser la voûte du ciel et la surface arrondie de la terre. Ils disaient « Merci de nous avoir donné la vie! Nous pouvons voir et entendre, nous pouvons marcher et penser et parler, nous pouvons sentir et connaître et voir tout ce qui existe sur la terre et dans le ciel. Merci de nous avoir créés, oh Père! »

Alors, le Créateur fut troublé, car il se rendit compte que ces hommes pouvaient voir trop bien et trop loin, et qu'ils n'étaient donc pas de vrais hommes mais des dieux. Il constata qu'il devait les changer pour qu'ils répondent à ses attentes. Alors il se pencha et souffla une brume dans leurs yeux, obscurcissant leur vision comme l'haleine dans un miroir; à partir de ce jour, leur vue s'embrouilla, et ils ne virent clairement que ce qui était près d'eux.

Les quatre hommes et leurs femmes allèrent sur une montagne et attendirent l'aube. Ils virent d'abord le côté lumineux de la grande étoile, l'Étoile du matin, qui apparaît avant le soleil, et ils brûlèrent de l'encens et présentèrent trois cadeaux en offrande au soleil.

Puis le soleil se leva. Ensuite le puma et le jaguar rugirent et tous les oiseaux étendirent leurs ailes et chantèrent, et les hommes et leurs femmes dansèrent de joie pour célébrer le lever du soleil.



**Des glyphes qui représentent, de gauche à droite, le ciel, un ahau (roi), une maison, un enfant et la ville de Palenque.**

Tiré de Popul-Vuh of the Quiche Maya, raconté dans :

<http://www.unc.edu/~akakalio/anth43/origins.html>

Voir aussi <http://www.gymnyon.vd.ch/docs/82/CreationetMythes.pdf>



## Annexe 1.11

### Cadre de comparaison de concepts : Histoires et théories sur nos origines

Caractéristiques des histoires de nos origines :	Caractéristiques de la théorie scientifique de nos origines :
Intention des histoires de nos origines :	Raison d'être de la théorie scientifique de nos origines :
Qu'est-ce que les histoires de nos origines nous disent sur la culture et la vision du monde?	Qu'est-ce que la théorie scientifique de nos origines nous dit sur la culture et la vision du monde moderne?
Qu'est-ce que les histoires de nos origines et la théorie scientifique ont en commun?	
En quoi les histoires de nos origines et la théorie scientifique sont-elles différentes?	

## Annexe 1.11

### Cadre de comparaison de concepts : Histoires et théories sur nos origines – Corrigé

Remarque à l'enseignant : On trouvera ci-dessous quelques suggestions d'idées à soumettre à la discussion.

<b>Caractéristiques des histoires de nos origines :</b>	<b>Caractéristiques de la théorie scientifique de nos origines :</b>
<p><i>Il existe toujours un Dieu ou des dieux. Le monde commence toujours à partir du néant. Il y a souvent plusieurs versions différentes de la même histoire. L'histoire semble être quelque chose qui se raconte de vive voix. Il y a eu différents stades dans la création (p. ex., lumière et obscurité, animaux, eau et terre, hommes et femmes). Les êtres humains ont un lien avec le monde des dieux. Souvent, les êtres humains sont considérés comme ayant à rendre des comptes devant les dieux.</i></p>	<p><i>Les scientifiques se fondent sur un ensemble de preuves concrètes et d'hypothèses. L'explication tient en partie à l'absence d'une participation divine. Les êtres humains évoluent avec le temps. Les êtres humains ne viennent pas du néant mais d'autres formes de vie. Il y a des variantes sur le déroulement des événements [qui ont conduit à l'humanité]. Les scientifiques avancent une théorie sur le moment dans l'histoire où chaque stade de développement s'est produit (chronologie).</i></p>
<b>Intention des histoires de nos origines :</b>	<b>Raison d'être de la théorie scientifique de nos origines :</b>
<p><i>Expliquer les débuts de l'humanité et comment les hommes sont devenus ce qu'ils sont. Expliquer la raison d'être de l'humain. Expliquer la relation entre le monde physique et un monde non physique.</i></p>	<p><i>Expliquer comment les êtres humains en sont venus à l'apparence, aux façons d'agir et aux modes de vie du monde moderne. Expliquer comment l'espèce humaine a survécu et a changé au fil du temps. Comprendre le lien entre la vie humaine et l'environnement naturel.</i></p>
<b>Qu'est-ce que les histoires de nos origines nous disent sur la culture et la vision du monde?</b>	<b>Qu'est-ce que la théorie scientifique de nos origines nous dit sur la culture et la vision du monde moderne?</b>
<p><i>Les humains ont un lien avec le divin. Les humains ont une raison d'être. Les dieux ressemblent beaucoup aux humains. Les histoires de nos origines sont souvent la source de rites et de traditions. (Il existe diverses autres valeurs.)</i></p>	<p><i>Les preuves concrètes sont importantes. La chronologie est importante afin de dater les preuves. Le monde naturel n'a pas besoin de raison pour exister. Le monde existe, que l'on croit en Dieu ou non.</i></p>
<b>Qu'est-ce que les histoires de nos origines et la théorie scientifique ont en commun?</b>	
<p><i>Elles s'efforcent toutes d'expliquer comment la vie humaine a vu le jour et pourquoi les humains dans nos sociétés se comportent comme ils le font. Elles sont fondées sur des croyances. Les histoires de nos origines se basent sur la tradition, la science sur des preuves concrètes pour appuyer les croyances.</i></p>	
<b>En quoi les histoires de nos origines et la théorie scientifique sont-elles différentes?</b>	
<p><i>Les histoires de nos origines établissent un lien avec le monde non physique ou divin; elles sont parfois prises au pied de la lettre. Les théories scientifiques se fondent sur des explications physiques/concrètes seulement et sont révisées à mesure que l'on accumule les preuves scientifiques.</i></p>	

## Annexe 1.12

### Chronologie

**Chronologie** (du grec *chronos* qui signifie temps) : science de la fixation des dates des événements historiques, de leur succession dans le temps.

Dans ton étude de l'histoire cette année, tu apprendras à penser « chronologiquement », c.-à-d. dans l'ordre de la séquence des événements. La ligne chronologique est un bon outil pour orienter la pensée en ce sens. Voici quelques informations de base concernant la chronologie sur laquelle cette ligne chronologique est basée.

#### **Avant notre ère et de notre ère, ou avant J.-C. et apr. J.-C.?**

Le calendrier utilisé dans le monde occidental a été élaboré en Europe au Moyen Âge. Ce calendrier est utilisé par la plupart des habitants du monde pour uniformiser la façon de parler des dates. Le calendrier occidental est basé sur le compte des années à partir de l'année déterminée comme étant celle de la naissance de Jésus-Christ (l'an 1). Les années précédant l'an 1 sont indiquées par « avant J.-C. » ou « avant notre ère », et les années suivant l'an 1 sont indiquées par « de notre ère » ou « apr. J.-C. ». Les années après J.-C. sont indiquées par ordre croissant à partir de l'an 1, et les années avant J.-C. sont comptées à rebours à partir de l'an 1. Cela signifie que l'an 500 avant J.-C. a précédé l'an 200 apr. J.-C.

Au cours des dernières années, les historiens ont commencé à utiliser l'expression « avant notre ère » plutôt que « avant J.-C. » pour inclure toutes les autres cultures ou confessions, en évitant de faire référence au christianisme. (En outre, il est possible que Jésus-Christ soit né en l'an 7 et non en l'an 1!) Souvent, les dates qui suivent l'an 1 sont indiquées sans l'expression « de notre ère ».

Au cours de l'histoire, les sociétés ont inventé divers moyens de mesurer et de noter le passage du temps. La plupart des calendriers comptent les années à partir d'une année désignée comme marquant un événement ou un fait important de cette société (p. ex., en Europe de l'Ouest, la naissance de Jésus-Christ). Le calendrier chinois compte les années à partir du règne de l'Empereur Jaune, ce qui correspond à l'an 2698 avant notre ère dans le calendrier occidental. Le calendrier islamique compte les années à partir de l'année où le prophète Mahomet s'est enfui de La Mecque, ce qui correspond à l'an 622 de notre ère dans le calendrier occidental. Dans notre calendrier, l'an 2000 est donc l'an 4698 du calendrier chinois et l'an 1421 du calendrier islamique. De plus, le nombre de jours dans l'année varie d'un calendrier à l'autre. Par exemple, la société maya a élaboré un calendrier complexe fondé sur une année de 260 jours.



#### **Lyon, 1350-1400**

*Atlas. Italie*

(Lyon, B.m., ms. 0175, carte 001, 175)

La présence de ce calendrier perpétuel en tête d'un atlas peut surprendre. Mais les activités maritimes des hommes auxquels les atlas étaient destinés étaient liées pour beaucoup aux saisons et à la lune. Les symboles des évangélistes représentés aux quatre coins font de ce calendrier, placé en frontispice du manuscrit, une invocation de la Parole du Christ, origine du temps mesuré et fondement du cycle de l'année liturgique.

Source : <http://www.moyenageenlumiere.com/image/index.cfm?id=228>

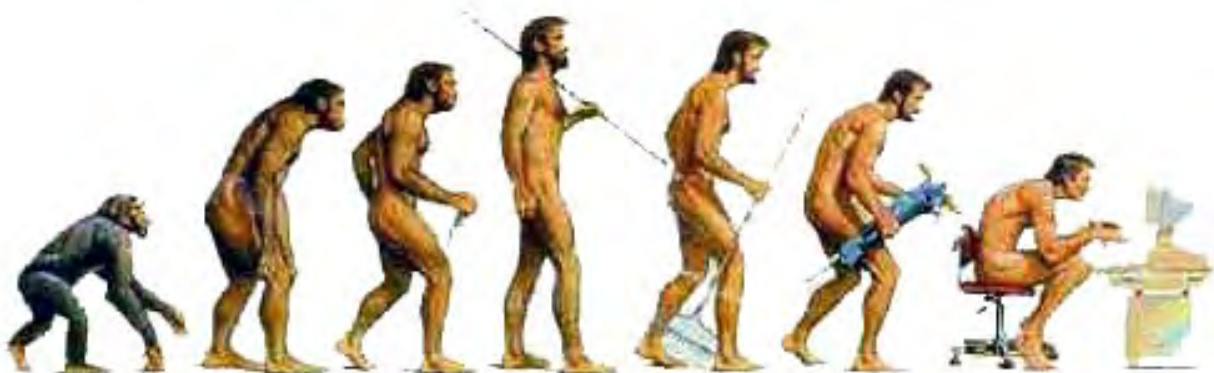
#### **Point à se rappeler quand on parle de siècles sur la ligne chronologique :**

Quand tu célèbres ton 10<sup>e</sup> anniversaire, tu commences ta 11<sup>e</sup> année de vie. De même, l'an 1500 marque le début du XVI<sup>e</sup> siècle (16<sup>e</sup> siècle).

## Annexe 1.13

### Événements de la préhistoire

700 000 ans avant notre ère	1 500 000 ans avant notre ère
1 000 000 d'années avant notre ère	2 000 000 d'années avant notre ère
3500 ans avant notre ère	250 000 ans avant notre ère
10 000 ans avant notre ère	13 000 ans avant notre ère
Premiers signes d' <i>Homo erectus</i> , « homme à station verticale », en Afrique : il s'agissait d'humains de grande taille, au cerveau plus développé, avec de meilleurs outils et vivant dans de petites sociétés de chasseurs-cueilleurs.	Premiers signes d'agriculture et de développement de sociétés agraires.
Premiers signes d'humains migrant de l'Afrique vers l'Europe et l'Asie.	Premiers signes d' <i>Homo sapiens</i> , « homme intelligent » ou « homme sage », qui ressemblait à l'humain moderne : utilise le langage parlé, s'est adapté aux climats plus froids, avec des pratiques artistiques et religieuses.  (Les hommes de Néandertal et de Cro-Magnon étaient des <i>Homo sapiens</i> .)
Premiers signes d'utilisation de l'écriture.	Premiers signes d'humains migrant vers les Amériques.
Premiers signes d' <i>Homo habilis</i> , « homme habile », en Afrique : se tenait debout, avait un petit cerveau, se servait de ses mains pour fabriquer des outils.	Signes d'humains utilisant le feu pour leur survie.



## Annexe 1.13

### Événements de la préhistoire (suite)

**Conseil : Rappeler aux élèves que toutes ces dates sont approximatives et théoriques.**

2 000 000 d'années avant notre ère	Premiers signes d' <i>Homo habilis</i> , « homme habile » en Afrique : se tenait debout, avait un petit cerveau, se servait de ses mains pour faire des outils pour survivre.
1 500 000 ans avant notre ère	Premiers signes d' <i>Homo erectus</i> , « homme à station verticale », en Afrique : homme de grande taille, avec un cerveau plus gros, de meilleurs outils et vivant dans de petites sociétés de chasseurs-cueilleurs.
1 000 000 d'années avant notre ère	Premiers signes d'humains migrant de l'Afrique vers l'Europe et l'Asie.
700 000 ans avant notre ère	Signes d'humains utilisant le feu pour survivre.
250 000 ans avant notre ère	Premiers signes d' <i>Homo sapiens</i> , « homme intelligent » ou « homme sage », qui ressemblait à l'humain moderne : utilise le langage parlé, s'est adapté aux climats plus froids, avec des pratiques artistiques et religieuses. (Les hommes de Néandertal et de Cro-Magnon étaient des <i>Homo sapiens</i> .)
13 000 ans avant notre ère	Premiers signes d'hommes migrant vers les Amériques.
10 000 ans avant notre ère	Premiers signes d'agriculture et de développement des sociétés agricoles.
3500 ans avant notre ère	Premiers signes d'utilisation de l'écriture.



## Annexe 1.13

### Événements de la préhistoire (suite)

**Autres marqueurs pouvant être ajoutés à la préhistoire sur la ligne chronologique de la classe**

2,5 millions d'années jusqu'à environ 10 000 ans avant notre ère	Période appelée le Paléolithique (l'âge de la pierre taillée) : petites sociétés de chasseurs-cueilleurs qui utilisaient des outils de pierre (pré-agriculture; longues périodes de glaciation durant cette époque).
Environ 250 000 ans avant notre ère	Apparition des Néandertaliens en Europe (signes de sépulture des morts et de croyances religieuses).
Environ 100 000 ans avant notre ère	Apparition de l'homme de Cro-Magnon dans le nord de l'Afrique, l'Asie et l'Europe : dextérité dans la confection d'outils, artistes, invention de la hache, peintures rupestres (sur la pierre).
Environ 14 000 – 12 000 ans avant notre ère	Fin de la dernière période glaciaire : retrait des glaciers et nappes glaciaires en Europe, en Amérique du Nord et en Asie, réchauffement du climat, plantes comestibles plus abondantes.
Environ 10 000 – 8 000 ans avant notre ère	Début du Néolithique (âge de la pierre polie) : début de l'agriculture, meilleurs outils, début de formation de villages dans certaines régions.
Environ 8 000 ans avant notre ère	Signe de la première ville – Jéricho – en Israël.
Environ 6 500 ans avant notre ère	Ville de Çatal Hüyük bâtie en Turquie.



**Les Israélites devant les murailles de Jéricho**  
(Source : <http://fr.wikipedia.org/>)

## Annexe 1.14

### Ligne chronologique : Origines des sociétés humaines

À l'aide de ta liste Événements de la préhistoire, indique chacun des principaux événements au bon endroit (approximativement) sur la ligne chronologique. Donne un court titre à l'événement et ajoute un symbole ou une icône pour indiquer son importance. Ajoute à la ligne chronologique deux autres événements ou faits nouveaux survenus dans la préhistoire que tu as découverts durant ta recherche.



Ajoute les marqueurs suivants à la ligne chronologique, **chaque ligne équivalant à 1000 ans, sauf lorsqu'il y a un grand écart entre deux événements**; ajoute le symbole « Saut dans le temps » pour indiquer une longue période : ►►

An 2000 de notre ère (dernier marqueur);

1000 ans avant notre ère;

15 000 ans avant notre ère;

Puis, saute à ►► 200 000 ans avant notre ère;

Saute à ►► 500 000 ans avant notre ère;

Saute à ►► 1 000 000 ans avant notre ère;

Saute à ►► 2 000 000 ans avant notre ère;

2 500 000 ans avant notre ère (marqueur de départ).



**Source (image) :** [www.interet-general.info](http://www.interet-general.info)

## Annexe 1.15

### La révolution agricole

Une « révolution » est un changement majeur ou radical. Prépare un schéma mental des conséquences de la révolution agricole survenue entre l'an 10 000 et l'an 8 000 avant notre ère. Assure-toi que les mots ci-dessous sont expliqués ou intégrés à ton schéma mental. Ajoute des illustrations ou des symboles pour préciser tes idées.

Sociétés agricoles

Culture

Sociétés de chasseurs-cueilleurs

Sédentaires

Nomades

Augmentation de la population

Spécialisation

Survie

Irrigation

Domestication d'animaux

Adaptation à l'environnement

Modification de l'environnement

Collectivités plus grandes

Rivières/fleuves

Eau

Amériques

Chine

Moyen-Orient

Villages et villes

Europe

Afrique

Régions éloignées

Climat

Nouvelles sources de nourriture

Transport

Cultures de céréales

Expansion de l'agriculture

Commerce

Modes de vie

Poterie

Outils et équipements

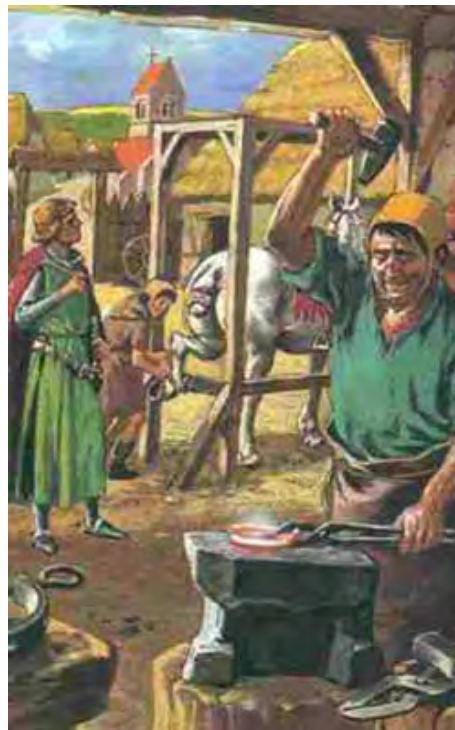
Rôles des femmes

Chasse

Pêche

Entreposage des aliments

Division du travail



Source :

<http://www.lecerveau.mcgill.ca>



## Annexe 1.16

### Pensées sur la civilisation

La civilisation est une multiplication illimitée de nécessités superflues.

~ Mark Twain, extrait de *More Maxims of Mark* (Johnson, 1927)

L'art est la signature des civilisations.

~ Beverly Sills

L'éducation est la voie de transmission de la civilisation.

~ Ariel et Will Durant

Plus une civilisation progresse rapidement, plus tôt elle disparaît pour faire place à une autre.

~ Havelock Ellis, *The Dance of Life*

La civilisation est l'art de vivre dans des villes si grandes que personne ne connaît personne.

~ Julian Jaynes, *The Origin of Consciousness*



La civilisation naît dans l'ordre, se développe dans la liberté et s'éteint dans le chaos.

~ Will Durant

Toute civilisation porte en elle le germe de sa propre destruction et reproduit le même cycle que toutes les autres.

~ Mark Twain

La civilisation progresse par la multiplication du nombre d'opérations importantes que l'on peut faire en l'absence de toute réflexion.

~ Alfred North Whitehead

La civilisation est une protestation contre la nature; le progrès nous oblige à prendre le contrôle de l'évolution.

~ Thomas Huxley



C'est en grande partie parce que la civilisation nous permet constamment de profiter des connaissances que nous ne possédons pas individuellement et parce que chacun peut mettre ses connaissances particulières au service d'autres personnes qui lui sont inconnues pour les aider à parvenir à leurs fins que les hommes en tant que membres d'une société civilisée peuvent poursuivre leurs buts individuels avec tellement plus d'efficacité que s'ils étaient seuls.

~ Fredrich August von Hayek

L'art de progresser est de préserver l'ordre au cœur du changement et de préserver le changement dans l'ordre.

~ Alfred North Whitehead

## Annexe 1.17

### Sociétés et civilisations : Cadre de comparaison de concepts

Sociétés	Civilisations
Énumère les éléments qui sont inclus dans les deux notions.	
Décris ce que font les sociétés et les civilisations pour assurer leur pérennité dans l'avenir.	
Énumère les raisons expliquant pourquoi elles changent au fil du temps.	
Nomme deux raisons expliquant pourquoi elles demeurent inchangées avec le temps.	
Décris comment elles interagissent avec l'environnement naturel.	
Donne trois adjectifs pour décrire ce que tu penses des sociétés.	Donne trois adjectifs pour décrire ce que tu penses des civilisations.
Décris en quoi les sociétés sont différentes des civilisations.	

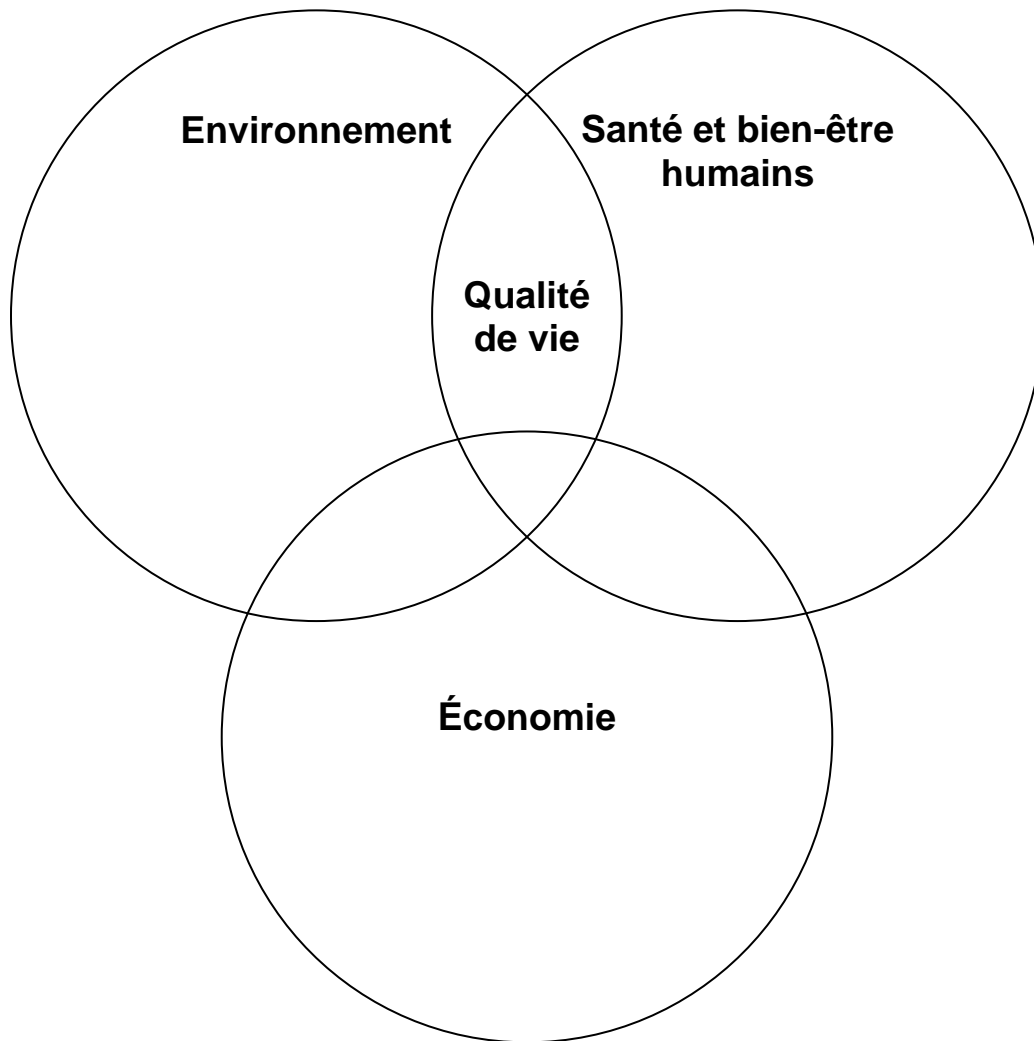
## Annexe 1.17

### Sociétés et civilisations : Cadre de comparaison de concepts – Corrigé

Sociétés	Civilisations
<p><i>Énumère les éléments qui sont inclus dans les deux notions.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technologie</li> <li>• Croyances et valeurs</li> <li>• Arts</li> <li>• Lois et justice</li> <li>• Gouvernement</li> <li>• Commerce, etc.</li> </ul>	
<p><i>Décris ce que font les sociétés et les civilisations pour assurer leur pérennité dans l'avenir.</i></p> <p>Elles développent des moyens de communication pour transmettre leurs connaissances et leurs croyances. Elles créent des œuvres d'art. Elles érigent des bâtiments complexes. Elles développent des moyens de transport et des réseaux commerciaux complexes, etc.</p>	
<p><i>Énumère les raisons expliquant pourquoi elles changent au fil du temps.</i></p> <p>Elles développent de nouvelles technologies. Elles s'adaptent à des changements dans l'environnement. Le type de gouvernement peut changer et provoquer des modifications au sein des lois et de la justice. Il peut y avoir des guerres ou des désastres naturels, etc.</p>	
<p><i>Nomme deux raisons expliquant pourquoi elles demeurent inchangées avec le temps.</i></p> <p>Les croyances et les valeurs sont transmises de génération en génération. Il y a une stabilité au niveau du gouvernement. Les besoins de la population sont satisfaits, etc.</p>	
<p><i>Décris comment elles interagissent avec l'environnement naturel.</i></p> <p>Elles utilisent l'environnement pour subvenir à leurs besoins de base (p. ex., nourriture). L'environnement peut être lié de près à leurs croyances spirituelles, etc.</p>	
<p><i>Donne trois adjectifs pour décrire ce que tu penses des sociétés.</i></p> <p>Réponses variées</p>	<p><i>Donne trois adjectifs pour décrire ce que tu penses des civilisations.</i></p> <p>Réponses variées</p>
<p><i>Décris en quoi les sociétés sont différentes des civilisations.</i></p> <p>Les civilisations sont plus complexes, elles modifient davantage l'environnement, elles se développent sur une plus grande échelle, etc.</p>	

## Annexe 1.18

### Le concept du développement durable



**Santé et bien-être humains durables** : cela signifie que les gens coexistent en harmonie au sein de leur communauté locale, nationale et mondiale, et avec la nature. Une société viable est une société qui est saine sur les plans physique, psychologique, spirituel et social, et qui accorde une importance primordiale au bien-être des particuliers, des familles et des collectivités.

**Environnement durable** : il s'agit d'un environnement où les processus essentiels au maintien de la vie et les ressources naturelles de la Terre sont préservés et régénérés.

**Économie durable** : c'est une économie qui permet un accès équitable aux ressources et qui offre des débouchés à tous. Elle se caractérise par des décisions, des politiques et des pratiques de développement qui respectent les réalités et les différences culturelles et qui ménagent les ressources de la planète. Une économie durable met en œuvre des décisions, des politiques et des pratiques de façon à limiter au maximum leurs effets sur les ressources et à maximiser la régénération de l'environnement naturel.

**Source** : *L'éducation pour un avenir viable (2001)*, Éducation, Formation professionnelle et Jeunesse Manitoba

## Annexe 1.19

### Citations sur le thème de l'histoire

*Ne pas savoir ce qui s'est passé avant sa naissance, c'est rester un enfant toute sa vie.*

~ Cicéron (à droite)

*L'histoire sert à l'homme à se connaître lui-même... la seule façon de savoir ce qu'un homme peut faire, c'est de regarder ce qu'il a déjà fait. Alors, la valeur de l'histoire est qu'elle nous enseigne ce que l'homme a fait, et donc ce que l'homme est.*

~ R. G. Collingwood

*La seule utilité de connaître le passé est de nous donner des outils pour le présent. Le présent renferme tout ce qui existe. C'est un lieu sacré, car il tient à la fois du passé et de l'avenir.*

~ Alfred North Whitehead

*L'histoire est la recherche d'une lampe pour éclairer la nature et la destinée de l'homme.*

~ Arnold Toynbee

*Les partisans enthousiastes de l'idée du progrès risquent de ne pas reconnaître ... les richesses immenses accumulées par la race humaine. En sous-estimant les réalisations du passé, ils rabaissent toutes celles qui restent à accomplir.*

~ Claude Lévi-Strauss



*Il n'y a à proprement parler pas d'histoire, seulement des biographies.*

~ Ralph Waldo Emerson

*L'histoire est la science de ce qui ne se produit jamais deux fois.*

~ Paul Valéry

*Nous apprenons de l'histoire que l'histoire ne nous apprend rien.*

~ George Bernard Shaw (à gauche)

*Nous pouvons apprendre de l'histoire comment les générations précédentes pensaient et agissaient, comment elles ont répondu aux demandes de leur époque et comment elles ont résolu leurs problèmes. Nous pouvons apprendre par l'analogie, non par l'exemple, car le contexte dans lequel nous vivons différera toujours de ceux des époques révolues. La principale leçon que l'on peut tirer de l'histoire est que l'action humaine a des conséquences et que certains choix, une fois faits, ne peuvent être défaits. Ils excluent la possibilité de faire d'autres choix et donc ils ont une influence déterminante sur les événements futurs.*

~ Gerda Lerner (à droite)



Source (images) : <http://fr.wikipedia.org>

## Annexe 1.19

### Citations sur le thème de l'histoire (suite)

*Un pays sans mémoire est un pays de fous.*  
~ George Santayana

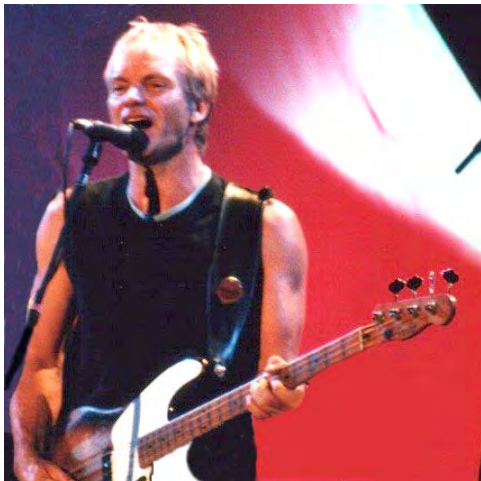
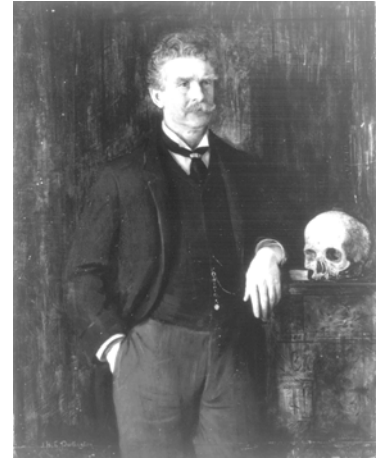
*L'histoire peut être divisée en trois mouvements : ce qui bouge rapidement, ce qui bouge lentement et ce qui ne semble pas bouger du tout.*  
~ Fernand Braudel

*L'histoire, nom : Récit en grande partie faussé d'événements pour la plupart insignifiants racontés par des souverains en majorité escrocs et par des soldats presque fous.*  
~ Ambrose Bierce (à droite), *Devil's Dictionary*

*L'histoire est un guide de navigation à travers des époques périlleuses. L'histoire, c'est qui nous sommes et pourquoi nous sommes ce que nous sommes.*  
~ David C. McCullough

*L'histoire du monde est le tribunal qui le condamnera.*  
~ Friedrich von Schiller

*Tôt ou tard, nous apprendrons à rejeter le passé  
L'histoire ne nous apprendra rien  
L'histoire ne nous apprendra rien  
Notre histoire écrite est un catalogue de crimes  
Le sordide côtoyant le puissant, les architectes du temps  
La mère de l'invention, l'oppression des humbles  
La peur constante d'être démunj, l'agression comme outil.*  
~ Sting (ci-dessous), "History Will Teach Us Nothing" (tiré de l'album *Nothing Like the Sun*, 1987)



Source (images) : <http://en.wikipedia.org>

## Annexe 1.20

### Les sources primaires et les sources secondaires

De Michael Eamon, historien et archiviste, Bibliothèque et Archives Canada

\* On appelle aussi les sources primaires des sources de première main et les sources secondaires, des sources de seconde main.

Les bibliothèques et les archives conservent des objets, comme des documents et des livres, qui nous aident à découvrir les événements qui se sont déroulés dans le passé. Une façon d'organiser ces objets est de les diviser en sources **primaires** et en sources **secondaires**. Ce qui fait d'un objet une source primaire ou une source secondaire dépend souvent de la manière dont **nous** l'utilisons.

Les sources primaires et les sources secondaires, quand nous les utilisons ensemble, nous aident à comprendre les personnes, les idées et les événements du passé.

#### Les sources primaires

Les gens se fondent sur les documents originaux, les témoins du passé, pour recréer les histoires qui ont eu lieu dans le passé. On appelle ces témoins des « sources primaires » parce qu'ils constituent le premier témoignage de ce qui s'est passé, de ce qu'on a pensé ou de ce qu'on a dit.

Les sources primaires sont tout ce qui a été créé au moment même où s'est passé un événement ou peu de temps après. Ces sources sont souvent rares ou uniques. Cependant, certaines sources primaires peuvent exister aussi en de nombreux exemplaires, si elles étaient populaires ou facilement accessibles au moment de leur création.

Les éléments suivants peuvent constituer des sources primaires :

- les journaux personnels;
- les lettres;
- les photographies;
- les œuvres d'art;
- les cartes;
- les vidéos et les films;
- les magazines;
- les enregistrements sonores;
- les entrevues;
- les journaux;
- les témoignages directs publiés ou les histoires.



Primer : 1.a.  
Premier, original



## Annexe 1.20

### Les sources primaires et les sources secondaires (suite)

#### Les sources secondaires



On appelle « sources secondaires » les témoins de seconde main publiés. On les appelle ainsi parce qu'elles ont été créées **après** les sources primaires, et elles utilisent souvent les sources primaires ou en parlent. Les sources secondaires peuvent donner d'autres opinions sur un événement passé ou une source primaire, et parfois déformer les faits. Il existe souvent de nombreux exemplaires des sources secondaires, qu'on peut trouver dans les bibliothèques, les écoles ou les foyers.

Tous les documents suivants peuvent constituer des sources secondaires s'ils racontent un événement survenu il y a un certain temps :

- les biographies;
- les histoires publiées;
- les films racontant des événements historiques;
- les œuvres d'art;
- les enregistrements musicaux.





## Annexe 1.21

### Cadre de comparaison : Sources primaires et secondaires

Sources primaires	Sources secondaires
<i>Donne 4 ou 5 exemples de sources primaires.</i>	<i>Donne 4 ou 5 exemples de sources secondaires.</i>
<i>En quoi les sources primaires et les sources secondaires se ressemblent-elles?</i>	
<i>En quoi les sources primaires diffèrent-elles des sources secondaires?</i>	
<i>Écris une citation résumant ton opinion sur l'utilité des sources primaires et des sources secondaires dans la recherche historique.</i>	

## Annexe 1.21

### Cadre de comparaison : Sources primaires et secondaires – Corrigé

Sources primaires	Sources secondaires
<p><i>Donne 4 ou 5 exemples de sources primaires.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• journaux personnels</li><li>• œuvres d'art</li><li>• photographies</li><li>• entrevues</li><li>• lettres, etc.</li></ul>	<p><i>Donne 4 ou 5 exemples de sources secondaires.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• biographies</li><li>• histoires publiées</li><li>• enregistrements musicaux</li><li>• films racontant des événements historiques</li><li>• œuvres d'art, etc.</li></ul>
<p><i>En quoi les sources primaires et les sources secondaires se ressemblent-elles?</i></p> <p>Elles nous aident à découvrir ce qui s'est déroulé dans le passé. Elles sont utilisées pour comprendre le passé. Elles sont utilisées pour interpréter le passé, etc.</p>	
<p><i>En quoi les sources primaires diffèrent-elles des sources secondaires?</i></p> <p>Les sources primaires constituent le <u>premier</u> témoignage de ce qui s'est passé. Les sources secondaires constituent les témoins de <u>seconde</u> main. Les sources secondaires sont créées après les sources primaires.</p>	
<p><i>Écris une citation résumant ton opinion sur l'utilité des sources primaires et des sources secondaires dans la recherche historique.</i></p> <p>réponses variées</p>	

## Annexe 1.22

### Cadre conceptuel : Vision du monde

<p>Une vision du monde ressemble à ...</p>	<p>Caractéristiques de <i>toutes</i> les visions du monde :</p>
<p><i>Toutes</i> les visions du monde sont influencées par :</p>	<p><i>Certaines</i> visions du monde sont aussi influencées par :</p>
<p>Une illustration d'une vision du monde moderne :</p>	
<p>Indique quatre adjectifs pour décrire ta vision du monde :</p>	
<p>Deux questions que tu te poses sur les visions du monde dans les sociétés anciennes :</p>	

## Annexe 1.22

### Cadre conceptuel : Vision du monde – Corrigé

<p><i>Une vision du monde ressemble à ...</i></p> <p>Une idée, un portrait qu'on se fait du monde dans lequel on vit.</p>	<p><i>Caractéristiques de toutes les visions du monde :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elles sont composées de convictions, de valeurs.</li><li>• Elles essayent de donner un sens au monde.</li><li>• etc.</li></ul>
<p><i>Toutes les visions du monde sont influencées par :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la période dans laquelle on vit</li><li>• la culture dont on fait partie</li><li>• le lieu où on vit</li><li>• etc.</li></ul>	<p><i>Certaines visions du monde sont aussi influencées par :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la religion</li><li>• l'environnement</li><li>• la politique</li><li>• les médias</li><li>• etc.</li></ul>
<p><i>Une illustration d'une vision du monde moderne :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• varié</li></ul>	
<p><i>Indique quatre adjectifs pour décrire ta vision du monde :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• réponses variées</li></ul>	
<p><i>Deux questions que tu te poses sur les visions du monde dans les sociétés anciennes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• questions variées</li></ul>	

## Annexe 1.23

### Raconter une histoire dans l'histoire

Tu as exploré les événements, les développements, les personnages et les sociétés d'une période particulière dans l'histoire. Maintenant, utilise les informations et les preuves historiques que tu as recueillies pour raconter une histoire au sujet de ce chapitre de l'histoire de l'expérience humaine. **N'INVENTE RIEN; TOUS LES « FAITS » QUE TU PRÉSENTERAS DANS TON HISTOIRE DOIVENT ÊTRE VÉRIDIQUES.** Utilise l'histoire pour raconter une histoire.

Rappelle-toi qu'une histoire comprend tous les éléments suivants :

1. *Scénario* – Quels sont les faits ou les actions survenus et dans quel ordre?  
Qu'est-ce qui a mené à quoi?  
Les événements de l'histoire permettent de comprendre l'aventure vécue par les hommes, leurs expériences, leurs conflits, leurs espoirs et leurs réalisations.
2. *Décor/contexte* – Où et quand se passe cette histoire? Ajoute des détails descriptifs.
3. *Personnages* – Qui sont les principaux personnages ou groupes de ton histoire?  
À quoi ressemblent-ils?
4. *Thème* – Quelle est l'idée maîtresse derrière cette histoire?  
Quelle impression veux-tu laisser dans l'esprit du lecteur quand tu auras fini de raconter cette histoire?
5. *Style* – C'est la façon de raconter l'histoire. Si tu veux raconter ton histoire avec style, tu dois utiliser un langage et un rythme qui captent l'attention des auditeurs. (Pense à des exemples d'histoires que tu as entendues ou lues.)

La plupart des histoires ont un début, un milieu et une fin. Mais comme ton histoire fait partie d'une histoire continue ou d'une série d'histoires, la fin n'est jamais vraiment la fin. Essaie de laisser à l'auditeur – ou au lecteur – l'impression que cette histoire est « à suivre »...

Après que tu auras écrit ton histoire, partage-la avec tes camarades. Exerce-toi à raconter ou à lire l'histoire à l'avance si tu dois le faire à voix haute. Tu peux l'enregistrer, en y ajoutant des effets sonores, si tu veux. Tu peux aussi créer une bande dessinée ou un livre illustré.

#### Après la lecture :

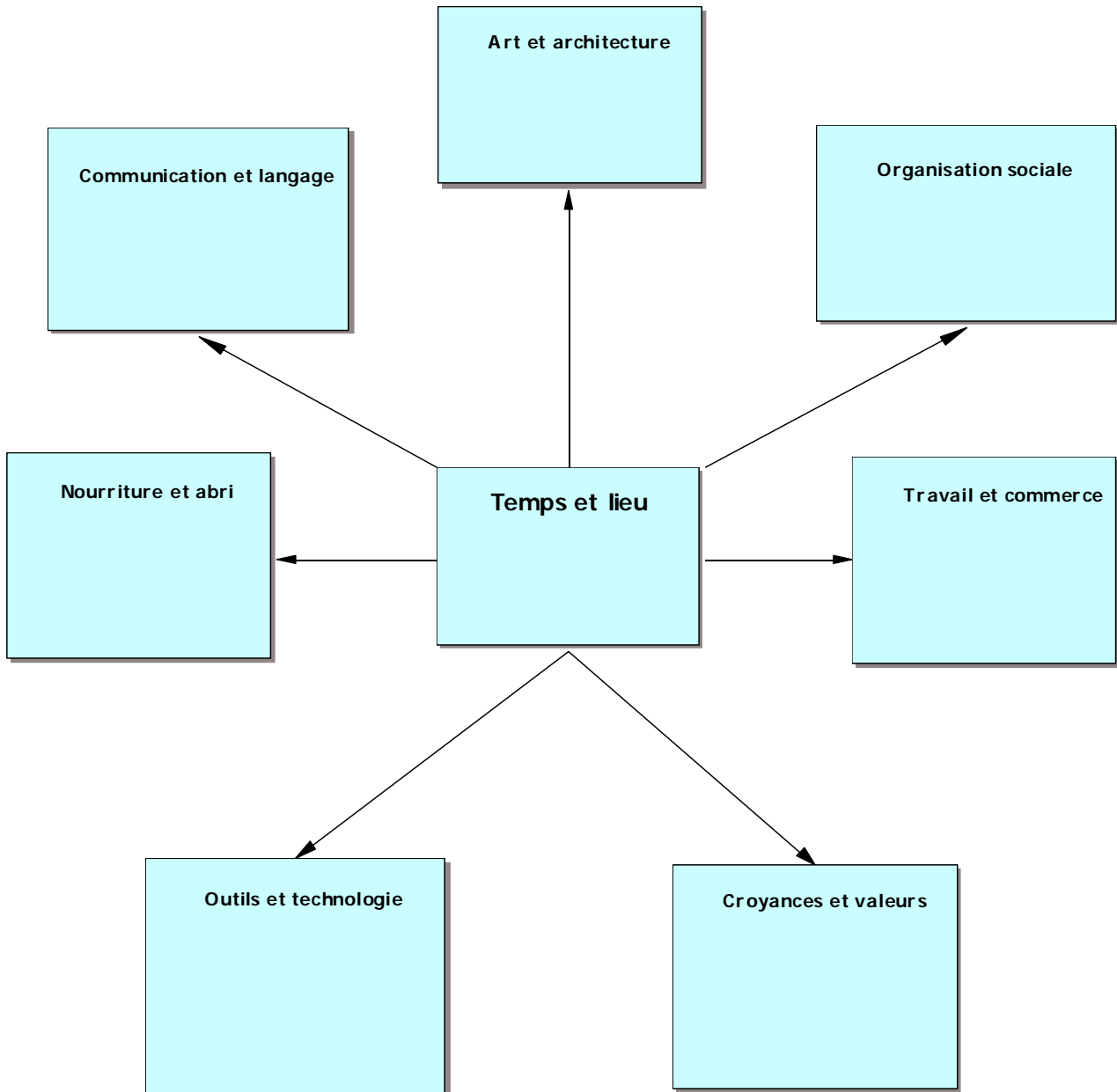
À la fin de ce chapitre de l'histoire courante de l'humanité, réfléchis sur ces questions et amène la discussion en groupe sur le sujet, ou écris tes réflexions dans ton journal d'histoire.

1. Qu'est-ce qui a changé depuis le début de cette histoire?  
Qu'est-ce qui a changé dans le monde à la suite de cet événement ou de cette histoire?  
Est-ce que quelque chose a changé pour le mieux?  
Est-ce que quelque chose a empiré?
2. Qu'est-ce qui est resté pareil du début à la fin?
3. Qu'est-ce qui n'a pas changé jusqu'à nos jours?
4. Pourquoi est-ce un chapitre important de l'expérience humaine?



## Annexe 1.24

### Modèle de toile de mots : Civilisations

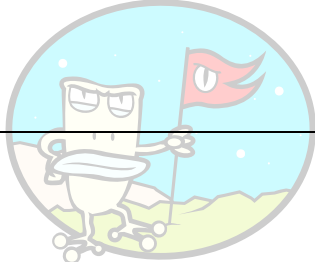


Contributions de cette civilisation :

## Annexe 1.25

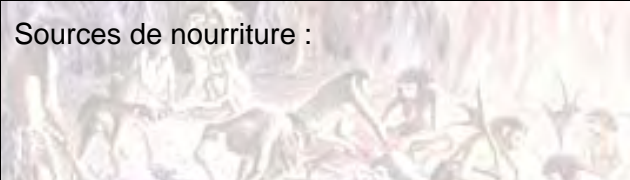
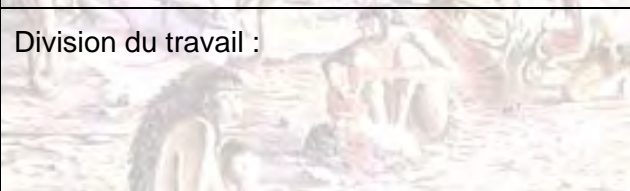

### Civilisation imaginaire

Sers-toi du plan ci-dessous pour déterminer les principales caractéristiques de ta civilisation imaginaire. Puis, décide qui sera responsable de chacun des sept éléments ou aspects de cette civilisation. Chaque membre de ton équipe doit préparer une description et une illustration qu'il intégrera à une affiche portant sur la civilisation imaginée par l'équipe. Toutes les caractéristiques de cette civilisation relativement à l'environnement naturel et à la période choisie doivent être réalistes. *Nota : Il ne faut pas situer ta civilisation dans l'avenir.*

Décris la situation géographique (l'environnement naturel) de cette civilisation.	Indique la période correspondant à cette civilisation.
Donne un nom à ta civilisation imaginaire.	
Indique les principales réalisations et contributions de cette civilisation.	
1. Type d'alimentation et d'abri	
2. Travail et commerce	
3. Art et architecture (p. ex., artisanat, vêtements, arts décoratifs)	
4. Organisation sociale (famille, rôles de la collectivité, leadership, gouvernance)	
5. Technologie (outils, science)	
6. Communication (langue, littérature, histoires/légendes)	
7. Croyances et valeurs (religion, coutumes, pratiques, éducation)	

## Annexe 1.26

### Cadre de comparaison : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles

Sociétés de chasseurs-cueilleurs	Sociétés agricoles
Sources de nourriture : 	Sources de nourriture :
Division du travail : 	Division du travail :
Taille de la collectivité, croissance démographique :	Taille de la collectivité, croissance démographique :
Mouvements de population :	Mouvements de population :
Abri et vêtements :	Abri et vêtements :
Relation avec l'environnement naturel :	Relation avec l'environnement naturel : 
Avantages de ce mode de vie :	Avantages de ce mode de vie :
Inconvénients de ce mode de vie :	Inconvénients de ce mode de vie :



## Annexe 1.26

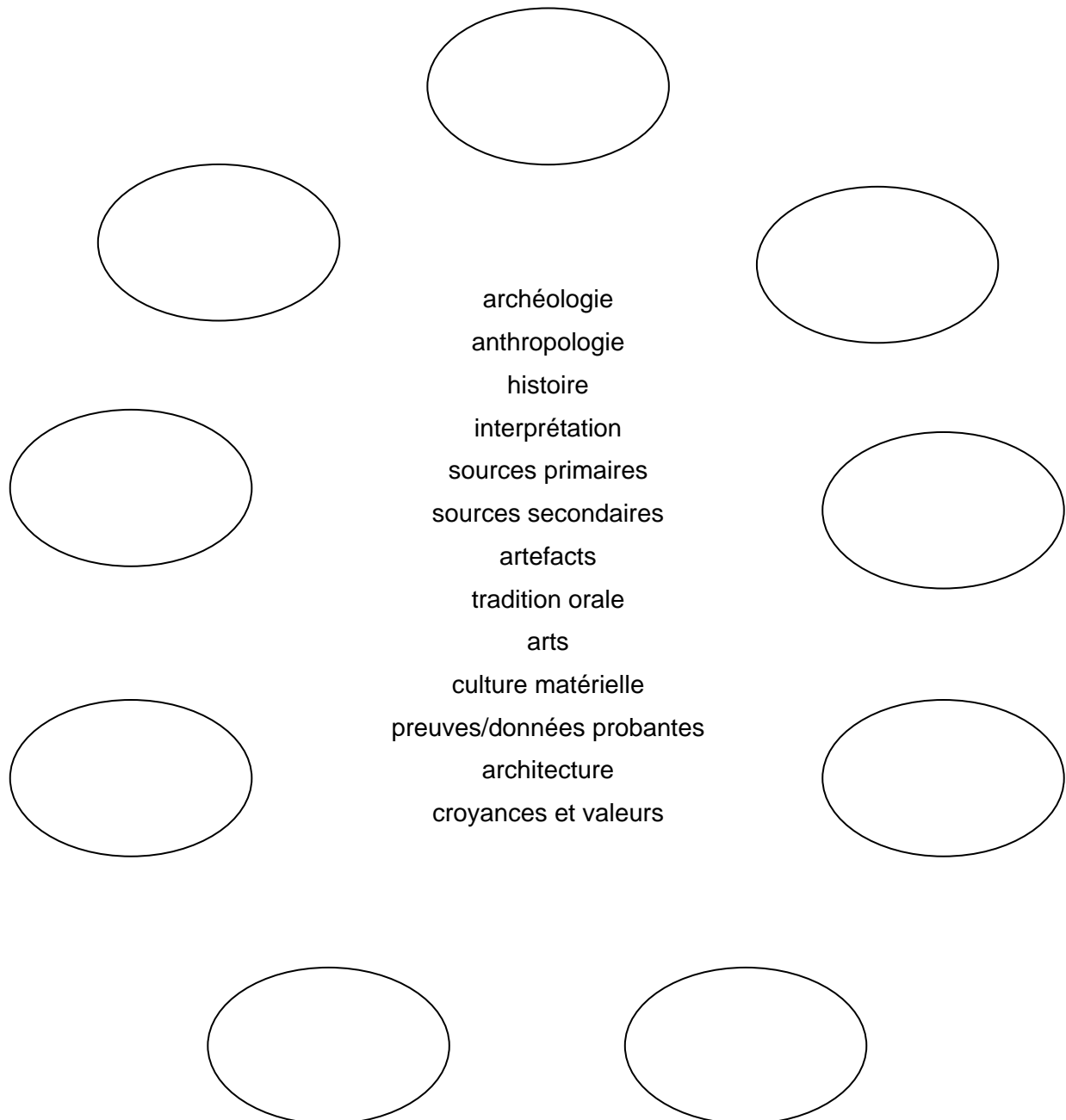
### Cadre de comparaison : Sociétés de chasseurs-cueilleurs et sociétés agricoles – Corrigé

Sociétés de chasseurs-cueilleurs	Sociétés agricoles
<p><i>Sources de nourriture :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fruits sauvages</li> <li>• racines</li> <li>• poissons</li> <li>• animaux sauvages</li> </ul>	<p><i>Sources de nourriture :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produits agricoles</li> <li>• fruits</li> <li>• animaux sauvages et domestiqués</li> </ul>
<p><i>Division du travail :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les hommes chassent</li> <li>• les femmes font la cueillette</li> </ul>	<p><i>Division du travail :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de plus en plus spécialisée, p. ex., agriculteurs, artisans, chefs politiques, prêtres, etc.</li> </ul>
<p><i>Taille de la collectivité, croissance démographique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de petites collectivités</li> <li>• faible taux de croissance démographique</li> </ul>	<p><i>Taille de la collectivité, croissance démographique :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de grandes collectivités</li> <li>• forte croissance démographique</li> </ul>
<p><i>Mouvements de population :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mouvements fréquents en quête de nourriture</li> </ul>	<p><i>Mouvements de population :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mouvements peu fréquents à cause d'une source stable de nourriture</li> </ul>
<p><i>Abri et vêtements :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vêtements faits de peaux d'animaux</li> <li>• abris rudimentaires, p. ex., cavernes, simples huttes faites de peaux d'animaux ou de végétation</li> </ul>	<p><i>Abri et vêtements :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vêtements de peaux d'animaux et de tissus</li> <li>• abris plus complexes et permanents construits en bois, en pierre</li> <li>• etc.</li> </ul>
<p><i>Relation avec l'environnement naturel :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tire sa subsistance de l'environnement</li> <li>• est en quelque sorte contrôlé par son environnement</li> <li>• etc.</li> </ul>	<p><i>Relation avec l'environnement naturel :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tire sa subsistance de l'environnement</li> <li>• est capable de contrôler à un certain degré son environnement</li> <li>• etc.</li> </ul>
<p><i>Avantages de ce mode de vie :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'humain tire seulement ce dont il a besoin de l'environnement</li> <li>• la collectivité agit pour le bien commun</li> <li>• etc.</li> </ul>	<p><i>Avantages de ce mode de vie :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• source de nourriture plus stable</li> <li>• plus de temps est dévoué au développement des arts, de la technologie, des moyens de communication</li> <li>• etc.</li> </ul>
<p><i>Inconvénients de ce mode de vie :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nécessité de passer la plupart du temps à trouver de la nourriture pour survivre</li> <li>• taux de mortalité élevé</li> <li>• etc.</li> </ul>	<p><i>Inconvénients de ce mode de vie :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le développement de classes sociales fait en sorte que certains sont privilégiés par rapport à d'autres</li> <li>• l'humain laisse une plus grande marque sur l'environnement</li> <li>• etc.</li> </ul>

## Annexe 1.27

### Cycle de mots

Choisis neuf des mots ou des expressions énumérés ci-dessous pour les relier selon une séquence logique dans le cycle de mots, en expliquant leur relation l'un avec l'autre. Assure-toi que ton cycle montre que tu comprends la signification de chaque terme, qu'il est présenté en style télégraphique, et que les liens entre les idées sont clairs et logiques. Tu peux agrandir le diagramme pour inclure des bulles juxtaposées avec des exemples de cas si cela peut t'aider, ou créer une version électronique.



# **Annexes**

**8<sup>e</sup> année**

***Le développement de sociétés  
anciennes  
(Mésopotamie, Égypte, vallée de l'Indus)***

## **Table des matières**



### **Annexes : Regroupement 2**

Annexe 2.1 : Cadre de tri et de prédiction : Âge de la pierre et âge du bronze .....	453
Annexe 2.1 : Cadre de tri et de prédiction : Âge de la pierre et âge du bronze – Corrigé .....	454
Annexe 2.2 : Qu'est-ce que la technologie? .....	455
Annexe 2.3 : Recherche dans le Web .....	457
Annexe 2.4 : Évaluation des sites Web .....	459
Annexe 2.5 : SVA : La vie dans une société ancienne .....	461
Annexe 2.6 : Jet de mots .....	462
Annexe 2.7 : Faits marquants des premières civilisations .....	463
Annexe 2.8 : Ligne chronologique : Premières civilisations.....	465
Annexe 2.9 : Lieux importants des premières civilisations .....	466
Annexe 2.9 : Lieux importants des premières civilisations – Corrigé.....	467
Annexe 2.10 : Examiner un artefact.....	468
Annexe 2.11 : Technologies d'une société ancienne.....	469
Annexe 2.12 : Personnages, événements et idées d'une société ancienne.....	470
Annexe 2.13 : Preuves d'activités scientifiques dans les sociétés anciennes .....	471
Annexe 2.14 : Pensées sur la science et la religion .....	472
Annexe 2.15 : Décoder l'art et l'architecture .....	473

## Annexe 2.1

### Cadre de tri et de prédiction : Âge de la pierre et âge du bronze

Lis la liste de mots ci-dessous. À partir de ce que tu sais déjà de la préhistoire et en consultant ton manuel et tes notes au besoin, classe les mots de la colonne de gauche sous la rubrique Âge de la pierre ou Âge du bronze. Ajoute d'autres mots ou expressions si tu veux.

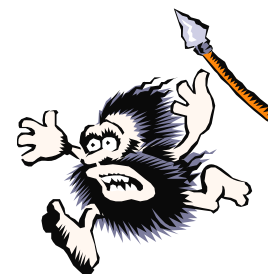
<ul style="list-style-type: none"><li>- Pyramides</li><li>- Peintures rupestres (dans les grottes)</li><li>- Fin de la préhistoire</li><li>- Néolithique</li><li>- Outils de pierre, d'os, de bois</li><li>- « Cadeau du Nil »</li><li>- Armées puissantes</li><li>- Majorité de chasseurs-cueilleurs</li><li>- Premiers signes d'art</li><li>- Néandertaliens – <i>homo sapiens</i></li><li>- Empires</li><li>- « Berceau de la civilisation »</li><li>- Débuts des croyances religieuses</li><li>- Inhumation des morts</li><li>- A débuté il y a environ 2 millions d'années</li><li>- Outils, armes, ornements de cuivre, d'étain et de bronze</li><li>- Langue parlée</li><li>- Paléolithique</li><li>- Migration de l'Afrique vers l'Asie</li><li>- A débuté environ 4000 ans avant notre ère (certaines régions)</li><li>- Invention de l'argent</li><li>- Petites bandes ou tribus</li><li>- Début de l'agriculture</li><li>- Premiers codes de lois</li><li>- Fin de l'époque glaciaire durant cette période</li><li>- Langues écrites/écriture</li><li>- Hommes de Cro-Magnon – <i>homo sapiens</i></li><li>- Irrigation et charrue</li><li>- Consignation de faits historiques</li><li>- A précédé l'âge de fer</li><li>- Expansion de villes</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b>Âge de la pierre</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Âge du bronze</b></p> 
--	--

Source (images) : [perso.wanadoo.fr/miltiade/celtes.htm](http://perso.wanadoo.fr/miltiade/celtes.htm)

## Annexe 2.1

### Cadre de tri et de prédiction : Âge de la pierre et âge du bronze – Corrigé

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pyramides</li> <li>- Peintures rupestres (dans les grottes)</li> <li>- Fin de la préhistoire</li> <li>- Néolithique</li> <li>- Outils de pierre, d'os, de bois</li> <li>- « Cadeau du Nil »</li> <li>- Armées puissantes</li> <li>- Majorité de chasseurs-cueilleurs</li> <li>- Premiers signes d'art</li> <li>- Néandertaliens – <i>homo sapiens</i></li> <li>- Empires</li> <li>- « Berceau de la civilisation »</li> <li>- Débuts des croyances religieuses</li> <li>- Inhumation des morts</li> <li>- A débuté il y a environ 2 millions d'années</li> <li>- Outils, armes, ornements de cuivre, d'étain et de bronze</li> <li>- Langue parlée</li> </ul>	<p><b>Âge de la pierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Néandertaliens – <i>homo sapiens</i></li> <li>- Hommes de Cro-Magnon – <i>homo sapiens</i></li> <li>- Peintures rupestres (dans les grottes)</li> <li>- A débuté il y a environ 2 millions d'années</li> <li>- Paléolithique</li> <li>- Néolithique</li> <li>- Outils de pierre, d'os, de bois</li> <li>- Migration de l'Afrique vers l'Asie</li> <li>- Majorité de chasseurs-cueilleurs</li> <li>- Premiers signes d'art</li> <li>- Débuts des croyances religieuses</li> <li>- Inhumation des morts</li> <li>- Début de l'agriculture</li> <li>- Fin de l'époque glaciaire durant cette période</li> <li>- Petites bandes ou tribus</li> <li>- Langue parlée</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paléolithique</li> <li>- Migration de l'Afrique vers l'Asie</li> <li>- A débuté environ 4000 ans avant notre ère (certaines régions)</li> <li>- Invention de l'argent</li> <li>- Petites bandes ou tribus</li> <li>- Début de l'agriculture</li> <li>- Premiers codes de lois</li> <li>- Fin de l'époque glaciaire durant cette période</li> <li>- Langues écrites/écriture</li> <li>- Hommes de Cro-Magnon – <i>homo sapiens</i></li> <li>- Irrigation et charrue</li> <li>- Consignation de faits historiques</li> <li>- A précédé l'âge de fer</li> <li>- Expansion de villes</li> </ul>	<p><b>Âge du bronze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A débuté environ 4000 ans avant notre ère (certaines régions)</li> <li>- « Berceau de la civilisation »</li> <li>- Outils, armes, ornements de cuivre, d'étain et de bronze</li> <li>- Irrigation et charrue</li> <li>- Fin de la préhistoire</li> <li>- Expansion des villes</li> <li>- « Cadeau du Nil »</li> <li>- Armées puissantes</li> <li>- Empires</li> <li>- Pyramides</li> <li>- Langues écrites, écriture</li> <li>- Invention de l'argent</li> <li>- Consignation de faits historiques</li> <li>- A précédé l'âge de fer</li> <li>- Premiers codes de lois</li> </ul>



## Annexe 2.2

### Qu'est-ce que la technologie?

#### Étape 1 :

En groupe, dressez une liste de tous les exemples de technologies qui vous viennent à l'esprit. Demandez à un membre du groupe de consigner les exemples, ou à chaque membre du groupe d'écrire sur de petites bandes de papier ou des papillons autocollants les exemples qu'il a fournis.



#### Étape 2 :

Regardez certains exemples de définitions de technologie (consultez les suggestions à la page suivante). Choisissez une définition que tous les membres du groupe préfèrent et assurez-vous que tous comprennent ce qu'elle signifie. Analysez comment cette définition s'applique à certains exemples de technologies de votre liste (p. ex., une automobile accroît nos capacités parce qu'elle nous permet de voyager sur de grandes distances plus rapidement).



#### Étape 3 :

À partir de la définition que vous avez choisie, ajoutez de nouveaux exemples de technologies à votre liste originale (p. ex., Est-ce qu'une *route* est considérée comme une technologie, selon cette définition? Est-ce qu'une *plume/un stylo* est une technologie?). Maintenant, pensez à ce que vous avez appris jusqu'à présent au sujet des premières sociétés humaines. Ajoutez à votre liste d'autres exemples tirés de ces sociétés.

#### Étape 4 :

Élaborez une définition de technologie dans vos propres mots. Cette définition doit être claire, facile à comprendre et doit inclure les « caractéristiques essentielles » sur lesquelles tous les membres du groupe s'entendent pour dire qu'il s'agit des éléments distinctifs que *toutes* les technologies ont en commun. Créez un diagramme qui représente la définition de votre groupe.

#### Notre définition de la technologie :



## Annexe 2.2

### Qu'est-ce que la technologie? (suite)

Voici une définition générale de la technologie :

... outils, instruments, machines, systèmes, processus et logiciels mis au point par les humains pour vivre dans l'environnement physique ou pour le gérer.

Autres exemples de définitions de la technologie :

- objets créés par les humains pour modifier ou améliorer leur mode de vie ou leur environnement
- application de connaissances scientifiques pour résoudre des problèmes pratiques
- processus d'utilisation des ressources pour satisfaire nos désirs et nos besoins et pour améliorer nos capacités et nos habiletés
- application de la connaissance pour mettre au point des outils, des matériaux, des techniques et des systèmes qui aideront les humains à satisfaire leurs besoins
- création de produits et de procédés visant à améliorer les chances de survie des humains, leur niveau de confort et leur qualité de vie

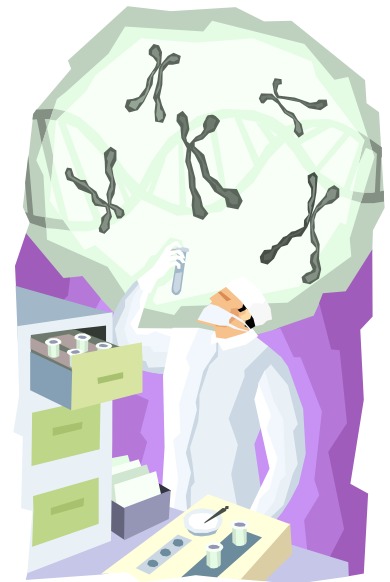
Trouve une ou deux autres définitions tirées de sources imprimées ou électroniques.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Source : \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Source : \_\_\_\_\_



**Source :** (Google, Definitions of Technology on the Web (24 février 2004) [Traduction libre] : <http://www.google.ca/search?q=define:technology>



## Annexe 2.3

### Recherche dans le

Tu trouveras ci-dessous certains conseils utiles pour t'aider à mener des recherches dans le Web. La plupart des moteurs de recherche (Google, Yahoo, Alta Vista, etc.) fournissent sur leur site des instructions complètes sur la façon d'effectuer des recherches.

Par exemple, consulte les Recherches Google – Principes de base à :  
<http://www.google.fr/intl/fr//help/basics.html>

1. Énonce ton sujet sous forme de question générale en utilisant des termes clairs et précis.
2. Décide du type de recherche que tu veux faire (p. ex., histoire, géographie, archéologie, art, littérature, musées), ce qui t'aidera à rétrécir le champ de recherche à l'aide d'un répertoire articulé autour de sujets généraux tels que :  
Google Directory: <http://directory.google.com/Top/World/Fran%C3%A7ais/>
3. Dresse une liste de mots clés ou d'expressions en vue de ta recherche. Ne choisis pas des mots ambigus ou équivoques et fais attention à l'orthographe. **DES DIFFÉRENCES D'ORTHOGRAPHE PEUVENT PRODUIRE DES RÉSULTATS DIFFÉRENTS DANS TOUTES LES RECHERCHES PAR MOTS CLÉS.**
4. Si ta recherche produit un trop grand nombre de résultats, tu dois rétrécir le champ de recherche. La fonction Recherche avancée permet de préciser exactement les mots et expressions qui t'intéressent. *NOTA* : Bien des moteurs de recherche utilisent les opérateurs booléens – « AND, OR, NOT » (et, ou, sauf) – dans une recherche sur des termes exacts. Le site Web suivant indique en quelques mots comment mener une recherche booléenne : [http://www.asktibbs.com/php/article.php3?id\\_article=29](http://www.asktibbs.com/php/article.php3?id_article=29)
5. Quand tu trouves un site utile, ajoute-le à tes pages favorites (signets). Si tu perds l'adresse d'un bon site, utilise le symbole « historique » pour t'aider à le retrouver. Regroupe tes signets (pages favorites) par sujet pour qu'il soit plus facile de revenir aux sites Web trouvés.
6. Fais la liste des ressources consultées dans un fichier électronique à mesure que tu avances : utilise toujours la fonction copier-coller pour inscrire les adresses URL. Inscris le nom de la page Web et ajoute une brève note pour t'aider à te rappeler ce que tu as trouvé sur ce site.
7. Sers-toi de ton **SENS CRITIQUE**. Évite les sites qui ne fournissent aucune information sur l'organisation ou les personnes qui les ont créés. Évite aussi les sites qui contiennent beaucoup d'erreurs d'orthographe ou d'autres erreurs évidentes. Si possible, essaie de choisir des sites qui ne présentent pas de publicités éclairées (instantanées ou pop-up).



## Annexe 2.3

### Recherche dans le **W E B** (suite)

Souviens-toi que tout le monde peut créer un site Web et afficher de l'information dans Internet; cela signifie que les sites ne sont pas tous fiables. Pose-toi toujours les questions suivantes :

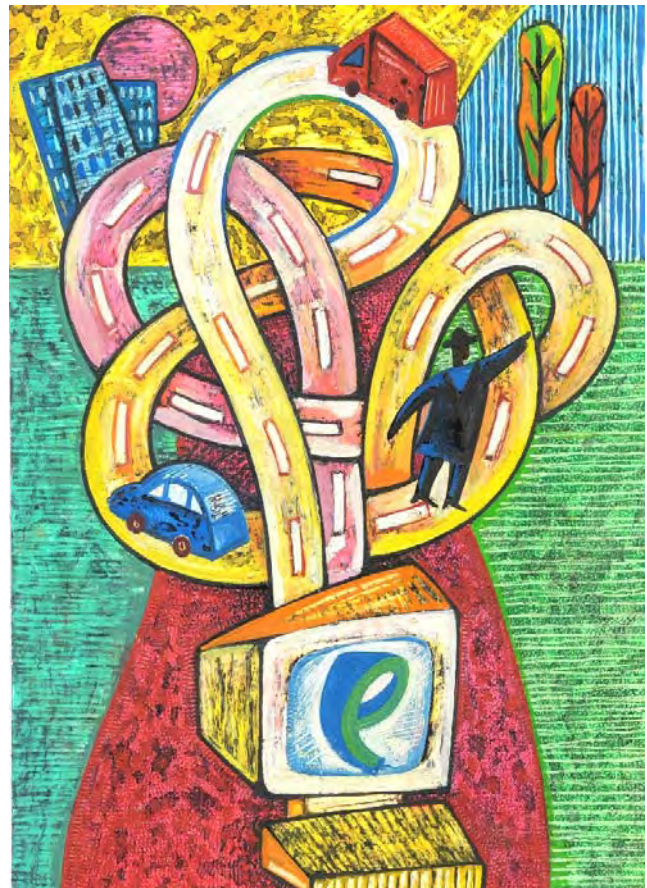
- Cette information est-elle exacte? (Peux-tu trouver au moins une autre source imprimée fiable qui confirme cette information?)
- Ce site est-il fiable et valide? (Comment s'appelle l'organisation ou la personne qui l'a créé? Est-ce qu'il y a des liens avec d'autres sites éducatifs?)
- Ce site est-il objectif? (Essaie-t-il simplement de te convaincre d'un certain point de vue? Est-ce qu'il semble biaisé?)
- Le site a-t-il été mis à jour récemment? (Vérifie les dates au bas de la page et vérifie si les liens sont actifs.)
- Ce site est-il complet? (Est-ce seulement une collection de matériel disparate obtenu d'autres sites Web?)

Voici un exemple de site fiable qui peut t'aider dans ta recherche par sujet :

Ask.com France

<http://fr.ask.com/#subject:ask|pg:1>

Bien sûr, il y a beaucoup d'autres moteurs de recherche et répertoires utiles pour t'aider à naviguer dans le cyberspace. Rappelle-toi de garder l'adresse de ces sites utiles dans tes signets.



## Annexe 2.4

### Évaluation des sites Web



Adresse du site (parfois désignée par adresse URL pour localisateur de ressources uniforme) :

---

(À noter qu'une adresse qui se termine par **.com** est celle d'un site commercial et a été créée pour promouvoir une entreprise ou une organisation commerciale.)

#### À qui s'adresse ce site?

Étudiants    Enseignants    Consommateurs    Chercheurs    Public en général  
Groupe d'intérêt spécial

Sujets ou mots clés que tu as utilisés pour atteindre ce site :

---

---

Y avait-il des publicités éclairs (pop-up) sur ce site?

Oui \_\_\_\_\_ Non \_\_\_\_\_

Est-ce que ces annonces éclairs contiennent du matériel que tes parents n'aimeraient pas te voir consulter? \_\_\_\_\_

Visite la page d'accueil de ce site ou la page À PROPOS DE NOUS/À NOTRE SUJET pour obtenir des détails sur le site :

Ce site est-il commandité par :

Un groupe	Nom : _____
Une entreprise	Nom : _____
Un ministère/gouvernement	Nom : _____
Une école/un groupe scolaire	Nom : _____
Une autre organisation	Nom : _____
Un particulier	Nom : _____

A red scribble drawing of a computer mouse and keyboard, located to the right of the form fields.

**Conseil** : Méfie-toi des sites Web qui ne fournissent pas d'information sur leur but, objectif ou raison d'être. N'oublie pas que tout groupe ou personne qui veut passer un message à d'autres gens peut créer un site Web. Rappelle-toi également que certains sites Web peuvent induire en erreur et véhiculer des idées fausses. Si le site Web porte sur un projet étudiant, n'oublie pas qu'il peut lui aussi contenir des erreurs.

Raison d'être, but ou mission stipulé dans la page d'accueil de ce site Web :

---

---

## Annexe 2.4

### Évaluation des sites Web (suite)

Si ce but ou raison d'être n'est pas indiqué, pourquoi ce site Web a-t-il été créé, selon *toi*?

---

Rends-toi au bas de la page. Y a-t-il une date de création ou de la dernière mise à jour? Note cette date. \_\_\_\_\_

Est-ce que l'information sur ce site confirme l'information d'une autre source imprimée ou électronique fiable? \_\_\_\_\_

Ce site énumère-t-il les sources qui ont été consultées? \_\_\_\_\_

Ce site présente-t-il surtout des faits ou des opinions? \_\_\_\_\_

(Indice : Demande-toi : est-ce qu'on peut le prouver? Y a-t-il des preuves à l'appui?)

Est-ce qu'il est facile de trouver des informations (de naviguer) sur ce site? \_\_\_\_\_

Ce site contient-il beaucoup d'erreurs d'orthographe? \_\_\_\_\_

Ce site fournit-il des liens vers d'autres sources d'information? Ces liens étaient-ils actifs?

---

Dans ce site, essaie-t-on de te vendre quelque chose? Donne des détails.

---

---

Ce site contient-il des messages éclairs (instantanés) pour te convaincre d'adopter un certain point de vue? Décris-les.

---

Ce site renferme-t-il des déclarations haineuses ou des déclarations pouvant nuire à certains groupes ou personnes? (Nota : Si oui, c'est une pratique illégale. Donne l'adresse du site à ton professeur, pour qu'il le dénonce aux autorités.)

---

À quelle date as-tu visité ce site? \_\_\_\_\_

Recommanderais-tu ce site à un autre élève? Pourquoi, ou pourquoi pas?

---

---

---

---



Pour plus de détails, consulte le site :

Réseau éducation-médias : <http://www.media-awareness.ca/francais/jeux/>

## Annexe 2.5

### SVA : La vie dans une société ancienne

<b>Société et époque :</b>		
<b>Ce que je sais au sujet des :</b>	<b>Ce que je veux savoir au sujet des :</b>	<b>Ce que j'ai appris au sujet des :</b>
<b>Groupes et rôles dans cette société :</b>		
<b>Gouvernance dans cette société :</b>		
<b>Idées, croyances et valeurs de cette société :</b>		
		

Source : <http://perso.orange.fr/caudrot/egypte/index.htm>

## Annexe 2.6

### Jet de mots

modes de vie  
rôles  
organisation  
hommes  
femmes  
enfants  
familles  
nourriture et abri  
vêtements  
prise de décisions  
groupes  
idées  
population, gens  
prêtres  
souverains/décideurs  
scribes  
esclaves




richesse  
villes  
événements historiques  
pouvoir  
gouvernance  
militaire  
structures politiques  
croyances et valeurs  
religion  
terre/territoire  
commerçants  
paysans  
agriculture  
guerres  
paix  
culture



## Annexe 2.7

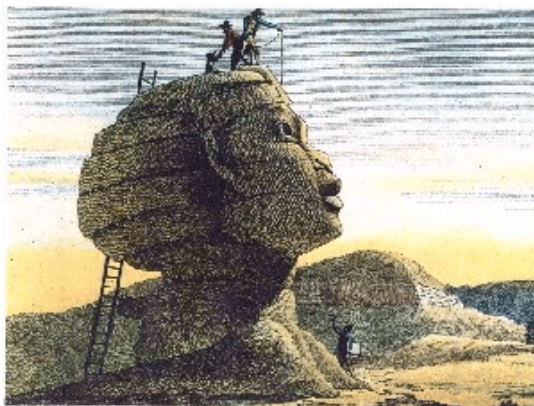
### Faits marquants des premières civilisations

<p><i>5 000 à 3 500 avant notre ère</i> Début de la civilisation la plus ancienne, le « berceau de la civilisation ». Les Sumériens s'établissent en Mésopotamie et fondent Ur, Lagash, Uruk, Kish et Nippur (cités-États).</p>	<p><i>600 avant notre ère</i> Aménagement des jardins suspendus de Babylone, qui font partie des sept Merveilles du monde antique, en Mésopotamie.</p>	<p><i>2 560 avant notre ère</i> Construction de la Pyramide de Gizeh, la première Merveille du monde antique, en Égypte.</p>
<p><i>3 000 – 300 avant notre ère</i> Période de l'Égypte ancienne, le « cadeau du Nil »; l'une des civilisations ayant duré le plus longtemps dans l'histoire.</p>	<p><i>1 900 – 500 avant notre ère</i> Le puissant empire de Babylone gouverne la Mésopotamie, en rivalité avec l'Égypte.</p>	
<p><i>1 300 à 1 200 avant notre ère</i> Départ des Hébreux de l'Égypte pour aller fonder Israël et le judaïsme (première religion monothéiste/à un seul dieu).</p>	<p><i>722 avant notre ère</i> Le royaume d'Israël est conquis par les Assyriens. Défaite des Israélites par les Babyloniens en 586 avant notre ère.</p>	
<p><i>3 100 avant notre ère</i> Les Égyptiens apprennent l'irrigation, l'usage de la charrue et l'écriture de la Mésopotamie. La roi Ménès réunit la Haute-Égypte et la Basse-Égypte. Les villes deviennent des centres religieux et de gouvernance.</p>	<p><i>2 500 avant notre ère</i> Expansion de la civilisation vers l'est jusqu'à la vallée de l'Indus en Inde occidentale  Usage de l'irrigation transmis par les Mésopotamiens.</p>	<p><i>2 500 – 2 000 avant notre ère</i> Navires et caravanes terrestres reliant l'Inde, la Mésopotamie et l'Égypte en un réseau commerçant.</p>
<p><i>1 500 avant notre ère</i> La civilisation de la vallée de l'Indus est en déclin et sera éventuellement conquise par des guerriers nomades venant de l'Asie centrale. Les premières villes de l'Inde s'effondrent.</p>	<p><i>1 700 avant notre ère</i> Débuts de la quatrième civilisation agricole ancienne, la vallée du Huang He de Chine.  L'agriculture s'étend graduellement vers le sud jusqu'au Yangtse (ou Changjiang). La terre entre ces deux fleuves devient le pivot de la civilisation chinoise.</p>	<p><i>1 122 avant notre ère</i> La dynastie Zhou (JOH) prend le contrôle de la Chine et la gouverne pendant près de 900 ans.</p>
<p><i>3 500 – 1 900 avant notre ère</i> Une civilisation sumérienne agricole prospère développe : l'irrigation, les cités fortifiées/fermées, la première forme d'écriture (cunéiforme) utilisée par les scribes sur des tablettes d'argile; système de numérotation basé sur le 12; grands temples religieux (ziggourats).</p>	<p><i>1 900 avant notre ère</i> L'<i>Épique de Gilgamesh</i>, la plus ancienne histoire écrite du monde, est écrite sur des tablettes d'argile dans l'ancienne civilisation de Sumer.</p>	<p><i>2 500 – 1 500 avant notre ère</i> La civilisation de l'Indus développe sa propre écriture; de grandes villes deviennent des centres commerçants; utilise des systèmes ingénieux d'aqueduc et de plomberie; premier peuple à cultiver le coton.</p>

## Annexe 2.7

### Faits marquants des premières civilisations (suite)

<p><b>Durant cette période :</b> Les sociétés prennent de plus en plus d'expansion et commencent à se diviser en classes jouant des rôles sociaux différents (p. ex., riches propriétaires fonciers, prêtres, paysans-agriculteurs, esclaves).</p>	<p><b>Durant cette période :</b> L'agriculture devient la principale source de richesse dans la plupart des sociétés jusqu'au début de l'ère de l'industrialisation en Europe.</p>	<p><i>1 523 – 1 027 avant notre ère</i> La dynastie Shang gouverne en Chine; civilisation agricole, qui développe un système d'écriture au moyen de coquilles et d'os de bestiaux; fabrication minutieuse d'objets de métal décoratifs et de récipients en bronze.</p>
<p><i>2 300 avant notre ère</i> Sargon I de Mésopotamie conquiert les territoires voisins et établit le premier empire du monde (regroupement de sociétés ou de cités-États régies par un seul souverain, l'empereur).</p>	<p><b>Durant cette période :</b> Les sociétés commencent à entretenir des visées belliqueuses, fabriquent des armes plus lourdes et forment des armées puissantes pour protéger leurs territoires, les cités fortifiées/fermées et leurs richesses.</p>	<p><i>2 000 – 1 500 avant notre ère</i> Édification de Stonehenge et d'autres cercles de pierres en Grande-Bretagne.</p>
<p><i>1 750 avant notre ère</i> Hammurabi, roi de Babylone, élabore le premier code de lois écrites.</p>	<p><i>2 600 – 1 900 avant notre ère</i> Les villes de la vallée de l'Indus (p. ex., Harappa) deviennent des centres commerçants pour l'or, l'argent, le cuivre et la turquoise; développement de l'astronomie.</p>	<p><i>3 300 avant notre ère</i> Développement de l'écriture hiéroglyphique et usage du papyrus.</p>
<p><i>2 560 avant notre ère</i> Le pharaon Kheops fait bâtir la Grande pyramide en Égypte.</p>	<p><i>2 300 avant notre ère</i> La domestication des chevaux commence en Chine.</p>	<p><i>3 500 - 3 200 avant notre ère</i> Signes de l'usage de la roue en Mésopotamie.</p>
	<p><i>2 400 avant notre ère</i> Le calendrier de 365 jours est instauré en Égypte.</p>	<p><i>900 – 600 avant notre ère</i> La Mésopotamie passe sous le contrôle de l'empire assyrien, un empire belliqueux.</p>



**Le pharaon Kheops**

Source : [http://membres.lycos.fr/pharaonsegypte/Pharaons\\_egypte.htm](http://membres.lycos.fr/pharaonsegypte/Pharaons_egypte.htm)



## Annexe 2.8

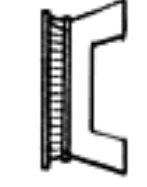
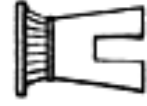
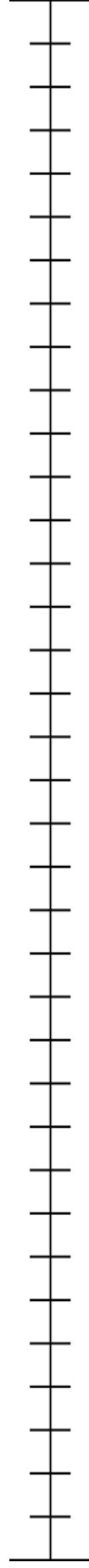
### Ligne chronologique : Premières civilisations 3500 ans – 500 ans avant notre ère

Divise la ligne chronologique en segments égaux à intervalles de 100 ans à partir de 3 500 ans avant notre ère jusqu'à 500 ans avant notre ère.

3500 ans avant notre ère

1500 ans avant notre ère

500 ans avant notre ère



## Annexe 2.9

### Lieux importants des premières civilisations

Région, lieu, pays, étendue d'eau ou relief terrestre	Décris l'endroit en nommant le continent ou le pays	Latitude et longitude
Moyen-Orient		
Irak (région de l'ancienne Mésopotamie)		
Égypte		
Inde	<p>The map shows Egypt and surrounding areas including Jordan, Israel, and Sudan. Key locations marked include Mersa Matruh, Alexandria, Port Saïd, Suez, LE CAIRE, Beni Suef, Minieh, El Ghardaqah, Charm el-Cheikh, Assouan, Louxor, and Assiout. It also shows the Mediterranean Sea, Red Sea, Nile River, and Suez Canal. A scale bar indicates 0, 100, and 200 km.</p>	
Chine		
Tigre (fleuve)		
Euphrate (fleuve)		
Indus (fleuve)		
Nil (fleuve)		
Huang He (ou fleuve Jaune)		
Yangtse (Changjiang ou fleuve Bleu)		
Monts Oural		
Himalaya (chaîne de montagnes)		
Mer Méditerranée		
Océan Indien		
Israël (ancienne)		
Mer Rouge		

Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Image:Égypte\\_carte.png](http://fr.wikipedia.org/wiki/Image:Égypte_carte.png)

## Annexe 2.9

### Lieux importants des premières civilisations – Corrigé

Région, lieu, pays, étendue d'eau ou relief terrestre	Décris l'endroit en nommant le continent ou le pays	Latitude et longitude
Moyen-Orient	Asie/Afrique	30° N 40° E
Irak (région de l'ancienne Mésopotamie)	Asie	30° N 45° E
Égypte	Asie	30° N 30° E
Inde	Asie	20° N 80° E
Chine	Asie	30° N 110° E
Tigre (fleuve)	Irak (Asie)	33° N 45° E
Euphrate (fleuve)	Irak (Asie)	31° N 45° E
Indus (fleuve)	Inde (Asie)	28° N 70° E
Nil (fleuve)	Égypte (Asie)	30° N 32° E
Huang He (ou fleuve Jaune)	Chine (Asie)	40° N 112° E
Yangtse (Changjiang ou fleuve Bleu)	Chine (Asie)	30° N 117° E
Monts Oural	Russie (Asie)	65° N 60° E
Himalaya (chaîne de montagnes)	Inde (Asie)	30° N 82° E
Mer Méditerranée	Europe/Afrique/Asie	35° N 20° E
Océan Indien	Asie	0° N 80° E
Israël (ancienne)	Asie	31° N 35° E
Mer Rouge	Asie	20° N 40° E

Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Image:Égypte\\_carte.png](http://fr.wikipedia.org/wiki/Image:Égypte_carte.png)

## Annexe 2.10

### Examiner un artefact

Réponds à ces questions au sujet de l'artefact. Essaie de penser comme un archéologue ou un historien qui étudie une civilisation ancienne.

#### 1. Qu'est-ce que c'est?

#### 2. L'artefact ressemble à quoi? Décris-le comme si c'est la première fois que tu en vois un de ce genre.

Questions à considérer :

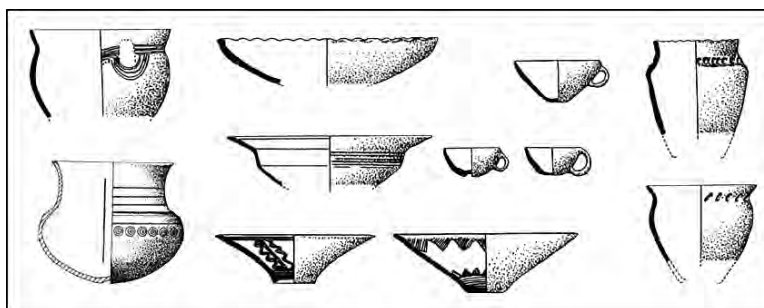
- Qu'est-ce qui attire ton attention?
- Quels mots simples peux-tu utiliser pour le décrire?
- Quelle forme a-t-il? Quelle est sa grandeur?
- De quels matériaux est-il fabriqué?
- Y a-t-il des images ou de l'écriture sur l'artefact?
- Peux-tu lire l'écriture?
- L'artefact semble-t-il usé ou endommagé? Comment?

#### 3. Analyse :

- Qu'est-ce que l'objet te dit au sujet du passé?
- Comment diffère-t-il des objets communs que tu connais?
- Qui penses-tu l'aurait utilisé? Pourquoi? Comment?
- Qu'est-ce que l'objet te dit au sujet de la façon dont ces gens vivaient, pensaient, voyageaient, etc.
- Pourquoi penses-tu que cet objet a été fabriqué?
- Penses-tu que l'objet était important pour son propriétaire? Pourquoi?

#### 4. Interprétation :

- As-tu déjà vu des objets semblables à celui-ci?
- Peux-tu démontrer comment il aurait pu être utilisé?



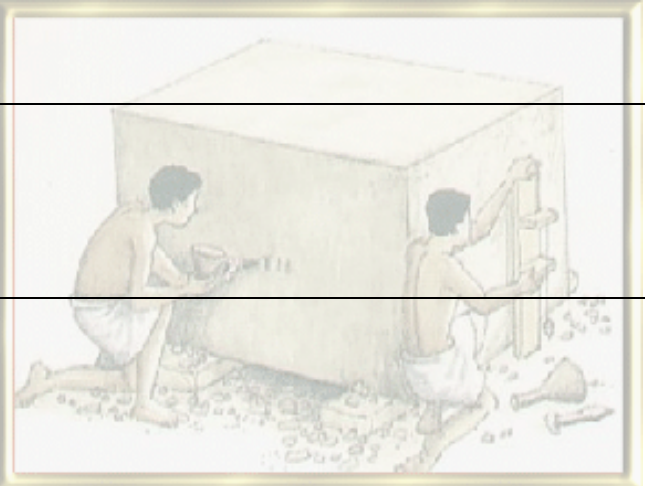
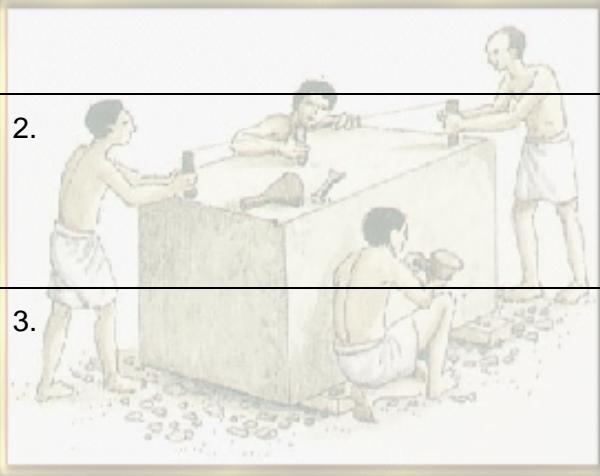
Source : Adapté de Bibliothèque et Archives Canada, Centre d'apprentissage, Boîte à outils.

<http://www.collectionscanada.ca/6/32/008-3010-f.html>

## Annexe 2.11

### Technologies d'une société ancienne

Nom de la société ou du lieu correspondant :	Caractéristiques de l'environnement naturel :
Exemples de réalisations technologiques : 1.	Utilité de ces technologies :
2.	
3.	
Influence permanente de ces technologies : 1.	
2.	
3.	
Sources consultées (2) :	



## Annexe 2.12

### Personnages, événements et idées d'une société ancienne

#### Mésopotamie

Sumer  
Sargon I  
Hammurabi  
Gilgamesh (à droite)  
Babylone  
Code de lois  
Cités-États  
Ziggourats  
Prêtres-rois  
Droit héréditaire  
Artisans  
Marchants  
Écriture cunéiforme  
Tombes royales d'Ur  
Tablettes d'argile  
Système de numération à base 60  
Déclin



#### Égypte :

Unification de la Haute et de la Basse Égypte  
Ancien empire  
Moyen empire - 1950 av. notre ère  
Nouvel empire - 1500 av. notre ère  
Pharaons  
Narmer  
Amenhotep IV – 1370 av. notre ère  
Femme pharaon Hatshepsout  
Toutankhamon  
Nefertiti

Divin

Amon-Ré  
Osiris (à droite)  
Isis  
Pyramides  
Chadouf (appareil pour puiser l'eau)  
Papyrus  
Hiéroglyphes  
Vie après la mort  
Scribes



#### Vallée de l'Indus

Ville de Harappa  
Ville de Mohenjo-Daro  
Cités-États  
Greniers (à céréales)  
Fours  
Grand bain  
Figurines de terre cuite  
Sceaux d'argile  
Pictogrammes  
Villes planifiées  
Monts, citadelles  
Astronomie  
Coton  
Ivoire







Invasion par les Aryens - 1200 avant notre ère  
Réseau commercial/commerçant  
Transport par voie maritime

Source (images) : <http://perso.orange.fr/caudrot/egypte/Pages/Dieux/dieux.htm>

## Annexe 2.13

### Preuves d'activités scientifiques dans les sociétés anciennes

Société ancienne :	
Connaissances scientifiques (décris-les brièvement)	Preuves historiques d'activités scientifiques ou de technologies
Astronomie	
Biologie, écologie	
Physique, génie/ingénierie	
Médecine	 Instrument médical (Kom Ombo)
Mathématiques	
<p>Explique l'importance des connaissances scientifiques de sociétés anciennes dans le processus menant à des découvertes scientifiques ultérieures.</p>	

Source (image) : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Image:Egypt\\_Medecine1.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Image:Egypt_Medecine1.jpg)

## Annexe 2.14

### Pensées sur la science et la religion

[Traduction libre]

Tous les arts, religions et sciences sont les branches d'un même arbre. Toutes ces aspirations sont dirigées vers l'anoblissement de la vie de l'homme, pour l'élever hors de la sphère de la simple existence physique et guider l'individu vers la liberté.

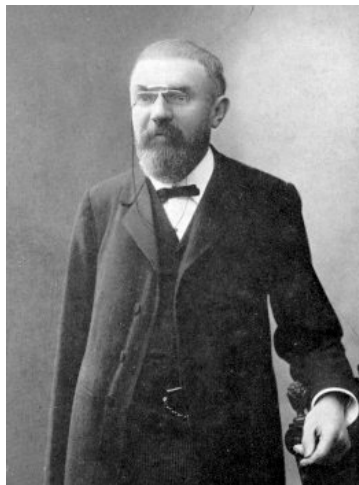
~ Albert Einstein

*Autrefois, lorsque la religion était forte et la science faible, l'homme prenait le sorcier pour médecin; aujourd'hui, la science est forte et la religion faible, et l'homme prend le médecin pour sorcier.*

~ Thomas Szasz, M.D.



Einstein, 1905



On fait la science avec des faits comme une maison avec des pierres; mais une accumulation de faits n'est pas plus une science qu'un tas de pierres n'est une maison.

~ Henri Poincaré

*La science sans religion est boiteuse, la religion sans science est aveugle.*

~ Albert Einstein

*Les scientifiques ont été classés comme de grands hérétiques par l'Église, mais c'étaient vraiment des hommes religieux parce qu'ils croyaient en un ordre dans l'univers.*

~ Albert Einstein

Henri Poincaré, photo tirée de  
l'édition de 1913 de ses  
*Dernières pensées*

*La science ne connaît pas de frontière parce que la connaissance appartient à l'humanité; elle est la flamme qui illumine le monde. La science est la meilleure personnification de la nation parce que cette nation restera la première à faire évoluer l'œuvre de la pensée et de l'intelligence.*

~ Louis Pasteur



Louis Pasteur, 1878

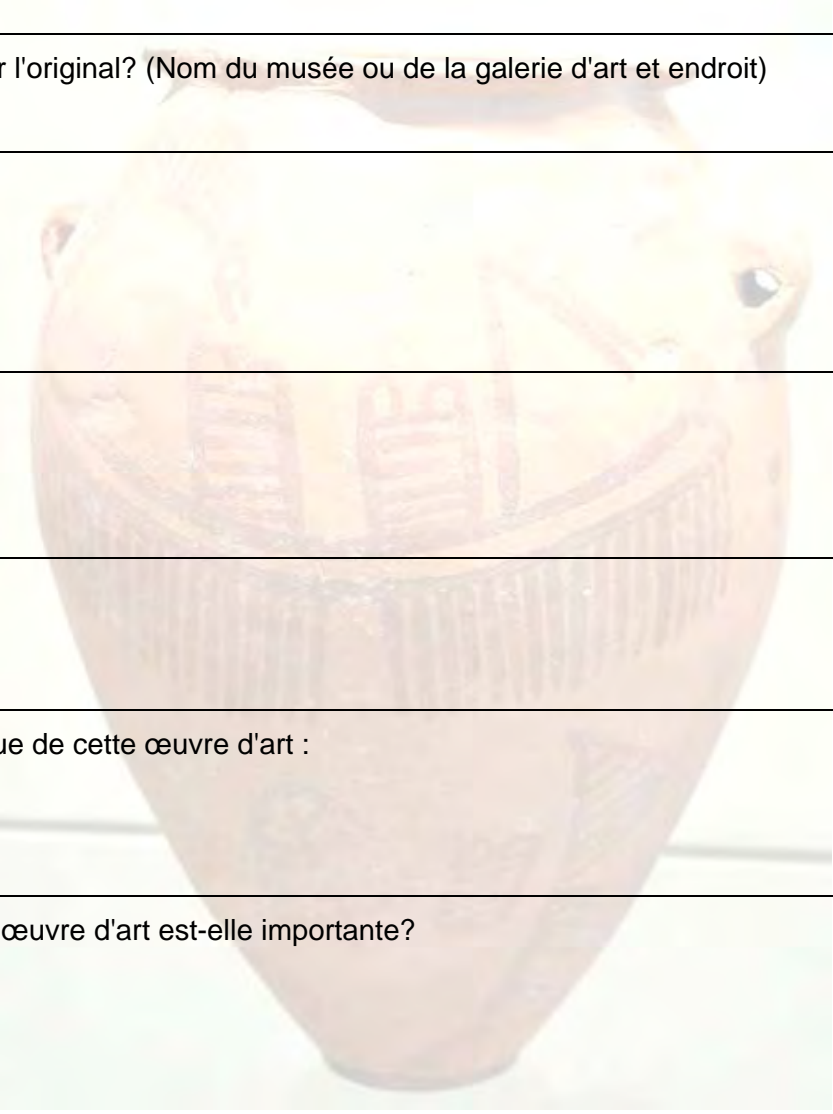


## Annexe 2.15

### Décoder l'art et l'architecture

Suis les étapes suggérées par ton enseignant ou ton enseignante pour le visionnement, l'analyse, l'interprétation et l'évaluation de chaque œuvre d'art que tu as choisie. Utilise ensuite le modèle ci-dessous pour créer un panneau explicatif pour chaque pièce d'une exposition dans un musée.

Titre et forme d'expression artistique :	Époque/lieu d'origine :
Source de cette image : (site Web, titre de la page et adresse URL)	
Où peut-on voir l'original? (Nom du musée ou de la galerie d'art et endroit)	
Description :	
Matériaux :	
Techniques :	
Valeur historique de cette œuvre d'art :	
Pourquoi cette œuvre d'art est-elle importante?	



Source (image) : [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/47/Egypte\\_louvre\\_317.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/47/Egypte_louvre_317.jpg)

# **Annexes**

**8<sup>e</sup> année**

***Les sociétés anciennes  
de la Grèce et de Rome***

# Table des matières

## Annexes : Regroupement 3

Annexe 3.1 : Lieux importants de l'Antiquité.....	477
Annexe 3.2 : Carte à grandes lignes de l'Europe .....	478
Annexe 3.2 : Carte à grandes lignes de l'Europe – Clé .....	479
Annexe 3.3 : Carte à grandes lignes de l'Asie .....	480
Annexe 3.3 : Carte à grandes lignes de l'Asie – Clé.....	481
Annexe 3.4 : Carte à grandes lignes de l'Amérique centrale.....	482
Annexe 3.4 : Carte à grandes lignes de l'Amérique centrale – Clé .....	483
Annexe 3.5 : Carte à grandes lignes de la Méditerranée.....	484
Annexe 3.5 : Carte à grandes lignes de la Méditerranée – Clé .....	485
Annexe 3.6 : Cadre de tri et de prédiction : Caractéristiques distinctives des anciennes civilisations.....	486
Annexe 3.6 : Cadre de tri et de prédiction : Caractéristiques distinctives des anciennes civilisations – Corrigé .....	488
Annexe 3.7 : Ligne chronologique – Antiquité (500 ans avant notre ère à 500 de notre ère) .....	493
Annexe 3.8 : Modèle, sources primaires.....	494
Annexe 3.9 : Cadre de prise de notes : Religions du monde.....	495
Annexe 3.9 : Cadre de prise de notes : Religions du monde – Corrigé.....	496
Annexe 3.10 : Pensées tirées de textes religieux du monde .....	497
Annexe 3.11 : Jet de mots : La société grecque.....	499
Annexe 3.12 : Événements, personnages et idées de la Grèce antique .....	500
Annexe 3.13 : Cadre de comparaison : Athènes et Sparte.....	501
Annexe 3.13 : Cadre de comparaison : Athènes et Sparte – Corrigé.....	502
Annexe 3.14 : Fiche de rôle : Vivre dans la <i>polis</i> (ville) .....	503
Annexe 3.15 : La mythologie grecque .....	504
Annexe 3.16 : Apologie de Socrate .....	506
Annexe 3.17 : Formes de gouvernement.....	508
Annexe 3.17 : Formes de gouvernement – Corrigé.....	509
Annexe 3.18 : Prise de décisions en groupe .....	510
Annexe 3.19 : Jeu de rôles : Prise de décisions dans la <i>polis</i> .....	511
Annexe 3.20 : Démocratie ou pas?.....	512
Annexe 3.21 : Pensées sur la démocratie .....	513
Annexe 3.22 : La démocratie dans la Grèce antique.....	515
Annexe 3.23 : Modèle de ligne chronologique.....	516
Annexe 3.24 : Démocratie directe et démocratie représentative .....	517

Annexe 3.24 : Démocratie directe et démocratie représentative – Corrigé .....	518
Annexe 3.25 : Cadre de comparaison : Démocratie antique et moderne .....	519
Annexe 3.25 : Cadre de comparaison : Démocratie antique et moderne – Corrigé .....	520
Annexe 3.26 : Événements, personnages et idées relatifs à l'Empire romain .....	521
Annexe 3.27 : Lieux importants de l'Empire romain .....	523
Annexe 3.27 : Lieux importants de l'Empire romain – Corrigé.....	524
Annexe 3.28 : Jet de mots : La guerre et les Romains .....	525
Annexe 3.29 : Cadre de tri et de prédiction : La gouvernance.....	526
Annexe 3.29 : Cadre de tri et de prédiction : La gouvernance – Corrigé .....	527
Annexe 3.30 : Jet de mots : La gouvernance à Rome.....	528
Annexe 3.31 : Racines grecques .....	529
Annexe 3.31 : Racines grecques – Corrigé .....	530
Annexe 3.32 : Racines latines (romaines) .....	531
Annexe 3.32 : Racines latines (romaines) – Corrigé .....	532
Annexe 3.33 : La pensée mathématique dans l'Antiquité.....	533
Annexe 3.34 : Déclin de la Grèce et de la Rome antiques .....	534
Annexe 3.35 : Diagramme de Venn sur le déclin de la Grèce et de Rome .....	536
Annexe 3.35 : Diagramme de Venn sur le déclin de la Grèce et de Rome – Corrigé.....	537
Annexe 3.36 : Comparer diverses formes de gouvernement .....	538
Annexe 3.36 : Comparer diverses formes de gouvernement – Corrigé.....	541
Annexe 3.37 : Idées issues de la Grèce et de la Rome antiques .....	544
Annexe 3.38 : Civilisations classiques : Survol conceptuel .....	546

## Annexe 3.1

### Lieux importants de l'Antiquité

*Utilise des cartes historiques, un atlas ou d'autres sources pour repérer les lieux ci-dessous. Les noms précédés d'une étoile sont des noms de pays modernes qui correspondent à peu près à la région d'une civilisation ancienne.*

#### Perse

1. \*Iran
2. Asie mineure
3. \*Turquie
4. Babylone
5. Jérusalem
6. Persépolis ou Parsa
7. Mésopotamie
8. \*Irak
9. Mer d'Oman/d'Arabie
10. Golfe Persique
11. Égypte
12. Nil (fleuve)
13. Mer Méditerranée
14. Mer Noire
15. Mer Caspienne
16. Route royale

#### Chine

17. Mer de Chine méridionale
18. Inde
19. Baie du Bengale
20. Désert de Gobi
21. Grande Muraille de Chine
22. Route de la soie

#### Civilisation maya

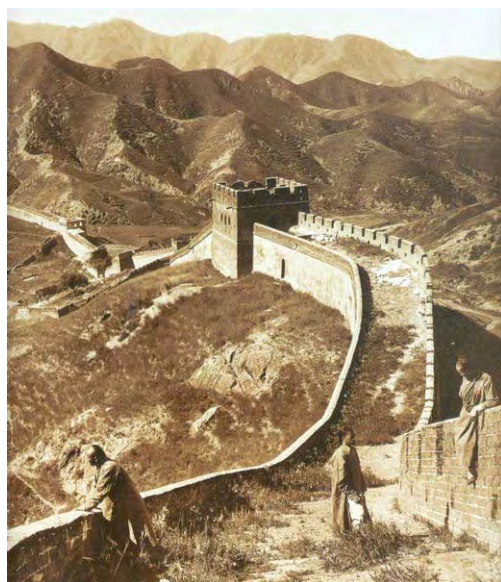
23. Amérique centrale
24. Péninsule du Yucatan
25. \*Mexique
26. \*Guatemala

#### Grèce

27. Crète
28. Macédoine
29. Mer Égée
30. Mer Ionienne
31. Sparte
32. Athènes
33. Thèbes
34. Troie
35. Delphes
36. Mont Olympe
37. Corinthe

#### Rome

38. Italie
39. Sardaigne
40. Corse
41. Sicile
42. Mer Adriatique
43. Fleuve Tibre
44. Gaule
45. \*France
46. Grande-Bretagne
47. Océan Atlantique
48. Germanie
49. \*Allemagne
50. Carthage



**La Grande Muraille de Chine**

## Annexe 3.2

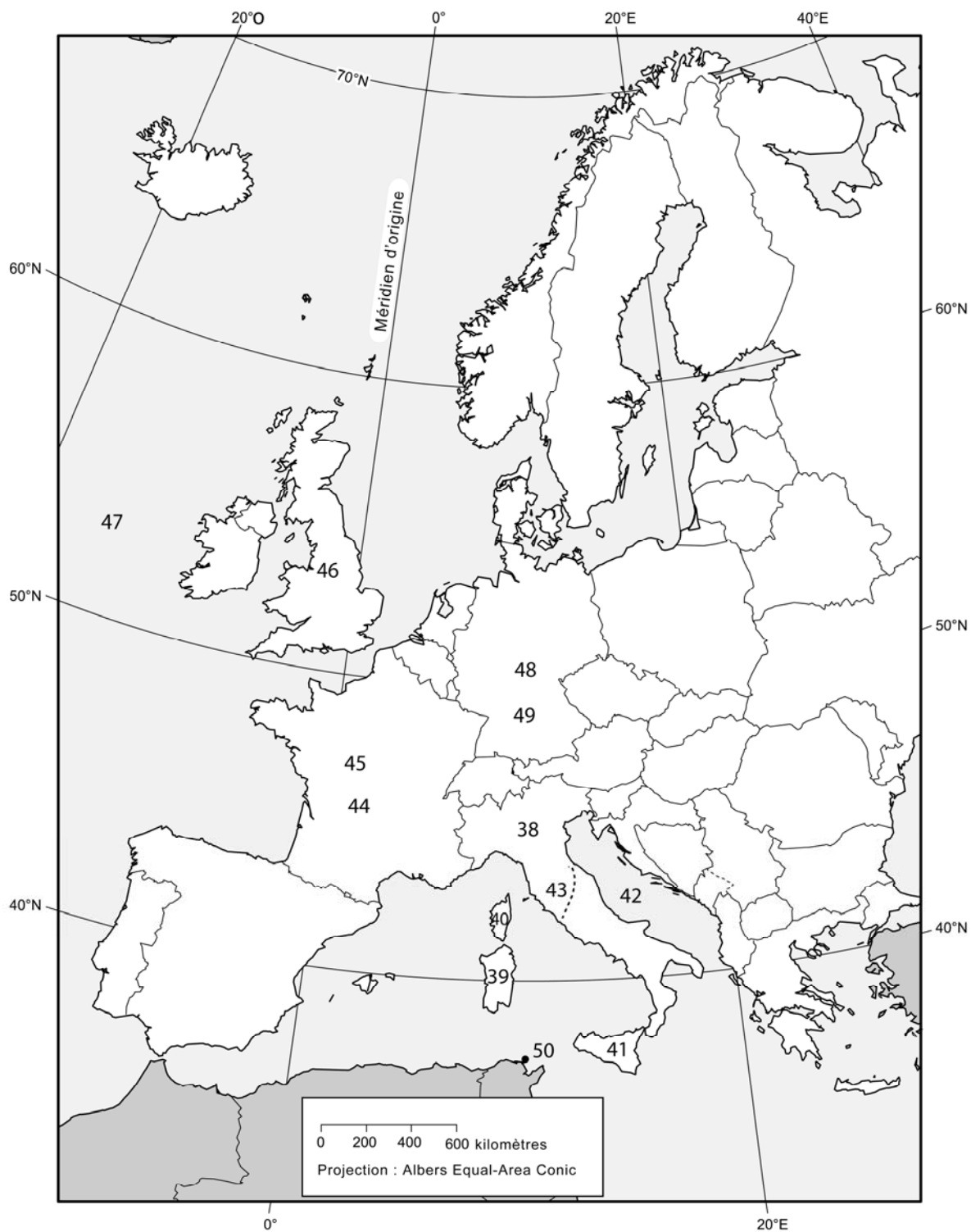
### Carte à grandes lignes de l'Europe



Source : Arizona Geographic Alliance  
Department of Geography, Arizona State University  
<http://alliance.la.asu.edu/azga>

## Annexe 3.2

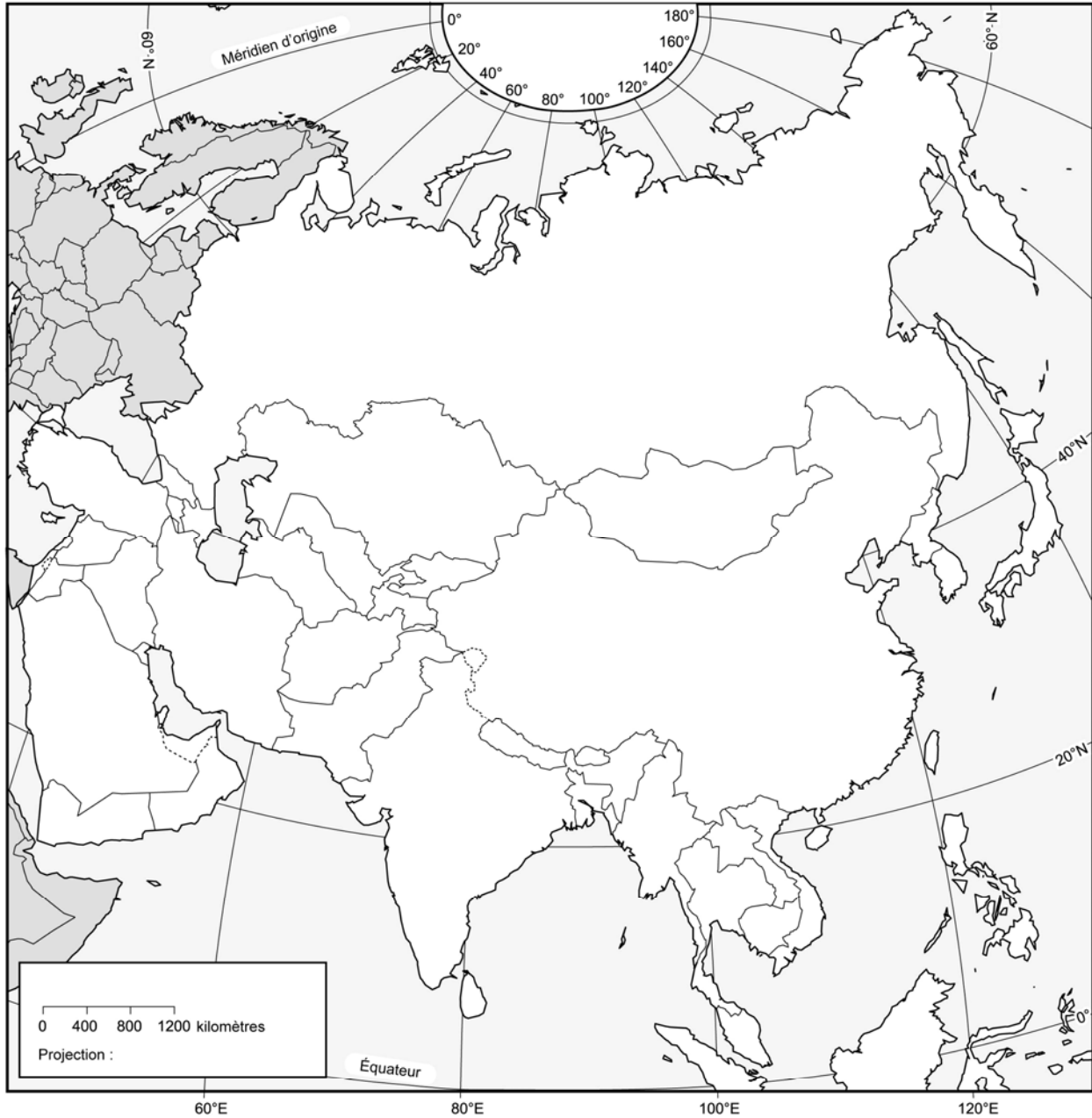
### Carte à grandes lignes de l'Europe – Clé



Source : Arizona Geographic Alliance  
Department of Geography, Arizona State University  
<http://alliance.la.asu.edu/azga>

## Annexe 3.3

### Carte à grandes lignes de l'Asie

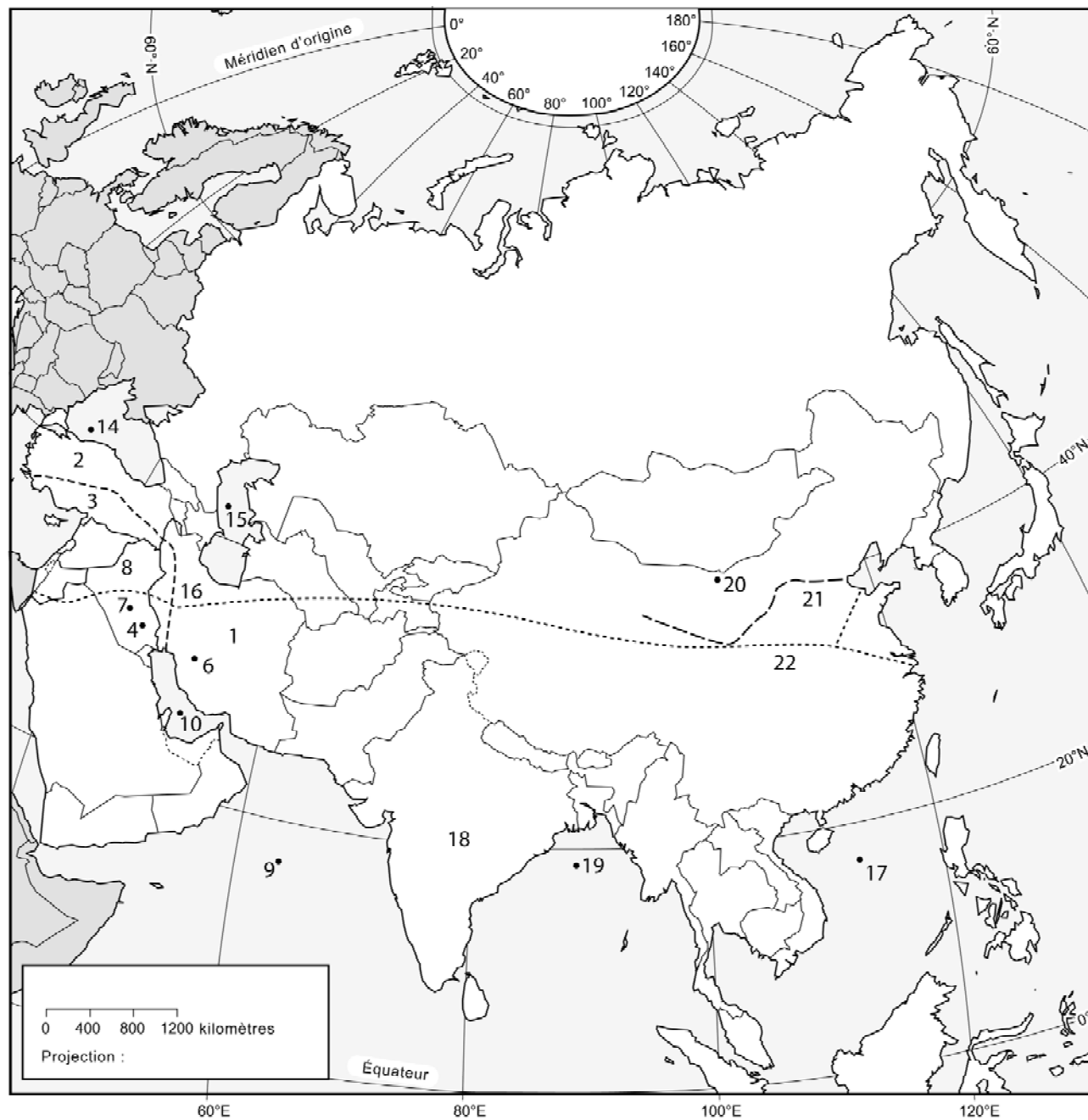


Source : Arizona Geographic Alliance  
Department of Geography, Arizona State University  
<http://alliance.la.asu.edu/azga>



### Annexe 3.3

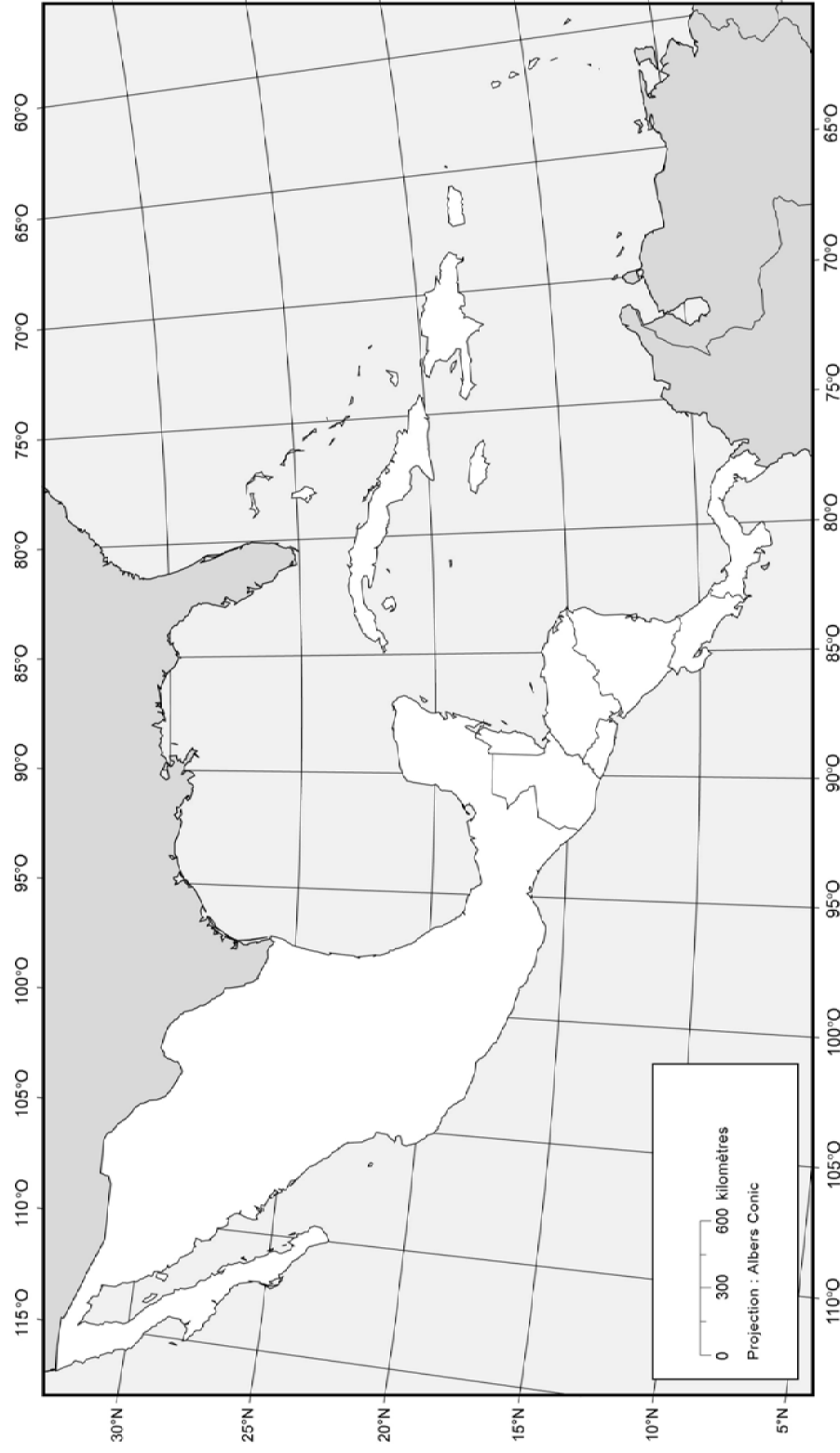
#### Carte à grandes lignes de l'Asie – Clé



Source : Arizona Geographic Alliance  
Department of Geography, Arizona State University  
<http://alliance.la.asu.edu/azga>

## Annexe 3.4

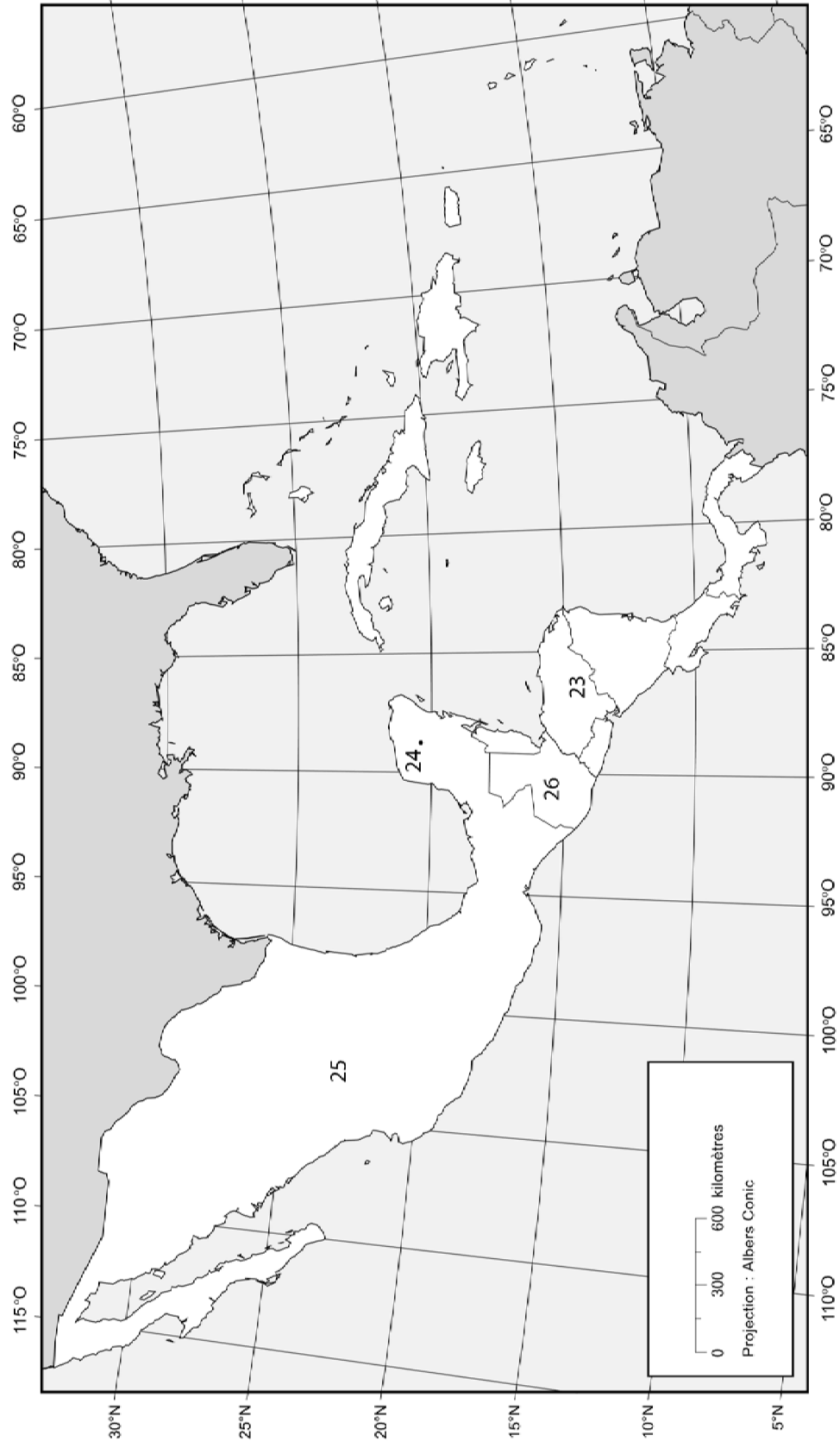
### Carte à grandes lignes de l'Amérique centrale



Source : Arizona Geographic Alliance  
Department of Geography, Arizona State University  
<http://alliance.la.asu.edu/azga>

## Annexe 3.4

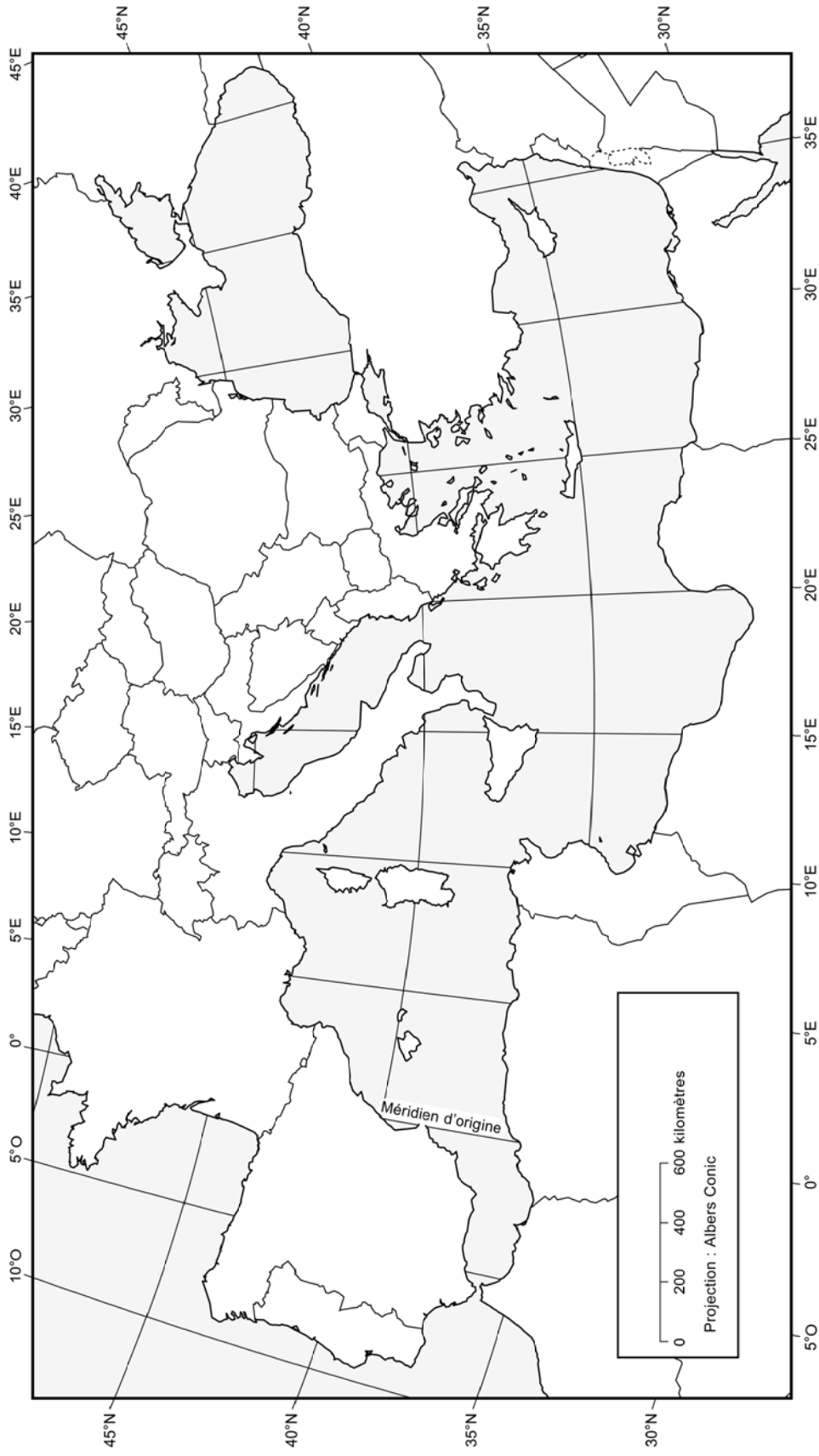
### Carte à grandes lignes de l'Amérique centrale – Clé



Source : Arizona Geographic Alliance  
Department of Geography, Arizona State University  
<http://alliance.la.asu.edu/azga>

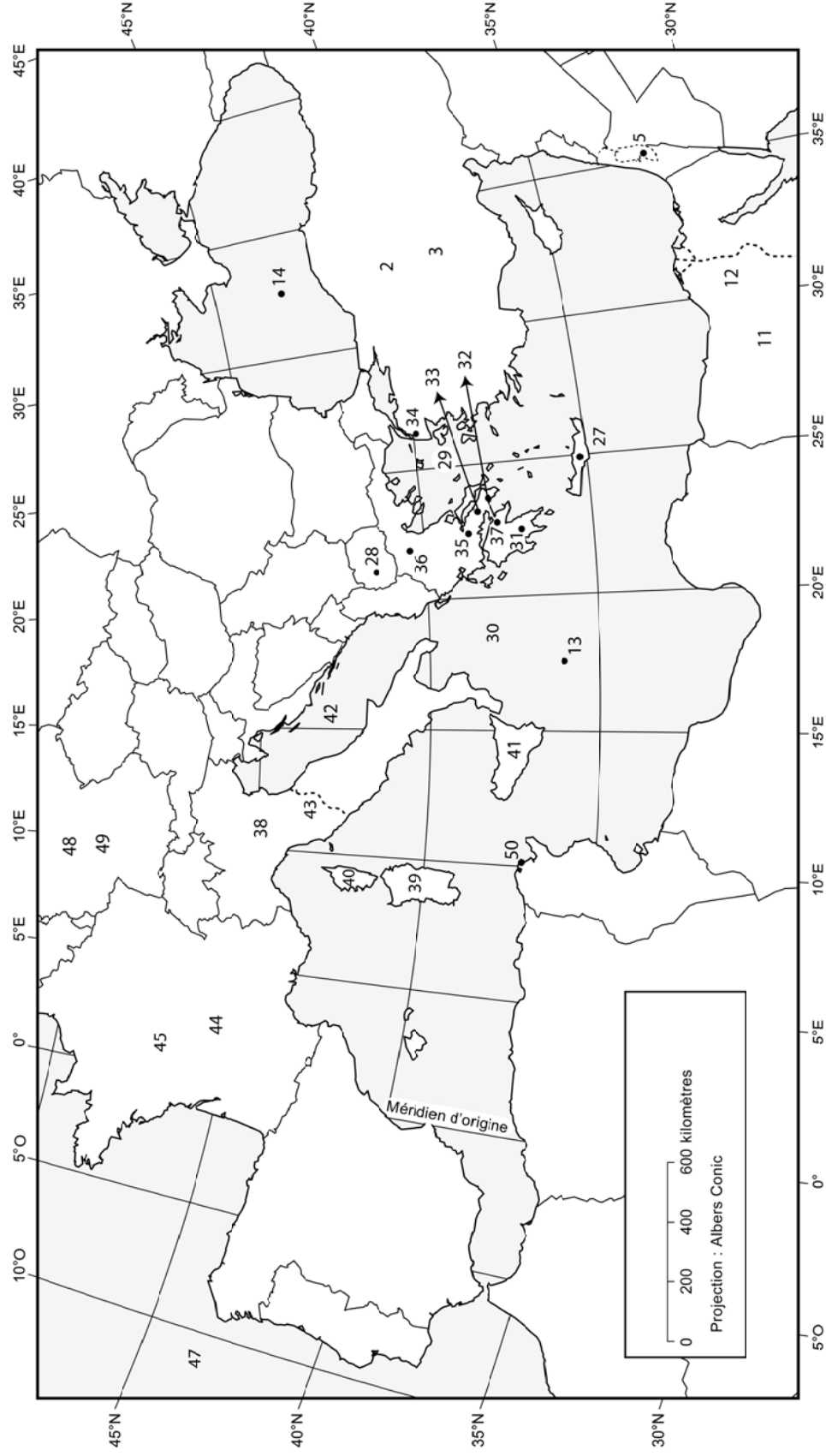
## Annexe 3.5

### Carte à grandes lignes de la Méditerranée



### Annexe 3.5

#### Carte à grandes lignes de la Méditerranée – Clé



## Annexe 3.6

### Cadre de tri et de prédiction : Caractéristiques distinctives des anciennes civilisations

- Les philosophes Socrate et Platon ont vécu et enseigné dans cette société.
- Cette civilisation a commencé à bâtir une grande muraille afin de protéger ses frontières des envahisseurs (700 – 500 avant notre ère).
- Une grande ville, Teotihuacán, avait de grandes structures bâties en forme de pyramide mais son faite était rectangulaire et plat.
- Durant la période des Royaumes combattants (475 à 221 avant notre ère), cette région était divisée en neuf États.
- Connu pour ses dessins et motifs décoratifs.
- Cette civilisation a bâti une très longue Route de la soie permettant de transporter des marchandises dans de grandes caravanes depuis l'Orient jusqu'en Occident : elle a fait le commerce de la soie, des épices et d'autres denrées.
- Selon la légende, leurs dieux, et leur père Zeus, vivaient sur le mont Olympe.
- Le bouddhisme a commencé à gagner cette civilisation en provenance de l'Inde durant l'Antiquité.
- Bien des mots de cette langue sont à l'origine de mots français actuels.
- Correspond à l'Iran moderne.
- La dynastie Han a défait la dynastie Qin et régné pendant de nombreuses années, développant le commerce et continuant de bâtir la Grande Muraille.
- Fondé par le roi Cyrus (580 – 529 avant notre ère), qui a conquis Babylone et dominé la Mésopotamie.
- Cette civilisation était composée de cités-États à gouvernement autonome (la ville ou *polis*).
- L'écriture (calligraphie) de cette civilisation est devenue une forme d'art qui existe encore de nos jours.
- L'« âge d'or » de cette civilisation correspond à la période de 487 à 404 avant notre ère, avec bon nombre de philosophes (penseurs), de mathématiciens et d'écrivains dont l'influence se fait encore sentir aujourd'hui.
- Son premier empereur s'appelait César Auguste et les empereurs suivants ont aussi pris le titre de César.
- Une découverte archéologique célèbre de cette société est l'Armée de terre cuite, une collection de soldats sculptés placés dans la tombe du premier empereur en 246 avant notre ère.
- Les habitants de cette civilisation se sont établis d'abord entre le golfe Persique et la mer Caspienne.
- Le premier empereur de la dynastie Qin (Ts'in) a uni les royaumes combattants en l'an 221 environ avant notre ère.
- Darius le Grand (522 - 486 avant notre ère) a agrandi son empire à même l'Asie mineure et l'Égypte.
- Cette civilisation a adopté de larges pans de la culture, de la religion et des mythes grecs.
- Le Festival des bateaux dragons a été créé pour commémorer la mort d'un grand poète durant la période de la dynastie Qin (prononcer Ts'in).
- L'une des premières sociétés connues pour son usage du « zéro » comme point de référence en mathématiques.
- Elle a développé un style d'architecture formelle magnifique, avec de gracieuses colonnes et des motifs symétriques, qui a influencé toute l'architecture occidentale ultérieure.
- Cette civilisation a inventé le papier vers 200 de notre ère.
- Les premiers Jeux olympiques (776 avant notre ère) ont commencé ici : ils se tenaient tous les quatre ans au site d'Olympie.
- Cette civilisation a développé la notion de démocratie et de citoyenneté.
- Cet empire a été défait et sa capitale (Persépolis) a été brûlée par Alexandre le Grand en 330 avant notre ère.
- Deux cités-États – Sparte et Athènes – se font la guerre de 431 à 404 avant notre ère, entraînant le déclin de cette civilisation.
- Cette civilisation a vécu en Amérique centrale dans les régions du Mexique, du Guatemala et du Belize.

## Annexe 3.6

### Cadre de tri et de prédiction : Caractéristiques distinctives des anciennes civilisations (suite)

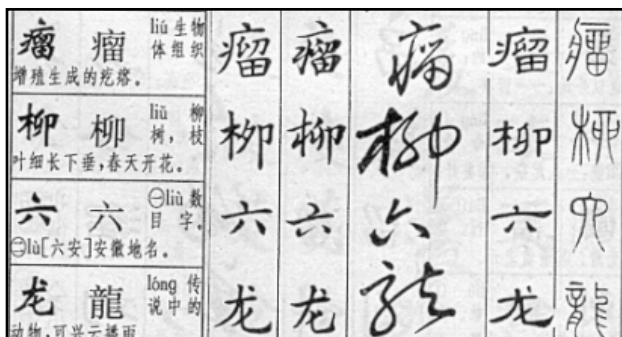
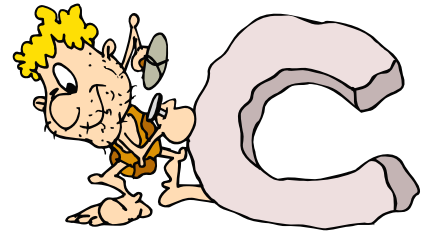
- Une longue période de paix et de prospérité appelée la *Pax Romana* s'est déroulée de l'an 27 avant notre ère à l'an 180 de notre ère.
- Péricles, chef de la cité-État d'Athènes, a établi les lois sur la citoyenneté en 450 avant notre ère environ.
- Souvent, la population se rendait à de grands théâtres en plein air pour regarder des pièces de théâtre.
- *Kong Fu Zi* ou « le Maître », Confucius a voyagé et enseigné une vie de vertu (551 à 479 avant notre ère) : bien des religions orientales ont été influencées par ses enseignements.
- Le Cirque Maximus, avec des compétitions de gladiateurs et autres, a fait ses débuts dans cette société.
- Cet empire a permis aux peuples conquis de conserver leurs propres religions, cultures et lois.
- Est allé en guerre contre la Grèce (499 – 449 avant notre ère) mais a été défait quand les cités-États de la Grèce se sont liguées pour se défendre.
- Cet empire a construit la Route royale en tant que route commerciale sûre allant de l'Asie mineure à la mer Méditerranée.
- Leur système numérique était basé sur le nombre 20.
- Il percevait de lourdes taxes des peuples conquis.
- La langue d'usage était le latin, qui est devenu la base du français, de l'italien, de l'espagnol et d'autres langues.
- Cette société a commencé à décliner à cause de la corruption, de la guerre et de la division entre riches et pauvres.
- A développé l'usage des pièces de monnaie.
- Cet empire a pris rapidement de l'expansion pour contrôler bien des secteurs; il disposait d'une grande force militaire et d'un système élaboré de routes.
- Cette civilisation a pris de l'expansion pour atteindre son apogée entre 250 – 900 de notre ère.
- Cette civilisation avait une religion polythéiste (à plusieurs dieux) et bon nombre de mythes servant d'enseignements au sujet des dieux et de la fatalité dans la destinée humaine.
- Au départ, les empereurs de cette culture ont persécuté les chrétiens, mais le christianisme a continué à s'étendre.
- En 393 de notre ère, l'empereur s'est converti au christianisme.
- Ils avaient de grandes villes avec en leur centre des temples de plusieurs étages.
- En 476 de notre ère, cet empire a subi la défaite aux mains des tribus germaniques (allemandes) du Nord.
- Cette civilisation est née d'une ancienne société agricole, celle des Olmèques.
- Cet empire comptait de grandes villes, la principale étant Rome, et un système complexe d'aqueducs pour transporter l'eau, ainsi que des bains, des routes et des édifices publics.
- Leur principale céréale cultivée était le maïs (blé d'Inde).
- Leur langue écrite utilisait les glyphes ou pictogrammes.
- La Déesse du maïs était l'une des principales déités, mais cette civilisation avait d'autres dieux associés aux éléments de la nature.
- L'alphabet romain est devenu la base de l'alphabet du monde occidental.
- Ils étaient d'excellents astronomes et ont élaboré un calendrier de 260 jours basé sur le soleil.
- Cette civilisation a atteint son apogée vers l'an 300 environ de notre ère, contrôlant les territoires autour de la Méditerranée et une grande partie de l'Europe, y compris la Grande-Bretagne.
- Leurs scribes consignaient les enseignements dans un livre peint et plié en forme d'accordéon appelé Codex : il n'en existe que quatre encore aujourd'hui.

## Annexe 3.6

### Cadre de tri et de prédiction : Caractéristiques distinctives des anciennes civilisations – Corrigé

#### CHINE ANCIENNE

- Cette civilisation a commencé à bâtir une grande muraille afin de protéger ses frontières des envahisseurs (700 – 500 avant notre ère).
- Cette civilisation a inventé le papier vers 200 de notre ère.
- Le Festival des bateaux dragons a été créé pour commémorer la mort d'un grand poète durant la période de la dynastie Qin (prononcer Ts'in).
- Durant la période des Royaumes combattants (475 à 221 avant notre ère), cette région était divisée en neuf États.
- Le premier empereur de la dynastie Qin (Ts'in) a uni les royaumes combattants en l'an 221 environ avant notre ère.
- *Kong Fu Zi* ou « le Maître », Confucius a voyagé et enseigné une vie de vertu (551 à 479 avant notre ère) : bien des religions orientales ont été influencées par ses enseignements.
- Cette civilisation a bâti une très longue Route de la soie permettant de transporter des marchandises dans de grandes caravanes depuis l'Orient jusqu'en Occident : elle a fait le commerce de la soie, des épices et d'autres denrées.
- Le bouddhisme a commencé à gagner cette civilisation en provenance de l'Inde durant l'Antiquité.
- La dynastie Han a défait la dynastie Qin et régné pendant de nombreuses années, développant le commerce et continuant de bâtir la Grande Muraille.
- L'écriture (calligraphie) de cette civilisation est devenue une forme d'art qui existe encore de nos jours.
- Une découverte archéologique célèbre de cette société est l'Armée de terre cuite, une collection de soldats sculptés placés dans la tombe du premier empereur en 246 avant notre ère.



Dictionnaire calligraphique  
Source : <http://fr.wikipedia.org>



## Annexe 3.6

### Cadre de tri et de prédiction : Caractéristiques distinctives des anciennes civilisations – Corrigé (suite)



### EMPIRE PERSE

- Les habitants de cette civilisation se sont établis d'abord entre le golfe Persique et la mer Caspienne.
  - Fondé par le roi Cyrus (580 – 529 avant notre ère), qui a conquis Babylone et dominé la Mésopotamie.
  - Darius le Grand (522 - 486 avant notre ère) a agrandi son empire à même l'Asie mineure et l'Égypte.
  - Cet empire a construit la Route royale en tant que route commerciale sûre allant de l'Asie mineure à la mer Méditerranée.
- 
- Correspond à l'Iran moderne.
  - A développé l'usage des pièces de monnaie.
  - L'une des premières sociétés connues pour son usage du « zéro » comme point de référence en mathématiques.
  - Cet empire a permis aux peuples conquis de conserver leurs propres religions, cultures et lois.
  - Connue pour ses dessins et motifs décoratifs.
  - Est allé en guerre contre la Grèce (499 – 449 avant notre ère) mais a été défait quand les cités-États de la Grèce se sont liguées pour se défendre.
  - Cet empire a été défait et sa capitale (Persépolis) a été brûlée par Alexandre le Grand en 330 avant notre ère.

#### Cyrus le Grand

Source : <http://fr.wikipedia.org>



## Annexe 3.6

### Cadre de tri et de prédiction : Caractéristiques distinctives des anciennes civilisations – Corrigé (suite)

#### GRÈCE ANCIENNE

- Cette civilisation était composée de cités-États à gouvernement autonome (la ville ou *polis*).
- Bien des mots de cette langue sont à l'origine de mots français actuels.
- Cette civilisation a développé la notion de démocratie et de citoyenneté.
- Elle a développé un style d'architecture formelle magnifique, avec de gracieuses colonnes et des motifs symétriques, qui a influencé toute l'architecture occidentale ultérieure.
- Les premiers Jeux olympiques (776 avant notre ère) ont commencé ici : ils se tenaient tous les quatre ans au site d'Olympie.
- L'« âge d'or » de cette civilisation correspond à la période de 487 à 404 avant notre ère, avec bon nombre de philosophes (penseurs), de mathématiciens et d'écrivains dont l'influence se fait encore sentir aujourd'hui.
- Les philosophes Socrate et Platon ont vécu et enseigné dans cette société.
- Périclès, chef de la cité-État d'Athènes, a établi les lois sur la citoyenneté en 450 avant notre ère environ.
- Deux cités-États – Sparte et Athènes – entrent en guerre de 431 à 404 avant notre ère, entraînant le déclin de cette civilisation.
- Cette civilisation avait une religion polythéiste (à plusieurs dieux) et bon nombre de mythes servant d'enseignements au sujet des dieux et de la fatalité dans la destinée humaine.
- Selon la légende, leurs dieux et leur père Zeus, vivaient sur le mont Olympe.
- Souvent, la population se rendait à de grands théâtres en plein air pour regarder des pièces de théâtre.



**Paléstre d'Olympie**

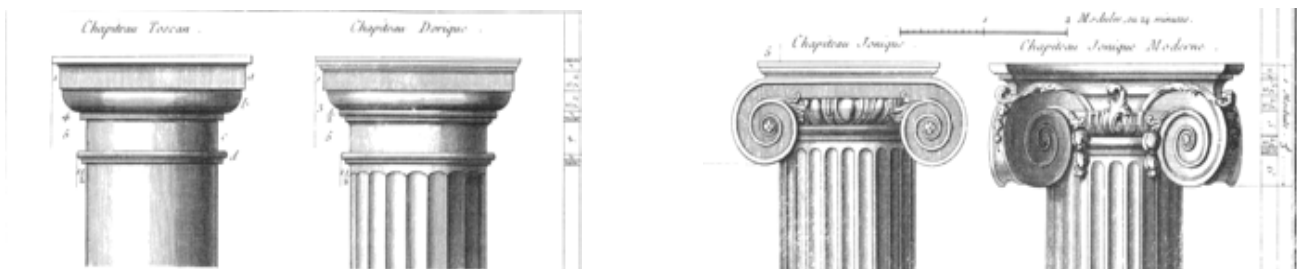
Source : <http://fr.wikipedia.org>

## Annexe 3.6

### Cadre de tri et de prédiction : Caractéristiques distinctives des anciennes civilisations – Corrigé (suite)

#### EMPIRE ROMAIN

- Cette civilisation a adopté de larges pans de la culture, de la religion et des mythes grecs.
- Son premier empereur s'appelait César Auguste et les empereurs suivants ont aussi pris le titre de César.
- Cet empire comptait de grandes villes, la principale étant Rome, et un système complexe d'aqueducs pour transporter l'eau, ainsi que des bains, des routes et des édifices publics.
- Cet empire a pris rapidement de l'expansion pour contrôler bien des secteurs; il disposait d'une grande force militaire et d'un système élaboré de routes.
- Il percevait de lourdes taxes des peuples conquis.
- Une longue période de paix et de prospérité appelée la *Pax Romana* s'est déroulée de l'an 27 avant notre ère à l'an 180 de notre ère.
- Au départ, les empereurs de cette culture ont persécuté les chrétiens, mais le christianisme a continué à s'étendre.
- En 393 de notre ère, l'empereur s'est converti au christianisme.
- L'alphabet romain est devenu la base de l'alphabet du monde occidental.
- La langue d'usage était le latin, qui est devenu la base du français, de l'italien, de l'espagnol et d'autres langues.
- Le Cirque Maximus, avec des compétitions de gladiateurs et autres, a fait ses débuts dans cette société.
- Cette civilisation a atteint son apogée vers l'an 300 environ de notre ère, contrôlant les territoires autour de la Méditerranée et une grande partie de l'Europe, y compris la Grande-Bretagne.
- En 476 de notre ère, cet empire a subi la défaite aux mains des tribus germaniques (allemandes) du Nord.
- Cette société a commencé à décliner à cause de la corruption, de la guerre et de la division entre riches et pauvres.



Chapiteaux de formes classiques (extrait de l'Encyclopédie, vol. 18) : toscan, dorique, corinthien, composite (de gauche à droite). Source : <http://fr.wikipedia.org>

## Annexe 3.6

### Cadre de tri et de prédiction : Caractéristiques distinctives des anciennes civilisations – Corrigé (suite)

#### CIVILISATION MAYA

- Cette civilisation est née d'une ancienne société agricole, celle des Olmèques.
- Cette civilisation a vécu en Amérique centrale dans les régions du Mexique, du Guatemala et du Belize.
- Leur principale céréale cultivée était le maïs (blé d'Inde).
- Leur langue écrite utilisait les glyphes ou pictogrammes.
- La Déesse du maïs était l'une des principales déités, mais cette civilisation avait d'autres dieux associés aux éléments de la nature.
- Ils étaient d'excellents astronomes et ont élaboré un calendrier de 260 jours basé sur le soleil.
- Leurs scribes consignaient les enseignements dans un livre peint et plié en forme d'accordéon appelé Codex : il n'en existe que quatre encore aujourd'hui.
- Leur système numérique était basé sur le nombre 20.
- Cette civilisation a pris de l'expansion pour atteindre son apogée entre 250 – 900 de notre ère.
- Ils avaient de grandes villes avec en leur centre des temples de plusieurs étages.
- Une grande ville, Teotihuacán, avait de grandes structures bâties en forme de pyramide mais son faite était rectangulaire et plat.



Ah Puch, Dieu de la mort

Source : <http://fr.wikipedia.org>

### Annexe 3.7

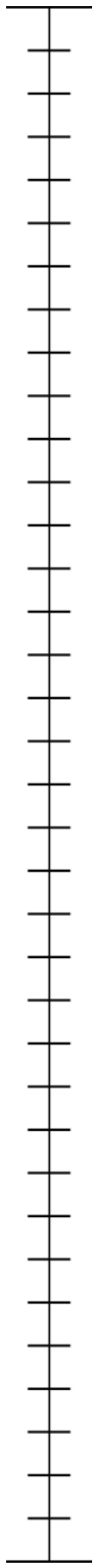
#### Ligne chronologique : Antiquité (500 ans avant notre ère à 500 de notre ère)

Divise la ligne chronologique en segments égaux à intervalles de 50 ans entre 500 avant notre ère à 500 de notre ère.

500 ans avant notre ère

Époque du Christ

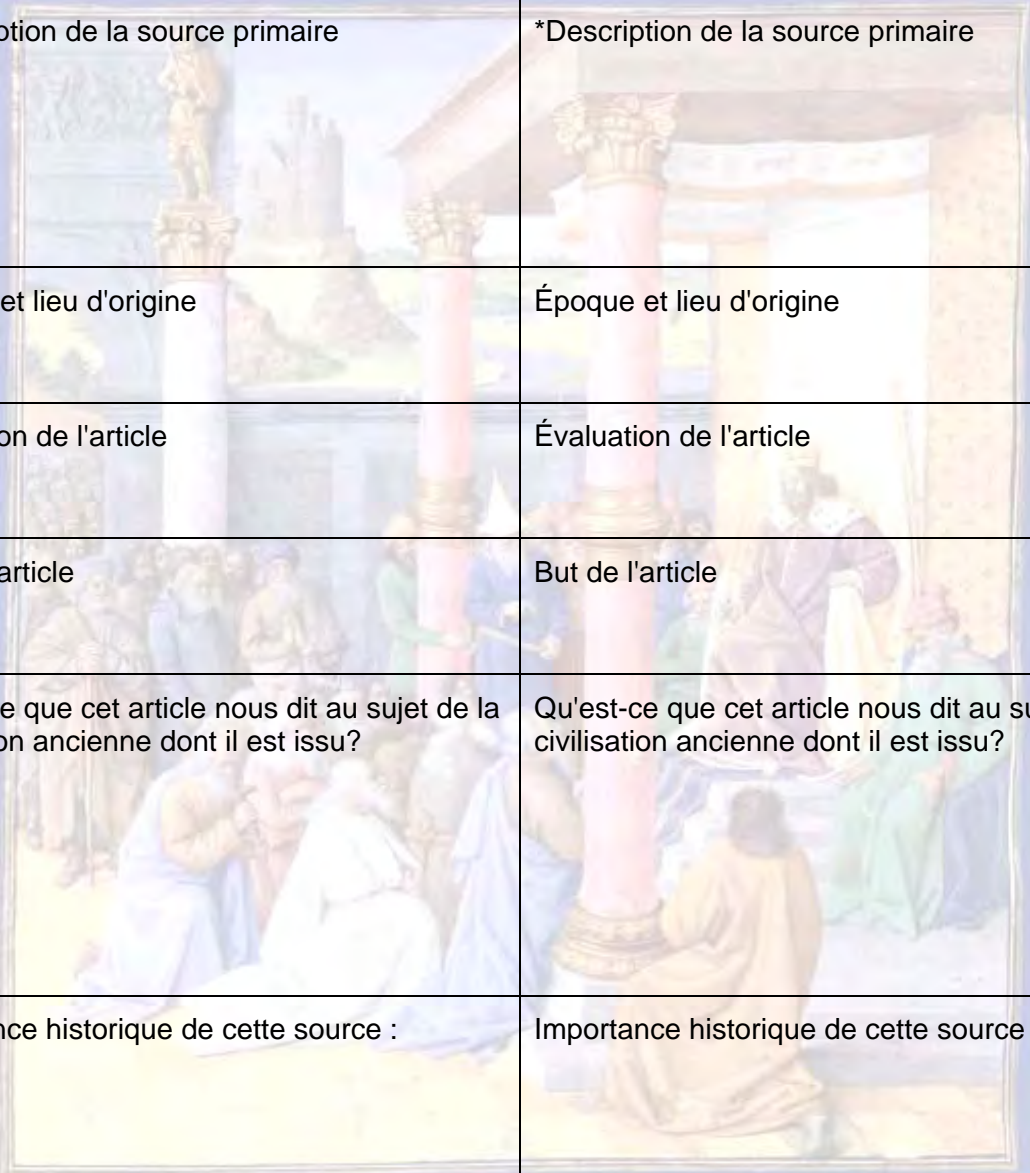
500 de notre ère



## Annexe 3.8

### Modèle, sources primaires

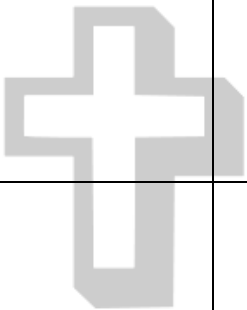
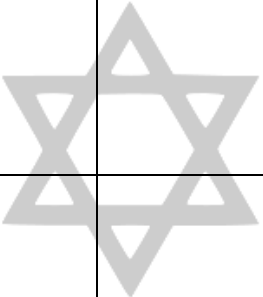
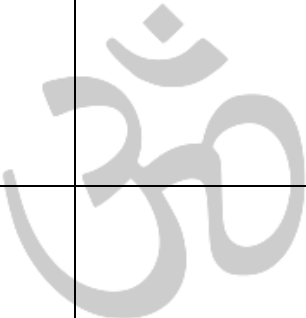
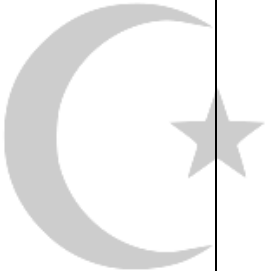
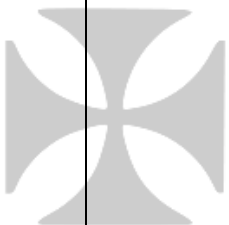
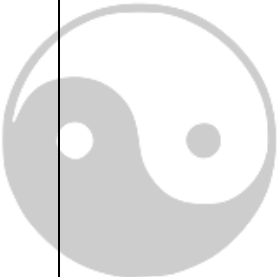
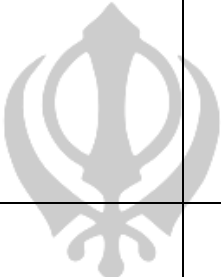
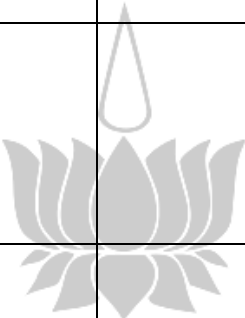
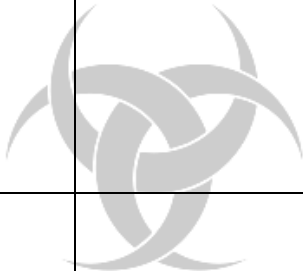
*Nota* : Avec ton groupe, prépare un rapport d'archives sur deux sources primaires pour chacune des cinq civilisations anciennes : Perse, Chine, Grèce, Rome, maya. Consigne les détails sur le site Web et les images dans un dossier séparé (nom du site Web, titre de la page et adresse URL, brève évaluation du site).

Nom d'une civilisation ancienne :	
* Description de la source primaire	*Description de la source primaire
Époque et lieu d'origine	Époque et lieu d'origine
Évaluation de l'article	Évaluation de l'article
But de l'article	But de l'article
Qu'est-ce que cet article nous dit au sujet de la civilisation ancienne dont il est issu?	Qu'est-ce que cet article nous dit au sujet de la civilisation ancienne dont il est issu?
Importance historique de cette source :	Importance historique de cette source :
	
Cyrus II († 529 av. J.-C.), dit Cyrus le Grand, fondateur de l'Empire perse, et les Hébreux	

\* Sois précis; utilise tes propres mots : Qu'est-ce que c'est? De quoi est-ce fait? À quoi cela ressemble-t-il?

## Annexe 3.9

### Cadre de prise de notes : Religions du monde

Religion	Quand/comment a-t-elle débuté?	Avec qui a-t-elle débuté?	Quel était le nom de ses écritures saintes/son livre sacré?	Quels sont ses principaux enseignements?
Hindouisme				
Confucianisme				
Bouddhisme				
Judaïsme				
Christianisme				

## Annexe 3.9

### Cadre de prise de notes : Religions du monde – Corrigé

Religion	Quand/comment a-t-elle débuté?	Avec qui a-t-elle débuté?	Quel était le nom de ses écritures saintes/son livre sacré?	Quels sont ses principaux enseignements?
<b>Hindouisme</b>	vers 2000 avant notre ère	il n'y a pas de fondateur précis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les Vedas</li> <li>- les Upanishads</li> <li>- les Puranas</li> <li>- la Bhagavat Gita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître l'autorité des Vedas</li> <li>- la croyance en la réincarnation dont les conditions sont basées sur la façon dont la personne s'est conduite dans sa vie passée</li> <li>- croyance en une unique et éternelle réalité : Le Brahman</li> </ul>
<b>Confucianisme</b>	vers 500 avant notre ère	Confucius (Kong Fu Zi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les Livres classiques</li> <li>- les Entretiens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- développement du savoir</li> <li>- sincérité dans la pensée</li> <li>- réforme du cœur</li> <li>- respect de la moralité</li> </ul>
<b>Bouddhisme</b>	6 <sup>e</sup> siècle avant notre ère	Siddhartha Gautama	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tripikata</li> <li>- Sutra</li> <li>- Gsung-'bum</li> </ul>	<p>(les Quatre Nobles vérifiés)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vie est souffrance</li> <li>- l'origine de la souffrance est le désir</li> <li>- la suppression du désir supprime la souffrance</li> <li>- il existe un chemin qui mène à la suppression de la souffrance</li> </ul>
<b>Judaïsme</b>	vers 2000 avant notre ère	Abraham	la Torah	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il y a un seul Dieu</li> <li>- Dieu est éternel</li> <li>- le Messie viendra</li> <li>- les morts ressusciteraient</li> <li>- Dieu récompense les bons et punit les méchants</li> </ul>
<b>Christianisme</b>	au début du 1 <sup>er</sup> siècle	Jésus-Christ	la Bible	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il y a un seul Dieu</li> <li>- Dieu est éternel</li> <li>- Jésus-Christ est le fils de Dieu, le Messie</li> <li>- croyance en la résurrection des morts et le Jugement dernier</li> </ul>



## Annexe 3.10

### Pensées tirées de textes religieux du monde

*Tout ce que tu désires que les autres fassent pour toi, fais-le toi-même pour eux; c'est la Loi et les Prophètes.*

- Matthieu 7:12 (Christianisme)

*Voici la somme de toute véritable droiture : fais aux autres ce que tu voudrais qu'ils te fassent. Ne fais rien à ton voisin que tu n'aimerais pas qu'il te fasse.*

- Le Mahabharata (Hindouisme)

*L'homme bon doit avoir de la compassion pour les tendances mauvaises des autres; il doit se réjouir de leur excellence; les aider dans leurs épreuves; considérer leurs gains comme s'ils étaient les siens et leurs pertes de la même façon.*

- Le Thai-Shang, 3 (Taoïsme)



Scène du Mahabharata, Peinture du XIX<sup>e</sup> siècle

*Sûrement, cette maxime est celle de la bonté aimante : Ne fais pas aux autres ce que tu ne voudrais pas qu'ils te fassent.*

- Analects, XV, 23 (Confucianisme)

*Ne nuis pas aux autres d'une façon que tu trouverais blessante pour toi-même.*

- Udana-Varqa, 5:18 (Bouddhisme)

*Ce qui est détestable pour toi, ne le fais pas à tes semblables. Voilà toute la Loi : tout le reste n'est que commentaire.*

- Le Talmud, Shabbat, 31a (Judaïsme)

*Ce que tu ne veux pas que l'on te fasse, ne le fais à aucun autre.*

- Luc 6:31, Christianisme



L'embryon immortel – méditation taoïste

*Chuang Tzu mit des vêtements de coton rapiécés, ajusta son ceinturon et noua ses sandales (pour les empêcher de tomber), puis il alla voir le prince de Wei. « Que vous avez l'air misérable, monsieur! » lui cria le prince. « C'est la pauvreté, pas la misère », répondit Chuang Tzu. « L'homme qui a le TAO ne peut pas être misérable. Les vêtements usés et les vieilles bottes font la pauvreté, pas la misère. »*

- Chuang Tzu (Taoïsme)

*Celui qui fait tout pour Moi, dont Je suis le suprême objet, qui M'adore, qui est sans attache et sans haine pour toute créature, cet homme, Arjuna!, vient à Moi.*

- La Bhagavad-Gita, le « Chant du Seigneur » (Hindouisme)

*Le chemin du juste est comme la lumière, qui illumine de plus en plus un jour parfait. Le chemin du méchant est comme les ténèbres; il ne sait pas sur quoi il bute.*

- Salomon, Ancien Testament (Judaïsme, christianisme)

## Annexe 3.10

### Pensées tirées de textes religieux du monde (suite)

*Deviendrais-tu pèlerin sur le chemin de l'amour? La première condition est que tu deviennes humble comme la poussière et les cendres.*

- Ansâri – Cris du cœur (Islam)

*Laisse l'homme surmonter sa colère par l'amour, laisse-le combattre le mal par le bien; la cupidité par la libéralité; confondre le menteur par la vérité! Ne dis que la vérité, ne laisse pas de place à la colère; donne, si l'art exige peu; par ces trois étapes, tu t'approcheras des dieux.*

- Dhammapada (Bouddhisme)

Prenez garde que personne ne vous séduise par la philosophie et par de vaines tromperies, selon la tradition des hommes, selon les rudiments du monde, et non selon Christ.

- Épitre aux Colossiens 2:8 (Christianisme)



Bouddha Tian Tan,  
Hong Kong

*L'homme sage, après avoir écouté les lois, devient serein, comme un lac profond et tranquille.*

- Dhammapada V. 82 (Bouddhisme)

*Bien-aimés, aimons-nous les uns les autres, car l'Amour est de Dieu, et quiconque aime est né de Dieu et connaît Dieu. Celui qui n'aime pas n'a pas connu Dieu, car Dieu est Amour.*

- 1 Jean 4:7-8 (Christianisme)

*Mieux vaut le pauvre qui se conduit honnêtement que l'homme aux lèvres tortueuses et qui n'est qu'un sot.*

- Livre des Proverbes 28:6 (Judaïsme, christianisme)

*Aie confiance en Dieu de tout ton cœur, et ne t'appuie pas sur ta prudence. Pense à lui dans toutes tes voies, et Il conduira Lui-même tes pas. Ne sois point sage à tes propres yeux; crains Dieu, et éloigne-toi du mal; car ce sera la santé pour ta chair, et le rafraîchissement de tes os.*

- Livre des Proverbes 3:5-8 (Judaïsme, christianisme)



*Celui qui ne vit que pour le plaisir, qui ne contrôle pas ses sens, qui mange de façon inconsidérée, qui flâne et est faible, Mara (le Tentateur) l'écrasera certainement, comme le vent abat l'arbre faible. Celui qui vit sans rechercher les plaisirs, contrôle ses sens, mange modérément, qui est fidèle et fort, celui-là, Mara ne pourra le détruire, pas plus que le vent n'abat une montagne solide.*

- Dhammapada V. 7-8 (Bouddhisme)

*Celui qui ne hait aucun être vivant, qui est amical et compatissant, libre de tout égoïsme et vanité, toujours le même dans le bien comme dans le mauvais, patient; satisfait, toujours dévôt, soumis à son âme, ferme d'intention, tourné vers Moi de cœur et d'esprit, et qui M'adore, celui-là est cher à Mon cœur.*

- La Bhagavad-Gita 12:13-14 (Hindouisme)

#### Citations en anglais tirées de ces deux sources :

Comparative Religion Studies, Quotations:

[http://www.age-of-the-sage.org/mysticism.html#Comparative\\_Religion\\_studies\\_quotations](http://www.age-of-the-sage.org/mysticism.html#Comparative_Religion_studies_quotations)

Saskatchewan Education, Cultural Quotes, Grade 8 Social Studies Student Handout:

[http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/midlsoc/gr8/81handouts.html#P1671\\_82049](http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/midlsoc/gr8/81handouts.html#P1671_82049)

## Annexe 3.11

### Jet de mots : La société grecque

*Polis* ou cité-État

Rôles sociaux

Familles

Enfants

Citoyens

Non-citoyens

Droit de vote

Agora ou place du marché

Centre de la société grecque

Théâtres à ciel ouvert

Temples

Esclaves

Héroïsme

Femmes

Mythes

Prêtres

Artisans

Soldats

Serviteurs

Sparte

Athènes

Gouvernement autonome

Places publiques

Loi et justice

Centres urbains

Gouvernement

Agriculteurs

Défense militaire

Service à la ville

Poètes et dramaturges



**Le poisson frais, l'un des plats préférés des Grecs, plat à figures rouges, v. 350-325 av. J.-C., [Musée du Louvre](#)**



***Iris, messagère des dieux,* fresque florentine de Luca Giordano (1684-1686)**

## Annexe 3.12

### Événements, personnages et idées de la Grèce antique

800 – 700 avant notre ère	Vie du poète aveugle Homère, qui écrit l'Illiade et l'Odyssée.
776 avant notre ère	Tenue des premiers Jeux olympiques.
Environ 700 ans avant notre ère	Les <i>polis</i> (cités-États) deviennent le centre de la vie en Grèce.
545 avant notre ère	Conquête par les Persans des cités-États de la Grèce en Asie mineure.
507 avant notre ère	Une constitution démocratique établit les règles de gouvernance à Athènes.
490 avant notre ère	Victoire des Grecs sur les Persans durant la bataille de Marathon.
Années 400 avant notre ère	Hippocrate pratique et étudie la médecine.
479 avant notre ère	Défaite de l'Empire perse par les cités-États grecques; fin des guerres contre la Perse.
460 – 429 avant notre ère	Périclès dirige à Athènes.
447 avant notre ère	Fin de la construction du Parthénon à Athènes.
431 avant notre ère	Début de la guerre du Péloponnèse entre Sparte et Athènes.
404 avant notre ère	Victoire de Sparte sur Athènes – fin de la guerre du Péloponnèse.
399 avant notre ère	Condamnation à mort de Socrate pour corruption des jeunes gens.
Environ 380 ans avant notre ère	Ouverture par Platon de l'Académie à Athènes.
371 avant notre ère	Victoire de Thèbes contre Sparte; les guerres entre les cités-États érodent la puissance de la société grecque.
367 avant notre ère	Aristote, âgé de 17 ans, devient l'élève de Platon à l'Académie; plus tard, il enseignera à Alexandre le Grand.
331 avant notre ère	Victoire d'Alexandre le Grand de Macédoine contre l'Empire perse et expansion de la culture grecque partout dans la région.
Environ 300 ans avant notre ère	Euclide étudie les mathématiques et la géométrie et écrit des livres sur ces sujets.

**Homère et son guide**, par William Bouguereau (1874), <http://fr.wikipedia.org>

## Annexe 3.13

### Cadre de comparaison : Athènes et Sparte

Décris en quoi la vie à Athènes était similaire à la vie à Sparte.	
Décris en quoi la vie à Athènes était différente de la vie à Sparte dans les domaines suivants :	
Gouvernance :	
Valeurs :	
Éducation :	
Responsabilités et rôles sociaux :	
Militaire :	
Trois mots clés pour décrire Athènes :	

*Discute avec ton partenaire pour déterminer dans quelle cité-État la vie avait plus d'éléments en commun avec celle dans les sociétés urbaines modernes.*

## Annexe 3.13

### Cadre de comparaison : Athènes et Sparte – Corrigé

<p><i>Décris en quoi la vie à Athènes était similaire à la vie à Sparte.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pouvoir repose entre les mains des citoyens</li> <li>- seuls les hommes adultes peuvent être citoyens</li> <li>- utilisation d’esclaves pour la production de biens</li> <li>- etc.</li> </ul>	
<p><i>Décris en quoi la vie à Athènes était différente de la vie à Sparte dans les domaines suivants :</i></p>	
<p><i>Gouvernance :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- démocratie</li> <li>- les citoyens influencent la prise de décision</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- état militaire : la protection de l’État prime</li> <li>- les autorités politiques ont beaucoup de pouvoir</li> </ul>
<p><i>Valeurs :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- liberté</li> <li>- ouverture d’esprit</li> <li>- raisonnement, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discipline</li> <li>- ordre</li> <li>- obéissance, etc.</li> </ul>
<p><i>Éducation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- éducation forme l’esprit et le corps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- éducation basée sur l’obéissance et le devoir</li> <li>- met beaucoup l’accent sur le conditionnement physique</li> </ul>
<p><i>Responsabilités et rôles sociaux :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les citoyens jouissent de beaucoup de liberté</li> <li>- les hommes citoyens sont actifs en politique</li> <li>- les femmes passent beaucoup de temps à élever les enfants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- loyauté et l’État</li> <li>- les hommes doivent toujours être prêts à protéger l’État</li> <li>- les femmes doivent se garder en bonne santé et être fidèles à l’État</li> </ul>
<p><i>Militaire :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les citoyens servent dans l’armée mais jouissent de beaucoup de liberté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- état militaire : la protection de l’État prime</li> <li>- le citoyen doit toujours être prêt à servir l’État, à se battre en guerre et à mourir si nécessaire</li> </ul>
<p><i>Trois mots clés pour décrire Athènes :</i> varié</p>	<p><i>Trois mots clés pour décrire Sparte :</i> varié</p>

*Discute avec ton partenaire pour déterminer dans quelle cité-État la vie avait plus d’éléments en commun avec celle dans les sociétés urbaines modernes.*

## Annexe 3.14

### Fiche de rôle : Vivre dans la polis (ville)

Utilise l'information historique que tu as recueillie pour préparer une fiche de rôle pour une personne vivant dans la cité-État que tu as choisie. Chaque membre de ton groupe créera une fiche de rôle réaliste pour une personne vivant et travaillant dans cette société. Plus tard, ton groupe présentera une brève saynète mettant en scène tous les rôles que vous aurez créés, et montrant à quoi ressemblait la vie dans une ville de la Grèce antique.

Nom, âge :	Occupation ou statut :
Polis (ville) où tu vis :	Citoyen ou non-citoyen?
Lieu de naissance :	Origines ou antécédents familiaux :
Décris ton travail :	Décris ta maison et ta vie à la maison :
Responsabilités et tâches :	Participation à la vie urbaine :
Loisirs et activités récréatives :	Éducation :
Alimentation :	Vêtement/apparence :
Valeurs, croyances importantes pour toi :	Tes rêves et espoirs :
Ce que tu aimes le plus dans ta vie en ville :	Ce que tu détestes le plus dans cette vie en ville :

## Annexe 3.15

### La mythologie grecque

La mythologie grecque représentait un volet important de l'éducation des citoyens grecs. Souvent, on récitait les histoires mythologiques à haute voix non seulement pour divertir, mais pour enseigner bien des sujets, notamment :

- les responsabilités des humains
- les faiblesses et forces des humains
- les émotions
- la rivalité et les conflits
- l'idée du bien et du mal
- l'idée de l'amour et de la haine
- les bons comportements et les mauvais
- l'idée de la nature et du rôle des femmes, des hommes et des enfants
- les relations familiales et les conflits intergénérationnels
- les explications sur la nature et le monde physique
- les histoires sur nos origines
- les attitudes envers l'héroïsme et le courage
- les explications des mystères de la vie



Narcisse, par Le Caravage v. 1595

La plupart des mythes grecs comprennent des éléments de fantaisie, d'aventure et de violence, mais ils n'étaient pas considérés par les Grecs comme de simples « histoires fascinantes ». Bon nombre de ces mythes servaient de « paradigmes » ou d'éducation par l'exemple; d'autres constituaient des mises en garde pour les humains contre les comportements considérés inacceptables par les dieux. De fait, les dieux grecs personnifiaient des concepts ou des événements de la vie humaine qui sont difficiles à comprendre comme la Mort, le Temps ou le Destin.

La plupart des dieux grecs avaient des caractéristiques similaires, bonnes et mauvaises, à celles des humains. Ils étaient dépeints sous une forme masculine ou féminine, mais étaient immortels (éternels) et détenaient des pouvoirs spéciaux. Ils pouvaient exercer ces pouvoirs l'un sur l'autre et sur les humains, comme bon leur semblait, pour se venger ou le simple plaisir. Pour cette raison, il était important de tenir compte de leurs « humeurs » et de chercher à leur faire plaisir en offrant des aliments comme du nectar et de l'ambrosie ou des sacrifices d'animaux dans les temples.

Les dieux grecs les plus importants étaient les douze grands Olympiens, qui étaient censés résider au sommet du mont Olympe. Les récits et les légendes grecs comprennent également des histoires de demi-dieux et de héros, qui possédaient certains pouvoirs spéciaux des dieux, mais qui n'étaient pas immortels, par exemple, Atlas, Achille, Héraclès, Dédale et Icare, Narcisse.

Source (image) : <http://fr.wikipedia.org>



## Annexe 3.15

### La mythologie grecque (suite)

*Voici la liste de treize dieux et déesses grecs appelés les Olympiens, la génération d'immortels qui vivaient au sommet du mont Olympe. Ces dieux étaient les descendants de la première génération de dieux, les Titans.*

*Plus tard, les Romains ont adopté la plupart des dieux grecs, leur donnant des noms romains et adaptant leurs légendes pour les appliquer à leurs propres valeurs et société. Le nom romain de chaque dieu ou déesse est indiqué entre parenthèses.*

**Aphrodite (Vénus)** : déesse de l'amour et de la beauté

**Apollon (Apollon)** : dieu des arts, en particulier de la poésie et de la musique, de l'archerie et de la divination ou voyance

**Arès (Mars)** : dieu de la guerre

**Artémis (Diane)** : déesse de la chasse et protectrice des enfants

**Athéna (Minerve)** : déesse de la sagesse, de la guerre et patronne des sciences et des techniques; patronne d'Athènes

**Déméter (Cérès)** : déesse de l'agriculture et de la fécondité

**Dionysos (Bacchus)** : dieu du vin, des mystères et du théâtre

**Héphaïstos (Vulcain)** : dieu du feu, des métaux et des forgerons

**Héra (Junon)** : déesse du mariage; troisième et dernière épouse de Zeus

**Hermès (Mercure)** : dieu des marchands; messenger de Zeus

**Poséidon (Neptune)** : dieu de la mer et des tremblements de terre

**Zeus (Jupiter)** : dieu du ciel; suprématie sur l'Olympe

**Hadès (Pluton)** : dieu des morts; ne demeurait pas sur l'Olympe



Cortège des dieux, sarcophage de Prométhée, v. 240 apr. J.-C., musée du Louvre,  
<http://fr.wikipedia.ca>

## Annexe 3.16

### Apologie de Socrate

[Traduction libre]

« Philosophie » est un mot grec qui signifie « amour de la sagesse ». Au fil des siècles, la pensée occidentale s'est enracinée profondément dans la philosophie grecque ancienne. Le philosophe Socrate, qui a vécu à Athènes entre 468 et 399 avant notre ère, environ, a été l'un des premiers maîtres de philosophie et l'un des plus connus. Sa méthode, appelée la méthode socratique, consistait à poser des questions pour aider les gens à découvrir la vérité sur des questions comme « Qu'est-ce que la bonté? Qu'est-ce que la connaissance? Est-ce que l'âme survit à la mort de l'homme? »

Socrate pensait que la vie non réfléchie ne vaut pas la peine d'être vécue, et il était souvent critique de gens importants de la société grecque. Les notables d'Athènes croyaient que Socrate encourageait les jeunes gens à remettre en question des croyances et des valeurs largement acceptées, et à rejeter les dieux. Il fut donc accusé de corrompre les jeunes gens.

Socrate n'a pas écrit ses enseignements, mais son ami et disciple, Platon, a relaté une grande partie de sa pensée sous forme de « dialogues » ou conversations. Dans l'extrait ci-dessous, tiré de l'Apologie de Socrate, Platon reprend les paroles de Socrate au moment où il doit se défendre devant 501 citoyens, qui devront juger s'il est coupable ou non.

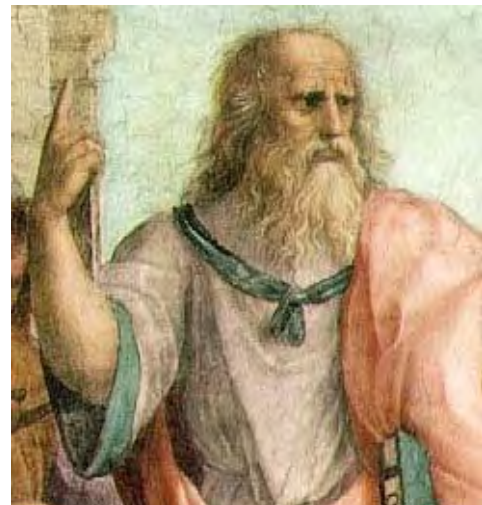
Dans l'Apologie, Platon écrit les principales allégations portées contre Socrate.

*Socrate est un homme dangereux, qui, par une curiosité criminelle, veut pénétrer ce qui se passe dans le ciel et sous la terre, fait une bonne cause d'une mauvaise, et enseigne aux autres ces secrets pernicioeux.*

*Que disent mes calomniateurs? ... Socrate est coupable, en ce qu'il corrompt les jeunes gens, ne reconnaît pas la religion de l'État, et met à la place des extravagances démoniaques. Voilà l'accusation.*

Extrait de l'Apologie de Socrate, Platon, traduite vers le français par Victor Cousin, 1822 :

<http://www.ac-nice.fr/philo/textes/Platon-Apologie.htm>



Platon

## Annexe 3.16

### Apologie de Socrate (suite)

*Voici une partie du discours de Socrate, après quoi il fut condamné à mort par les citoyens d'Athènes. Socrate mentionne la visite de son ami Chéréphon à l'oracle de Delphes pour découvrir la sagesse. À l'époque, on pensait que l'oracle (prophétesse) avait des visions inspirées des dieux. Au temps de la Grèce antique, au fronton du temple d'Apollon à Delphes, on pouvait lire l'inscription suivante : « Connais-toi toi-même ».*

Car je ne vous dirai rien qui vienne de moi, et je ferai parler devant vous une autorité digne de votre confiance; je vous donnerai de ma sagesse un témoin qui vous dira si elle est, et quelle elle est; et ce témoin c'est le dieu de Delphes. Vous connaissez tous Chéréphon, c'était mon ami d'enfance; il l'était aussi de la plupart d'entre vous; il fut exilé avec vous, et revint avec vous. Vous savez donc quel homme c'était que Chéréphon, et quelle ardeur il mettait dans tout ce qu'il entreprenait. Un jour, étant allé à Delphes, il eut la hardiesse de demander à l'oracle (et je vous prie encore une fois de ne pas vous émouvoir de ce que je vais dire); il lui demanda s'il y avait au monde un homme plus sage que moi : la Pythie lui répondit qu'il n'y en avait aucun. À défaut de Chéréphon, qui est mort, son frère, qui est ici, pourra vous le certifier. Considérez bien, Athéniens, pourquoi je vous dis toutes ces choses, c'est uniquement pour vous faire voir d'où viennent les bruits qu'on a fait courir contre moi.

Quand je sus la réponse de l'oracle, je me dis en moi-même : que veut dire le dieu? Quel sens cachent ses paroles? Car je sais bien qu'il n'y a en moi aucune sagesse, ni petite ni grande; Que veut-il donc dire, en me déclarant le plus sage des hommes? Car enfin il ne ment point; un dieu ne saurait mentir. Je fus longtemps dans une extrême perplexité sur le sens de l'oracle, jusqu'à ce qu'enfin, après bien des incertitudes, je pris le parti que vous allez entendre pour connaître l'intention du dieu. J'allai chez un de nos concitoyens, qui passe pour un des plus sages de la ville; et j'espérais que là, mieux qu'ailleurs, je pourrais confondre l'oracle, et lui dire : tu as déclaré que je suis le plus sage des hommes, et celui-ci est plus sage que moi. Examinant donc cet homme, dont je n'ai que faire de vous dire le nom, il suffit que c'était un de nos plus grands politiques, et m'entretenant avec lui, je trouvai qu'il passait pour sage aux yeux de tout le monde, surtout aux siens, et qu'il ne l'était point. Après cette découverte, je m'efforçai de lui faire voir qu'il n'était nullement ce qu'il croyait être; et voilà déjà ce qui me rendit odieux à cet homme et à tous ses amis, qui assistaient à notre conversation. Quand je l'eus quitté, je raisonnai ainsi en moi-même : je suis plus sage que cet homme. Il peut bien se faire que ni lui ni moi ne sachions rien de fort merveilleux; mais il y a cette différence que lui, il croit savoir, quoiqu'il ne sache rien; et que moi, si je me sais rien, je ne crois pas non plus savoir. Il me semble donc qu'en cela du moins je suis un peu plus sage, que je ne crois pas savoir ce que je ne sais point. De là, j'allai chez un autre, qui passait encore pour plus sage que le premier; je trouvai la même chose, et je me fis là de nouveaux ennemis. Car on est réduit ici à l'alternative ou d'apprendre ou de découvrir ce qui en est, ou, si c'est impossible, de choisir, parmi les doctrines humaines, la meilleure et la plus difficile à réfuter et, s'embarquant sur elle comme sur un radeau, de se risquer à faire ainsi la traversée de la vie, à moins qu'on ne puisse la faire sûrement et avec moins de danger sur un véhicule plus solide, je veux dire sur une révélation divine.

Extrait de l'*Apologie de Socrate*, Platon, traduite vers le français par Victor Cousin, 1822 :  
<http://www.ac-nice.fr/philo/textes/Platon-Apologie.htm>

## Annexe 3.17

### Formes de gouvernement

Forme de gouvernement	Signification du mot	Qui dirige? Comment se fait la prise de décisions?	Comment décide-t-on qui dirigera?	Qu'est-ce qui limite le pouvoir du gouvernement?
<i>Monarchie</i>				
<i>Tyrannie</i>				
<i>Oligarchie</i>				
<i>Aristocratie</i>				
<i>Démocratie</i>				

**Image en arrière-plan :** Stèle dite de la démocratie, portant une loi contre la tyrannie, et un relief représentant le Démos couronné par la Démocratie, Musée de l'Agora antique d'Athènes

Source : <http://fr.wikipedia.ca>

## Annexe 3.17

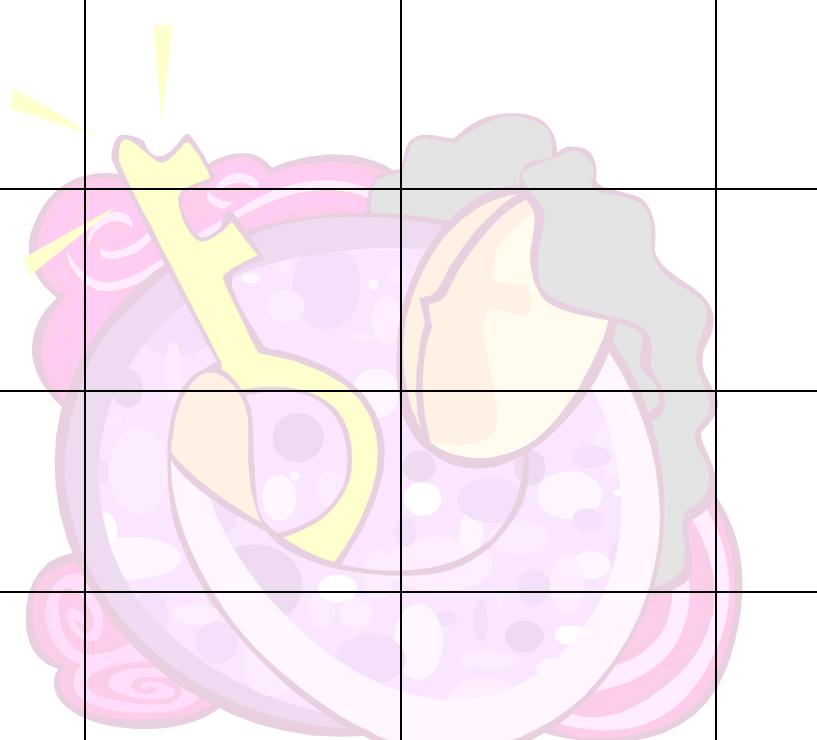
### Formes de gouvernement – Corrigé

Forme de gouvernement	Signification du mot	Qui dirige? Comment se fait la prise de décisions?	Comment décide-t-on qui dirigera?	Qu'est-ce qui limite le pouvoir du gouvernement?
<b>Monarchie</b>	gouvernement d'un seul	un roi ou une reine prend les décisions sans nécessairement consulter d'autres personnes	le pouvoir est généralement héréditaire	rien, sauf si le monarque est prêt à suivre la volonté du peuple
<b>Tyrannie</b>	pouvoir exercé par un maître	le tyran prend les décisions souvent sans consulter d'autres personnes	souvent, un tyran prend le pouvoir par force	généralement, rien
<b>Oligarchie</b>	commandement de quelques-uns	un petit groupe de gens prennent les décisions sans avoir à en consulter d'autres	souvent, une oligarchie dirige par force	généralement, rien
<b>Aristocratie</b>	pouvoir exercé par un petit groupe de personnes	le groupe prend les décisions sans avoir à consulter d'autres personnes	le pouvoir est héréditaire	généralement, rien
<b>Démocratie</b>	pouvoir exercé par le peuple	le peuple directement ou des représentants choisis par le peuple	généralement à partir d'élections pour choisir les représentants	la volonté du peuple des élections périodiques

## Annexe 3.18

### Prise de décisions en groupe

*Pense à des exemples de prise de décisions qui touchent des groupes de gens (p. ex., familles, équipes, classes, écoles, pays). Essaie de décrire aussi précisément que possible comment les décisions sont prises. Quand tu auras trouvé au moins quatre exemples différents, discute des avantages et des inconvénients liés à chaque méthode de prise de décisions en groupe et indique ta conclusion dans un résumé que tu présenteras à la classe.*

Groupe ou organisation	Qui prend les décisions?	Comment la décision est-elle prise?	Qui est touché par les décisions?
1.			
2.			
3.			
4.			
<p>Quel est le type de prise de décisions qui, selon ton groupe, est le plus équitable? Le plus efficace?</p>			
<p>Écris un résumé ou une conclusion sur la prise de décisions en groupe.  <i>Les décisions pour des groupes devraient être prises ....</i></p>			

## Annexe 3.19

### Jeu de rôles : Prise de décisions dans la polis

*Dans votre groupe, vous jouerez les rôles de citoyens de la Grèce antique devant décider d'une question qui touchera toute la polis (ville). Votre tâche consiste à prendre une décision suivant les règles de chacune des trois formes de gouvernement; en d'autres termes, vous discuterez de la question à trois reprises, jouant des rôles différents chaque fois. Déterminez vos rôles et préparez-les brièvement avant chaque discussion. Vous aurez un laps de temps limité pour parvenir à chaque décision. Une fois les décisions prises suivant les trois méthodes, comparez les résultats à l'aide des questions repères suggérées à la fin.*

#### **Méthode 1 :**

##### **Monarchie** (le pouvoir à une seule personne)

Selon cette méthode, faire un tirage des fiches de rôles pour déterminer qui sera le monarque. Tous les autres membres du groupe feront partie de l'aristocratie ou de l'élite grecque. Le monarque peut décider de consulter certains ou tous les membres du groupe, mais il doit prendre la décision finale sans être lié à l'avis de l'un ou l'autre de ses « sujets ». (À noter qu'un monarque peut tenir compte – ou non – des besoins des classes pauvres pour le bien de la polis, même si ceux-ci ne sont pas représentés.)

#### **Méthode 2 :**

##### **Oligarchie/aristocratie** (le pouvoir au petit nombre/élite)

Selon la taille du groupe, les fiches de rôles seront tirées au sort pour déterminer les trois ou quatre élèves qui seront membres de l'oligarchie (ils doivent être en minorité). Les autres membres du groupe, la majorité, sont surtout des citoyens pauvres, mais il peut y avoir des marchands et des riches. Ils peuvent tenter d'influencer les oligarques mais officiellement, ils n'ont aucun droit de regard sur la décision.

#### **Méthode 3 :**

##### **Démocratie** (le pouvoir à la masse)

Tous les membres du groupe ont le même droit de parole et un vote égal dans la prise de décisions. Le groupe peut choisir un chef pour présider à la discussion. Les citoyens doivent représenter diverses classes sociales, niveaux d'instruction et métiers/professions. Une fois la discussion terminée et tous les points de vue entendus, la décision est prise par scrutin majoritaire.

#### **Questions à discuter :**

1. Quelle méthode a donné la décision la plus juste/équitable?
2. Quelle méthode a créé le plus de tension au sein des groupes?
3. Quelle méthode a pris le plus de temps pour la prise d'une décision?
4. Quelle méthode a donné lieu à la décision la plus satisfaisante pour le plus grand nombre de personnes?

## Annexe 3.20

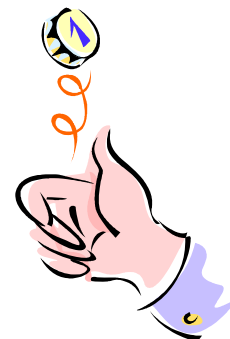
### Démocratie ou pas?

Définition de démocratie du dictionnaire :

Définition de démocratie de notre groupe :

*Pour chacune des sociétés ci-dessous, décidez en groupe si vous considérez cette société comme une démocratie ou pas. Puis déterminez si vous pensez que les Athéniens de la Grèce antique auraient considéré cette société comme une démocratie. Tous les membres de votre groupe doivent être prêts à présenter et à justifier leurs conclusions, et à dire quelles caractéristiques de la démocratie sont présentes ou absentes dans chaque cas.*

1. Cinquante personnes s'échouent sur une île déserte. Ils s'entendent pour établir tous ensemble des règles que tous devront suivre.
2. Cinquante personnes s'échouent sur une île déserte. Ils s'entendent tous pour choisir les cinq personnes les plus fiables et intelligentes de leur groupe pour être les dirigeants et prendre toutes les décisions pour le groupe.
3. Cinquante personnes s'échouent sur une île déserte. Cinq d'entre elles possèdent tous les outils, contenants d'eau, allumettes et vêtements. Le groupe décide de permettre à ces cinq personnes de prendre toutes les décisions, parce que tous ont besoin de ces articles pour survivre.
4. Cinquante personnes s'échouent sur une île déserte. Une seule personne a une arme. Elle annonce qu'elle sera le chef et que tous auraient intérêt à lui obéir, sinon elle utilisera son arme pour se faire obéir.
5. Cinq cents hommes, femmes et enfants s'échouent sur une île déserte. Ensemble, ils décident que toutes les personnes de plus de treize ans auront un même droit de vote pour élire des représentants qui adopteront des lois et prendront toutes les décisions.
6. Cinq cents hommes, femmes et enfants s'échouent sur une île déserte. Ils décident que tous les hommes aux yeux bleus âgés de 16 à 35 ans auront le droit de vote, adopteront des lois et prendront toutes les décisions pour le groupe.





## Annexe 3.21

### Pensées sur la démocratie

Démocratie ... C'est, comme tu vois, un gouvernement très agréable, où personne n'est le maître, d'une bigarrure charmante, et où l'égalité règne entre les choses inégales comme entre les choses égales.

*Platon, La République, livre VIII*

La meilleure mesure de la démocratie n'est ni le « degré de liberté » ni le « degré d'égalité », mais plutôt le plus haut degré de participation.\*

*A. d. Benoist*

De même que je refuse d'être un esclave, je refuse d'être un maître. Telle est mon idée de la démocratie.

*Abraham Lincoln (1809-1865)*

La démocratie ne tisse pas de liens étroits entre les personnes, mais elle facilite la vie entre elles. \*

*Alexis de Tocqueville*

La tyrannie et le despotisme peuvent être exercés par un grand nombre, avec bien plus de rigueur, de vigueur et de sévérité que par un seul. \*

*Andrew Johnson*

Si donc la liberté et l'égalité sont, comme parfois on l'assure, les deux bases fondamentales de la démocratie, plus cette égalité des droits politiques sera complète, plus la démocratie existera dans toute sa pureté.

*Aristote*

La démocratie, c'est quand l'indigent [le pauvre] fait la loi, et non les hommes nantis.\*

*Aristote*

Un démocrate ne doit pas croire que la majorité atteindra toujours une décision sage. Il doit cependant croire à la nécessité d'accepter la décision de la majorité, qu'elle soit sage ou non, jusqu'à ce que la majorité en décide autrement. \*

*Bertrand Russell*



La démocratie, c'est la prise de décisions par les personnes concernées. \*

*Carl-Friedrich von Weizsaecker*

Pour pouvoir devenir le maître, le politicien se fait passer pour le servent.

*Charles de Gaulle*

La politique doit être la profession à temps partiel de tous les citoyens, pour protéger les droits et privilèges des gens libres et préserver ce qui est bon et productif dans notre héritage national. \*

*Dwight D. Eisenhower*

Seuls les gens instruits sont libres.  
*Épictète (à gauche)*



**Platon et Aristote**

## Annexe 3.21

### Pensées sur la démocratie (suite)

Avec cinquante et un pour cent des voix, une nation peut établir un régime totalitaire et supprimer les minorités tout en conservant son statut démocratique.\*

*Erik von Kuehnelt-Leddihn*

La démocratie, d'après l'idée que je m'en fais, devrait assurer au plus faible les mêmes opportunités qu'au plus fort.

*Gandhi*

La solution aux maux de la démocratie, c'est encore plus de démocratie.\*

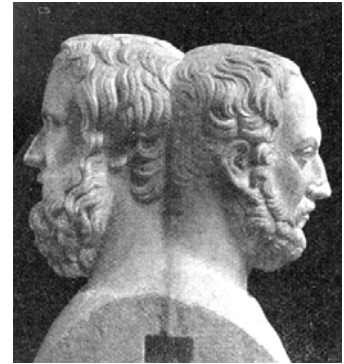
*H.L. Mencken (1880-1956)*

Un homme vertueux ne fait pas immédiatement un bon citoyen.

*Aristote, Éthique à Nicomaque (325 avant notre ère)*

Notre constitution ne copie pas les lois des États voisins; nous sommes des modèles pour les autres plutôt que des imitateurs nous-mêmes. Son administration favorise la masse plutôt qu'une élite; c'est pourquoi on l'appelle démocratie. Examinons les lois, qui assurent une justice égale pour tous dans leurs différences propres; s'il n'y a pas de statut social particulier, une promotion dans la vie publique est fonction de la compétence reconnue en une fonction, les considérations de classe ne devant pas interférer avec le mérite, pas plus que la pauvreté ne doit entraver l'avancement, si un homme est capable de servir l'État, l'obscurité de sa condition ne doit pas être un obstacle.\*

*Thucydides, L'Oraison funèbre de Périclès*



**Hérodote et Thucydides**



**Aristote**

Le débat semble montrer que, aussi bien dans des oligarchies que des démocraties, le nombre de gens qui gouvernent, que ce soit le plus grand nombre, comme dans une démocratie, ou un petit nombre, comme dans l'oligarchie, est accidentel dû au fait que partout, les riches sont en plus petit nombre, et que les pauvres sont nombreux.\*

*Aristote, Politique*

\* [Traduction libre]

## Annexe 3.22

### La démocratie dans la Grèce antique

- ◆ Durant la période précédant le VIII<sup>e</sup> siècle avant notre ère, la plupart des cités-États de la Grèce étaient des monarchies.
- ◆ En 800 avant notre ère, Sparte élabore le premier code de lois écrites de la Grèce régissant sa cité-État militaire. (*Territoire de Sparte, à droite*)
- ◆ Du VIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à 650 avant notre ère, la plupart des cités-États grecques deviennent des oligarchies régies par les riches marchands de vin et d'huile d'olive et les propriétaires fonciers nantis. Durant cette période, bien des paysans de la Grèce appauvris sont vendus en esclavage.
- ◆ En 650 avant notre ère, les Tyrans prennent le pouvoir dans certaines cités-États grecques en raison du mécontentement des classes pauvres à l'endroit de leurs dirigeants. (Dans une tyrannie, le pouvoir de gouvernance n'est pas limité par le peuple ni par la loi.)
- ◆ En 621 avant notre ère, Athènes élabore un code de lois écrites.
- ◆ De 584 à 559 avant notre ère, Solon détient seul le pouvoir à Athènes et fait des réformes au gouvernement. Les classes pauvres ont voix dans la prise de décisions du gouvernement par l'intermédiaire d'un conseil élu, et bien des gens sont libérés de l'esclavage où leurs dettes les ont plongés.
- ◆ En 505 avant notre ère, Cléisthène établit la première constitution démocratique (un ensemble de lois qui définissent et limitent les pouvoirs du gouvernement). La liberté de parole et la participation aux affaires politiques sont élargies à tous les citoyens grecs.
- ◆ Entre 460 et 429 avant notre ère, Périclès dirige le gouvernement athénien. Un Conseil de 500 citoyens (la Boulé) choisis par tirage au sort parmi tous les citoyens mâles de plus de trente ans assume la prise des décisions pendant un an, ce mandat pouvant être renouvelé une seule fois. L'Assemblée de tous les citoyens grecs (mâles adultes dont les deux parents sont d'ascendance grecque) se réunit quarante fois par année pour approuver ou rejeter les décisions du Conseil des 500.
- ◆ De 431 à 404 avant notre ère, les cités-États grecques s'affaiblissent à cause de la concurrence qui existe entre elles, et des lourdes taxes perçues durant la guerre du Péloponnèse.
- ◆ En 335 avant notre ère, Alexandre le Grand, roi de Macédoine, prend Athènes, Thèbes et les cités-États grecques, étendant son pouvoir sur tout l'Empire perse et jusqu'en Inde. Il propage la culture grecque ou hellénistique partout dans la région, mais la plupart des cités-États grecques reviendront à l'oligarchie ou à la monarchie.



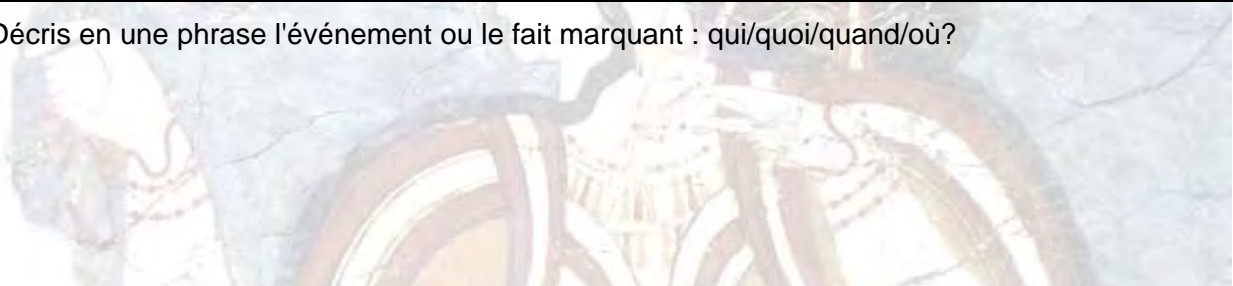
## Annexe 3.23

### Modèle de ligne chronologique

Dessine une illustration de l'événement ou du fait marquant.



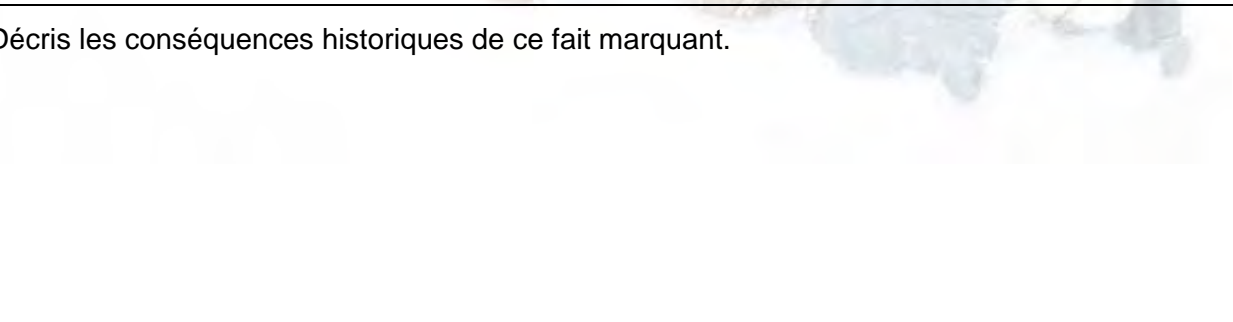
Décris en une phrase l'événement ou le fait marquant : qui/quoi/quand/où?



Pourquoi cet événement ou fait marquant est-il arrivé?



Décris les conséquences historiques de ce fait marquant.



## Annexe 3.24

### Démocratie directe et démocratie représentative

Démocratie directe	Démocratie représentative
<p>Décris comment la démocratie directe a fonctionné dans la Grèce antique.</p>	<p>Décris comment la démocratie représentative fonctionne au Canada.</p>
<p>Énumère les avantages de ce type de démocratie.</p>	<p>Énumère les avantages de ce type de démocratie.</p>
<p>Énumère les désavantages de ce type de démocratie.</p>	<p>Énumère les désavantages de ce type de démocratie.</p>
<p>Rédige une conclusion où tu compareras les deux types de démocratie.</p>	

## Annexe 3.24

### Démocratie directe et démocratie représentative – Corrigé

Démocratie directe	Démocratie représentative
<p><i>Décris comment la démocratie directe a fonctionné dans la Grèce antique.</i></p> <p>Les citoyens pouvaient assister à l'Assemblée qui prenait les décisions concernant les questions importantes du jour.</p>	<p><i>Décris comment la démocratie représentative fonctionne au Canada.</i></p> <p>Lors des élections, les citoyennes et les citoyens vont élire des représentants qui vont débattre et voter sur les questions importantes du jour dans la Chambre des communes.</p>
<p><i>Énumère les avantages de ce type de démocratie.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les citoyens peuvent se prononcer directement sur une question et influencer la décision</li> <li>- etc.</li> </ul>	<p><i>Énumère les avantages de ce type de démocratie.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les citoyennes et les citoyens représentent un fort pourcentage de la population</li> <li>- c'est un système qui peut répondre aux besoins de très grandes populations</li> <li>- etc.</li> </ul>
<p><i>Énumère les désavantages de ce type de démocratie.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les citoyens représentent un nombre limité des habitants d'une cité-État</li> <li>- c'est un système qui fonctionne seulement avec une population limitée</li> <li>- etc.</li> </ul>	<p><i>Énumère les désavantages de ce type de démocratie.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'opinion individuelle des citoyennes et des citoyens n'a pas nécessairement d'influence sur la prise de décision à la Chambre des communes</li> <li>- souvent les citoyennes et les citoyens ne participent qu'au système démocratique lorsqu'il y a des élections</li> <li>- etc.</li> </ul>
<p><i>Rédige une conclusion où tu compareras les deux types de démocratie.</i></p> <p>varié</p>	

## Annexe 3.25

### Cadre de comparaison : Démocratie antique et moderne

Démocratie à Athènes	Démocratie au Canada
Critères relatifs à la citoyenneté	
Participation à la prise de décisions gouvernementales	
Processus d'élection	
Responsabilités des citoyens	
Droits et libertés des citoyens	
Quels sont les éléments communs à ces deux types de démocraties?	

**Images en arrière-plan :** Jetons d'identité pour le tirage au sort des magistratures (haut) et *Pinakia* (bas), plaquettes en bronze d'identification des citoyens (nom, nom du père, dème) utilisés dans le tirage au sort des jurys, Musée de l'Agora antique d'Athènes

Source : <http://fr.wikipedia.ca>

## Annexe 3.25

### Cadre de comparaison : Démocratie antique et moderne – Corrigé

Démocratie à Athènes	Démocratie au Canada
<p><i>Critères relatifs à la citoyenneté</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tu devais être un homme libre, ayant atteint l'âge de la maturité</li> <li>- tu devais avoir une certaine sécurité financière</li> <li>- tes parents étaient des citoyens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tu dois avoir 18 ans</li> <li>- tu dois avoir été né au Canada ou avoir reçu le statut de citoyen après avoir vécu au Canada pendant une certaine période de temps</li> </ul>
<p><i>Participation à la prise de décisions gouvernementales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participation directe à l'Assemblée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- élection de représentants lors d'élections</li> </ul>
<p><i>Processus d'élection</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'Assemblée élisait un comité de 500 Athéniens pour agir en son nom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- des citoyennes et des citoyens voulant représenter la population se présentent aux élections comme candidats et tentent de remporter plus de votes que leurs adversaires</li> </ul>
<p><i>Responsabilités des citoyens</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il doit servir dans l'armée ou au gouvernement mais, autrement, il est libre de faire ce qu'il veut</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les citoyennes et les citoyens sont libres bien qu'ils doivent respecter les lois passées par les représentants politiques</li> </ul>
<p><i>Droits et libertés des citoyens</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les citoyens sont essentiellement libres de faire ce qu'ils veulent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les citoyennes et les citoyens sont libres de faire ce qu'ils veulent en autant qu'ils respectent les lois de l'État</li> </ul>
<p><i>Quels sont les éléments communs à ces deux types de démocraties?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les citoyens ont le pouvoir politique</li> <li>- les citoyens bénéficient de plusieurs droits et libertés</li> <li>- etc.</li> </ul>	



## Annexe 3.26

### Événements, personnages et idées relatifs à l'Empire romain

- En 753 avant notre ère, selon la légende, fondation de Rome par Romulus et Remus.
- En 509 avant notre ère, établissement de la république de Rome, qui continue jusqu'en l'an 27 avant notre ère.
- En 450 avant notre ère, rédaction des douze tables de la loi romaine.
- En 312 avant notre ère, construction des premiers aqueducs et routes.
- En 270 avant notre ère, toute l'Italie est sous l'emprise des Romains.
- En 264 avant notre ère, début des guerres puniques entre Rome et Carthage pour le contrôle de la Sicile et des voies maritimes de la Méditerranée.
- En 202 avant notre ère, Hannibal franchit les Alpes avec ses troupes à dos d'éléphants pour attaquer Rome mais doit rebrousser chemin et se fait battre à Carthage (à droite).
- En 146 avant notre ère, les Romains contrôlent toutes les cités-États de la Grèce. Ils s'emparent de Carthage et contrôlent la Méditerranée.
- En 60 avant notre ère, prise du pouvoir par Jules César et deux autres généraux puissants à Rome.
- De 58 à 52 avant notre ère, Jules César mène la guerre des Gaules.
- En 49 avant notre ère, Jules César prend le contrôle de Rome, qui devient une dictature.
- En 44 avant notre ère, assassinat de Jules César aux ides de mars (15 mars).
- En 43 avant notre ère, assassinat de Cicéron, sénateur et philosophe romain, par Marc Antoine.
- En 31 avant notre ère, Marc Antoine et Cléopâtre se suicident, laissant le pouvoir à Octave.
- En 27 avant notre ère, César Auguste (Octave) devient le premier empereur romain. Il gouverne jusqu'en 14 de notre ère, appliquant la loi romaine dans toutes les régions conquises, et planifie de nombreux projets de reconstruction à Rome et dans tout l'Empire.
- De 27 avant notre ère jusqu'en 180 de notre ère, *Pax Romana* ou « paix romaine » : période d'ordre et de stabilité assurée par les lois et l'armée de Rome.
- En l'an 3 avant notre ère, environ, naissance de Jésus-Christ.



## Annexe 3.26

### Événements, personnages et idées relatifs à l'Empire romain (suite)

- En 19, mort du poète Virgile, avant la fin de son poème épique, l'*Énéide*.
- Vers 30 ou 33, crucifixion de Jésus-Christ.
- En 43, conquête de la Grande-Bretagne par Rome.
- En 64, destruction d'une grande partie de Rome par un incendie. Néron accuse les chrétiens d'avoir allumé l'incendie.
- En 79, irruption du Vésuve à Pompéi.
- En 80, construction du Colisée de Rome.
- En 117, l'Empire romain est à son apogée.
- De 118 à 126, construction du Panthéon à Rome.
- En 132, les Juifs sont chassés de Jérusalem et dispersés.
- De 161 à 180, le pouvoir est aux mains de l'empereur philosophe Marc Aurèle.
- En 212, tous les hommes libres vivant dans l'Empire romain sont déclarés citoyens.
- En 313, l'empereur Constantin légalise le christianisme.
- En 330, Byzance est renommée Constantinople (l'Istanbul d'aujourd'hui) et devient le centre de l'Empire oriental ou byzantin.
- En 390, les Gaulois attaquent Rome.
- En 391, le christianisme est proclamé religion officielle de l'Empire romain.
- En 395, l'Empire romain est officiellement scindé en deux : l'Empire romain occidental (dont Rome est la capitale) et l'Empire romain oriental ou byzantin (capitale : Constantinople).



**La mort de Didon, illustration d'un manuscrit de l'*Énéide* (v. 400)**



- En 410, saccage de Rome par Alaric I<sup>er</sup> (ancien mercenaire de l'armée romaine, à gauche) et les Wisigoths.
- En 476, Odoacre, chef germain des Hérules, s'empare de Rome mettant fin à l'Empire romain d'Occident. L'Empire oriental persiste jusqu'en 1453, où il tombe aux mains des Turcs.

## Annexe 3.27

### Lieux importants de l'Empire romain

Nom	Latitude et longitude*	Description du lieu (p. ex., fleuve du centre-nord de l'Italie)
Mer Méditerranée		
Alpes		
Italie		
Rome		
Mer Adriatique		
Sicile		
Corse		
Sardaigne		
Fleuve Pô		
Fleuve Tibre		
Carthage		
Macédoine		
Grèce		
Égypte		
Mer Noire		
Mer Rouge		
Fleuve Nil		
Asie mineure		
Grande-Bretagne		
Gaule (France)		
Espagne		
Constantinople (Istanbul)		

\* Pour les pays et régions de grande superficie, indiquer les coordonnées du centre approximatif de la région.

## Annexe 3.27

### Lieux importants de l'Empire romain – Corrigé

Nom	Latitude et longitude*	Description du lieu (p. ex., fleuve du centre-nord de l'Italie)
Mer Méditerranée	40° N 12° E	mer entourant la plupart de l'Italie
Alpes	46° N 11° E	montagnes dans le nord de l'Italie
Italie	42° N 14° E	pays en forme de botte
Rome	42° N 12° E	capitale de l'Italie
Mer Adriatique	44° N 14° E	mer au nord-est de l'Italie
Sicile	38° N 14° E	île au sud de l'Italie
Corse	42° N 9° E	île à l'ouest de l'Italie
Sardaigne	40° N 9° E	île à l'ouest de l'Italie
Fleuve Pô	45° N 11° E	fleuve dans le nord de l'Italie
Fleuve Tibre	43° N 12° E	fleuve au centre de l'Italie
Carthage	37° N 10° E	ancienne ville dans le nord de la Tunisie
Macédoine	42° N 22° E	région au nord de la Grèce
Grèce	40° N 22° E	pays à l'est de l'Italie
Égypte	30° N 30° E	pays dans le nord de l'Afrique
Mer Noire	43° N 30° E	mer au nord de la Turquie
Mer Rouge	20° N 40° E	mer à l'est de l'Égypte
Fleuve Nil	30° N 31° E	fleuve en Égypte
Asie mineure	35° N 40° E	région à l'est de la mer Méditerranée
Grande-Bretagne	52° N 2° O	pays au nord de la France
Gaule (France)	48° N 4° E	pays au nord-ouest de l'Italie
Espagne	40° N 5° O	pays à l'ouest de l'Italie
Constantinople (Istanbul)	41° N 28° E	ville en Turquie

\* Pour les pays et régions de grande superficie, indiquer les coordonnées du centre approximatif de la région.

## Annexe 3.28

### Jet de mots : La guerre et les Romains

Légions	Esclaves
6 000 soldats	Peuples conquis
Légionnaires romains	Territoires conquis
Garde prétorienne	Expansion
Généraux	Loyauté à Rome
Cohortes	Discipline
Mercenaires	Citoyens
Cavalerie	Service militaire
Soldats d'infanterie	Troupes auxiliaires
Armure	Influence grecque
Lances	Carthage
Boucliers	Hannibal



**Uniforme de Légionnaire romain  
du 1<sup>er</sup> siècle de notre ère**



**Ruines de Carthage**

## Annexe 3.29

### Cadre de tri et de prédiction : La gouvernance

*Note : Certaines caractéristiques peuvent appartenir à plus d'une catégorie, et d'autres peuvent être discutables. Sois prêt à expliquer tes choix.*

<ul style="list-style-type: none"><li>- Le pouvoir est généralement transmis aux seuls héritiers.</li><li>- Le chef est choisi par le peuple.</li><li>- Le chef n'est pas choisi par le peuple.</li><li>- Le pouvoir du chef n'est pas limité par la loi.</li><li>- Le peuple peut enlever le pouvoir à un chef qu'il n'aime pas.</li></ul>	<b>République</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Tous les pouvoirs sont entre les mains d'une seule personne.</li><li>- Dans ce système, les lois régissent tous les citoyens et le gouvernement.</li><li>- Un empereur est le chef de ce régime.</li><li>- Souvent, une dynastie se maintient pendant des générations.</li></ul>	<b>Monarchie</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ce gouvernement règne sur un certain nombre de territoires qui ont une certaine indépendance locale.</li><li>- Habituellement, ce type de gouvernement dépend d'un soutien militaire important.</li><li>- Les citoyens n'ont pas le droit de critiquer le chef de ce gouvernement.</li><li>- C'est un roi ou une reine qui est au pouvoir.</li><li>- Dans ce régime, le chef est souvent considéré comme ayant reçu son pouvoir de Dieu.</li></ul>	<b>Empire</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Le pouvoir est absolu ou illimité.</li><li>- Le chef est souvent conseillé par des aristocrates.</li><li>- Cette façon de gouverner est généralement démocratique.</li><li>- Cette forme de gouverner n'est jamais démocratique.</li></ul>	<b>Dictature</b>

## Annexe 3.29

### Cadre de tri et de prédiction : La gouvernance – Corrigé

*Note : Certaines caractéristiques peuvent appartenir à plus d'une catégorie, et d'autres peuvent être discutables. Sois prêt à expliquer tes choix.*

<ul style="list-style-type: none"><li>- Le pouvoir est généralement transmis aux seuls héritiers.</li><li>- Le chef est choisi par le peuple.</li><li>- Le chef n'est pas choisi par le peuple.</li><li>- Le pouvoir du chef n'est pas limité par la loi.</li><li>- Le peuple peut enlever le pouvoir à un chef qu'il n'aime pas.</li><li>- Tous les pouvoirs sont entre les mains d'une seule personne.</li><li>- Dans ce système, les lois régissent tous les citoyens et le gouvernement.</li><li>- Un empereur est le chef de ce régime.</li><li>- Souvent, une dynastie se maintient pendant des générations.</li><li>- Ce gouvernement règne sur un certain nombre de territoires qui ont une certaine indépendance locale.</li><li>- Habituellement, ce type de gouvernement dépend d'un soutien militaire important.</li><li>- Les citoyens n'ont pas le droit de critiquer le chef de ce gouvernement.</li><li>- C'est un roi ou une reine qui est au pouvoir.</li><li>- Dans ce régime, le chef est souvent considéré comme ayant reçu son pouvoir de Dieu.</li><li>- Le pouvoir est absolu ou illimité.</li><li>- Le chef est souvent conseillé par des aristocrates.</li><li>- Cette façon de gouverner est généralement démocratique.</li><li>- Cette forme de gouverner n'est jamais démocratique.</li></ul>	<b>République</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le chef est choisi par le peuple.</li><li>- Le peuple peut enlever le pouvoir à un chef qu'il n'aime pas.</li><li>- Dans ce système, les lois régissent tous les citoyens et le gouvernement.</li><li>- Cette façon de gouverner est généralement démocratique.</li></ul>
	<b>Monarchie</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le pouvoir est généralement transmis aux seuls héritiers.</li><li>- Le chef n'est pas choisi par le peuple.</li><li>- Le pouvoir du chef n'est pas limité par la loi.</li><li>- Tous les pouvoirs sont entre les mains d'une seule personne.</li><li>- Souvent, une dynastie se maintient pendant des générations.</li><li>- C'est un roi ou une reine qui est au pouvoir.</li><li>- Dans ce régime, le chef est souvent considéré comme ayant reçu son pouvoir de Dieu.</li><li>- Le chef est souvent conseillé par des aristocrates.</li><li>- Cette forme de gouvernement n'est jamais démocratique.</li></ul>
	<b>Empire</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ce gouvernement règne sur un certain nombre de territoires qui ont une certaine indépendance locale.</li><li>- Habituellement, ce type de gouvernement dépend d'un soutien militaire important.</li><li>- Un empereur est le chef de ce régime.</li></ul>
	<b>Dictature</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le chef n'est pas choisi par le peuple.</li><li>- Le pouvoir du chef n'est pas limité par la loi.</li><li>- Tous les pouvoirs sont entre les mains d'une seule personne.</li><li>- Les citoyens n'ont pas le droit de critiquer le chef de ce gouvernement.</li><li>- Le pouvoir est absolu ou illimité.</li><li>- Cette forme de gouverner n'est jamais démocratique.</li></ul>

## Annexe 3.30

### Jet de mots : La gouvernance à Rome

Sénat	Empereur
Patriciens	Droit de veto
Plébéiens	Généraux
Affranchis	Armée
Esclaves	Dictateur
Propriétaires fonciers	Mercenaires
Hommes	Légions
Femmes	Défense
Consuls	Gouverneurs
Magistrats	Pouvoir absolu
Provinces	République
Taxes	Empire
Publicains	Chefs
Fonctionnaires romains	Peuples conquis
Vote	Lois
Nomination	Citoyens
Mandat	



***Senatus Populus Que Romanus,***  
**le Sénat et le peuple romain**



## Annexe 3.31

### Racines grecques

Démocratie	
Gymnase	
Athlète	
Tragédie	
Comédie	
Enthousiasme	
Politique	
Hercule	
Alphabet	
Atlas	
Panique	
Achille	
Sirène	
Hypnotique	
Philosophie	
Titanesque	
Narcissique	
Géométrie	

**Illustration en arrière-plan :** Athéna retient Achille prêt à tuer Agamemnon, du fresque *La Colère d'Achille* de Tiepolo (1757).

**Source :** <http://fr.wikipedia.org/wiki/Achille>

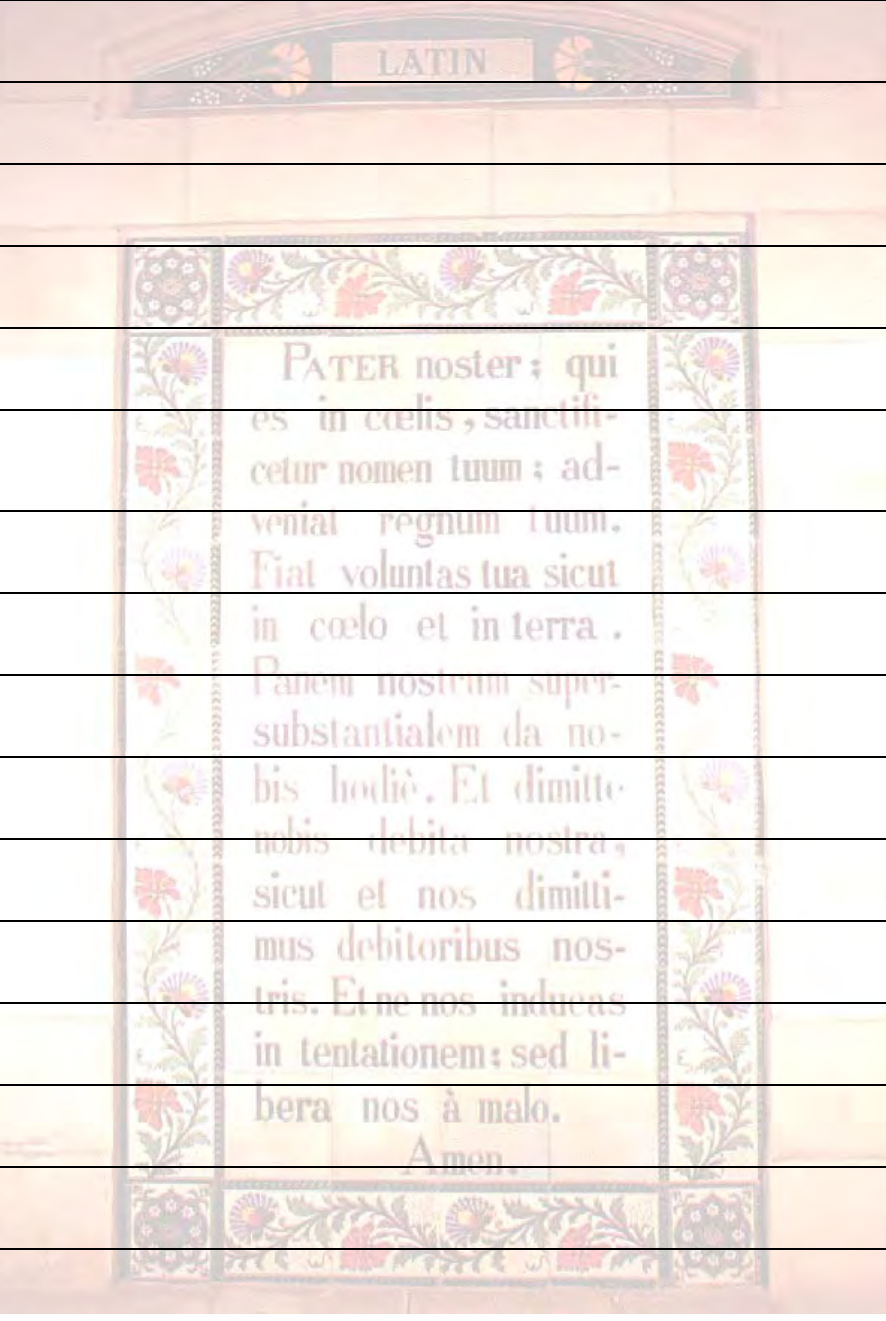
## Annexe 3.31

### Racines grecques – Corrigé

Démocratie	démos (peuple), kratos (pouvoir)
Gymnase	gumnos (nu)
Athlète	athlos (ouvrage glorieux, concours)
Tragédie	tragôidia (bouc, chant)
Comédie	komôdia (chant composé pour la fête de Dionysos)
Enthousiasme	enthousiasmos (transport divin)
Politique	polis (cité, peuple organisé)
Hercule	hêraklês (la gloire d'Hera)
Alphabet	a (alpha) b (beta) – les deux premières lettres de l'alphabet grec
Atlas	atlas (géant de la mythologie grecque qui portait le ciel sur ses épaules)
Panique	panikos (Pan, le dieu grec qui passait pour effrayant)
Achille	akhôs (le chagrin, l'affliction), laôs (l'armée) : (celui dont l'armée est affligée)
Sirène	seirên (être fabuleux, moitié femme, moitié poisson)
Hypnotique	hupnotikos (sommeil)
Philosophie	philo (amour), sophia (sagesse)
Titanesque	titan (géants en mythologie grecque)
Narcissique	narkissos (Narcisse, personnage de la mythologie grecque qui s'admirait)
Géométrie	gê (terre), métron (mesure)

## Annexe 3.32

### Racines latines (romaines)

Expression latine	Signification et application
curriculum vitae	
non sequitur	
id est	
et caetera	
mea culpa	
carpe diem	
et alii (souvent abrégé en et al.)	
grosso modo	
ipso facto	
idem	
nota bene	
post scriptum	
persona non grata	
nec plus ultra	
statu quo	
non bis in idem	
habemus papam	

**Image en arrière-plan :** Le « Notre Père » en latin.

**Source (image) :** [www.christusrex.org/www1/pater/JPN-latin.html](http://www.christusrex.org/www1/pater/JPN-latin.html)

## Annexe 3.32

### Racines latines (romaines) – Corrigé

Expression latine	Signification et application
curriculum vitae	(chemin de vie) – un curriculum vitae résume l'expérience ou la formation de quelqu'un
non sequitur	(sans suite logique) – tirer une conclusion sans rapport avec les faits
id est	(c'est-à-dire) – utilisé pour préciser quelque chose
et caetera	(et les autres choses) – indique qu'une liste se continue
mea culpa	(c'est ma faute) – utilisé pour admettre qu'on est coupable
carpe diem	(cueille le jour) – profite du jour présent sans te soucier du lendemain
et alii (souvent abrégé en et al.)	(et les autres) – souvent utilisé pour terminer une liste
grosso modo	(en gros) – a le sens de « approximativement »
ipso facto	(par le fait même) – a le sens de « automatiquement »
idem	(la même chose) – utilisé pour éviter la répétition d'un nom dans une liste
nota bene	(note bien) – utilisé à la fin d'un message, d'une lettre pour attirer l'attention du lecteur sur un élément important
post scriptum	(écrit après) – un ajout au bas d'une lettre, après la signature
persona non grata	(personne non souhaitée) – expression utilisée pour désigner une personne qui est exclue d'un groupe, d'un endroit
nec plus ultra	(il n'est pas de mieux) – désigne quelque chose de très haute qualité
statu quo	(dans l'état où) – désigne une situation qui ne change pas
non bis in idem	(non par deux fois la même chose) – une personne ne peut être jugée une seconde fois basé sur les mêmes charges
habemus papam	(nous avons un pape) – parole prononcée lorsqu'un nouveau pape est choisi

## Annexe 3.33

### La pensée mathématique dans l'Antiquité

*Les formes les plus hautes du Beau sont l'ordre, la symétrie, le défini, et c'est là surtout ce que font apparaître les sciences mathématiques.*

~ Aristote (384-322 avant notre ère), *Métaphysique*

Choisir un sujet de recherche lié aux mathématiques et le présenter sous forme d'une courte leçon selon la méthode socratique. Dans cette leçon, s'assurer de mettre en évidence la façon dont la pensée mathématique est encore utilisée aujourd'hui.

Suivre les principes de base de la méthode socratique :

- 1) Poser des questions qui provoquent la réflexion. Les questions de l'enseignant doivent inciter ou guider les élèves vers la bonne conclusion.
- 2) Ne pas DONNER les réponses aux élèves. Les laisser formuler eux-mêmes les réponses.

#### Exemples de sujets :

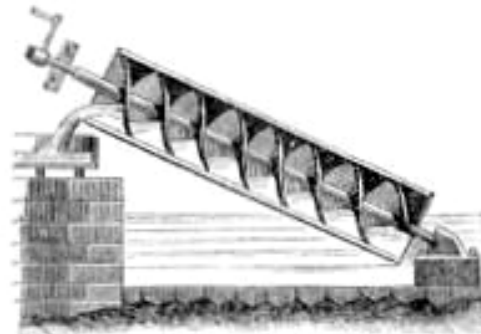
Archimède (sciences)

Euclide (géométrie)

Pythagore (théorème de Pythagore, géométrie)

Ptolémée (astronomie)

Chiffres romains



vis d'Archimède

Après avoir présenté la leçon aux élèves, discuter avec eux de la citation d'Aristote ci-dessus. Question possible : Êtes-vous d'accord avec la pensée grecque relativement aux mathématiques? Expliquez pourquoi.



Système de Ptolémée



## Annexe 3.34

### Déclin de la Grèce et de la Rome antiques

*Les nations guerrières de l'Antiquité, de la Grèce, de la Macédoine et de Rome, élevaient une race de soldats, exerçaient leurs corps, disciplinaient leur courage, multipliaient leurs forces par des évolutions régulières, et convertissaient le fer, production de leurs climats, en armes utiles pour l'attaque et pour la défense; mais la corruption de leurs mœurs et de leurs lois fit insensiblement disparaître cette supériorité. La politique faible de Constantin et de ses successeurs arma et instruisit la valeur indisciplinée des mercenaires barbares qui renversèrent l'empire.*

~ Gibbon, *Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain*



<b>Facteurs qui ont joué dans le déclin de la Grèce</b>	<b>Facteurs qui ont joué dans le déclin de Rome</b>
Les conflits et querelles entre les cités-États réduisent à néant le sentiment d'appartenance à une communauté en Grèce.	Les tribus germaniques du Nord de l'Europe (p. ex., Wisigoths et Ostrogoths) deviennent des puissances militaires et attaquent l'Empire, s'emparant de Rome en 456.
Les guerres incessantes divisent les cités-États grecques, qui concluent des alliances instables, exigeant un lourd tribut de tous les citoyens.	L'Empire devient finalement une dictature et le peuple se désintéresse des affaires publiques (gouvernement).
Les tensions et conflits entre l'aristocratie au pouvoir et les classes pauvres ne font que s'amplifier.	L'armée de Rome prend trop d'expansion; les soldats engagés (mercenaires) des armées romaines ne sont pas romains et n'ont aucune loyauté envers Rome.
Les colonies grecques bordant la Méditerranée connaissent la culture grecque mais elles ne sont pas nécessairement loyales à la Grèce.	La transmission héréditaire du titre d'empereur est plus ou moins valide, engendrant des luttes de pouvoir, de la violence et de l'insécurité.
Les États limitrophes sont de plus en plus puissants, et ils sont plus unis que les cités-États de la Grèce.	L'Empire devient trop grand et les frontières trop étendues pour en assurer la défense.
Philippe de Macédoine, au nord de la Grèce, est à la tête d'une grande puissance militaire et d'une monarchie unifiée, grâce auxquelles il s'empare finalement des cités-États grecques (338 avant notre ère).	Le commerce est constamment perturbé par les guerres; l'économie est précaire parce que l'on ne peut acheter ni vendre librement les marchandises.

## Annexe 3.34

### Déclin de la Grèce et de la Rome antiques (suite)

<p>Au fil du temps, Rome accroît sa superficie, sa puissance et son commerce. Vers 146 avant notre ère, les cités-États de la Grèce sont sous la domination romaine.</p>	<p>Les Romains au pouvoir mènent une vie de luxe grâce aux lourdes taxes perçues dans les provinces, ce qui attire la hargne des peuples conquis.</p>
<p>La culture grecque n'a pas vraiment périclité puisque les Macédoniens (Alexandre le Grand) et les Romains l'ont adoptée et la diffusent.</p>	<p>Les conflits et l'agitation sociale sont la conséquence du grand fossé entre les riches et les pauvres.</p>
<p>On trouve des formes de gouvernement et des modes de vie complètement différents d'une cité-État à l'autre (p. ex., Sparte et Athènes).</p>	<p>L'esclavage provoque une érosion de l'économie en enlevant du travail aux plébéiens.</p>
<p>Le peuple devient paresseux, étant plus intéressé à profiter de la vie qu'à se battre contre ses ennemis.</p>	<p>La diffusion du christianisme divise l'Empire et incite bien des sujets sous la domination romaine à rejeter la culture traditionnelle de Rome.</p>
<p>Autres facteurs?</p>	<p>Le matérialisme affaiblit la société, qui recherche avant tout le luxe, surtout les classes dirigeantes.</p>
<div data-bbox="193 1136 540 1577" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="565 1146 773 1329"><b>Portrait de Théodose 1<sup>er</sup>, empereur romain et byzantin de 379 à 395.</b></p>	<p>La population souffre peut-être d'intoxication au plomb à cause de la tuyauterie en plomb des aqueducs romains.</p>
	<p>La division de l'Empire romain en deux parties, l'Orient et l'Occident, diminue la puissance de Rome.</p>
	<p>Autres facteurs?</p>

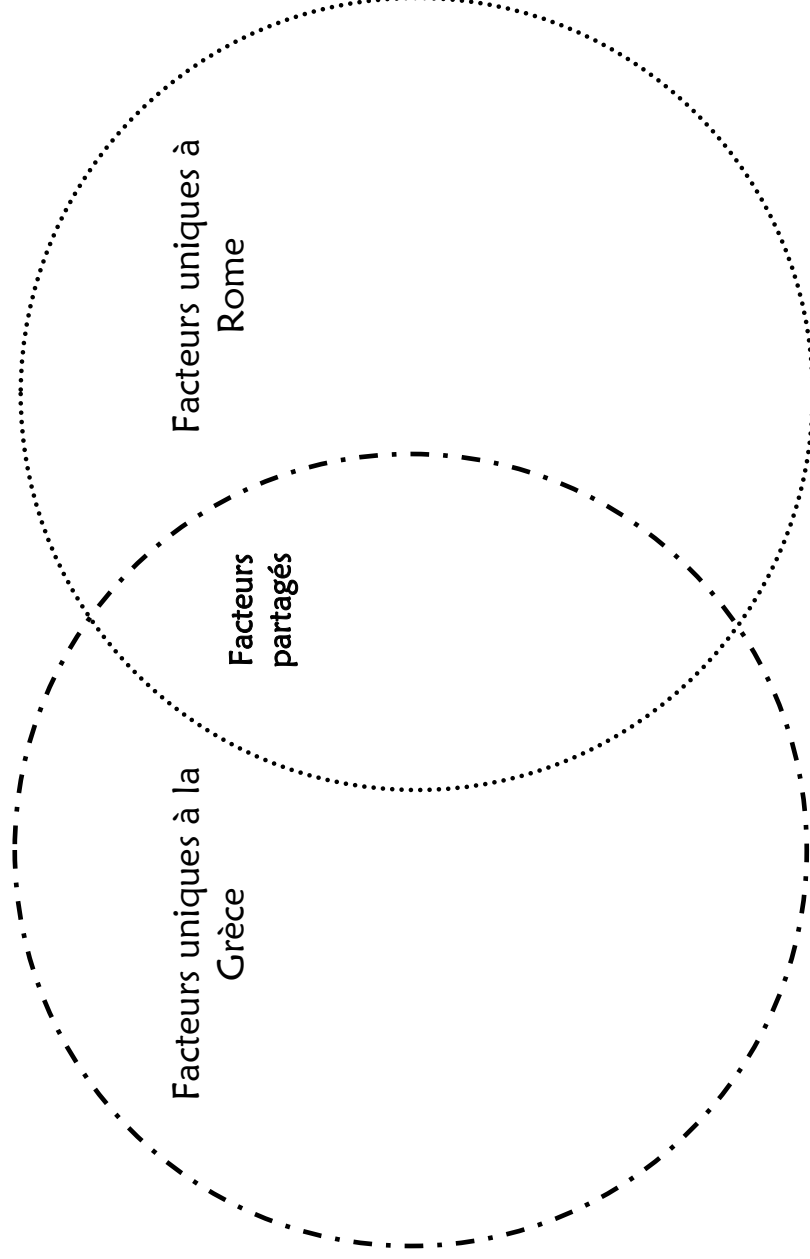
**Conclusion :** Préparez une conclusion sommaire pour la communiquer au reste de la classe.

- Êtes-vous d'accord avec la citation au haut de la page précédente?
- Selon votre groupe, une civilisation s'affaiblit-elle d'abord de l'intérieur, ou est-ce que les facteurs extérieurs sont les plus importants dans son déclin?
- Quels types d'actions ou d'événements auraient pu empêcher la décadence de ces civilisations?

### Annexe 3.35

#### Diagramme de Venn sur le déclin de la Grèce et de Rome

Facteurs qui ont influencé le déclin de la Grèce et de Rome



Raisons pour le déclin de la Grèce

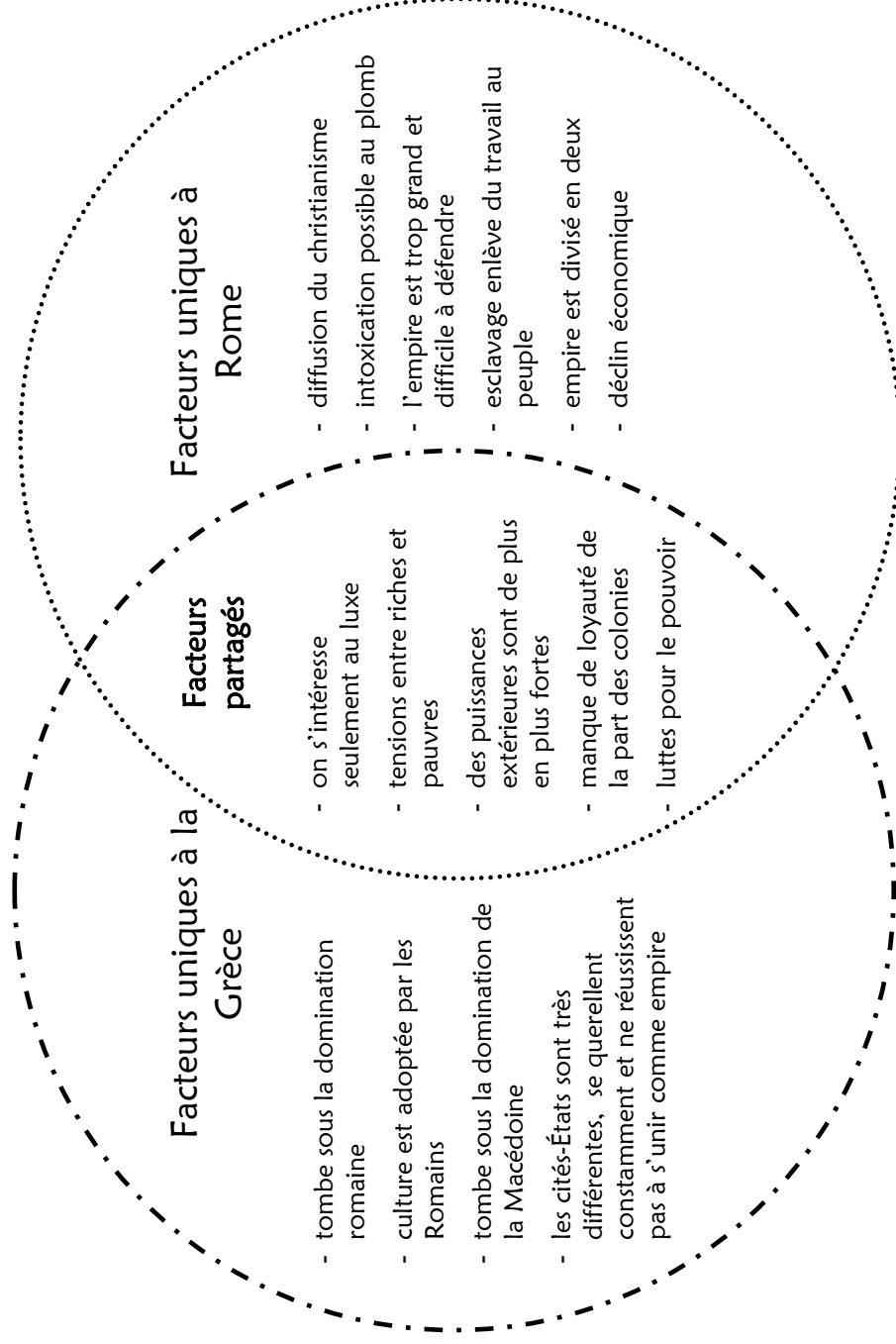
Raisons pour le déclin de Rome



## Annexe 3.35

### Diagramme de Venn sur le déclin de la Grèce et de Rome – Corrigé

Facteurs qui ont influencé le déclin de la Grèce et de Rome



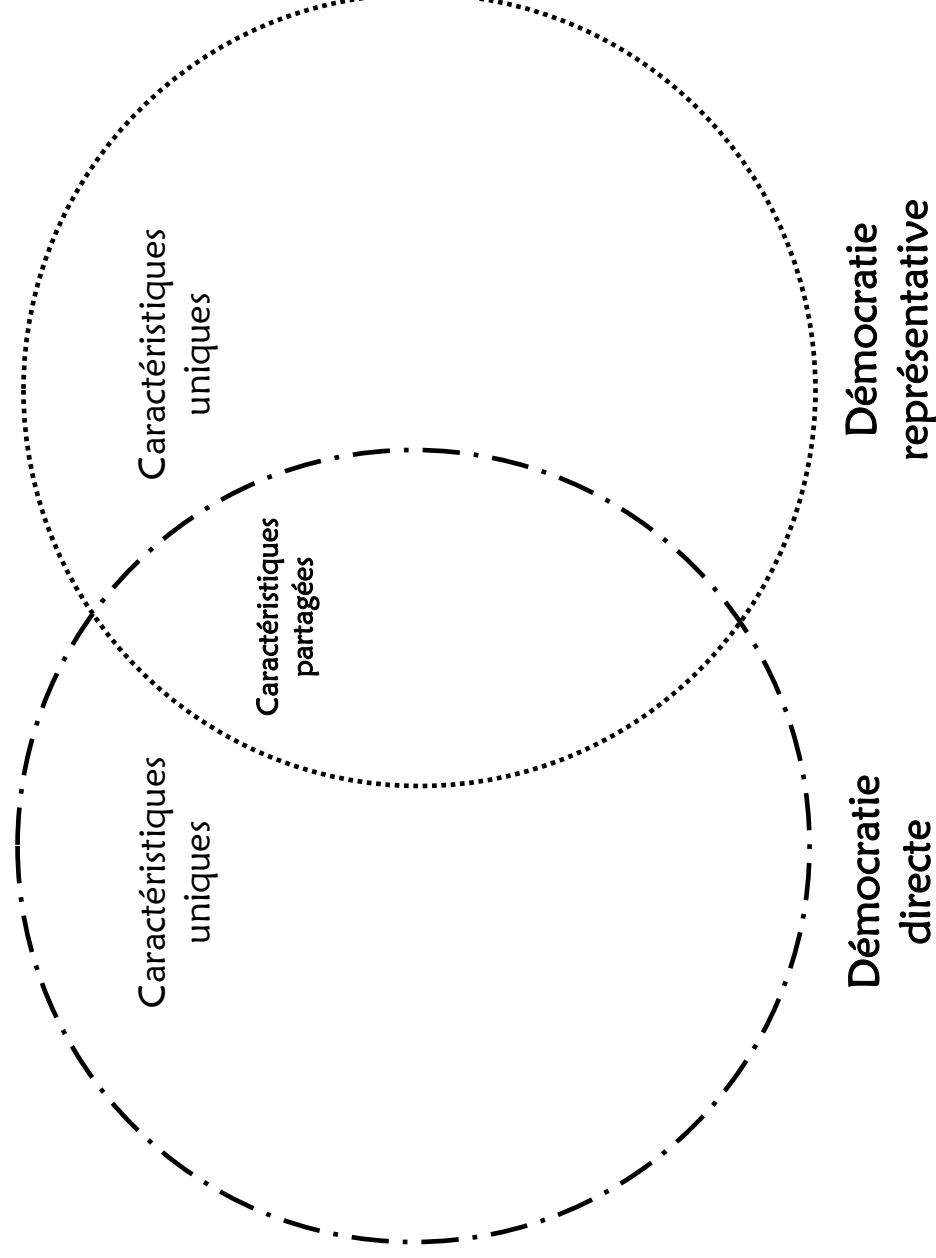
Raisons pour le déclin de la Grèce

Raisons pour le déclin de Rome

### Annexe 3.36

#### Comparer diverses formes de gouvernement

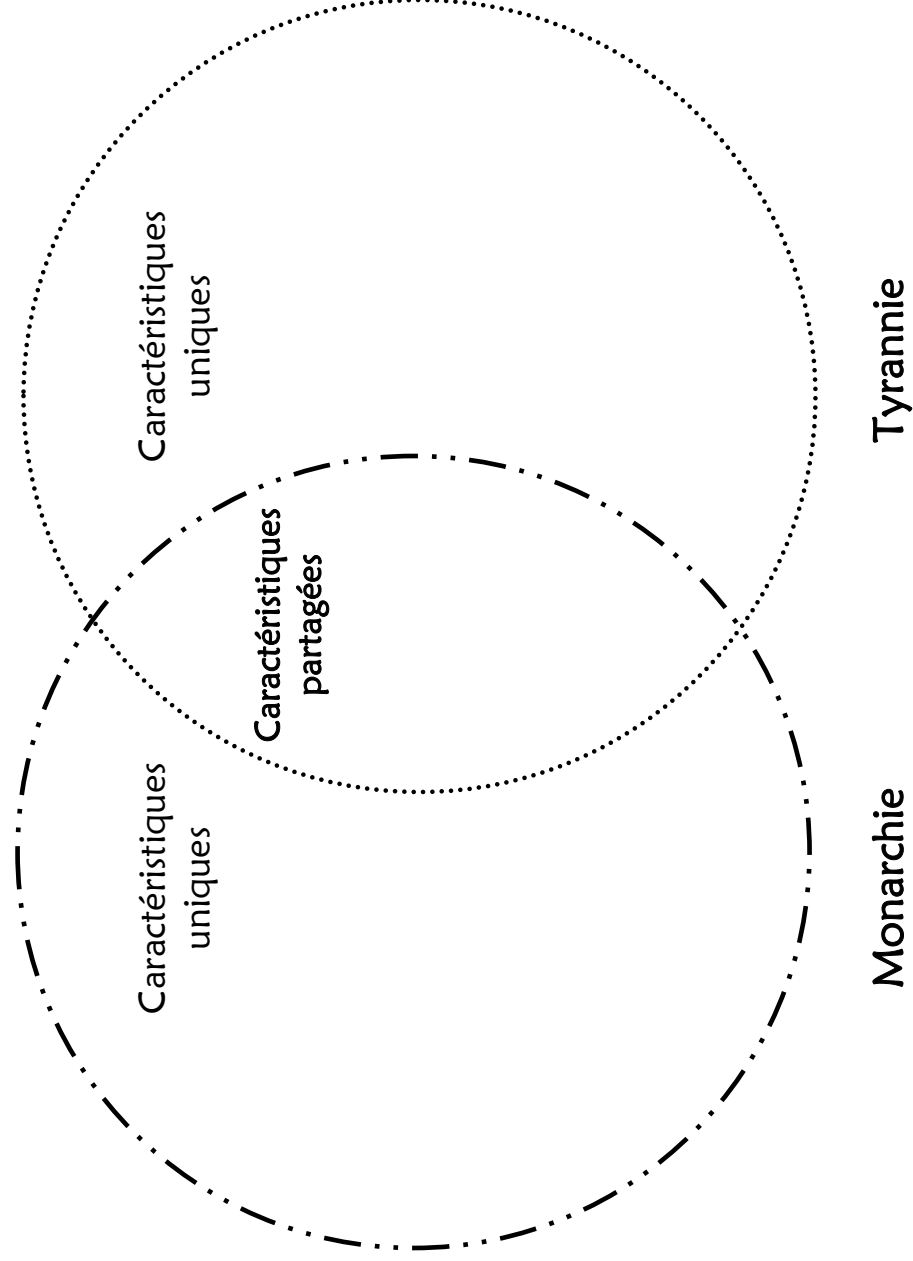
Une comparaison de la *démocratie directe* et de la *démocratie représentative*



### Annexe 3.36

#### Comparer diverses formes de gouvernement (suite)

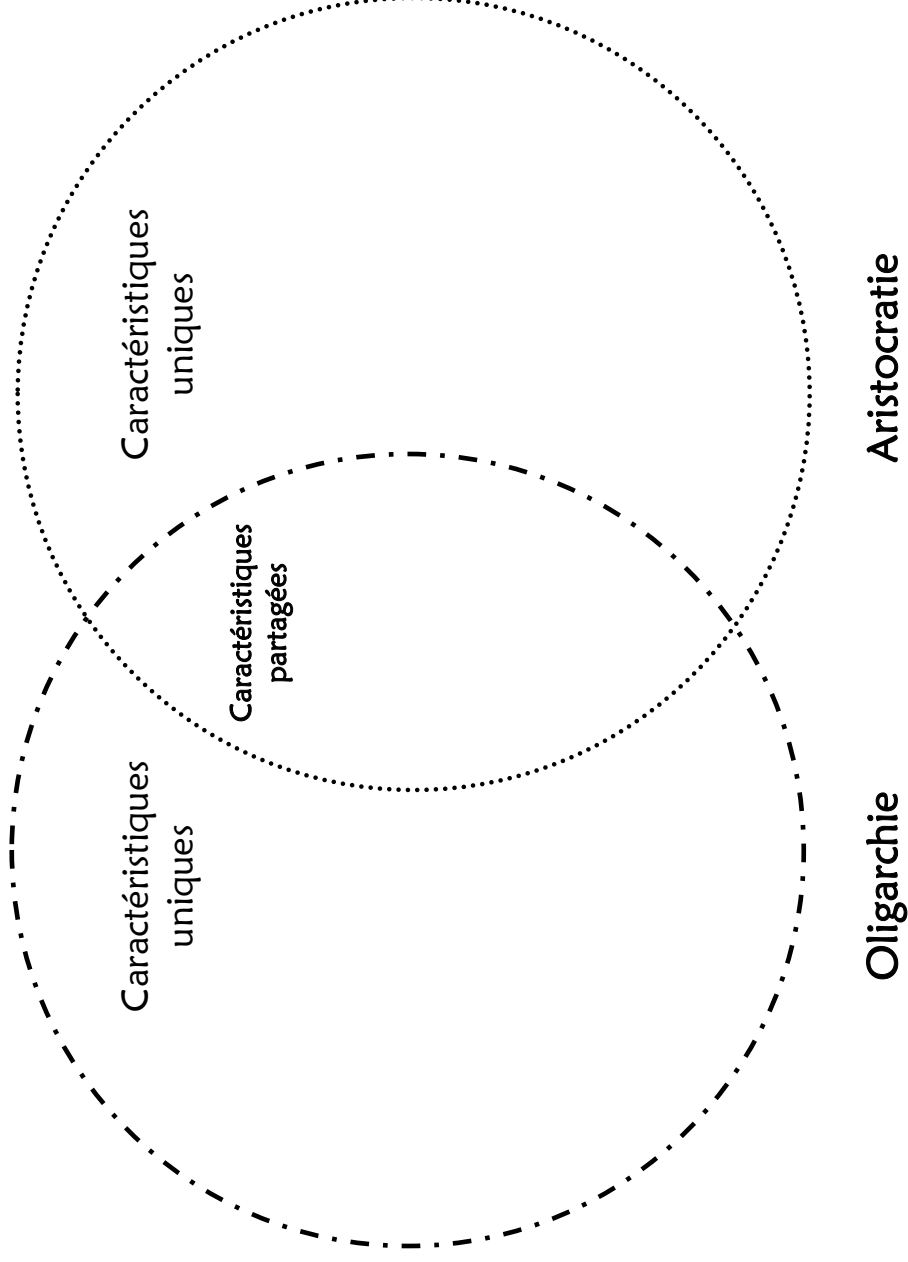
Une comparaison de la *monarchie* et de la *tyrannie*



### Annexe 3.36

#### Comparer diverses formes de gouvernement (suite)

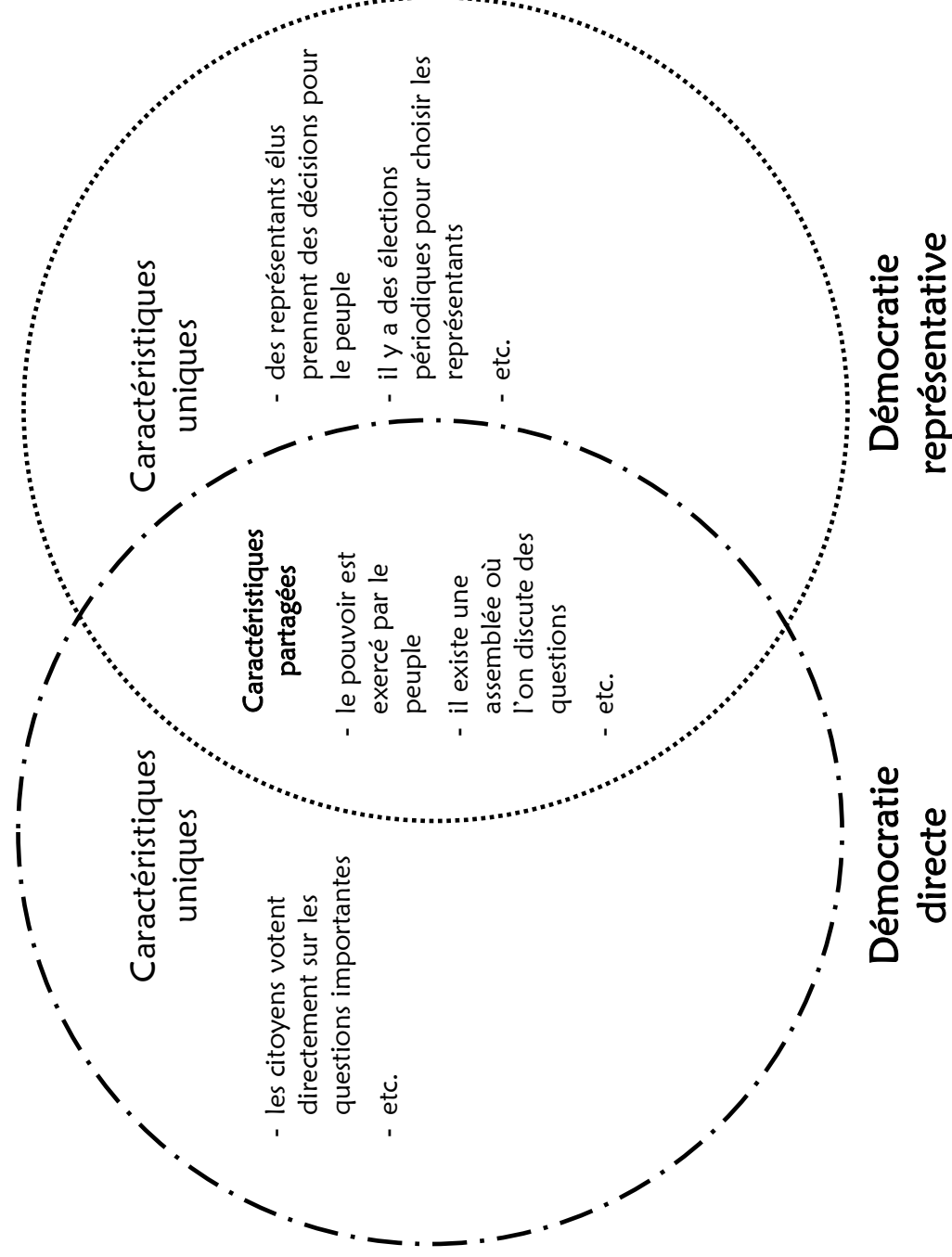
Une comparaison de l'*oligarchie* et de l'*aristocratie*



### Annexe 3.36

#### Comparer diverses formes de gouvernement – Corrigé

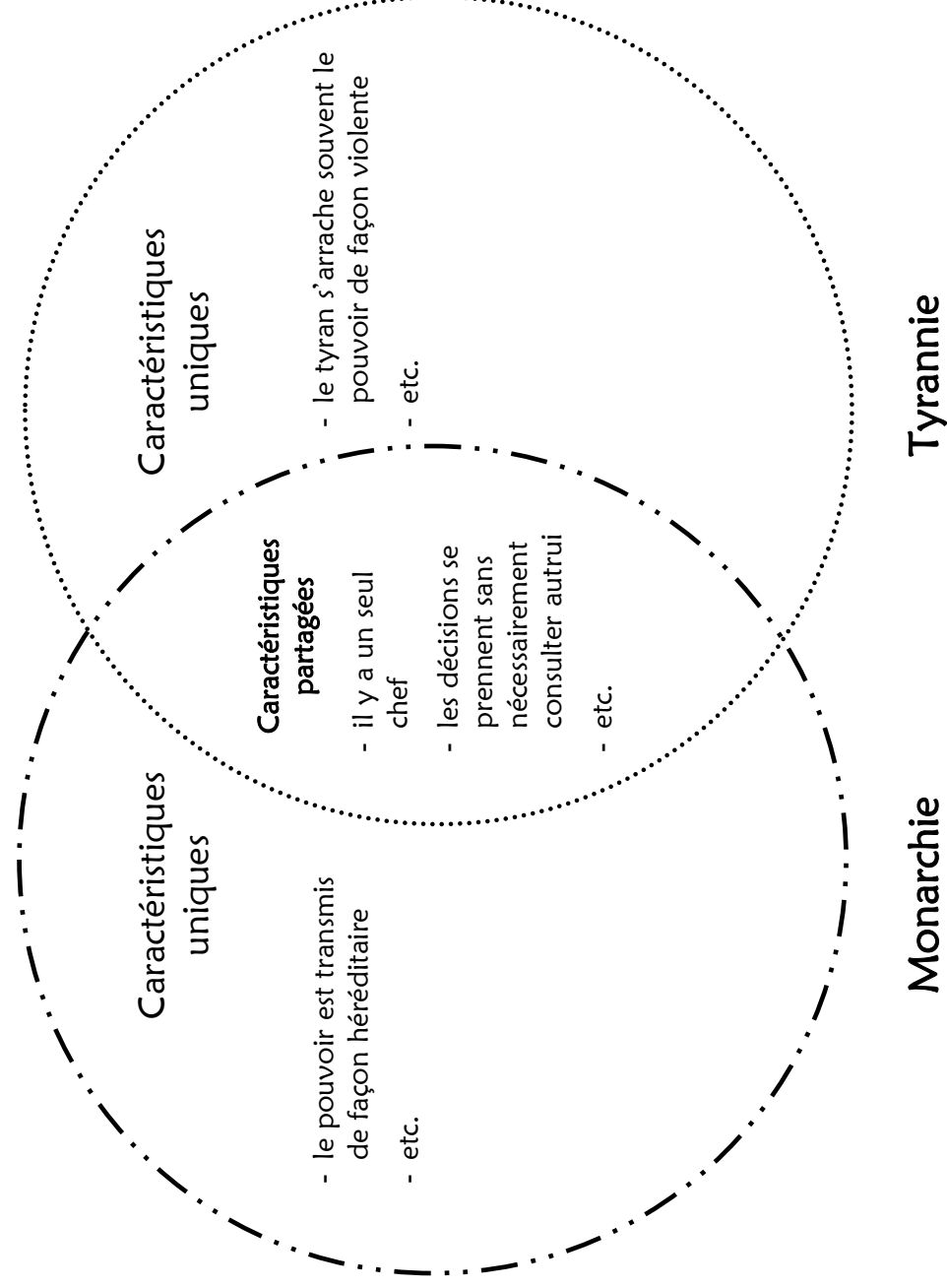
## Une comparaison de la *démocratie directe* et de la *démocratie représentative*



### Annexe 3.36

#### Comparer diverses formes de gouvernement (suite) – Corrigé

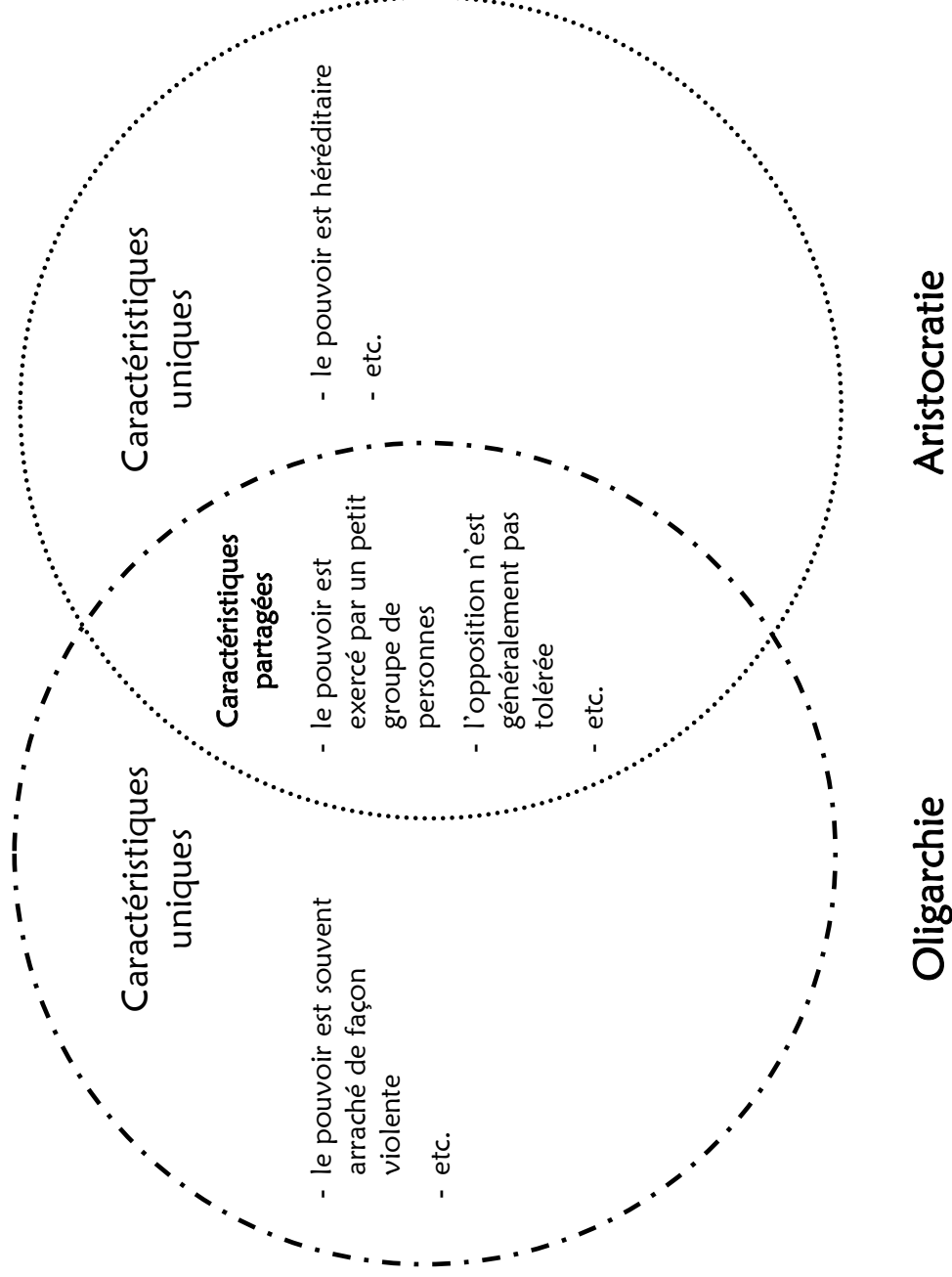
#### Une comparaison de la *monarchie* et de la *tyrannie*



### Annexe 3.36

#### Comparer diverses formes de gouvernement (suite) – Corrigé

#### Une comparaison de l'*oligarchie* et de l'*aristocratie*



## Annexe 3.37

### Idées issues de la Grèce et de la Rome antiques

Exemples de croyances et de valeurs de la Grèce antique :

- Un homme sage est un homme bon.
- L'homme devrait viser l'excellence grâce à une vie équilibrée et à l'exercice de son corps et de son esprit (ou âme).
- La sagesse est mère du bonheur.



**Célèbre représentation des différentes écoles de l'Antiquité : On reconnaîtra Platon montrant le ciel du doigt (allusion à la Théorie des Idées) et Aristote montrant la terre (afin d'opposer son souci d'une philosophie ancrée dans une connaissance des faits empiriques) (peinture de Raphaël).**

Une vie sans examen ne vaut pas la peine d'être vécue.

~ Socrate, selon Platon

Apprendre, c'est se souvenir.

~ Socrate, selon Platon

Le désir du beau/bien est en tous; personne ne désire de mal pour soi.

~ Socrate, selon Platon

*Graecia capta ferum victorem cepit : La Grèce captive a captivé son conquérant peu civilisé [Rome].\**

~ Horace, poète romain

*Ne laisse jamais l'avenir te perturber. Tu y arriveras, si c'est ta destinée, avec la raison comme arme, la même qui te protège aujourd'hui contre le présent.\**

~ Marc Aurèle, le philosophe-empereur de Rome

*La caractérisation générale la plus sûre de la tradition philosophique européenne est qu'elle consiste en une série de notes de bas de page à Platon.*

~ Alfred North Whitehead (à droite), philosophe du XX<sup>e</sup> siècle





## Annexe 3.37

### Idées issues de la Grèce et de la Rome antiques (suite)

*Lorsque tu es à Rome, vis à la romaine; si tu te trouves ailleurs, vis comme on le fait ailleurs.*

~ Saint Ambroise, théologien catholique du Moyen Âge

*Rome a parlé; la cause est jugée.*

~ Augustin, théologien catholique du Moyen Âge

*Veni, vidi, vici : Je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu.*

~ Jules César, général et dictateur de Rome

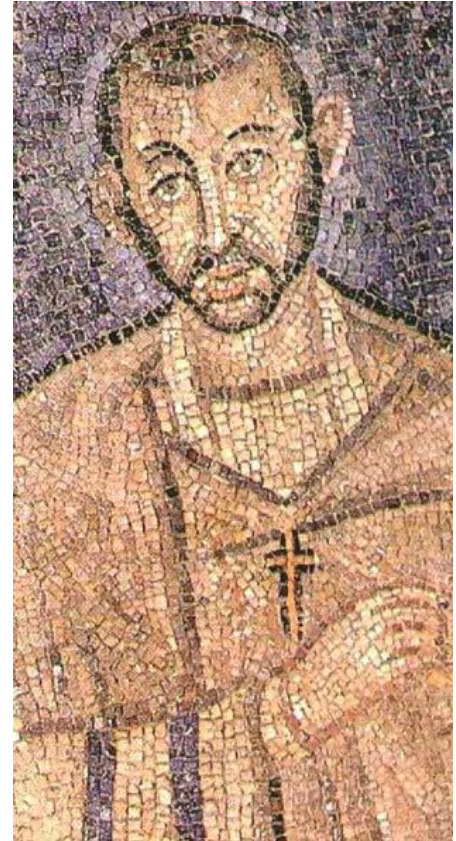
L'humanisme croit en la dignité de tous les hommes et en leur capacité de raffinement de la vie grâce à la raison.

L'humanisme a commencé au temps de la Grèce antique et connu un nouveau départ durant la Renaissance en Europe aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.\*

\* [Traduction libre]



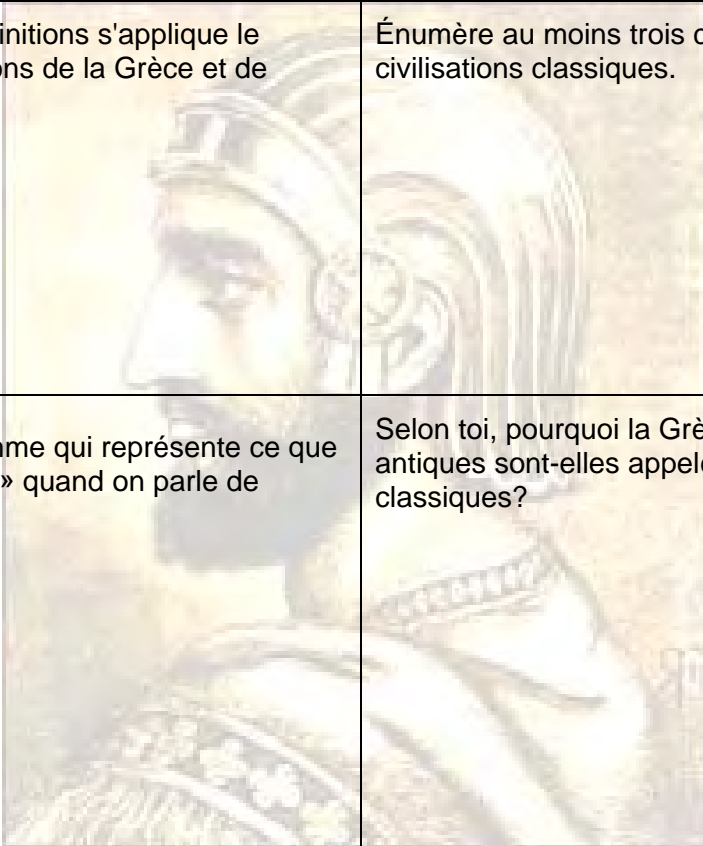
**Saint Augustin**



**Mosaïque de la Basilique de saint Ambroise de Milan**

## Annexe 3.38

### Civilisations classiques : Survol conceptuel

<p>Écris deux définitions du mot « classique » tirées de dictionnaires.</p> <p>1.</p> <p>2.</p>	<p>Écris ta propre définition du mot « classique » utilisé pour décrire une civilisation.</p>	
<p>Laquelle de ces définitions s'applique le mieux aux civilisations de la Grèce et de Rome? Pourquoi?</p>	<p>Énumère au moins trois caractéristiques des civilisations classiques.</p>	
<p>Dessine un diagramme qui représente ce que signifie « classique » quand on parle de civilisation.</p>	<p>Selon toi, pourquoi la Grèce et la Rome antiques sont-elles appelées des civilisations classiques?</p>	<p style="text-align: right;"><b>Cyrus le Grand, Roi de Perse</b></p>
<p>Donne deux exemples de l'influence permanente de la Grèce et de la Rome antiques.</p>		
<p>Trouve une analogie : <i>Une civilisation classique, c'est comme ...</i></p>		

# **Annexes**

**8<sup>e</sup> année**

***La transition vers le monde moderne  
(500 à 1400)***







# Table des matières

## Annexes : Regroupement 4

Annexe 4.1 : Guide d'anticipation : Le Moyen Âge.....	549
Annexe 4.1 : Guide d'anticipation : Le Moyen Âge – Corrigé.....	550
Annexe 4.2 : La pensée médiévale.....	551
Annexe 4.3 : Utilisation des sources primaires.....	553
Annexe 4.4 : SVA : L'Islam .....	554
Annexe 4.5 : Principaux événements dans le monde du 5 <sup>e</sup> au 15 <sup>e</sup> siècle.....	555
Annexe 4.6 : Cadre de prise de notes .....	557
Annexe 4.7 : Ligne chronologique : Moyen Âge, 500 à 1500 de notre ère .....	558
Annexe 4.8 : Carte à grandes lignes du monde .....	559
Annexe 4.9 : Art médiéval.....	561
Annexe 4.10 : Le système féodal : Pyramide de pouvoir .....	562
Annexe 4.10 : Le système féodal : Pyramide de pouvoir – Corrigé .....	563
Annexe 4.11 : Le système féodal : Rôles et responsabilités .....	564
Annexe 4.11 : Le système féodal : Rôles et responsabilités – Corrigé .....	565
Annexe 4.12 : La <i>Magna Carta</i> .....	566
Annexe 4.13 : Cycle de mots : La <i>Magna Carta</i> .....	567
Annexe 4.14 : Cadre de prise de notes : Les croisades.....	568
Annexe 4.14 : Cadre de prise de notes : Les croisades – Corrigé.....	569
Annexe 4.15 : Carte à grandes lignes de l'Europe .....	570
Annexe 4.16 : Ligne chronologique : Les Vikings.....	571
Annexe 4.17 : Chronologie de l'Islam au Moyen Âge.....	572
Annexe 4.18 : Lieux importants de l'histoire des musulmans.....	574
Annexe 4.18 : Lieux importants de l'histoire des musulmans – Corrigé.....	575
Annexe 4.19 : Mots clés : Réalisations de l'Islam.....	576
Annexe 4.20 : Cycle de mots : La religion islamique.....	577
Annexe 4.21 : Réalisations de la civilisation chinoise au Moyen Âge .....	578
Annexe 4.21 : Réalisations de la civilisation chinoise au Moyen Âge – Corrigé .....	580
Annexe 4.22 : La Chine au Moyen Âge .....	582
Annexe 4.23 : Marco Polo en Chine .....	583
Annexe 4.24 : Cadre de planification : Réalisations du Moyen Âge.....	585
Annexe 4.25 : L'héritage du Moyen Âge : Toile de mots.....	586
Annexe 4.26 : Jet de mots : Les sciences et la technologie au Moyen Âge.....	587
Annexe 4.27 : Guide de visionnement de films de fiction historique .....	588
Annexe 4.28 : Transition vers l'ère moderne .....	589
Annexe 4.28 : Transition vers l'ère moderne – Corrigé .....	590
Annexe 4.29 : Cadre de comparaison .....	591
Annexe 4.29 : Cadre de comparaison – Corrigé.....	592
Annexe 4.30 : Stations pour le festival médiéval .....	593

## Annexe 4.1

### Guide d'anticipation : Le Moyen Âge

Énoncé	Première réponse (motifs à l'appui)	Réponse finale (motifs à l'appui)
<p>Au Moyen Âge, la plupart des gens vivaient dans des châteaux.</p>		
<p>Après la défaite de l'Empire romain d'Occident, il y a eu moins de guerres en Europe.</p>		
<p>Durant la première partie du Moyen Âge, la société européenne était en grande partie agricole.</p>		
<p>Le christianisme et l'islam ont tous deux vu leur influence s'accroître au Moyen Âge.</p>		
<p>Durant cette période, la démocratie a pris de l'expansion dans les sociétés du monde.</p>		

## Annexe 4.1

### Guide d'anticipation : Le Moyen Âge – Corrigé

**Remarques à l'enseignant :** Il importe de faire comprendre aux élèves que les conditions de vie ne sont pas restées stationnaires de la chute de l'Empire romain jusqu'au début du 16<sup>e</sup> siècle; beaucoup de changements se sont produits durant cette période de mille ans.

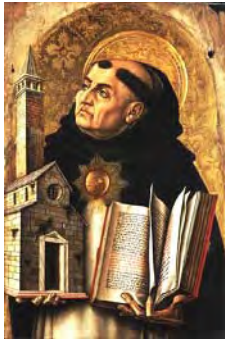
Énoncé	Commentaires
Au Moyen Âge, la plupart des gens vivaient dans des châteaux.	<i>Faux : La plupart des gens étaient des paysans ou des fermiers cultivant la terre qui appartenait aux nobles. Certains nobles parmi les plus influents vivaient dans des châteaux et assuraient la protection en cas d'attaque ou de guerre. Dans le système féodal, les nobles devaient protéger les paysans vivant sur leurs terres. À la fin du Moyen Âge, le rôle de protection des châteaux avait perdu de l'importance.</i>
Après la défaite de l'Empire romain d'Occident, il y a eu moins de guerres en Europe.	<i>Faux : Les terres qui étaient sous le contrôle de Rome furent divisées en plusieurs petits royaumes. Dans la plus grande partie de l'Europe, les chefs de tribus germaniques se firent la guerre pour s'emparer du contrôle des territoires. Les guerres étaient fréquentes et le système féodal évolua, devenant un moyen d'assurer la loyauté et la protection des sujets. À la fin du Moyen Âge, les guerres se firent plus rares.</i>
Durant la première partie du Moyen Âge, la société européenne était en grande partie agricole.	<i>Vrai : Les sociétés étaient fondées sur la terre, et l'agriculture était la base de l'économie. En Europe, les villes et l'urbanisation prirent de l'expansion au fil du temps jusqu'à devenir prédominantes vers la fin du Moyen Âge; à cette époque, les grandes villes d'Europe étaient devenues de grands centres de richesse, d'emploi, de population et de commerce.</i>
Le christianisme et l'islam ont tous deux vu leur influence s'accroître au Moyen Âge.	<i>Vrai : Le christianisme, avec en tête l'Église catholique, continua d'étendre son influence partout en Europe et de jouer un grand rôle dans la vie des citoyens (vision du monde, leadership, éducation, soins de santé). Le chef religieux de l'islam, Mahomet, naquit en 570. Dès l'an 800, ses enseignements exerçaient une grande influence. L'Empire musulman, reposant sur les enseignements islamiques, couvrait une grande partie du Moyen-Orient et certaines régions de l'Asie et de l'Europe, ainsi que le sud de la Méditerranée.</i>
Durant cette période, la démocratie a pris de l'expansion dans les sociétés du monde.	<i>Faux : Les chefs de diverses tribus (Angles, Saxons, Francs, Normands, Ostrogoths, Wisigoths, Huns, Celtes, etc.) s'emparèrent du contrôle militaire de territoires européens et devinrent, dans bien des cas, des monarchies. Les monarchies ainsi créées donnèrent naissance aux pays de l'Europe moderne, comme l'Angleterre, la France, le Portugal, l'Espagne et l'Allemagne.  <i>Durant cette période, les sociétés de la Chine, du Japon, de l'Afrique, de l'Amérique centrale et de l'Amérique du Sud étaient aussi pour la plupart des monarchies. En Amérique du Nord, la Confédération iroquoise élaborait une constitution démocratique dès 1142.</i></i>

## Annexe 4.2

### La pensée médiévale

*Le bon chrétien devrait se méfier des mathématiciens et de tous ceux qui font de vaines prophéties. Un danger existe déjà : les mathématiciens ont fait un pacte avec le diable pour obscurcir l'esprit et confiner l'homme dans les ténèbres de l'enfer.*

~ Augustin (354 – 430), évêque catholique, saint, écrivain et penseur, éduqué dans la pensée gréco-romaine, père de l'Église



*L'homme a son libre arbitre, autrement les conseils, exhortations, commandes, interdictions, récompenses et punitions seraient vains. La vérité dans la foi chrétienne ... surpasse la capacité de la raison, et pourtant, la vérité que la raison humaine est naturellement apte à saisir ne peut pas être opposée à la vérité de la foi chrétienne.*

*Nous sommes des enfants qui ont besoin de maîtres pour les éclairer et les guider; et Dieu a prévu ce manque en nommant ses anges pour être nos éducateurs et nos guides.*

~Thomas d'Aquin (1225 – 1274), moine italien, saint, père de l'Église catholique

*Si la chance se définit comme un événement produit sous l'effet du hasard sans cause aucune, je dirais que la chance n'existe pas.*

~ Boéthius (480 – 525), philosophe



*Car quiconque comprend ce qu'est Dieu ne peut penser qu'il n'existe pas. Même s'il se dit ces mots en lui-même, il leur donnera un autre sens, ou n'y attachera absolument aucun sens. Si Dieu existe, il est tel qu'on ne peut pas en concevoir de plus grand; quiconque comprend cela comprend également que Dieu existe de façon que personne ne peut même penser à lui comme n'existant pas.*

*Merci mon Dieu, merci car ce que je croyais auparavant grâce à votre bonté, je le comprends maintenant grâce à vos lumières d'une façon que je serais incapable de ne pas comprendre même si je ne voulais pas croire à votre existence.*

~ Anselme (1033 – 1109), philosophe, saint, père de l'Église catholique

Source (images) : <http://fr.wikipedia.org>

## Annexe 4.2

### La pensée médiévale (suite)



*Bien que vous ayez promis, ô fils de Dieu, plus fermement que jamais de maintenir la paix entre vous et de préserver la primauté de l'Église, il vous reste encore un travail important à faire. Aiguillonnés par la récente colère divine, vous devez appliquer le pouvoir de votre droiture à une autre question qui vous concerne tout autant que Dieu. Car vos frères qui vivent en Orient ont un urgent besoin d'aide, et vous devez vous hâter de leur porter secours, car vous l'avez promis à maintes reprises. En effet, comme la plupart d'entre vous le savent, les Turcs et les Arabes les ont attaqués et se sont emparés du territoire de Roumélie [l'Empire grec] vers l'ouest jusqu'aux rives de la Méditerranée et de l'Hellespont, aussi appelé le Bras de Saint-Georges.*

*Ils ont occupé de plus en plus de terres de ces chrétiens et les ont vaincus en sept batailles. Ils en ont tué et capturé beaucoup; ils ont détruit les églises et dévasté l'empire. Si vous les laissez continuer aussi loin en toute impunité, ceux qui croient en Dieu seront beaucoup plus vulnérables. À ce sujet, je vous conjure, ou plutôt le Seigneur vous conjure, en qualité de hérauts du Christ, d'annoncer en tout lieu et de persuader toute personne, sans égard à son rang, soldat d'infanterie ou chevalier, pauvre comme riche, qu'il faut porter secours en toute hâte à ces chrétiens et extirper cette vile race hors des terres de nos frères. Ce que je dis à ceux ici présents, je le dis aussi aux absents. De surcroît, le Christ l'ordonne.*



*Tous ceux qui succomberont durant cette mission, que ce soit sur terre ou sur mer, ou au combat contre les païens, seront immédiatement absous de leurs péchés. C'est l'engagement que je prends envers eux par le pouvoir dont Dieu m'a investi. Ô quelle disgrâce si une race aussi méprisable et primitive, qui vénère les démons, devait conquérir un peuple qui a la foi en un Dieu tout-puissant et qui tient sa gloire du nom du Christ!*

~ Sermon prononcé par le pape Urbain II (ci-haut) afin d'appeler les chrétiens aux armes dans les croisades contre les musulmans



## Annexe 4.3

### Utilisation des sources primaires

Toutes les sources primaires doivent être interprétées ou « décryptées » pour être mieux comprises. Elles ne fournissent pas nécessairement l'information de manière explicite. Souvent, les sources primaires expriment une culture ou une vision du monde qui est très différente de la nôtre. C'est pourquoi nous devons nous poser certaines questions pour pouvoir découvrir ce que les sources primaires peuvent nous révéler au sujet du passé.

◆ **Examiner le contexte historique dans lequel s'inscrit la source.**

Qui a écrit ce document? Où et quand a-t-il été écrit? Pour qui a-t-il été écrit?

Pourquoi a-t-il été écrit?

◆ **Comprendre la source.**

Quels sont les mots clés et que signifient-ils?

Quelle est l'idée principale de l'auteur? Quelles opinions l'auteur exprime-t-il?

Quelles preuves l'auteur donne-t-il pour appuyer l'idée principale?

Quelles valeurs et quelles croyances sont exprimées dans ce document?

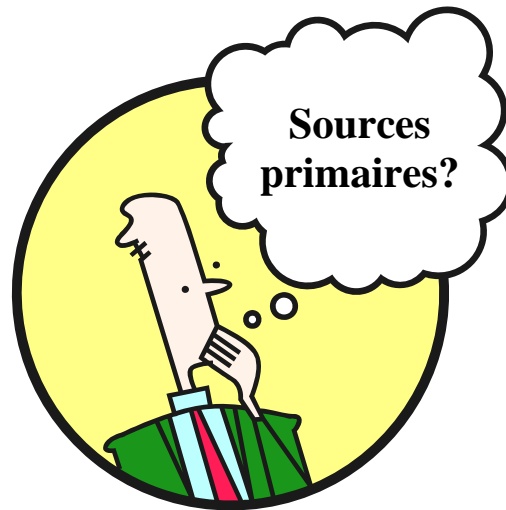
Sur quel problème ou quelle situation historique ce document porte-t-il?

◆ **Évaluer la source en tant que source d'information historique.**

Quelles autres preuves historiques appuient les idées émises par cette source?

Qu'est-ce que cette source nous dit sur la situation ou la période historique?

Qu'est-ce que cette source nous révèle sur la vision du monde qui prévalait à cette période historique?



Adapté de *History Basics, Using Primary Sources* :  
<http://www.northpark.edu/history/Classes/Basics/UsingSources.html>

## Annexe 4.4

### SVA : L'Islam

Ce que je sais (énumération)	Ce que je veux savoir (questions)	Ce que j'ai appris (énumération)

**Mots clés/concepts :**

Islam; Mahomet; expansion; réalisations; Arabes; Turcs; commerce; croisades; Empire ottoman

**Schéma mental ou résumé de ce que tu as appris :** (mets l'accent sur les idées principales)



Mahomet selon une illustration persane (Bibliothèque nationale de France)

Source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Mahomet>

## Annexe 4.5

### Principaux événements dans le monde du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle

476	Fin de l'Empire romain occidental	
527	Justinien I <sup>er</sup> devient empereur de l'Empire byzantin	
550	Fin de l'Âge d'or de l'Empire Gupta en Inde	
630	Désignation par Mahomet de la ville de la Mecque comme centre de l'islam	
711	Conquête de la France par les Arabes musulmans (disciples de l'islam)	
750	Conquête par les Abbasides de l'Empire arabe, avec Bagdad comme centre	
Vers 800 – 1100	Formation par les Arabes des grandes caravanes régulières pour le commerce en Afrique du Nord; extension graduelle des routes traversant le désert du Sahara jusque dans les royaumes de l'Afrique occidentale du Mali et du Ghana pour le commerce de l'or et du sel	
800	Charlemagne (ci-dessus, à droite), roi des Francs, s'attribue le titre d'empereur de Rome.	
Vers 850	Abandon des cités mayas de l'Amérique centrale, pour une raison inconnue	
Vers 850	Début du système féodal en Europe	
885 – 886	Attaque de Paris par les Vikings et prise de contrôle d'une partie de l'Angleterre	
Vers 985	Établissement d'une colonie au Groenland par les Vikings	
Vers 992	Arrivée des Vikings à Terre-Neuve (à l'Anse-aux-Meadows)	
Vers 1000	Début de l'époque féodale au Japon sous les samourais	
1066	Guillaume le Conquérant de Normandie s'empare de l'Angleterre	
1096	Début des croisades (guerres entre les chrétiens et les musulmans en Europe et au Moyen-Orient)	
Vers 1100	Début de l'Empire inca au Pérou, en Amérique du Sud	

## Annexe 4.5 (suite)

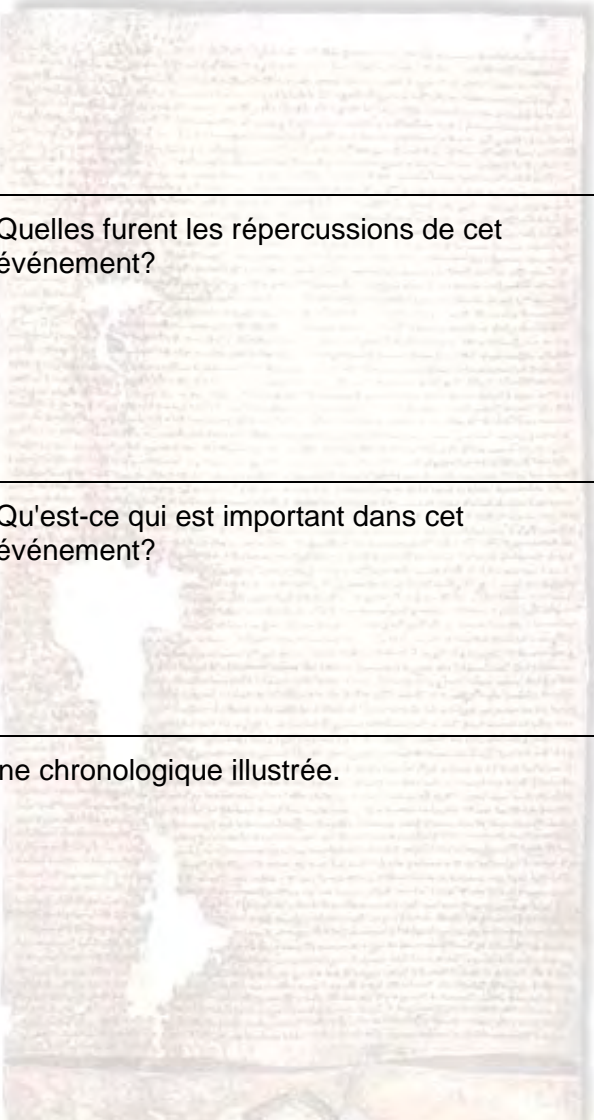
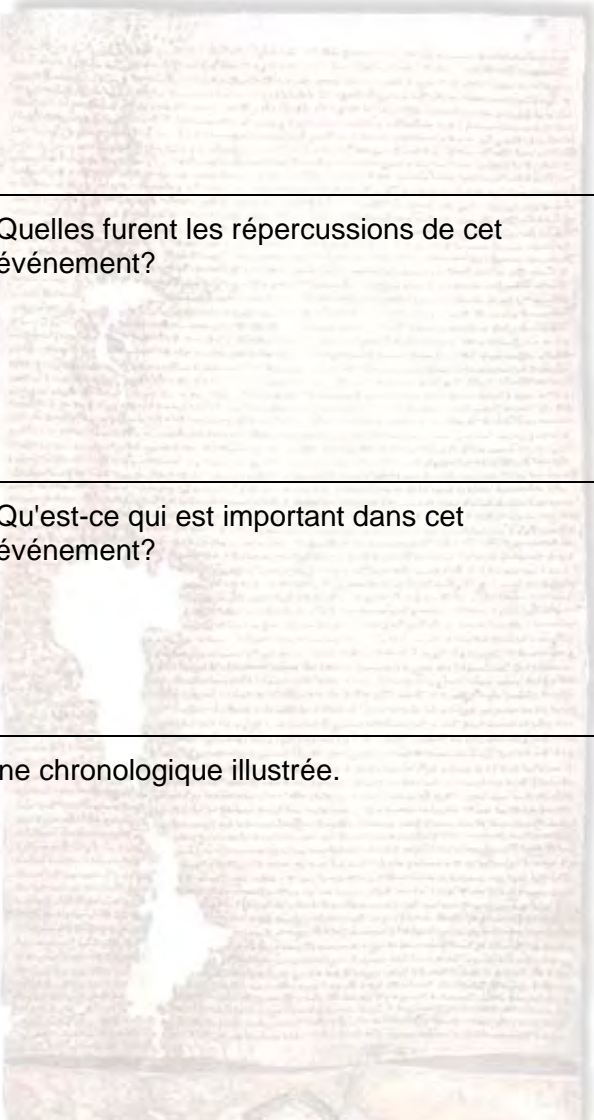
### Principaux événements dans le monde du 5<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle

Vers 1150	Premières universités établies en Europe
1203 – 1206	Conquête et unification des tribus mongoles par Genghis Khan, qui s'attribue le titre de Roi des rois
1207 – 1227	Conquête par Genghis Khan de certaines parties de l'Europe orientale, de la Chine et de la Russie d'aujourd'hui en tant que territoires de l'Empire mongol
1215	Signature de la Grande Charte ou <i>Magna Carta</i> par le roi Jean I <sup>er</sup> d'Angleterre
1258	Attaque et saccage de Bagdad par les Mongols
1279	Kublai Khan établit un empire mongol unifié, avec la Chine comme pivot central
1271	Départ de Marco Polo de l'Italie pour la Chine
1290	Fondation de la Dynastie ottomane en Asie mineure (Turquie)
1291	Fin des croisades – Défaite des chrétiens aux mains des musulmans, qui conservent la Terre sainte
1325	Fondation de Tenochtitlan (aujourd'hui la ville de Mexico) par les Aztèques au Mexique
1337	Début de la guerre de Cent Ans entre la France et l'Angleterre
1347	Premières éclosions de peste bubonique (peste noire) en Europe
Vers 1450	Construction de la cité-forteresse de Machu Picchu dans les Andes par les Incas
1453	Conquête de Constantinople par les Turcs ottomans; fin de l'Empire byzantin
1492	Christophe Colomb (à droite) atteint les Antilles françaises d'aujourd'hui, pensant qu'il s'agit de l'Inde
1532	Destruction de l'Empire inca au Pérou par les Espagnols, qui sont à la recherche d'or.



## Annexe 4.6

### Cadre de prise de notes

Titre ou en-tête pour cet événement :	Où et quand cela s'est-il passé?
Qu'est-il arrivé?	Qui étaient les protagonistes? 
À quoi était dû cet événement?	Quelles furent les répercussions de cet événement?
Qu'est-ce qui retient l'attention dans cet événement?	Qu'est-ce qui est important dans cet événement?
Dessine un croquis de cet événement sur une ligne chronologique illustrée.	
Cite deux sources consultées.  <i>Magna Carta</i>	

## Annexe 4.7

Ligne chronologique : Moyen Âge, 500 à 1500 de notre ère



Divise la ligne chronologique en segments égaux à intervalles de 20 ans, de 500 à 1500 de notre ère.

Carte mondiale du Moyen Âge

## Annexe 4.8

### Carte à grandes lignes du monde



## Annexe 4.8

### Carte à grandes lignes du monde (suite)





## Annexe 4.9

### Art médiéval

Titre et forme d'art :	Date ou époque/lieu d'origine :
Source de l'image (site Web, page titre et URL)	
Où peut-on voir l'original? (Nom du musée ou de la galerie, et endroit)	
Décris exactement ce que tu vois sur cette œuvre.	
Quel est le sujet ou thème de cette pièce?	
Pourquoi, à ton avis, l'artiste a-t-il créé cette pièce?	
Pourquoi as-tu choisi cette pièce pour ton portfolio?	
Qu'est-ce que cette pièce te suggère concernant les croyances, les valeurs ou les modes de vie de l'époque médiévale?	

## Annexe 4.10

### Le système féodal : Pyramide de pouvoir

DIEU

Le côté gauche du triangle est réservé pour « ceux qui prient » : le clergé ou les travailleurs de l'Église catholique. Place les personnages suivants dans le triangle selon leur rang :

Prêtres

Pape

Religieuses

Moines et scolastiques/théologiens

Archevêques et évêques

Cardinaux

Le côté droit du triangle est réservé à « ceux qui font la guerre » et à « ceux qui travaillent ». Place les personnages suivants dans le triangle selon leur rang :

Serfs (paysans asservis)

Comtes, comtesses

Vilains (paysans libres)

Seigneurs, dames (chevaliers)

Monarque

Barons, baronnes

Ducs, duchesses

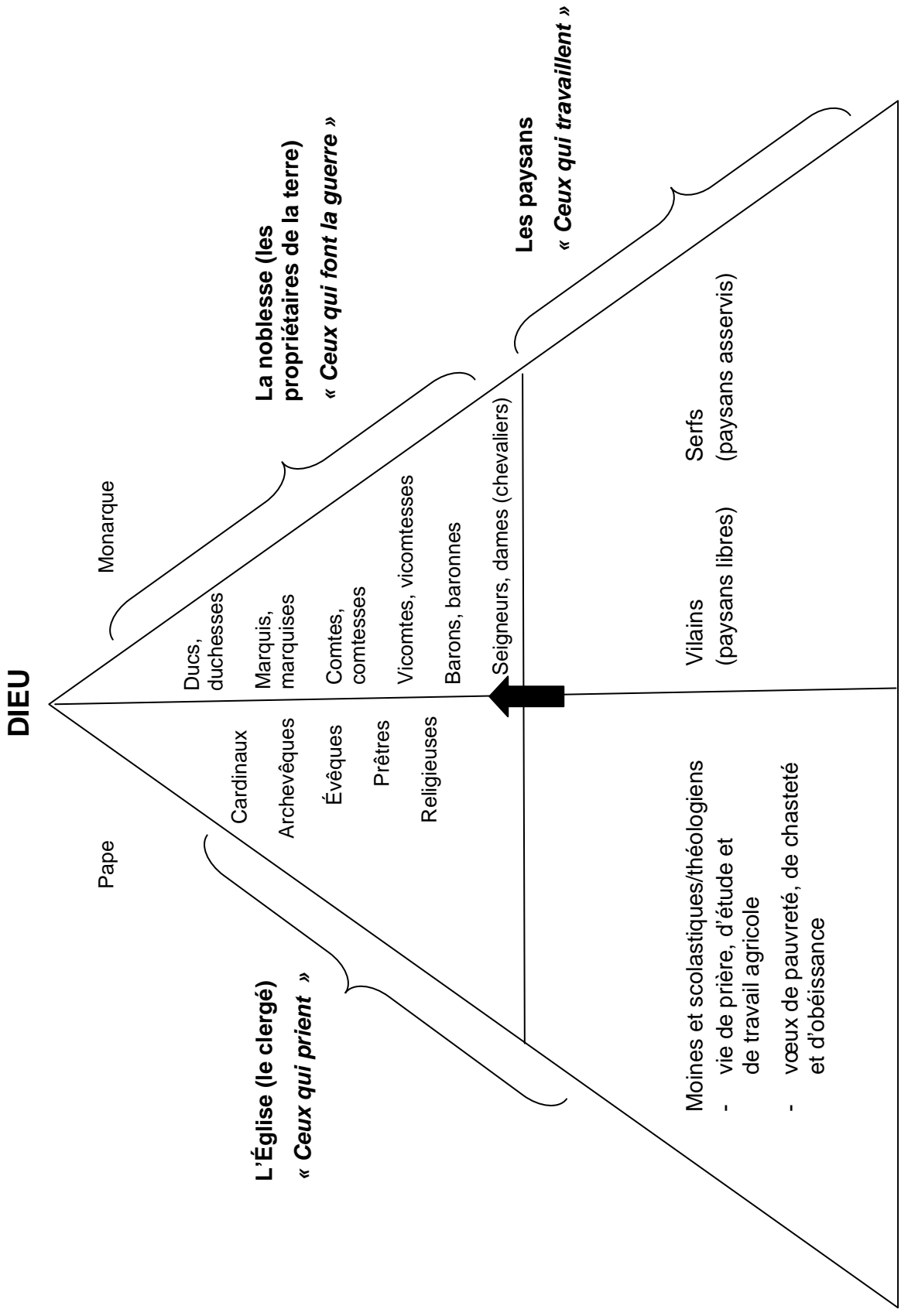
Marquis, marquises

Vicomtes, vicomtesses

*Le système féodal est un système fondé sur la « fidélité » ou la loyauté des membres de la petite noblesse envers des nobles plus puissants, et des serfs ou paysans envers les seigneurs du domaine où ils vivent et travaillent. Tous les membres de la société doivent être loyaux envers le Roi et l'Église catholique.*

## Annexe 4.10

### Le système féodal : Pyramide de pouvoir – Corrigé



## Annexe 4.11

### Le système féodal : Rôles et responsabilités

Rôle social	Responsabilités	Obligations envers d'autres	Droits ou libertés
Roi ou reine			
Grande noblesse			
Chevaliers			
Évêques			
Rôle social	Responsabilités	Obligations envers d'autres	Droits ou libertés
Paysans libres			
Moines			
Serfs			
Religieuses			

## Annexe 4.11

### Le système féodal : Rôles et responsabilités – Corrigé

Rôle social	Responsabilités	Obligations envers d'autres	Droits ou libertés
Roi ou reine	- gouverne l'État	- aucune	- en général illimités
Grande noblesse	- appuie le monarque en temps de guerre	- verse des impôts au monarque - prête un serment de fidélité envers le monarque	- contrôle la plupart des terres
Chevaliers	- se battent en temps de guerre - appuient le monarque et la grande noblesse	- prêtent un serment de fidélité envers leur seigneur - fournissent de l'argent à la demande du monarque	- reçoivent des terres en retour de leur loyauté - peuvent louer leurs terres à des personnes libres
Évêques	- doivent répandre la foi chrétienne - sont responsables des prêtres et des autres religieux	- doivent être fidèles au Pape et suivre ses directives	- reçoivent des terres pour bâtir des églises - reçoivent des fonds ou des biens de leurs fidèles pour appuyer leur travail
Rôle social	Responsabilités	Obligations envers d'autres	Droits ou libertés
Paysans libres	- doivent cultiver les terres qu'ils louent	- doivent payer les taxes au seigneur duquel ils ont loué les terres	- peuvent choisir l'endroit où ils vont travailler
Moines	- ils étudient, prient et travaillent - souvent ils transcrivent les textes religieux	- parfois, ils éduquent les jeunes gens	- ils consacrent leur vie à leur communauté religieuse
Serfs	- doivent cultiver les terres d'un seigneur - doivent se battre en guerre si nécessaire	- doivent remettre une partie de leurs récoltes au seigneur	- doivent être protégés par le seigneur et recevoir des terres de ce dernier pour cultiver
Religieuses	- elles prient et travaillent	- elles appuient les prêtres et les évêques dans leurs fonctions	- elles consacrent leur vie à leur communauté religieuse

## Annexe 4.12

### La Magna Carta

La *Magna Carta* ou *Grande Charte* a été signée par le roi Jean d'Angleterre [dit Jean sans Terre] en 1215, à la demande pressante d'un certain nombre de barons ou de riches propriétaires fonciers. Voici quelques extraits de ce document.

1) NOUS AVONS D'ABORD ACCORDÉ À DIEU, et par cette présente charte, Nous avons confirmé, pour Nous et pour nos héritiers, à perpétuité; que l'Église d'Angleterre sera libre et jouira de tous ses droits et libertés, [...]

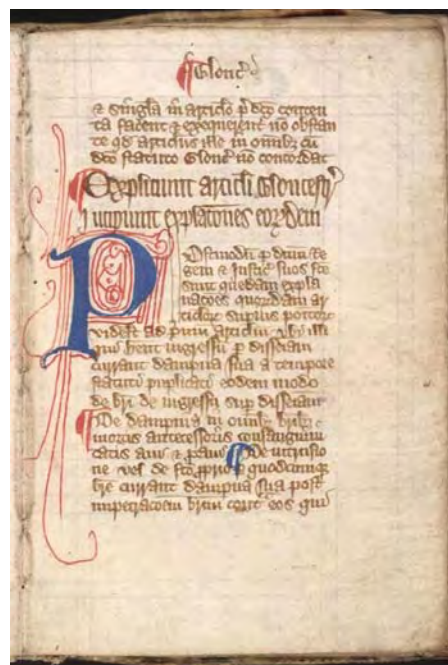
(38) Aucun Huissier ne soumettra dorénavant quiconque à sa loi, sur sa seule accusation non corroborée, sans produire des témoins fiables convoqués pour cette raison.

(39) Aucun homme libre ne sera saisi, ni emprisonné ou dépossédé de ses biens, déclaré hors-la-loi, exilé ou exécuté, de quelques manières que ce soit. Nous ne le condamnerons pas non plus à l'emprisonnement sans un jugement légal de ses pairs, conforme aux lois du pays.

(40) À personne Nous ne vendrons, refuserons ou retarderons, les droits à la justice.

(52) Si quiconque a été saisi ou dépossédé de ses terres ou château par Nous, ou qu'il a été privé de ses droits et libertés sans un jugement légal de ses pairs, Nous les lui restituerons immédiatement.

... les Barons pourront élire vingt-cinq Barons de leurs choix et de leur Royaume, et ceux-ci observeront, garderont et feront observer, de leur plein pouvoir, la paix et les libertés que Nous leur avons accordées.



**Source :** [Anglais] The British Library, *Magna Carta*,  
Text of the Magna Carta:


<http://www.bl.uk/collections/treasures/magnatranslation.html>

[Français] Bibliothèque Jeanne Hersch, LA GRANDE CHARTE [MAGNA CARTA] DE JEAN SANS TERRE, TEXTES FONDATEURS [http://www.aidh.org/Biblio/Text\\_fondat/GB\\_01.htm](http://www.aidh.org/Biblio/Text_fondat/GB_01.htm)

## Annexe 4.13

### Cycle de mots : La *Magna Carta*

Choisis neuf des mots énumérés ci-dessus, qui serviront dans les cadres ovales du cycle de mots pour expliquer la signification et l'importance de la *Magna Carta*. Assure-toi d'indiquer comment chaque idée est liée à la suivante. Ton cycle de mots devrait illustrer ce que tu comprends de la signification de chaque mot inclus.



pouvoir absolu  
monarchie  
*Magna Carta*  
primauté du droit  
barons  
liberté  
justice  
droits  
rébellion  
limite  
négociations

**Jean d'Angleterre signe la *Magna Carta***  
*Cassell's History of England* (1902)

## Annexe 4.14

### Cadre de prise de notes : Les croisades

*Prends des notes sous forme télégraphique et indique tes sources sur une page séparée.  
Ajoute une carte de l'Europe montrant les lieux importants où se sont déroulées les croisades  
(p. ex., Jérusalem, Constantinople, mer Méditerranée).*

<p><b>QUI-QUOI-OÙ?</b> En quoi consistaient les croisades? Qui étaient les protagonistes et où cela se déroulait-il?</p>	<p><b>QUAND?</b> Durant quelle période les croisades se sont-elles déroulées?</p>
<p><b>POURQUOI?</b> Décris les principales motivations ou raisons expliquant les croisades.</p>	<p>Choisis l'une des quatre grandes croisades ci-dessous :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Croisade des paysans avec Pierre l'Ermite en tête, en 1095</li> <li>✓ Troisième croisade : la Croisade des rois, menée par Richard Cœur de Lion, en 1189</li> <li>✓ Quatrième croisade : la Croisade des nobles français en 1204</li> <li>✓ Croisade des enfants en 1262</li> </ul>
<p>Principaux événements de la croisade que tu as choisie :</p>	<p>Principaux résultats de la croisade que tu as choisie :</p>
<p>Décris les conséquences des croisades (y compris les conséquences sur la richesse, la culture et le pouvoir).</p>	

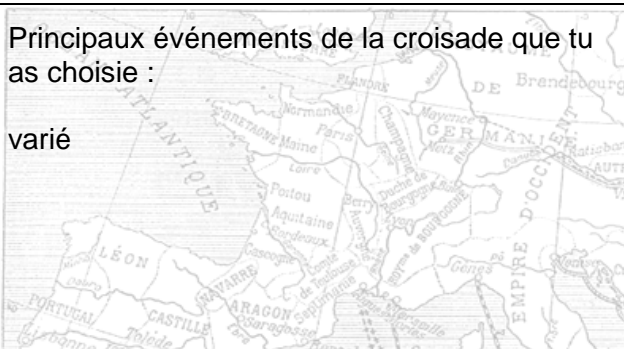


Carte des Croisades (Larousse 1922)



## Annexe 4.14

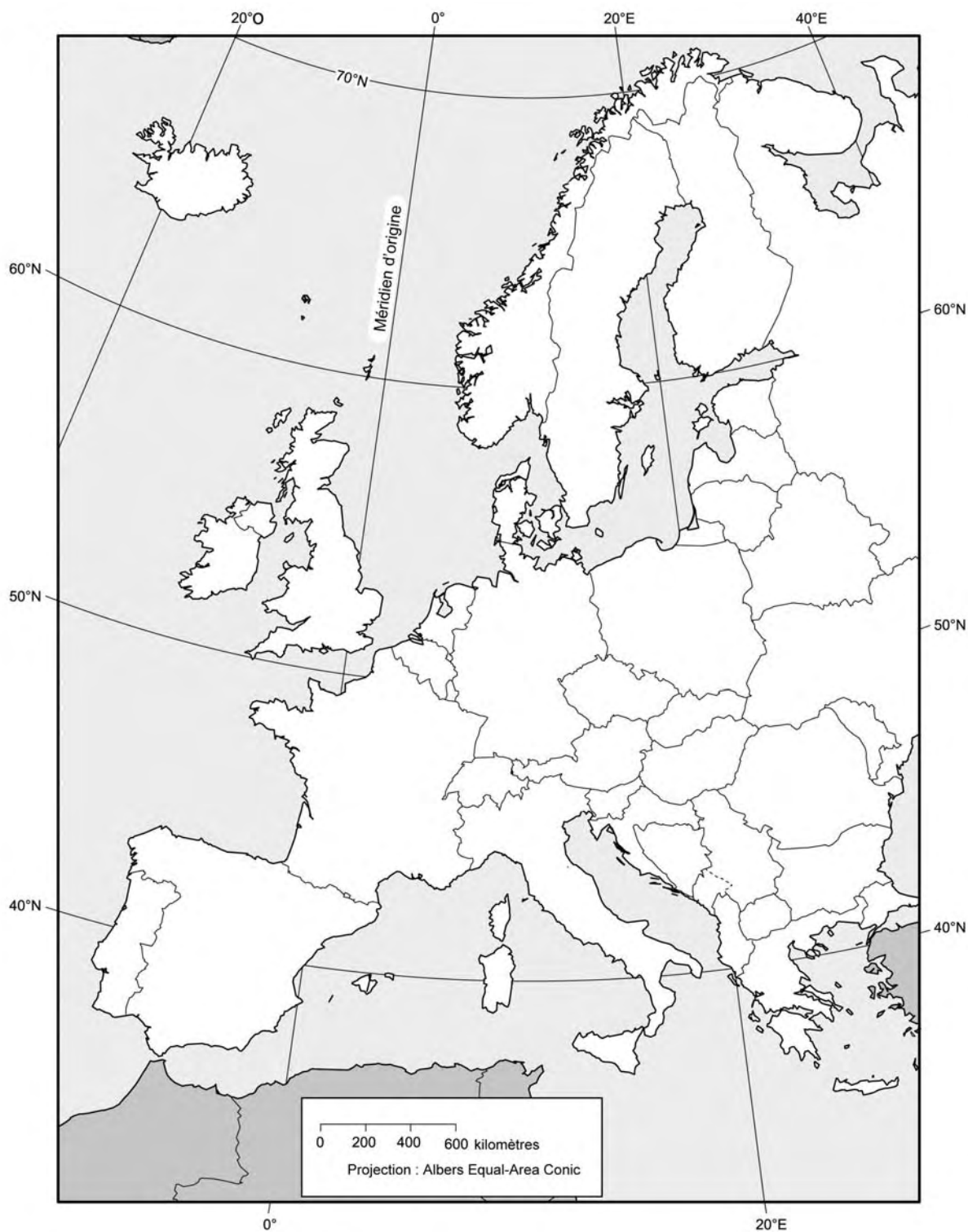
### Cadre de prise de notes : Les croisades – Corrigé

*Prends des notes sous forme télégraphique et indique tes sources sur une page séparée.  
Ajoute une carte de l'Europe montrant les lieux importants où se sont déroulées les croisades  
(p. ex., Jérusalem, Constantinople, mer Méditerranée).*

<p><b>QUI-QUOI-OÙ?</b> En quoi consistaient les croisades? Qui étaient les protagonistes et où cela se déroulait-il?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les croisades étaient des guerres religieuses entre les chrétiens de l'Europe occidentale et les musulmans du Moyen-Orient dont les batailles se déroulèrent surtout au Moyen-Orient</li> </ul>	<p><b>QUAND?</b> Durant quelle période les croisades se sont-elles déroulées?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de l'an 1095 à environ 1300</li> </ul>
<p><b>POURQUOI?</b> Décris les principales motivations ou raisons expliquant les croisades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les chrétiens voulaient libérer la « Terre sainte » au Moyen-Orient des mains des musulmans</li> <li>- les croisades sont rapidement devenues une quête pour des richesses au lieu d'excursions pour libérer la « Terre sainte »</li> </ul>	<p>Choisis l'une des quatre grandes croisades ci-dessous :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Croisade des paysans avec Pierre l'Ermite en tête, en 1095</li> <li>✓ Troisième croisade : la Croisade des rois, menée par Richard Cœur de Lion, en 1189</li> <li>✓ Quatrième croisade : la Croisade des nobles français en 1204</li> <li>✓ Croisade des enfants en 1262</li> </ul>
<p><b>Principaux événements de la croisade que tu as choisie :</b></p> <p>varié</p> 	<p><b>Principaux résultats de la croisade que tu as choisie :</b></p> <p>varié</p> 
<p><b>Décris les conséquences des croisades (y compris les conséquences sur la richesse, la culture et le pouvoir).</b></p> <p>varié</p> 	

## Annexe 4.15

### Carte à grandes lignes de l'Europe



Source : Arizona Geographic Alliance  
Department of Geography, Arizona State University  
<http://alliance.la.asu.edu/azga>

## Annexe 4.16

### Ligne chronologique : Les Vikings

Qui étaient les Vikings? Les Vikings étaient des « gens de mer » de la partie de l'Europe connue sous le nom de Scandinavie : Danemark, Norvège et Suède. Au temps des Vikings, soit de 800 à 1050 environ, ils se sont dispersés partout en Europe et dans les pays limitrophes de l'Atlantique Nord et ils ont conquis ou colonisé bon nombre de territoires. Bien qu'ils soient souvent considérés principalement comme des guerriers ou des assaillants, les Vikings étaient aussi des commerçants, des explorateurs et des défricheurs. Dans une grande partie du Nord de l'Europe, leur influence s'est exercée sur les noms de famille et de lieux, les langues et les coutumes, ainsi que les contes populaires et les récits de tradition orale.

- 789 - Début des attaques des Vikings en Angleterre
- 840 - Fondation de la ville de Dublin en Irlande par des colons vikings
- 844 - Échec d'un raid viking à Séville (Espagne)
- 853 - Établissement de colonies de Vikings norvégiens à Dublin et ailleurs en Irlande
- 860 - Attaque des Vikings contre Constantinople (Istanbul).
- 866 - Établissement d'un royaume à York, Angleterre, par des Vikings danois
- 871 - Alfred le Grand (à droite) met fin à l'avance des Danois en Angleterre
- 886 - Alfred cède une partie du territoire anglais aux Danois
- 900 - Raids des Vikings le long de la côte méditerranéenne
- 911 - Le chef viking Rollon obtient des terres des Francs et fonde la Normandie en France.
- 941 - Attaque des Vikings à Constantinople (Istanbul)
- 981 - Le chef viking Erik le Rouge découvre le Groenland.
- 986 - Des voiliers vikings arrivent à Terre-Neuve.
- 995 - Olav I<sup>er</sup> devient roi de Norvège et déclare ce territoire un royaume chrétien.
- 1000 - Le christianisme atteint le Groenland et l'Islande.
- 1000 - Leif Eriksson, fils d'Erik le Rouge, explore les côtes de l'Amérique du Nord.
- 1000 - La Norvège est sous la domination des Danois.
- 1010 - Des explorateurs vikings tentent de fonder une colonie en Amérique du Nord.
- 1013 - Conquête de l'Angleterre par les Danois.
- 1015 - Les Vikings abandonnent la colonie de Vinland sur la côte est de l'Amérique du Nord.
- 1016 - Knud (Canute), roi des Danois, règne aussi sur l'Angleterre.
- 1028 - Knud, roi de l'Angleterre et du Danemark, s'empare de la Norvège.
- 1042 - Édouard le Confesseur règne sur l'Angleterre, avec l'appui des Danois.



#### **Remarques à l'enseignant :**

*Certaines dates peuvent varier dépendant de la source.*

Source : Viking Timeline :  
<http://viking.no/e/etimeline.htm>

## Annexe 4.17

### Chronologie de l'islam au Moyen Âge

Vers 570	Naissance de Mahomet (Mohammed) à La Mecque
622	L'Hégire (hedjra), qui signifie « exil » : Mahomet quitte La Mecque pour Médine en raison de l'opposition des Mecquois (première année du calendrier musulman)
630	Mahomet retourne à La Mecque, prend le contrôle de la ville et en fait le centre de l'islam
632	Mort de Mahomet (à gauche); à cette époque, la plus grande partie de l'Arabie est musulmane
632 – 650	Période des « califes bien guidés », successeurs de Mahomet et régissant l'Empire arabe, avec en son centre La Mecque et Médine. C'est à cette époque que le texte officiel du Coran est établi en arabe.
636	Conquête de la Syrie par les musulmans (sous Omar, deuxième calife)
637	Conquête de la Perse et de Jérusalem par les musulmans (sous Omar, deuxième calife)
641	Conquête d'Alexandrie (l'Égypte) par les musulmans (sous Omar, deuxième calife)
661 – 750	Les califes Omayyad régissent l'Empire musulman, dont le centre est Damas.
711	Conquête de l'Espagne par les Arabes musulmans
717 – 718	Les musulmans tentent de s'emparer de Constantinople, capitale de l'Empire byzantin. Ils progressent aussi en Europe de l'Ouest jusqu'en France (les Francs bloquent leur avance).
750	Les Abbassides règnent sur l'Empire musulman, qui a Bagdad en son centre; l'Âge d'or de l'islam commence. Sous les califes abbassides, les musulmans bâtissent le premier observatoire astronomique, traduisent en arabe des textes grecs anciens, perfectionnent et diffusent l'alphabet arabe et les chiffres arabes, inventent l'astrolabe (à gauche) pour la navigation, écrivent une somme d'ouvrages littéraires et historiques en arabe, font des progrès en agriculture, améliorent l'approvisionnement en eau, font des progrès en médecine et en soins de santé, développent l'agriculture et l'amélioration génétique du bétail, font connaître le coton de l'Orient vers l'Occident. Bien que musulmans, les Abbassides prônent la liberté de religion dans les régions sous leur contrôle.
751	L'Empire arabe affronte les Chinois : les Arabes apprennent des prisonniers de guerre chinois comment fabriquer du papier. La fabrication du papier aide à faire progresser l'alphabetisation grâce aux livres dans tout le monde arabe.
765	Établissement d'une école de médecine à Bagdad

## Annexe 4.17

### Chronologie de l'Islam au Moyen Âge (suite)

Vers 800 – 1100	Les Arabes établissent des caravanes régulières pour le commerce dans toute l'Afrique du Nord; ils développent progressivement les routes commerciales au-delà du Sahara jusque dans les royaumes de l'Afrique de l'Ouest, Mali et Ghana, pour le commerce de l'or et du sel. Le réseau commercial arabe devient très prospère et facilite l'échange d'idées et de technologies entre les sociétés qui font du commerce avec eux.
1055	Les Turcs de Seljuk, des musulmans convertis vivant en Asie centrale, commencent à se déplacer vers des territoires de l'Empire byzantin, d'où des conflits et hostilités entre chrétiens et musulmans.
1096	Début des croisades : Le pape Urbain II de Rome (à gauche) appelle tous les chrétiens à prendre les armes pour expulser les musulmans de Jérusalem et de la région environnante (considérée comme la Terre sainte qui a vu naître Jésus-Christ et le christianisme) et de l'Empire byzantin.
1258	Les Mongols saccagent Bagdad, tuant le calife et de nombreux musulmans, ce qui marque la fin des califes Abbassides.
1299	Fondation de la dynastie ottomane sous Osman I <sup>er</sup> en Asie mineure (Turquie). Le règne d'Osman dure jusqu'en 1326.
1291	Fin des croisades – Défaite des chrétiens aux mains des musulmans, qui continuent d'occuper la Terre sainte
1453	Conquête de Constantinople par les Turcs ottomans sous le règne de Muhammad II : fin de l'Empire byzantin. La ville est renommée Istanbul et devient la capitale de l'Empire ottoman.
1520 – 1566	Souleiman le Magnifique (en bas) règne sur l'Empire ottoman en tant que sultan et agrandit son territoire. L'Empire atteint son apogée sur divers plans : culture, arts, littérature, architecture et lois. L'Empire ottoman subsiste jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale (1918).



## Annexe 4.18

### Lieux importants de l'histoire des musulmans

*Indique sur une carte murale du monde les lieux importants de l'Empire musulman à son apogée, du 9<sup>e</sup> au 11<sup>e</sup> siècle, ou du monde musulman sous la domination des Turcs ottomans du 14<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle.*

1. Arabie (péninsule Arabique)
2. Perse
3. Égypte
4. Syrie
5. Terre sainte
6. Espagne
7. Empire byzantin
8. Constantinople (Istanbul)
9. La Mecque
10. Médine
11. Damas
12. Bagdad
13. Jérusalem
14. Inde
15. Chine
16. Mer Noire
17. Mer Caspienne
18. Mer Méditerranée
19. Mer Rouge
20. Mer d'Oman (mer d'Arabie)
21. Golfe Persique
22. Alexandrie
23. Ghana
24. Désert du Sahara
25. Mali
26. Tombouctou



**Vue aérienne de La Mecque**

Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/La\\_Mecque](http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Mecque)

## Annexe 4.18

### Lieux importants de l'histoire des musulmans – Corrigé



## Annexe 4.19

### Mots clés : Réalisations de l'islam



Dieu ou 'Allah' en arabe

- Astronomie
- Chimie
- Algèbre
- Nombres, zéro
- Médecine
- Littérature
- Tissage de tapis
- Arts décoratifs
- Langue/alphabet arabe
- Navigation/orientation
- Confection de cartes
- Papier et livres
- Agriculture
- Eau et techniques sanitaires
- Croyances religieuses
- Commerce
- Communication
- Éducation



Ibn Battûta, Explorateur



Ghyiath al-Din Jamshid Mas'ud al-Kashi,  
mathématicien et astronome perse exceptionnel



page d'Algebra d'al-Khwarizmi



## Annexe 4.20

### Cycle de mots : La religion islamique

Choisis neuf mots parmi ceux de la liste ci-dessous, que tu utiliseras dans les cadres ovales du cycle de mots pour expliquer les croyances religieuses fondamentales de l'islam. Assure-toi d'indiquer comment chaque idée est liée à la suivante. Ton cycle de mots devrait montrer que tu comprends la signification de chaque mot choisi.






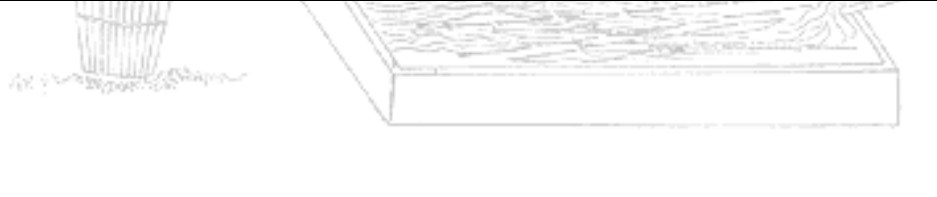
The image shows a decorative page with a central list of Islamic terms. The list is surrounded by ten empty ovals, five on each side, intended for a word cycle. The background features a patterned border and a central panel with Arabic calligraphy.

Soumission  
Allah  
Cinq piliers  
Pèlerinage  
Foi  
La Mecque  
Mahomet  
Jeûne (ramadan)  
Charité  
Coran (Qu'ran)  
Prière  
Imam  
Écritures sacrées  
Paradis  
Mosquée  
Prophète  
Réciter  
Textes sacrés

Premier sourate du Coran

## Annexe 4.21

### Réalisations de la civilisation chinoise au Moyen Âge

Réalisation	Description/détails
Fabrication du papier (arrière-plan)	塘漂竹斬
Papier-monnaie	
Poudre à canon	
Peinture de paysages	
Calligraphie	
Compas magnétique (boussole)	
Porcelaine	

## Annexe 4.21

### Réalisations de la civilisation chinoise au Moyen Âge (suite)

Réalisation	Description/détails	
Horloge astronomique (arrière-plan)		
Caractères mobiles		
Sciences		
Arts décoratifs		
Commerce et industrie		
Autres		

## Annexe 4.21

### Réalisations de la civilisation chinoise au Moyen Âge – Corrigé

Réalisation	Description/détails
Fabrication du papier	<ul style="list-style-type: none"><li>- faits de fibres de chanvre</li><li>- les premiers datent d'environ 50 ans avant notre ère</li><li>- le plus ancien livre imprimé date de l'an 868 de notre ère</li></ul>
Papier-monnaie	<ul style="list-style-type: none"><li>- apparaît vers 1024 pour faciliter les échanges commerciaux</li></ul>
Poudre à canon	<ul style="list-style-type: none"><li>- elle était utilisée par les Chinois déjà aux 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles</li><li>- elle transforma complètement la façon de faire la guerre</li><li>- elle était utilisée pour des feux d'artifice</li><li>- les premiers canons étaient faits de bambou qui contenaient de la poudre</li></ul>
Peinture de paysages	<ul style="list-style-type: none"><li>- les Chinois développent la peinture en relief vers le 8<sup>e</sup> siècle</li><li>- la peinture de paysages atteint son apogée au 13<sup>e</sup> siècle</li><li>- le réalisme est une caractéristique importante</li></ul>
Calligraphie	<ul style="list-style-type: none"><li>- les symboles calligraphiques deviennent standardisés sous la dynastie des Tang et sont simplifiés pour centraliser le pouvoir de l'empereur</li><li>- la calligraphie devient une expression artistique, non seulement une forme d'écriture</li></ul>
Compass magnétique (boussole) (arrière-plan)	<ul style="list-style-type: none"><li>- son utilisation date du 11<sup>e</sup> siècle de notre ère</li><li>- il était utilisé en navigation</li><li>- il était utilisé en religion, pour savoir où enterrer les morts</li><li>- il était utilisé pour s'assurer que les maisons faisaient face au nord (cela représentait l'harmonie avec la nature)</li></ul>
Porcelaine	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'industrie de porcelaine se développe beaucoup à partir du 6<sup>e</sup> siècle</li><li>- faite d'argile et de kaolin chauffés à de très hautes températures (900 °C)</li><li>- après la cuisson, la porcelaine était peinte</li></ul>

## Annexe 4.21

### Réalisations de la civilisation chinoise au Moyen Âge – Corrigé (suite)

Horloge astronomique (arrière-plan)	<ul style="list-style-type: none"><li>- développée vers 1090, l'ancêtre de l'horloge mécanique utilisée par les Européens au 14<sup>e</sup> siècle</li></ul>
Caractères mobiles	<ul style="list-style-type: none"><li>- inventés au 11<sup>e</sup> siècle</li><li>- les caractères étaient gravés dans l'argile et cuits au feu</li><li>- on rassemblait différents caractères pour imprimer un texte</li></ul>
Sciences	<ul style="list-style-type: none"><li>- en 1014, les Chinois inventent l'ancêtre de la vaccination pour traiter la variole</li><li>- en 1248, on développe une façon de distinguer le cadavre d'une personne morte étranglée et le cadavre d'une personne morte noyée</li><li>- en 1054, observation d'une supernova qui explose à des milliers d'années-lumière de la terre</li></ul>
Arts décoratifs	<ul style="list-style-type: none"><li>- les vases chinois sont souvent décorés avec des fleurs, des oiseaux, des animaux de toute espèce, et plus tard, avec des humains</li></ul>
Commerce et industrie	<ul style="list-style-type: none"><li>- construction du Grand Canal vers l'an 600 pour rejoindre les parties nord et sud de l'ancienne Chine</li><li>- la « Route de soie » se développe facilitant le commerce entre la Chine et l'Occident</li><li>- l'industrie minière, la métallurgie, les chantiers navals se développent aux 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> siècles</li></ul>
Autres	varié

## Annexe 4.22

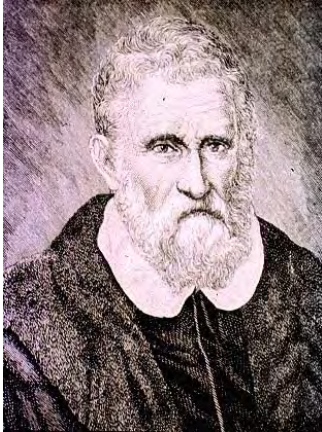
### La Chine au Moyen Âge

Dynastie Tang 618 – 907	Le bouddhisme, le taoïsme et le confucianisme sont les principales religions pratiquées en Chine. Les écrits officiels du confucianisme sont gravés sur la pierre. Le bouddhisme, arrivé en Chine à partir de l'Inde par la Route de la soie, gagne de plus en plus d'adeptes chinois et inspire une nouvelle littérature et des discussions philosophiques. Le commerce et l'échange de marchandises et d'idées sur la Route de la soie atteignent leur apogée. L'éducation de la population prend de l'importance.
Dynasties Song (Sung) 960 – 1279	Période de développement technologique et culturel : <ul style="list-style-type: none"> <li>- premier papier-monnaie au monde (1024)</li> <li>- fabrication du papier et caractères d'imprimerie mobiles pour l'édition de livres</li> <li>- invention des fractions par des mathématiciens; perfectionnement de l'abaque</li> <li>- calendrier lunaire précis des phases de la lune</li> <li>- première horloge mécanique (1088)</li> <li>- invention du compas magnétique (1100)</li> <li>- production de fer pour la construction de ponts et les armures</li> <li>- âge d'or de la peinture de paysages chinois</li> <li>- invention de la poudre à canon/explosifs</li> </ul>
1203 – 1206	Conquête et unification des tribus mongoles par Gengis Khan, qui s'attribue le titre de Roi (Khan) des rois.
1207 – 1227:	Conquête par Gengis Khan de certaines parties de l'Europe orientale, de la Chine et de la Russie d'aujourd'hui en tant que territoires de l'Empire mongol. Capture de Beijing en 1215.
1258	Les Mongols attaquent et saccagent Bagdad, tuant bien des musulmans et agrandissant l'Empire mongol du côté du Moyen-Orient.
1271	Marco Polo part de Venise (Italie) pour se rendre à la cour de Kubilay Khan et y reste jusqu'en 1292. Ses observations sur les terres, le peuple, la culture et les technologies de la Chine sont consignées dans un livre intitulé <i>Il milione (Le Livre des Merveilles)</i> .
1279	Kubilay Khan établit un empire mongol unifié dont le centre est la Chine. Les Mongols revitalisent les axes commerciaux sur la Route de la soie et protègent les commerçants des rebelles et des croisés.
1280	Kubilay Khan fait la conquête du reste de la Chine et fonde la dynastie Yuan. Son règne se prolonge jusqu'en 1294.
1331	La peste bubonique ou peste noire sévit en Chine et extermine une grande partie de la population. La maladie se propage par les routes commerciales jusqu'en Europe.
1368	La rivalité entre les héritiers du pouvoir impérial mongol, les catastrophes naturelles et les nombreux soulèvements des paysans mènent à la chute de la dynastie Yuan et de l'Empire mongol.
1368	Début de la dynastie Ming : nouvelle période de développement culturel et artistique en Chine. Sous la dynastie Ming, la Grande Muraille de Chine est renforcée et reconstruite, la Chine a moins de contact avec les autres cultures.
1420	Fin de la construction du Palais impérial au centre de Beijing (aujourd'hui appelé la Cité interdite).

## Annexe 4.23

### Marco Polo en Chine

#### Les merveilles de Kinsay [Hangzhou] (vers 1300)



**Marco Polo**

*C'est ici que commence l'introduction de ce livre, appelée la description du monde. Seigneurs, Empereurs et Rois, Ducs et Marquis, Comtes, Chevaliers et Bourgeois, et tous les gens qui veulent connaître les différentes générations d'hommes et la diversité des différentes régions du monde, prenez ce livre et lisez-le; vous y trouverez toutes les plus grandes merveilles et la grande diversité du monde [...]*

*Après avoir quitté Changan et voyagé pendant trois jours dans un pays splendide, traversant un certain nombre de villes et de villages, vous arrivez à la très noble cité de Kinsay [Hangzhou], un nom qui veut dire dans notre langue « la Cité du ciel », comme je l'ai dit précédemment. Et puisque nous y sommes, je vais vous donner des détails sur sa magnificence; les merveilles de cette ville sont bien dignes de mention, car il s'agit sans conteste de la ville la plus belle et la plus noble du monde [...]*

*[...] Et il y a dans cette ville douze mille ponts de pierre, pour la plupart si élevés qu'une grande flotte pourrait passer en dessous. Et nulle part n'existe autant de merveilles car il y a tant de ponts; en effet, toute la ville semble bâtie sur l'eau et est entourée d'eau, si bien qu'il faut un grand nombre de ponts pour la traverser. Et bien que les ponts soient si élevés, les approches sont si bien conçues que les chars et chevaux peuvent les franchir librement [...]*

*[...] Dans la ville, il y a un lac d'une trentaine de milles, entouré de magnifiques palais et de manoirs d'une grande richesse et d'une architecture la plus exquise que vous puissiez imaginer, appartenant aux nobles de la ville. Sur les rives de ce lac abondent aussi les abbayes et églises fréquentées par les Idolâtres. Au milieu du lac se trouvent deux îles, chacune portant un riche édifice, majestueux et spacieux, meublé selon un style pouvant convenir au palais d'un empereur. Quand un citoyen veut organiser une fête pour célébrer un mariage ou une autre occasion, c'est à l'un de ces palais que cette fête se déroule. Et l'on peut y trouver tout ce que l'on désire : plateaux d'argent, trancoirs et vaisselle, serviettes de table et nappes, enfin tout ce dont on a besoin. C'est le Roi qui a pris ces dispositions pour récompenser son peuple, et l'endroit est ouvert à quiconque veut organiser une fête. Parfois, il y a une centaine de fêtes différentes en même temps dans ces palais; certains tiennent un banquet, d'autres célèbrent un mariage, et tout le monde trouve assez d'espace dans les nombreux appartements et pavillons, qui sont agencés d'une façon si ordonnée qu'aucune fête ne vient interférer avec celle d'un autre groupe [...]*

*[...] et comme ils ont été conquis par le Grand Khan, ils utilisent le papier-monnaie. Les hommes et les femmes sont beaux et élégants; pour la plupart, ils portent des vêtements de soie, car il existe d'énormes quantités de ce matériel, qui provient aussi bien du district entier de Kinsay que d'importations de commerçants d'autres provinces [...]*



**le papier-monnaie**

## Annexe 4.23

### Marco Polo en Chine (suite)

[...] D'autres rues sont occupées par les physiciens et les astrologues, qui enseignent aussi la lecture et l'écriture, et une infinité d'autres professions ont leur place dans ces quartiers. Dans chacun de ces quartiers, il y a deux grands palais se faisant face, où sont établis les officiers nommés par le Roi, qui règlent les différends survenant entre les marchands, ou d'autres habitants du quartier. Ces officiers ont pour tâche quotidienne de s'assurer que les gardes sont à leur poste sur les ponts voisins, et de punir, à leur discrétion, ceux qui se sont absentés [...]

La rue principale dont j'ai parlé auparavant, qui traverse toute la ville, est bordée des deux côtés par des maisons et de grands palais avec des jardins attenants, ainsi que les maisons d'ouvriers pratiquant divers métiers. La foule que l'on peut voir ici, emplissant cette rue et d'autres à toute heure du jour, chacun selon sa destination, est si nombreuse que personne ne croirait possible qu'il y ait suffisamment de vivres pour nourrir tout ce monde, à moins de voir de ses yeux, tous les jours de marché, tous ces quartiers bondés, grouillant d'acheteurs, les commerçants ayant apporté des montagnes de provisions par terre et par eau; et toutes ces denrées sont vendues.

Les maisons des citoyens sont bien construites, avec une finition méticuleuse; et le souci que les gens apportent dans la décoration, la peinture et l'architecture de leur maison les incite à dépenser des sommes effarantes à cette fin [...]

Je dois vous dire que la ville de Kinsay compte 3 000 bains, dont l'eau provient de fontaines. Ce sont des bains chauds; les gens prennent beaucoup de plaisir à s'y rendre, et ce, plusieurs fois par mois, car ils sont très propres de leur personne. Ce sont les bains les plus beaux et les plus grands du monde; ils sont assez vastes pour accueillir 100 personnes à la fois [...]



**Kubilay Khan**



**Gravure du Livre des Merveilles**

Et la Mer, l'Océan, vient jusqu'à 25 milles de la ville à un endroit nommé Ganfu, qui est une petite ville dotée d'un excellent havre, où vont mouiller de nombreux navires de commerçants faisant des échanges avec l'Inde et d'autres pays étrangers, exportant et important toutes sortes de marchandises qui font la prospérité de la ville. Et il y a un grand fleuve [le Ts'ien T'ang] qui coule de la ville de Kinsay jusqu'à ce port, où les navires peuvent passer pour se rendre jusqu'à la ville. Ce fleuve s'étend aussi vers d'autres lieux à l'intérieur des terres [...]

Sachez également que le Grand Khan (à la gauche) a divisé le territoire de Manzi en neuf parts, qui forment neuf royaumes. À la tête de chacun de ces royaumes est nommé un roi qui est assujéti au Grand Khan, et qui, chaque année, doit rendre compte de son administration au bureau fiscal de la capitale [...]

Extraits du *The Book of Ser Marco Polo the Venetian concerning the Kingdoms and Marvels of the East*, (le *Livre des merveilles de Marco Polo*), traduit et édité par Henry Yule, 3<sup>e</sup> éd., révisé par Henri Cordier (Londres : John Murray, 1903), vol. II, cité dans le *Medieval Source Book* :

<http://www.fordham.edu/halsall/source/polo-kinsay.html>


Voir aussi <http://marcopolo.mooldoo.com/index.php?f=MapSite>



## Annexe 4.24

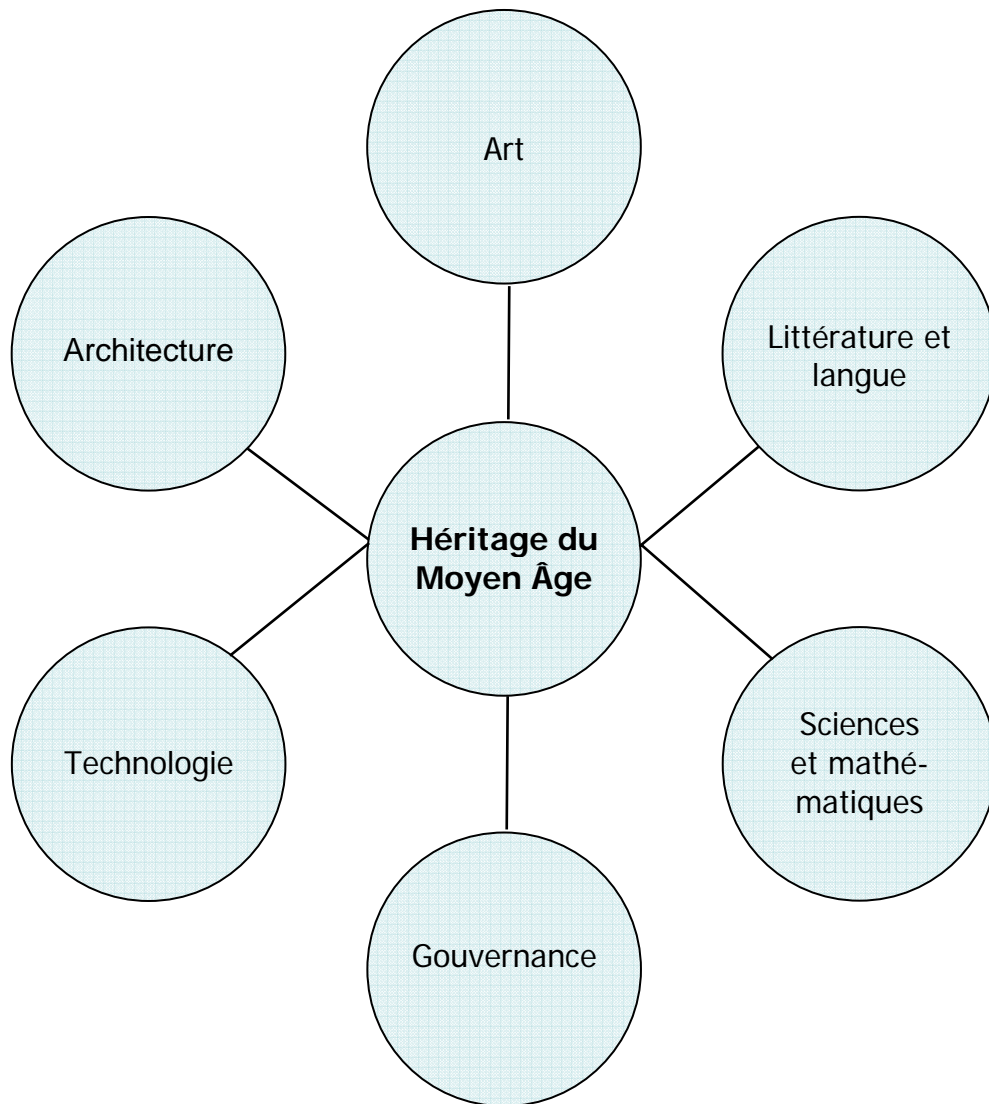
### Cadre de planification : Réalisations du Moyen Âge

Assignez un domaine de réalisation à chaque membre de votre équipe. Décrivez les réalisations sous forme d'énumération (qui, quoi, quand, où, pourquoi) à l'aide du cadre ci-dessous. Joignez un extrait tiré d'une source primaire pour chaque exemple, et les détails relatifs aux ressources consultées.

<b>Domaine de réalisation</b> √	
_____ <b>Art</b> _____ <b>Architecture</b> _____ <b>Science</b> _____ <b>Technologie</b> _____ <b>Gouvernance</b>	
<b>Élève responsable :</b> _____	
<b>Exemple 1 :</b>	
<b>Exemple 2 :</b>	
<b>Caractères durables de ces réalisations :</b>	
<b>Importance et impact de ces réalisations :</b>	

## Annexe 4.25

### L'héritage du Moyen Âge : Toile de mots



**clavicorde médiéval**



**cithare**



## Annexe 4.26

### Jet de mots – Les sciences et la technologie au Moyen Âge



- Compas/boussole
- Aimants
- Cartographie
- Poudre noire/poudre à canon
- Catapultes
- Fabrication du papier
- Étriers
- Fer à cheval
- Horloges mécaniques
- Grands arcs
- Armure
- Arbalètes
- Chiffres arabes de 0 à 9
- Circulation du sang
- Phases de la lune
- Armes de fer/d'acier
- Construction de ponts
- Moulins à vent
- Lunettes
- Métiers à tisser
- Miroirs
- Savon
- Brouette
- Charrue
- Arcs boutants (architecture)
- Autre?

Image arrière-plan : Les sept arts libéraux

Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Arts\\_lib%C3%A9raux](http://fr.wikipedia.org/wiki/Arts_lib%C3%A9raux)

## Annexe 4.27

### Guide de visionnement de films de fiction historique

#### **Avant le visionnement du film :**

Inscris le titre et le thème du film mentionnés par le professeur :

---

Indique une chose que tu dois surveiller dans les images :

---

Indique une chose que tu dois surveiller dans les dialogues :

---



#### **Pendant le visionnement du film :**

Il n'est pas nécessaire de prendre des notes, mais observe attentivement pour trouver les scènes les plus impressionnantes.

Observe attentivement pour distinguer ce qui appartient à l'HISTOIRE et ce qui relève de la FICTION.

Observe attentivement pour repérer toute erreur historique dans le film (p. ex., Shakespeare n'était pas encore né, donc son nom ne doit pas être mentionné dans un film médiéval; les chevaliers revêtus d'une armure complète ne pouvaient pas se relever facilement quand ils tombaient de leur cheval).

Après chaque séance de visionnement, écris quelques idées sur ce que tu as observé.


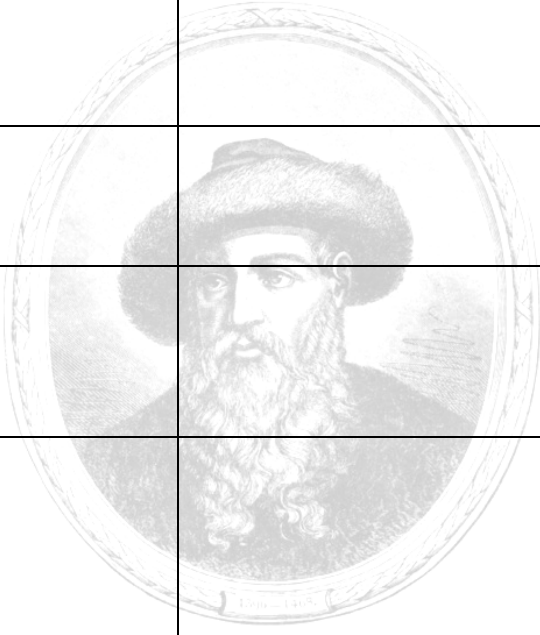
HISTOIRE	FICTION

#### **Après le visionnement du film :**

- Échange tes idées avec tes pairs : Quelles scènes sont les plus impressionnantes, à ton avis?
- Évalue si ce film fait une représentation fidèle de cette période historique. S'il y a des erreurs ou des représentations non réalistes, explique en quoi.
- Les personnages historiques sont-ils représentés tels que tu les imaginais?
- Y a-t-il des éléments qui t'ont surpris dans le film?
- As-tu appris quelque chose au sujet de cette période historique?
- Échange tes idées au sujet du style de ce film : acteurs, costumes, décors, photographies/prise de vues, musique, dialogues.

## Annexe 4.28

### Transition vers l'ère moderne

Événement/fait marquant	Impact de l'événement	Lien avec les sociétés modernes
1215 : Signature de la <i>Magna Carta</i> .		
1295 : Edouard I <sup>er</sup> d'Angleterre établit un Parlement « modèle » pour le conseiller.		
Années 1200 : Établissement d'universités dans plusieurs des grandes villes de l'Europe.		
<p>1337 – 1453 : Guerre de Cent Ans</p> <p>L'Angleterre commence à utiliser les grands arcs et les flèches à pointe d'acier au lieu des arbalètes.</p> <p>Cette guerre fait un grand nombre de victimes parmi les paysans anglais et français.</p>		
1381 : Les paysans anglais se révoltent contre le régime de servage et les impôts excessifs.		
Années 1400 : Expansion des villes européennes, amélioration des conditions de santé, et plus grande indépendance par rapport à la noblesse.		
Vers 1440 : Johannes Gutenberg (à droite) met au point la première presse à imprimer en Europe.		
1469 : Ferdinand et Isabelle unifient l'Espagne en tant que monarchie catholique, expulsant les juifs et les musulmans du pays.		
Autres faits marquants de la période médiévale :		

## Annexe 4.28

### Transition vers l'ère moderne – Corrigé

*Suggestions pour guider ou amorcer la discussion.*

Événement/fait marquant	Impact de l'événement	Lien avec les sociétés modernes
1215 : Signature de la <i>Magna Carta</i>	Limite pour la première fois le pouvoir du monarque	Fondement de la primauté du droit
1295 : Edouard I <sup>er</sup> d'Angleterre établit un Parlement « modèle » pour le conseiller	Le peuple commence à avoir son mot à dire dans l'élaboration des lois (nobles et chevaliers).	Fondement du système parlementaire anglais : création subséquente de la Chambre des lords et de la Chambre des communes
Années 1200 : Établissement d'universités dans plusieurs des grandes villes de l'Europe	Centres de culture, chargés de préserver les manuscrits et de transmettre le savoir	Prendent de l'expansion jusqu'à devenir les grandes universités européennes des temps modernes : (Paris, Bologne, Oxford, Cambridge, etc.)
1337 – 1453 : Guerre de Cent Ans L'Angleterre commence à utiliser les grands arcs et les flèches à pointe d'acier au lieu des arbalètes. Cette guerre fait un grand nombre de victimes parmi les paysans anglais et français.	Nouvelles armes qui changent la nature de la guerre Les armures et les châteaux ne peuvent protéger aussi bien contre la poudre noire (à canon) et perdent de l'importance. La chevalerie revêt moins d'importance. La main-d'œuvre agricole est plus rare à cause de la mort de nombreux paysans à la guerre, ce qui donne plus d'importance à ce groupe.	Émergence de monarchies puissantes en Europe (Angleterre et France) Moins besoin des châteaux et de la protection des barons et chevaliers Rivalité continue pour le pouvoir et le territoire entre l'Angleterre et la France (p. ex., période de colonisation) <i>Nota</i> : Bien des familles royales de l'Europe assument encore un rôle de chefs d'État protocolaires en Europe.
1381 : Les paysans anglais se révoltent contre le régime de servage et les impôts excessifs.	Reconnaissance que les serfs ont certains droits La monarchie commence à limiter les impôts sur les paysans.	Déclin du système féodal et du pouvoir des seigneurs Augmentation graduelle de l'influence et de la liberté des travailleurs (serfs)
Années 1400 : Expansion des villes européennes, amélioration des conditions de santé, et plus grande indépendance par rapport à la noblesse	Moins d'importance accordée aux nobles qui possèdent les terres Le peuple réclame l'autonomie gouvernementale.	Établissement des grandes villes de l'Europe Plus grand choix de métiers pour les ouvriers des classes inférieures; émergence d'une classe moyenne
Vers 1440 : Johannes Gutenberg met au point la première presse à imprimer en Europe.	Les livres sont reproduits et distribués plus rapidement. Le peuple commence à penser davantage par lui-même.	L'éducation davantage accessible pour le peuple ouvre la porte à la Renaissance, ce renouveau culturel et intellectuel Les gens instruits remettent en question les préceptes de l'Église catholique.
1469 : Ferdinand et Isabelle unifient l'Espagne en tant que monarchie catholique, expulsant les juifs et les musulmans du pays.	Émergence d'une autre monarchie puissante en Europe Intolérance et tensions religieuses constantes entre chrétiens, musulmans et juifs.	L'Espagne tente d'accroître son pouvoir et son territoire grâce à l'exploration (Amériques). Concurrence pour les terres et le pouvoir entre les monarchies européennes
Autres faits marquants de la période médiévale :		

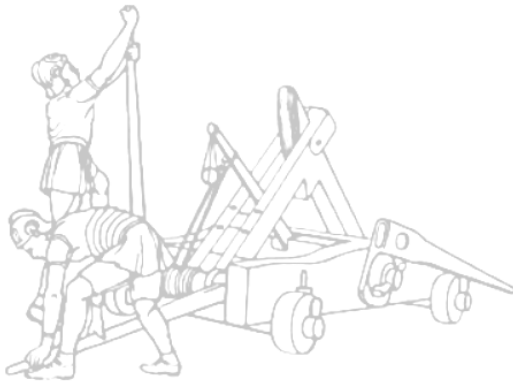
## Annexe 4.29

### Cadre de comparaison

En quoi la vie vers la fin de l'Empire romain était-elle **semblable** à la vie à la fin du Moyen Âge (1400)?

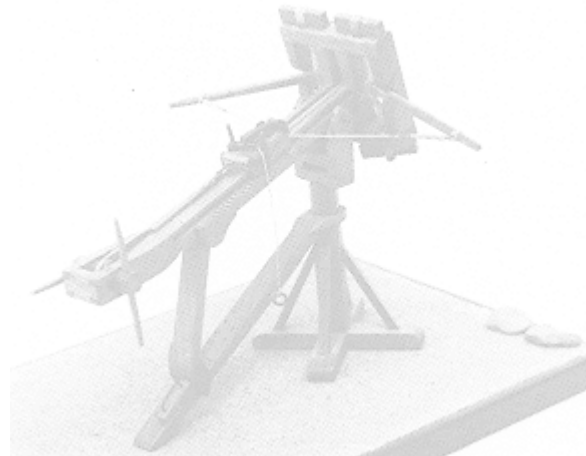
En quoi la vie vers la fin de l'Empire romain était-elle **différente** de la vie à la fin du Moyen Âge (1400)?

Vers la fin de l'Empire romain



onagre

Vers la fin du Moyen Âge




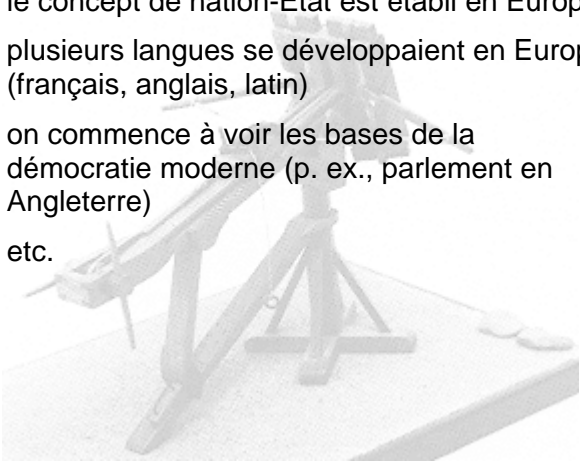
baliste

Explique en un court résumé les principaux changements survenus durant cette période (vers 476 – 1500).

*Souviens-toi que le début et la fin des périodes historiques ne correspondent pas à des dates très précises et distinctes.*

## Annexe 4.29

### Cadre de comparaison – Corrigé

<p>En quoi la vie vers la fin de l'Empire romain était-elle <b>semblable</b> à la vie à la fin du Moyen Âge (1400)?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il y avait des routes commerciales bien établies</li> <li>- le christianisme était la religion dominante</li> <li>- il y avait des classes sociales bien définies</li> <li>- la guerre était un phénomène presque constant entre puissances</li> <li>- etc.</li> </ul>	
<p>En quoi la vie vers la fin de l'Empire romain était-elle <b>différente</b> de la vie à la fin du Moyen Âge (1400)?</p>	
<p>Vers la fin de l'Empire romain</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'Empire contrôlait une majorité de l'Europe</li> <li>- le latin était la langue dominante</li> <li>- l'empereur détenait le pouvoir à l'intérieur de ses territoires</li> <li>- etc.</li> </ul>  <p style="text-align: center;"><b>onagre</b></p>	<p>Vers la fin du Moyen Âge</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le concept de nation-État est établi en Europe</li> <li>- plusieurs langues se développaient en Europe (français, anglais, latin)</li> <li>- on commence à voir les bases de la démocratie moderne (p. ex., parlement en Angleterre)</li> <li>- etc.</li> </ul>  <p style="text-align: center;"><b>baliste</b></p>
<p>Explique en un court résumé les principaux changements survenus durant cette période (vers 476 – 1500).</p> <p>varié</p>	

*Souviens-toi que le début et la fin des périodes historiques ne correspondent pas à des dates très précises et distinctes.*



## Annexe 4.30

### Stations pour le festival médiéval

Sujet/thème	Idées d'activités ou de présentations
I. Châteaux	Modèle réduit de château; simulation d'une tournée du château, affiche de la construction d'un château
II. Vêtements	Défilé de mode présentant des costumes de diverses classes sociales; démonstration de tissage et de filage
III. Agriculture	Modèle réduit d'un domaine agricole; jeu de rôles sur les tâches agricoles
IV. Le riche et le pauvre	Jeu de rôles sur le système féodal de classes sociales montrant les rôles et obligations de chacun.
V. Villes	Sketchs sur des problèmes urbains (hygiène publique, criminalité, incendies) et célébrations urbaines (foires, marchés, constructions)
VI. Sports et loisirs	Simulation de tournois, fauconnerie, arc et flèches, escrime, jeu d'échecs animé, fabrication de bannières/armoiries, jongleurs, marionnettes, labyrinthes
VII. Guerres	Construction d'armées factices, armure, bouclier, carte interactive des routes des croisades, simulation d'une cérémonie de nomination d'un chevalier et serment d'allégeance
VIII. Science ou magie?	Démonstration des « quatre humeurs » (sang, phlegme ou pituite, bile jaune et bile noire), simulation de traitements médicaux, expériences d'alchimie
IX. Superstition, légendes et contes de fées	Lecture de contes de fées dans un cadre médiéval, reconstitution de légendes (roi Arthur, Robin des Bois, etc.); accusations de sorcellerie; poèmes sur les chevaliers, l'amour courtois, la galanterie
X. Éducation	Leçon de calligraphie, leçon de latin, lecture de la Bible, lecture de poèmes de l'époque médiévale, jeu de rôles sur l'enseignement de la religion par les moines
XI. Religion	Modèles réduits, dessins ou casse-tête en 3 dimensions de cathédrales, chants grégoriens, images de vitraux et de l'art religieux, jeu de rôles remettant en cause des idées hérétiques
XII. Art	Dessin d'une section de la tapisserie de Bayeux, exercice de calligraphie, présentation ou reproduction de manuscrits avec enluminures, reproduction de peintures, confection de gargouilles ou de statues en argile
XIII. Alimentation	Exemples de menus et de repas du Moyen Âge, jeu de rôles d'une table de nobles et de paysans au manoir
XIV. Santé et maladie	Cartes montrant les épidémies de peste bubonique, simulation de prédicateurs interprétant la peste comme un châtiment de Dieu; jeu de rôles montrant les réactions de la population à l'épidémie; démonstration des conditions et pratiques sanitaires
XV. Artisans et guildes	Jeu de rôles présentant un maître et son apprenti en formation, présentoirs d'artisanat : menuiserie, joaillerie, vitrail, tissage
XVI. Musique et danse	Troubadours, ménestrels récitant des poèmes, flûte, danse, simulation de la fabrication d'un instrument de musique
XVII. Justice et lois	Simulation de procès par ordalie (jugement de Dieu) ou par un jury, jeu de rôles présentant les châtiments et sentences, reconstitution de la proclamation d'une loi par un roi

# **Annexes**

**8<sup>e</sup> année**

***La formation du monde moderne  
(1400 à 1850)***

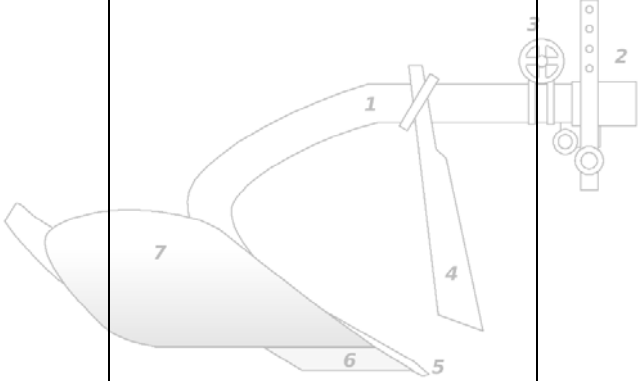
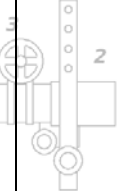
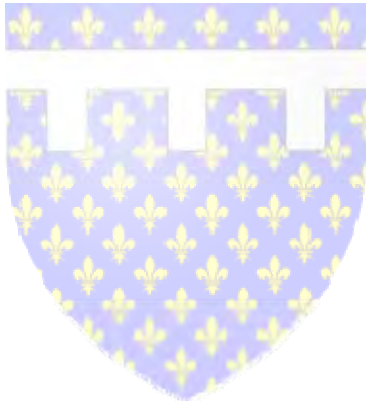

# Table des matières

## Annexes : Regroupement 5

Annexe 5.1 : Formation du monde moderne .....	596
Annexe 5.2 : Chronologie des événements : de 1400 à 1850 environ .....	598
Annexe 5.3 : Survol conceptuel : La colonisation .....	601
Annexe 5.4 : Modèle de ligne chronologique : Renaissance, Réforme, Révolution De 1400 à 1850 de notre ère environ .....	602
Annexe 5.5 : Carte à grandes lignes du monde .....	603
Annexe 5.6 : Survol conceptuel : La révolution .....	605
Annexe 5.7 : Montée du gouvernement représentatif .....	606
Annexe 5.8 : Toile de mots : Un épisode dans la montée du gouvernement démocratique.....	607
Annexe 5.9 : Pensées au sujet de la révolution .....	608
Annexe 5.10 : Cadre de comparaison : Monarchie absolue et gouvernement représentatif .....	609
Annexe 5.10 : Cadre de comparaison : Monarchie absolue et gouvernement représentatif – Corrigé .....	610
Annexe 5.11 : Peuples indigènes du monde .....	611
Annexe 5.12 : Cadre de prise de notes : Une ère d'exploration .....	614
Annexe 5.13 : Cadre de prise de notes : Un explorateur important.....	615
Annexe 5.14 : Triangle commercial européen, de 1450 aux années 1800 environ.....	616
Annexe 5.14 : Triangle commercial européen, de 1450 aux années 1800 environ – Corrigé .....	617
Annexe 5.15 : Humanisme .....	618
Annexe 5.16 : Survol conceptuel : Humanisme.....	620
Annexe 5.17 : Un grand événement.....	621
Annexe 5.18 : Personnages de la Renaissance.....	622
Annexe 5.19 : Fiche d'information : Personnages de la Renaissance .....	623
Annexe 5.20 : La condamnation de Galilée.....	624
Annexe 5.21 : Enjeux soulevés par Luther.....	625
Annexe 5.22 : Scénario de réforme.....	626
Annexe 5.23 : Progrès et percées scientifiques et technologiques .....	627
Annexe 5.24 : Avant et Après la révolution industrielle .....	628
Annexe 5.24 : Avant et Après la révolution industrielle – Corrigé.....	629
Annexe 5.25 : Production artisanale et production industrielle .....	630
Annexe 5.26 : Usines et pollution.....	631
Annexe 5.27 : Cadre conceptuel : Primauté du droit.....	632
Annexe 5.28 : Mondialisation .....	633
Annexe 5.29 : Motivations à l'origine de l'exploration par les Européens et de l'expansion de l'Europe .....	635
Annexe 5.30 : Analyse d'un article sur un enjeu précis.....	636
Annexe 5.31 : Réflexion sur les sciences et la technologie.....	637


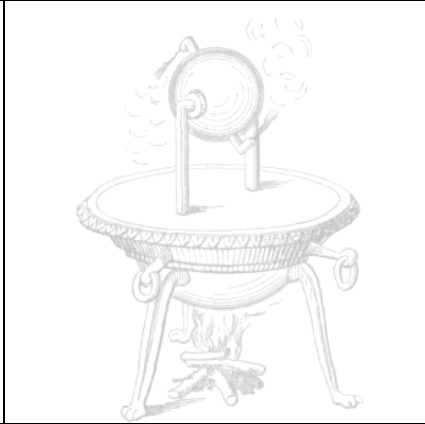

## Annexe 5.1

### Formation du monde moderne

A. Le monde à la fin du Moyen Âge	B. Le monde aujourd'hui	Quels changements ont été nécessaires pour passer de A à B?
Économie (agriculture, travail, commerce, fabrication)		
		
Pouvoir et gouvernement (type de gouvernement, liberté/égalité, pouvoirs sur le monde)		
		
Arts (art, architecture, littérature, principaux personnages)		
		

## Annexe 5.1

### Formation du monde moderne (suite)

A. Le monde à la fin du Moyen Âge	B. Le monde aujourd'hui	Quels changements ont été nécessaires pour passer de A à B?
Vision du monde et religion (idées, croyances, valeurs)		
		
Technologie (inventions, outils, communications, armes)		
		
Organisation sociale (rôles hommes/femmes, classes sociales, éducation, population)		
		

## Annexe 5.2

### Chronologie des événements : de 1400 à 1850 environ

De 1400 environ jusqu'au début des années 1600	Début de la Renaissance culturelle (arts, sciences, idées) en Italie et son expansion partout en Europe : liberté de pensée, intérêt pour le classicisme de la Grèce et de Rome.
15 <sup>e</sup> et 16 <sup>e</sup> siècles	Expansion de la Chine sous la dynastie Ming (capitale à Beijing). Développement de l'agriculture, de la navigation, du confucianisme et de l'art. Les navires commerciaux transportent le thé, la soie et la porcelaine de la Chine vers l'Inde, l'Afrique et l'Europe; Canton est le principal poste de traite.
1450	Invention de la première presse à imprimer.
Début des années 1500	Rivalité entre le Portugal et l'Espagne pour la souveraineté territoriale et commerciale. Établissement d'une colonie portugaise au Brésil (1501); conquête de Cuba par les <i>conquistadores</i> espagnols et défaite des Aztèques (1521) et des Incas (1523) en Amérique centrale et Amérique du Sud.
1452 – 1519	Vie de Leonardo da Vinci, célèbre artiste et inventeur italien.
1498	Départ de Vasco da Gama vers l'Inde, en contournant la pointe de l'Afrique; son retour avec des bijoux et des épices; établissement de postes de traite par le Portugal dans les îles aux Épices (les Moluques en Indonésie).
Début des années 1500	Expansion de l'Empire Moghul (mongol) en Inde et annexion de toute la péninsule indienne.
Années 1500	Épanouissement de la culture swahili (signifie « la côte ») en Afrique de l'Est, le long de la côte bordant l'océan Indien; commerce avec les Arabes musulmans, l'Inde et la Chine.
16 <sup>e</sup> et 17 <sup>e</sup> siècles	Les pays de l'Europe établissent le trafic des esclaves en Afrique de l'Ouest afin de fournir des travailleurs pour les plantations de canne à sucre et de tabac en Amérique du Sud et dans les Antilles, et pour les plantations de coton dans le sud des États-Unis.
Années 1500	Établissement par le Portugal de postes de traite et d'une colonie en Angola (Afrique de l'Ouest).
16 <sup>e</sup> et 17 <sup>e</sup> siècles	Ère de la monarchie absolue en Europe : pouvoir illimité et « droit divin ».
1517	Protestation officielle de Martin Luther contre l'Église catholique et début de la Réforme religieuse. Émergence du protestantisme en Europe.
1519	Magellan fait le tour du monde à voile et prouve que la Terre est ronde.
1534	L'Angleterre se soustrait à l'autorité de l'Église catholique et devient protestante sous Henry VIII.
1588	La Grande-Bretagne défait les navires de l'Armada espagnole et affirme sa souveraineté sur l'océan Atlantique.
1558 – 1603	Règne d'Elizabeth I <sup>re</sup> sur l'Angleterre : période de William Shakespeare.
17 <sup>e</sup> et 18 <sup>e</sup> siècles	Début de la révolution scientifique; développement de la méthode scientifique. Galilée démontre que le soleil est au centre de l'univers; Isaac Newton étudie la gravité; William Harvey étudie la circulation sanguine chez l'humain; invention du microscope.

## Annexe 5.2

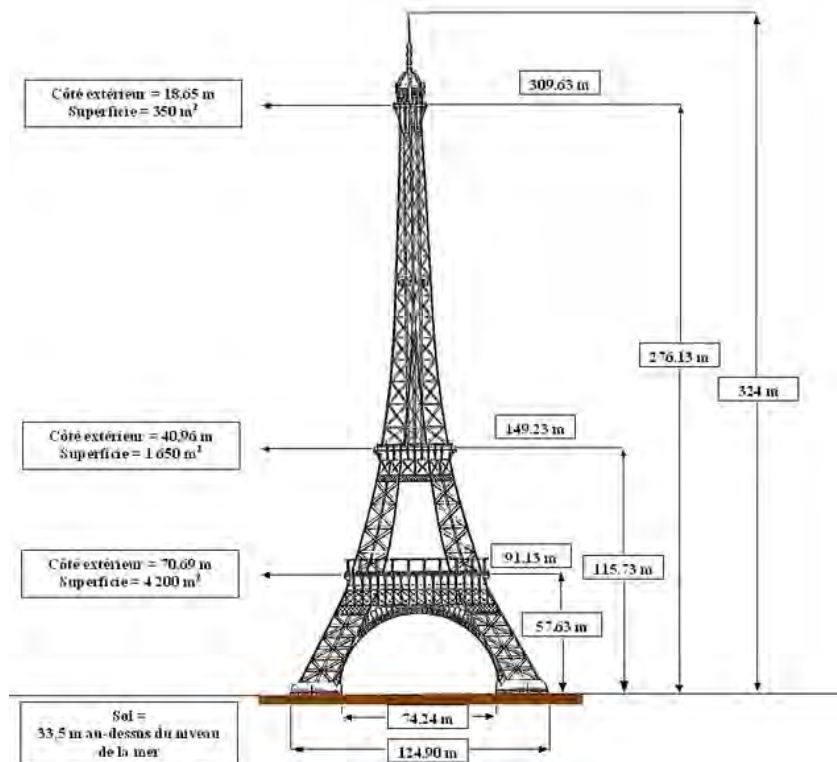
### Chronologie des événements : de 1400 à 1850 environ (suite)

1633	L'empereur mongol au pouvoir en Inde commence à bâtir le Taj Mahal, l'une des merveilles architecturales du monde.
1643 – 1715	Louis XIV, le Roi-Soleil, dernier roi de la monarchie absolue en France, fait construire le Palais de Versailles, abondamment décoré, de style baroque. Grande pauvreté de la classe agricole (paysans) en France.
1652	Établissement d'une colonie par la Hollande (Pays-Bas) au cap de Bonne Espérance en Afrique du Sud. Envoi de Boers (« fermiers ») pour coloniser les terres.
1600	Création de la Compagnie britannique des Indes orientales et établissement de postes de traite en Inde.
Début des années 1600	Établissements de peuplements britanniques et français en Amérique du Nord.
1642 – 1649	Les Anglais commencent à remettre en question le droit divin de la monarchie. Guerre civile en Angleterre entre Charles I <sup>er</sup> et le Parlement dirigé par Oliver Cromwell. Plus tard, Charles I <sup>er</sup> est traduit en justice par les députés du Parlement, puis exécuté.
1689	Après la « Révolution glorieuse » de 1688, le Parlement d'Angleterre adopte la Déclaration des droits, renforçant le Parlement et protégeant les droits du peuple.
Années 1700	Siècle des Lumières en Europe : les penseurs remettent en question l'autorité de la religion; ils croient que la raison et la science peuvent résoudre les problèmes des peuples.
1717	L'Empire mongol (Moghul) en Inde permet à la Compagnie britannique des Indes orientales de commercer avec l'Inde sans payer de frais douaniers. La compagnie augmente son pouvoir et son contrôle jusqu'à gouverner, à toutes fins pratiques, l'Inde dès 1757.
Vers 1760	James Watt (Angleterre) s'efforce de perfectionner la machine à vapeur. Début de la révolution industrielle en Angleterre. Le pays se métamorphose rapidement, passant d'un mode de vie agricole à la fabrication.
1763	Fin de la guerre de Sept Ans entre l'Angleterre et la France. Le Canada devient une colonie britannique; fin de la Nouvelle-France.
1770	Le capitaine James Cook revendique toute la partie orientale de l'Australie et l'Angleterre dresse la carte des côtes australiennes.
1776	Déclaration de l'indépendance des colonies des États-Unis face à l'Angleterre : révolution américaine, guerre entre les États-Unis et l'Angleterre, dure jusqu'en 1783.
1788	Établissement par les Britanniques de leur premier peuplement permanent en Australie; déportation de nombreux prisonniers par bateau pour coloniser le territoire revendiqué.
1789	Signature de la Constitution américaine, donnant le pouvoir au gouvernement seulement dans la mesure permise par le peuple.
1789	Début de la Révolution française (« Liberté, Égalité, Fraternité »), mettant fin à la monarchie absolue, au féodalisme et au pouvoir de l'aristocratie en France. Les monarques au pouvoir et bon nombre d'aristocrates sont guillotines.

## Annexe 5.2

### Chronologie des événements : de 1400 à 1850 environ (suite)

Années 1790	Le mouvement visant à abolir l'esclavage prend de l'ampleur en Angleterre et plus tard en Amérique.
19 <sup>e</sup> siècle	L'Empire russe gouverné par les tsars s'étend de la mer Baltique jusqu'à l'Alaska, et vers le sud jusqu'en Asie centrale. La Russie demeure un empire axé principalement sur l'agriculture et le système féodal; épanouissement des arts décoratifs et du travail d'artiste.
1807	La Grande-Bretagne abolit le trafic d'esclaves, suivie des États-Unis en 1808, mais l'esclavage n'est pas illégal dans certains États américains jusqu'en 1865.
1815	Les Britanniques s'emparent de la colonie néerlandaise du Cap en Afrique du Sud.
1825	Construction du premier chemin de fer pour le train à vapeur en Angleterre.
1842	Hong Kong (Chine) devient colonie britannique.
Milieu des années 1800	Fin de l'esclavage dans la plus grande partie du monde. Une grande partie de l'Afrique est divisée en colonies de divers pays d'Europe.
1858	La Couronne britannique prend le contrôle de l'Inde, qui était auparavant l'apanage de la Compagnie britannique des Indes orientales; l'Inde devient une colonie britannique en 1862.
1889	Construction de la Tour Eiffel à Paris, symbole de la révolution industrielle
Fin des années 1800	Luttes de pays de l'Amérique centrale et de l'Amérique du Sud pour obtenir leur indépendance de l'Espagne et du Portugal.





## Annexe 5.3

### Survol conceptuel : La colonisation

<p>Explique en tes propres mots ce que signifie « colonisation ».</p>	<p>Dessine un diagramme représentant la colonisation.</p>
<p>Énumère cinq faits que tu connais relativement à la colonisation.</p>	<p>Donne des exemples de pays qui sont devenus des empires colonialistes entre le 15<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle.</p>
<p>Donne des exemples de pays qui ont été colonisés par des empires européens entre le 15<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle.</p>	<p>Trouve une analogie avec la colonisation.</p>
<p>Prépare trois questions au sujet de la colonisation durant cette période de l'histoire.</p>	

Illustration à l'arrière-plan : Le navire *Victoria* de Magellan.

Source : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Ferdinand\\_Magellan](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Magellan)

## Annexe 5.4

### Modèle de ligne chronologique : Renaissance, Réforme, Révolution De 1400 à 1850 de notre ère environ



Divise la ligne chronologique en segments égaux à intervalles de 20 ans, de 1400 à 1900 de notre ère.

**Combat de la rue de Rohan le 29 juillet 1830**

## Annexe 5.5

### Carte à grandes lignes du monde



## Annexe 5.5

### Carte à grandes lignes du monde (suite)



## Annexe 5.6

### Survol conceptuel : La révolution

Exemples de différents types de révolutions :	Quelles sont les caractéristiques que toutes ces révolutions ont en commun?
Dessine une illustration pour représenter le concept de la révolution. 	
Écris en tes propres mots une définition générale de « révolution ».	
Trouve une analogie pour décrire à quoi ressemble une révolution.	Quelle est la différence entre une révolution politique et les autres types de révolution?
Est-ce que les révolutions comportent toujours de la violence?	

*Sans culottes, représentation populaire (1789)*

## Annexe 5.7

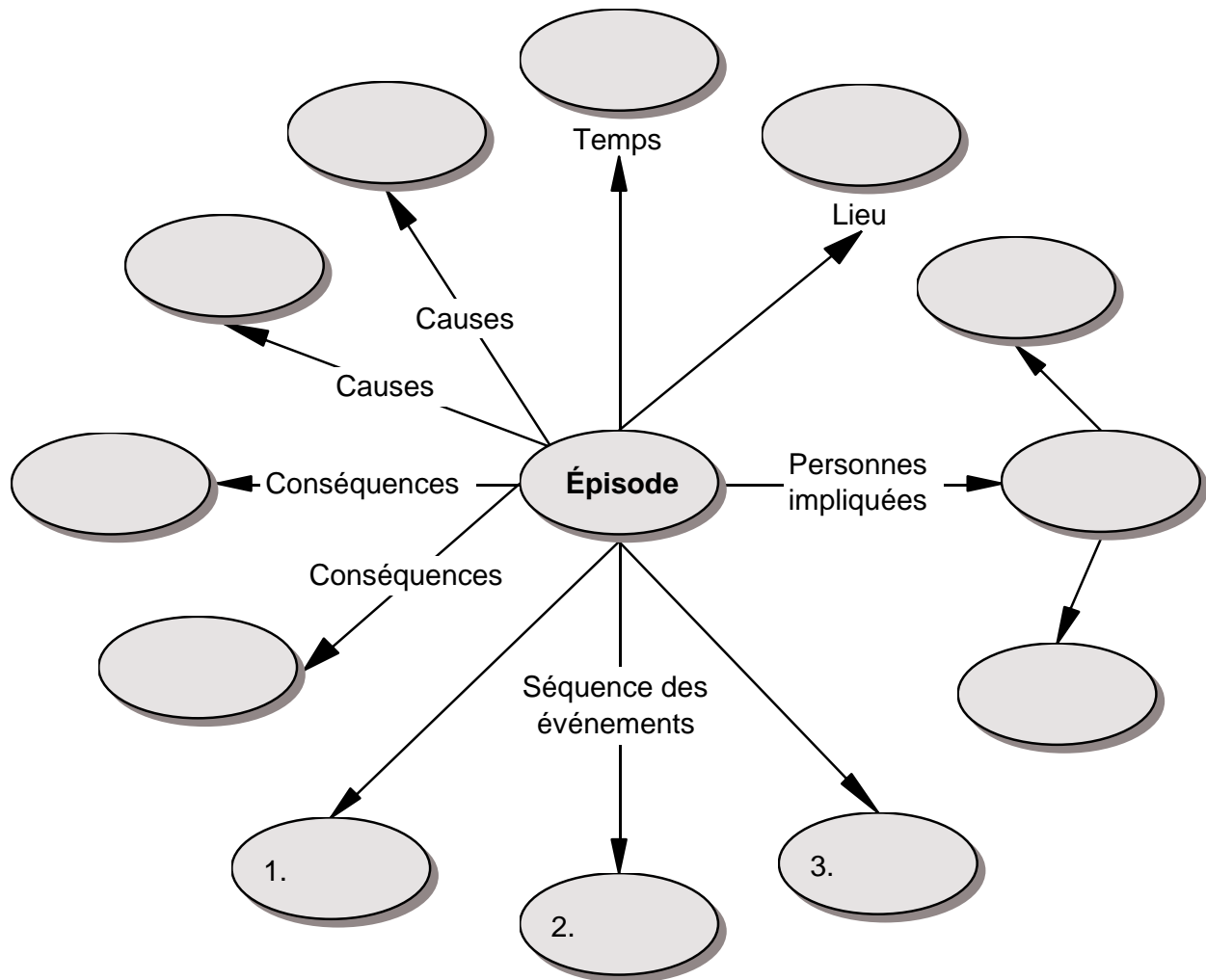
### Montée du gouvernement représentatif

<p><b>Épisode choisi (✓)</b></p> <p>_____ la Révolution française</p> <p>_____ la Révolution américaine</p> <p>_____ la montée du Parlement en Grande-Bretagne (guerre civile de G.-B. et « Révolution glorieuse »)</p>	<p><b>Époque et lieu :</b></p>
<p>Pourquoi cet épisode a-t-il eu lieu? (Contexte général)</p>	<p>Quelles sont les causes précises qui ont provoqué cet épisode?</p>
<p>Principaux événements (par ordre chronologique) :</p>	<p>Quels ont été les résultats de cet épisode?</p>
<p>Comment cet épisode a-t-il contribué à faire évoluer la démocratie?</p>	<p>Quels étaient les principes démocratiques les plus importants durant cet épisode?</p>

**Capitulation de Cornwallis à Yorktown – John Trumbull (1820)**

## Annexe 5.8

### Toile de mots : Un épisode dans la montée du gouvernement démocratique



## Annexe 5.9

### Pensées au sujet de la révolution



*La Révolution française a été une insurrection de mulets et de chevaux montés par des hommes des cavernes avec un gosier de perroquet.*

~ Hippolyte-Adolph Taine (1828-1893), écrivain et psychologue français (à gauche)

*La révolution peut être une bonne entreprise, mais elle est une mauvaise habitude.*

~ G.K. Chesterton (1874-1936), critique et auteur anglais

*Toute génération a besoin d'une nouvelle révolution.*

~ Thomas Jefferson (1743-1826), 3<sup>e</sup> président des É.-U., principal auteur de la Déclaration de l'Indépendance

*La révolution est une idée qui a trouvé ses bayonnettes.*

~ Napoléon Bonaparte (1769-1821), général français couronné empereur à la suite du règne de terreur de la Révolution française (à droite)

*Une révolution, en politique, c'est le changement abrupt d'un mauvais gouvernement [...] qui permet de faire avancer le bien-être et le bonheur du peuple d'un bon demi-pouce.*

~ Ambrose Bierce (1842-1914), journaliste et auteur satirique américain

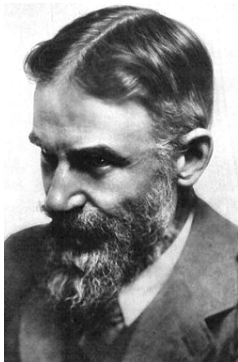
*Ceux qui rendent une révolution pacifique impossible rendront une révolution violente inévitable.*

~ John F. Kennedy (1917-1963), 35<sup>e</sup> président des É.-U., assassiné avant la fin de son premier mandat



*Le germe de la révolution se trouve dans la répression.*

~ Woodrow Wilson (1856-1924), 28<sup>e</sup> président des États-Unis



*Les révolutions n'ont jamais allégé le fardeau de la tyrannie. Elles l'ont seulement changé d'épaule.*

~ George Bernard Shaw (1856-1950), dramaturge, auteur de comédies et critique littéraire irlandais (à gauche)

*Chaque révolution a commencé par une pensée dans l'esprit d'un homme.*

~ Ralph Waldo Emerson (1803-1882), conférencier, poète et essayiste américain

*La révolution d'Internet sera comme toutes les autres révolutions de l'histoire [...] Ce sera fini avant même que beaucoup d'entre nous aient même pris conscience qu'elle avait commencé.*

~ Adolfo Suarez, dirigeant politique espagnol, né en 1932

*Si par la simple force du nombre une majorité devait priver une minorité de tout droit constitutionnel écrit en toutes lettres, cela pourrait, d'un point de vue moral, justifier une révolution.*

~ Abraham Lincoln (1809-1865), 16<sup>e</sup> président des É.-U., qui est à l'origine de l'émancipation des esclaves aux États-Unis après la guerre civile (à droite)





## Annexe 5.10

### Cadre de comparaison : Monarchie absolue et gouvernement représentatif

Monarchie absolue	Gouvernement représentatif
<b><i>Comment les dirigeants sont-ils choisis?</i></b>	
	
<b><i>Combien de temps les dirigeants sont-ils au pouvoir?</i></b>	
	
<b><i>À qui les dirigeants doivent-ils rendre des comptes?</i></b>	
	
<b><i>Comment fait-on généralement pour écarter ou changer les dirigeants?</i></b>	
	
<b><i>Par qui ou par quoi le pouvoir des dirigeants est-il limité?</i></b>	
	

**Mise en scène du pouvoir politique : Louis XIV se présente en costume de sacre en 1648. Affirmer ainsi une monarchie absolue de droit divin se révélera une stratégie face à La Fronde.**

## Annexe 5.10

### Cadre de comparaison : Monarchie absolue et gouvernement représentatif – Corrigé

Monarchie absolue	Gouvernement représentatif
<b><i>Comment les dirigeants sont-ils choisis?</i></b>	
- le pouvoir est généralement héréditaire, c'est-à-dire qu'il passe de génération en génération dans la même famille	- généralement, les citoyennes et les citoyens choisissent leurs représentants en votant lors d'élections périodiques
<b><i>Combien de temps les dirigeants sont-ils au pouvoir?</i></b>	
- jusqu'à la mort ou à ce qu'ils soient déposés	- jusqu'à la prochaine élection - ils peuvent alors essayer de se faire élire à nouveau
<b><i>À qui les dirigeants doivent-ils rendre des comptes?</i></b>	
- personne	- aux citoyennes et aux citoyens
<b><i>Comment fait-on généralement pour écarter ou changer les dirigeants?</i></b>	
- généralement en utilisant de la force, en provoquant une révolution	- les citoyennes et les citoyens votent pour des représentants lors des élections
<b><i>Par qui ou par quoi le pouvoir des dirigeants est-il limité?</i></b>	
- son pouvoir est illimité	- son pouvoir est limité par la volonté du peuple et par les lois

## Annexe 5.11

### Peuples indigènes du monde

« Les peuples autochtones partout dans le monde continuent de faire partie des secteurs les plus marginalisés et les plus défavorisés de la société et d'être victimes en permanence de préjugés et de discrimination. »

- Louise Arbour, haut-commissaire de l'ONU aux droits de l'homme

#### Qui sont les peuples indigènes (peuples autochtones) du monde?

Ces peuples sont les premiers habitants ou populations premières de tous les continents du monde. Aux Amériques, les peuples indigènes regroupent tous les descendants des populations précolombiennes, anciennement appelées « *Indios* » ou « *Indiens* », à cause de la confusion faite par Christophe Colomb avec les Indes. Divers pays utilisent d'autres termes génériques pour nommer l'ensemble des premiers peuples de leur territoire (p. ex. *Aborigènes* ou *Aborigines* en Australie, *Native Americans* aux États-Unis, *Premières Nations* au Canada, *Adivasi* en Inde).

#### Définition

Il n'existe pas de définition officiellement reconnue du terme *peuples indigènes*. Le terme *indigène* ou *autochtone* est généralement utilisé dans le monde entier pour désigner des peuples qui se distinguent de la culture dominante et qui partagent une expérience et des aspirations communes.

Basé sur une étude faite en 1986 par M. José Martinez-Cobo des Nations Unies, le terme s'applique aux collectivités qui :

- se considèrent elles-mêmes comme les premiers habitants d'un territoire particulier;
- se différencient clairement de la société dominante du pays où elles vivent ;
- sont profondément attachées à des territoires précis, essentiels à leur identité;
- pratiquent et maintiennent de façon volontaire des pratiques et valeurs culturelles uniques (mode de survie, langue, alimentation, abri, arts, spiritualité);
- ont été marginalisées par la société dominante et qui ont souvent subi la discrimination sociale, politique ou économique;
- cherchent à affirmer leurs droits collectifs et individuels.

Dans presque toutes les régions du monde, les peuples autochtones sont menacés. Historiquement, ces peuples ont souvent été expropriés de leurs terres, qui constituent un élément important de leur culture et qui sont le moyen de subsistance principal.

Plus que toute autre société, au cours de l'histoire les peuples indigènes ont été soumis aux influences de *l'acculturation* (la perte de culture résultant de contacts prolongés avec d'autres cultures), de *l'homogénéisation culturelle* (la tendance à se conformer à une culture majoritaire en abandonnant les différences et la particularités régionales ou ethniques) et de *l'occidentalisation* (l'imposition et la prédominance du modèle social, politique et économique des pays développés de l'Ouest sur les autres cultures du monde).

Pour établir une distinction claire entre les communautés indigènes et les communautés majoritaires et non indigènes, il est essentiel de prendre en compte les liens étroits que les sociétés indigènes entretiennent avec leurs territoires respectifs. Ces liens avec le territoire revêtent la plupart du temps une dimension spirituelle.

## Annexe 5.11

### Peuples indigènes du monde (suite)

Depuis des décennies, les peuples indigènes travaillent de concert avec les Nations Unies afin de définir et de revendiquer leurs droits collectifs. Le 9 août, Journée internationale des populations indigènes, commémore la première assemblée (en 1982) du Groupe de travail des Nations Unies sur les populations indigènes, qui relève de la Commission des droits de l'homme des Nations Unies.

Considérant leur longue histoire de communion avec l'environnement naturel, bien des peuples indigènes possèdent des riches savoirs traditionnels et une connaissance approfondie concernant l'écologie et la gestion des ressources naturelles. Ces savoirs traditionnels sont précieux non seulement d'un point de vue culturel, mais aussi sur le plan économique dans le monde d'aujourd'hui.

Les peuples indigènes comptent plus de 300 millions de personnes, ce qui représente environ 4 % de la population mondiale. Bien que ces groupes soient reliés par certaines expériences communes, notamment une histoire marquée par l'exclusion de la société majoritaire et des combats pour la survie culturelle, chaque peuple indigène est unique et distinct.

#### Sources d'information :

Our Planet, Qu'entendons-nous par peuples autochtones?

<http://www.ourplanet.com/tunza/issue0202fr/pages/indigenous.html>

Survival International France : <http://www.survivalfrance.org/index.php>

Nations Unies, Cyber School Bus, Indigenous Peoples,

<http://www.un.org/Pubs/CyberSchoolBus/indigenous/identify.asp>

(Cliquer sur « Where are the Indigenous Peoples? » pour faire afficher une carte du monde montrant les lieux visés.)

Actualités solidarité, Découvrez et protégez les peuples indigènes :

<http://www.actualitesolidarite.com/achat/rubriques/peuplesindigenes.htm>

## Annexe 5.11

### Peuples indigènes du monde (suite)

*Cette liste n'est pas exhaustive. Certaines collectivités se nomment différemment selon leur langue patrimoniale. Pour plus de détails, consulter le site Web suivant :*

Survival International France : <http://www.survivalfrance.org/index.php>

#### Afrique :

- Le peuple Kung San ou Bushmen du désert Kalahari (Botswana, Angola, Namibie et Afrique du Sud)
- Les Berbères du Maroc
- Les Hadzabe de Tanzanie
- Les Mbuti (Pygmées) du Zaïre et du Congo
- Les Masai dans l'Est de l'Afrique
- Les Bantous en Somalie
- Les Ogoni au Nigéria
- Les Touaregs en Algérie, Libye, au Mali, Niger, Burkina Faso
- Les Sahraouis du Sahara occidental
- Les Mbororo du Cameroun et autres pays de l'Afrique occidentale
- Les Gabras au Kenya
- Les Nuba du Soudan



#### Asie :

- Les Aïnou au Japon
- Les Assyriens au Moyen-Orient (Chrétiens parlant l'araméen)
- Les Kazakhs, Mongols, Tadjiks, Tibétains, Ouïgours et nomades eurasiens du Kazakhstan, de Russie orientale et de Chine
- Les Khanti et autres « petits peuples » de Sibérie en Russie
- Les Hakkas de Chine
- Les Miaos et Hmongs du sud de la Chine, du Laos et de Thaïlande
- Les Chans et Karens du Myanmar (ancienne Birmanie)
- Les Chakmas du Pakistan
- Le peuple Phnong au Cambodge
- Les peuples Adivasi de l'Inde
- Les Jarawa de l'Inde insulaire
- Les collectivités Jummas du Bangladesh
- Les peuples de Papouasie en Indonésie

#### Australasie :

- Les Maoris de Nouvelle-Zélande
- Les Aborigènes d'Australie
- les Amungme et autres peuples indigènes de Papouasie

#### Europe et Amériques :

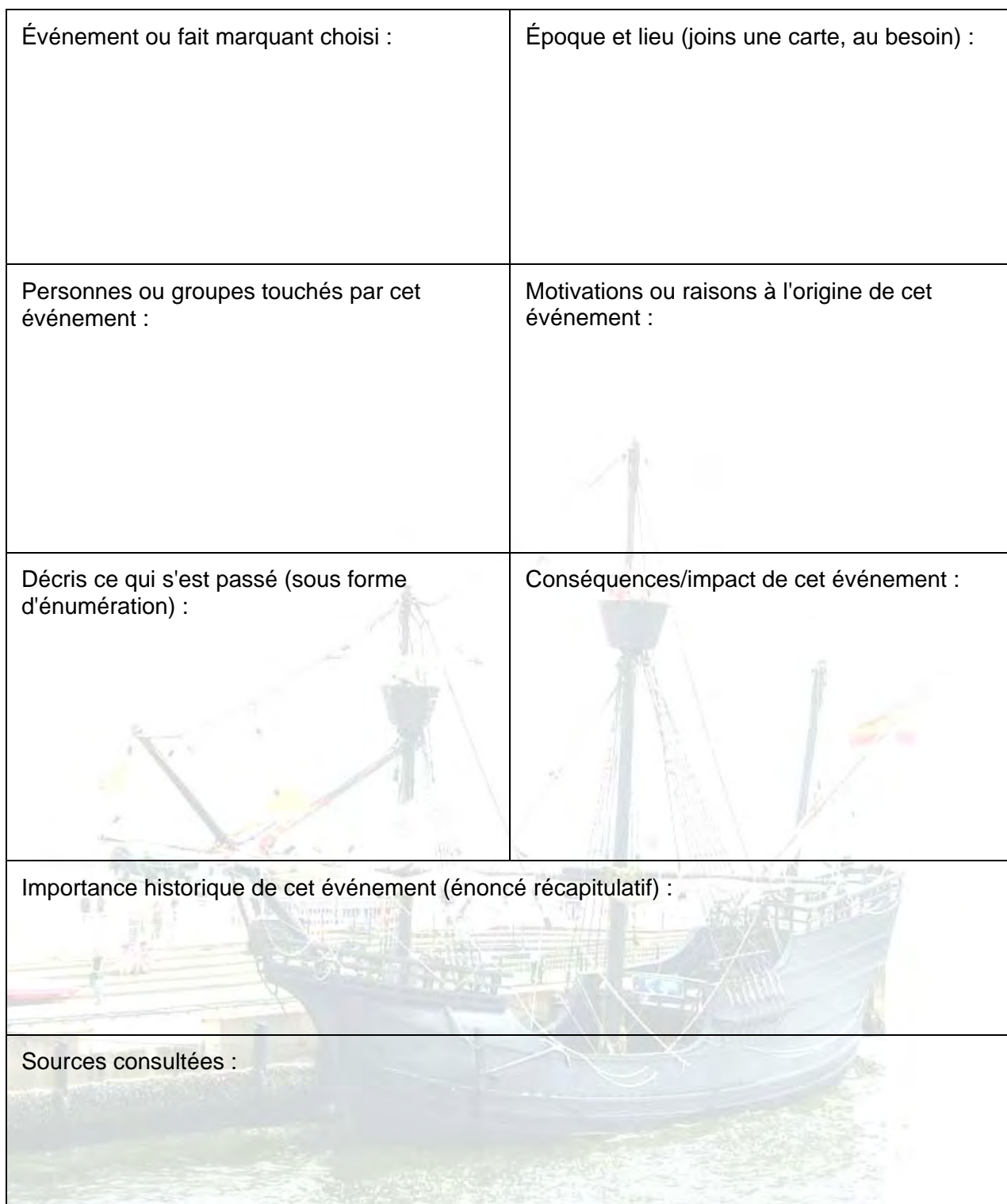
- Les Saamis de Suède, Norvège, Finlande et Danemark
- Les Inuit et Aléoutes du Canada et des pays circumpolaires de l'Europe
- Les Amérindiens des États-Unis
- Les Premières nations et Métis du Canada
- Les Mayas du Guatemala et du Mexique
- Les peuples Aïmara et Chipaya de Bolivie et de Pérou
- Les peuples autochtones du Grand Chaco : Wichí, Tobo Qom, Moqoit, Pilaga, Guarani, Ava Guarani, Sanapaná et Enxet Sud et autres (l'Argentine, la Bolivie et le Paraguay)
- Les Mapuche du Chili
- Les Matis d'Amazonie



## Annexe 5.12

### Cadre de prise de notes : Une ère d'exploration

Événement ou fait marquant choisi :	Époque et lieu (joins une carte, au besoin) :
Personnes ou groupes touchés par cet événement :	Motivations ou raisons à l'origine de cet événement :
Décris ce qui s'est passé (sous forme d'énumération) :	Conséquences/impact de cet événement :
Importance historique de cet événement (énoncé récapitulatif) :	
Sources consultées :	




**Le Victoria, le premier navire à avoir accompli la circumnavigation du globe.**

Réplique du navire présentée à l'Expo Aichi 2005

## Annexe 5.13

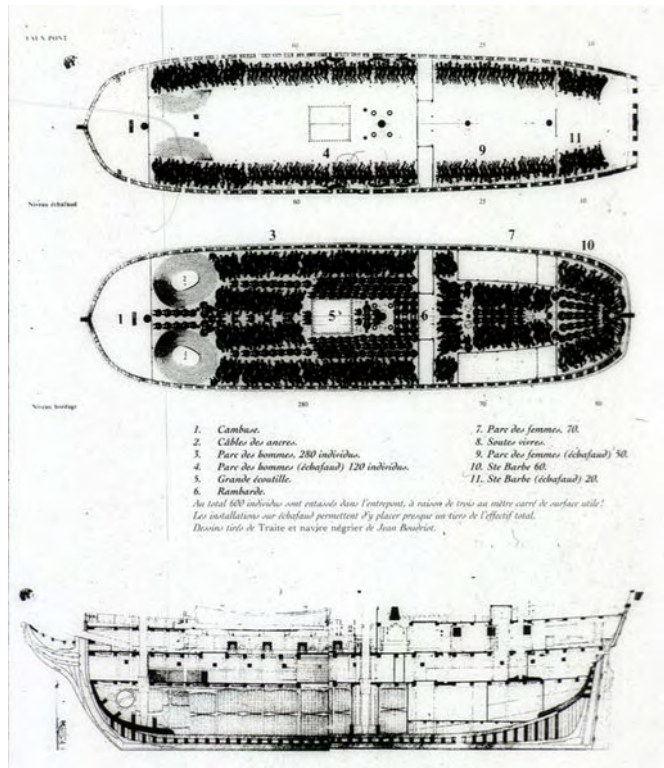
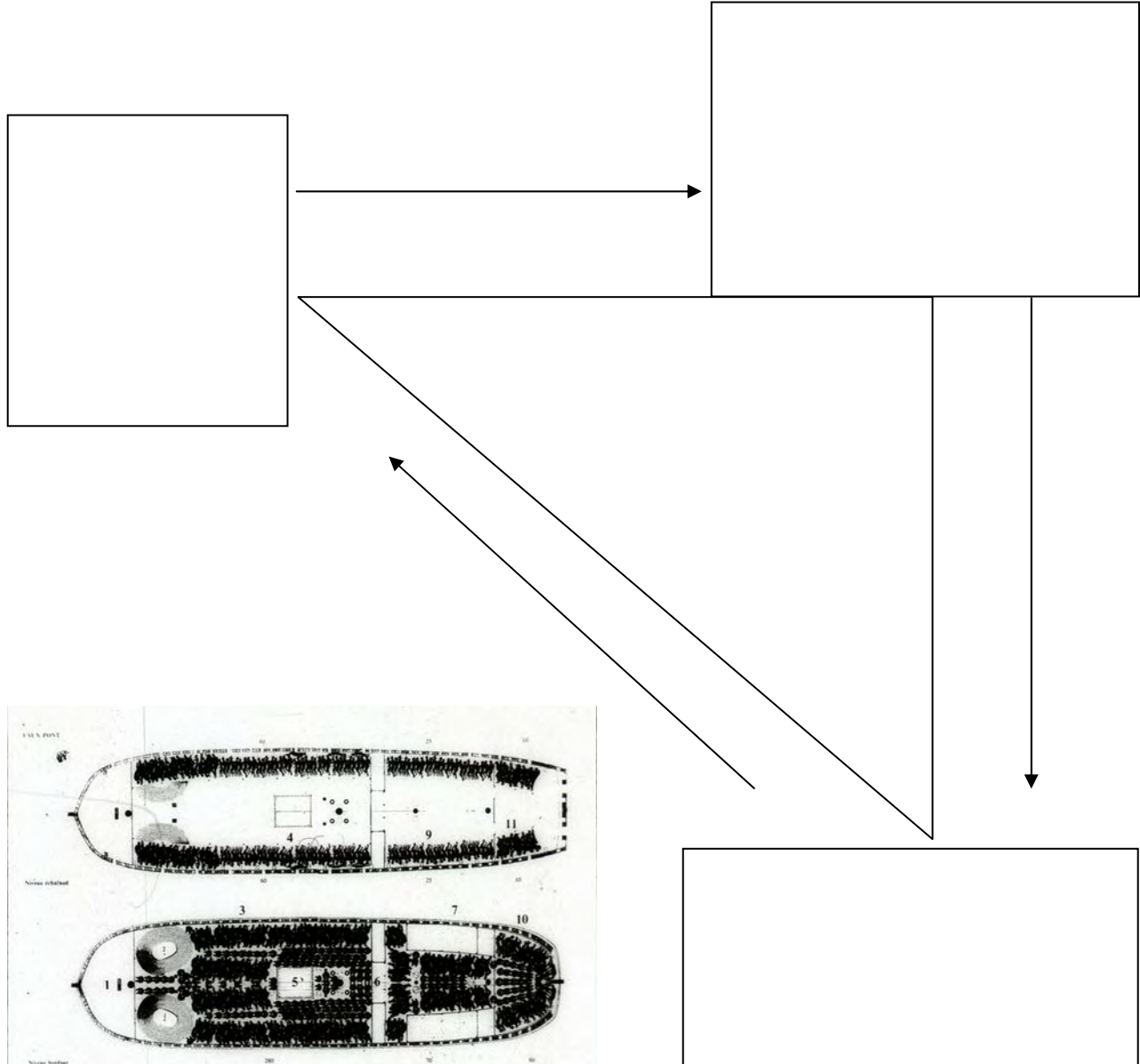
### Cadre de prise de notes : Un explorateur important

*Joins une carte du trajet suivi par cet explorateur, une image de l'explorateur et une citation de ce personnage tirée d'une source primaire, si possible.*

Nom de l'explorateur :	Pays d'origine :
Raisons ou but de ce voyage :	Date du voyage :
Difficultés rencontrées :	Réalizations et résultats :
Impact historique de cet explorateur :	Décris ses interactions avec les peuples indigènes/autochtones (s'il y a lieu).
<p style="font-size: 1.2em; color: #808080;">Le Voyage de Magellan autour du monde</p> 	
Explique pourquoi tu penses que cet explorateur est important.	
Sources consultées :	

## Annexe 5.14

### Triangle commercial européen, de 1450 aux années 1800 environ

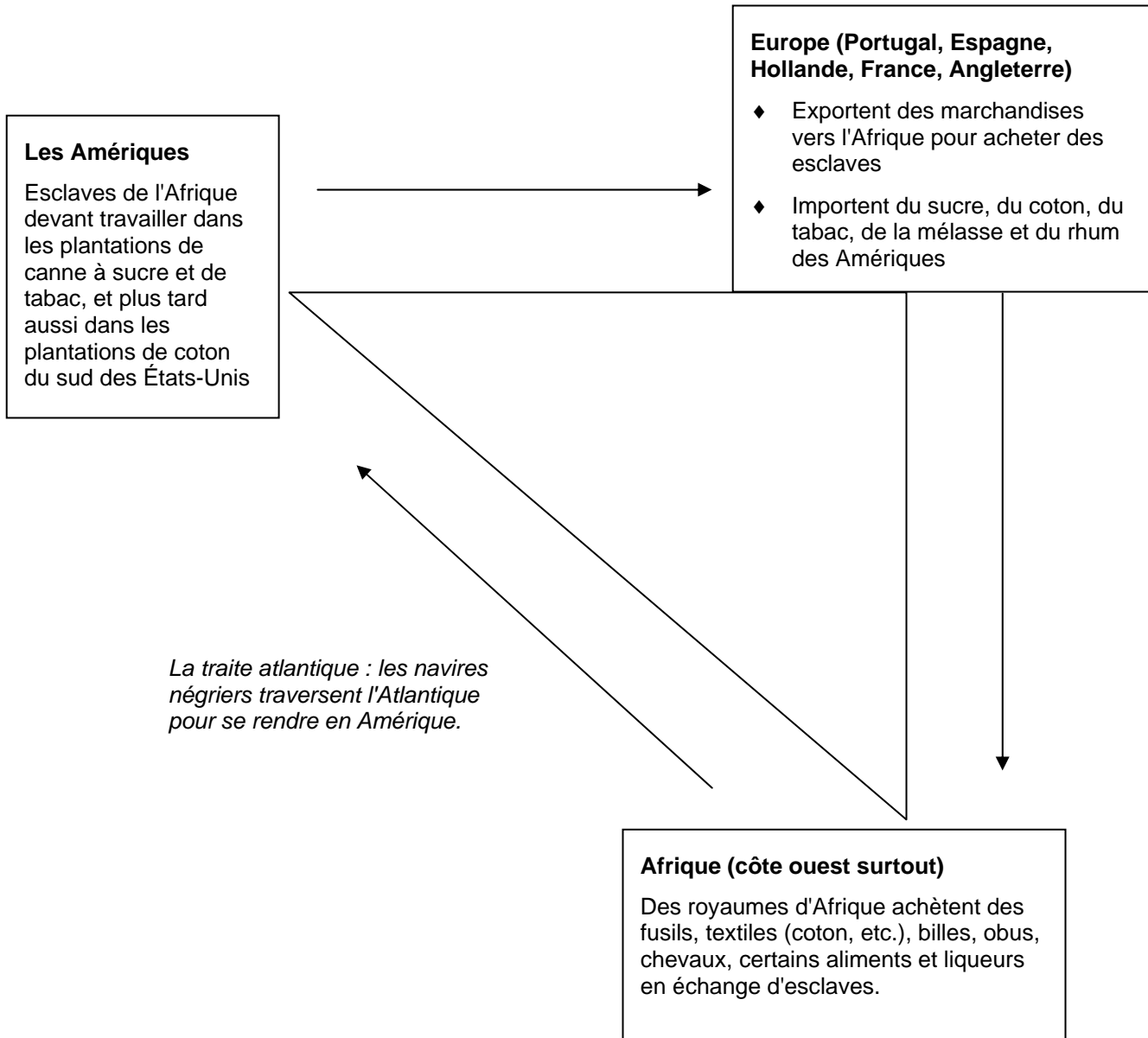


Coupe d'un navire négrier tel que figurant dans la bande dessinée les Passagers du vent



## Annexe 5.14

### Triangle commercial européen, de 1450 aux années 1800 environ – Corrigé



## Annexe 5.15

### Humanisme

*Il n'y a pas qu'une seule définition valable du terme « humanisme ». Lis les citations ci-dessous d'humanistes de différents lieux et époques. Repère les convictions et valeurs qui te semblent importantes pour les humanistes. Essaie ensuite d'élaborer ta propre signification de ce mot à partir de ce que tu as lu.*

Donc notre Père, Dieu le Grand Architecte, construisit cette maison qu'est le monde [...]. Mais lorsque son œuvre fut achevée, l'Artisan voulut une créature capable de concevoir le plan d'une si grande création, d'aimer sa beauté et d'admirer sa grandeur [...].

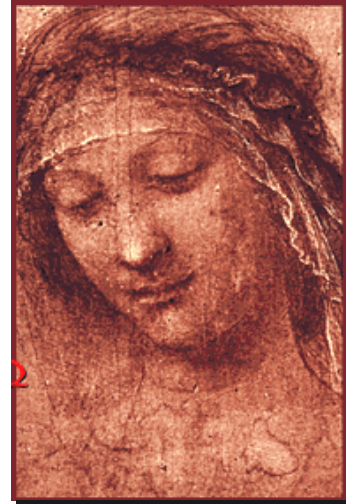
Donc, il conçut l'homme comme une créature de nature indéterminée et, le plaçant au milieu de l'univers, il lui dit : « Je ne t'ai donné, ô Adam, aucune place ni aucune forme particulière et pour cette raison, afin que tu puisses avoir et posséder, selon ton désir et ton jugement, la place, la forme et les fonctions que tu désireras [...]. Je t'ai placé au centre du monde de sorte que là tu puisses plus aisément observer ce qui est dans le monde. Tu ne participes ni des cieux ni de la terre, tu n'es ni mortel ni immortel, afin que, te façonnant toi-même plus librement, tu puisses prendre la forme que tu préféreras [...] ».

« Ô suprême générosité de Dieu le Père ! Ô très haute et très merveilleuse félicité de l'homme ! À lui seul est accordé le pouvoir de posséder ce qui lui plaît, d'être ce qui lui semble bon. »

[...] Par ta propre puissance, tu pourras dégénérer, prendre les formes les plus basses de la vie, qui sont animales. Par ta propre puissance, tu pourras grâce au discernement de ton âme, renaître dans les formes les plus hautes, qui sont divines.

~ Pic de la Mirandole (Giovanni Pico), *De la dignité de l'homme* : humaniste italien, 1463 – 1494 : <http://www.wsu.edu :8080/~dee/REN/ORATION.HTM>

Voir aussi <http://hypo.ge.ch/www/cliotexte/html/humanisme.liberte.html>.



*La raison et la liberté de chercher sont les seuls agents efficaces pour éviter l'erreur.*

~ Thomas Jefferson, principal rédacteur de la Déclaration de l'Indépendance des États-Unis, 18<sup>e</sup> siècle



*L'arme la plus formidable contre les erreurs de toutes sortes est la raison. Je n'en ai jamais utilisé d'autres, et je pense que je n'aurai jamais à le faire.*

~ Thomas Paine, rédacteur et penseur américain du « Siècle de la Raison », 18<sup>e</sup> siècle (à gauche)

*Ceux qui disent que nous devrions aimer nos concitoyens mais pas les étrangers érodent la fraternité universelle de la race humaine, risquant ainsi de faire disparaître à jamais la bienveillance et la justice.*

~ Cicéron, écrivain romain

## Annexe 5.15

### Humanisme (suite)

*Cet appel à une fraternité mondiale au-delà de sa tribu, de sa race, de sa classe et de sa nation, est en réalité un appel à un amour universel et inconditionnel pour tous les hommes. Ce concept [...] est maintenant devenu une nécessité absolue pour la survie de l'homme.*

~ Martin Luther King – fils, chef de file des droits civils, 20<sup>e</sup> siècle

*Les humanistes reconnaissent que c'est seulement quand les gens se sentent libres de penser par eux-mêmes en utilisant la raison pour se guider, qu'ils sont les mieux placés pour développer des valeurs qui répondent aux besoins de l'homme et servent ses intérêts.*

~ Isaac Asimov, scientifique, auteur et ancien président de l'American Humanist Association

*L'humanisme est une philosophie de service joyeux pour le plus grand bien de toute l'humanité, d'application de nouvelles idées de progrès scientifiques au profit de tous.*

~ Linus Pauling, scientifique, humaniste de l'année en 1961, prix Nobel de la paix en 1962

*L'humanisme est une philosophie rationnelle éclairée par la science, inspirée par l'art et motivée par la compassion...*

~ American Humanist Association

Citations d'humanistes :

[http://www.humanismbyjoe.com/humanism\\_quotes.htm](http://www.humanismbyjoe.com/humanism_quotes.htm)

Voir aussi : <http://hypo.ge.ch/www/ciotexte/html/humanisme.liberte.html>.

**Les humanistes sont des personnes qui croient que ...**



Logo international d'écologie humaniste

À partir de ce que tu as appris concernant l'humanisme, complète le survol conceptuel de la page suivante.

## Annexe 5.16

### Survol conceptuel : Humanisme

<p>Définitions d'« humanisme » tirées de dictionnaires ou de manuels :</p> <p>1.</p> <p>2.</p>	<p>Dessine un diagramme représentant l'humanisme.</p>
<p>Énumère cinq faits que tu connais concernant l'humanisme.</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p>	<p>Écris dans tes mots ta définition d'humanisme.</p>
<p>Deux questions que tu te poses au sujet de l'humanisme :</p> <p>1.</p> <p>2.</p>	<p>Nomme deux représentants d'humanistes et explique pourquoi tu penses que ce sont des humanistes.</p> <p>1.</p> <p>2.</p>
<p>Penses-tu que ta vision du monde moderne est influencée par l'humanisme? Explique pourquoi.</p>	

**Érasme (Desiderius Erasmus Roterdamus) (1468 à Rotterdam–1536 à Bâle) était un humaniste et théologien néerlandais, l'un des plus représentatifs de la Renaissance.**

## Annexe 5.17

### Un grand événement

Quel est l'événement?

Qui est impliqué?

Quel est le rôle de chaque individu impliqué?

Où l'événement s'est-il déroulé?

Quand l'événement s'est-il produit?

Pourquoi l'événement a-t-il eu lieu? Quelles en sont les causes majeures?

Quelles sont les réactions générales vis-à-vis l'événement?

## Annexe 5.18

### Personnages de la Renaissance



**Titien**

#### Art :

Léonard de Vinci  
Michel-Ange  
Titien  
Pieter Brueghel  
Albrecht Dürer  
Filippo Brunelleschi  
Donatello  
Jan van Eyck  
Raphaël  
Le Greco



**Ignace de Loyola**

#### Religion :

Pape Léon X  
Martin Luther  
John Calvin

Ignace de Loyola, fondateur des Jésuites  
Jakob Hutter, fondateur de la secte huttérienne  
Menno Simons, fondateur de l'Église mennonite



**Andreas Vesalius**

#### Littérature/philosophie :

William Shakespeare  
Miguel de Cervantes  
Sir Thomas More  
Edmund Spenser  
François Rabelais  
Desiderius Erasmus (Érasme)  
Francesco Pétrarque



**Pétrarque**

#### Sciences/technologie :

Nicolas Copernicus/Copernic (astronomie)  
Galileo Galilei/Galilée (astronomie)  
Isaac Newton (physique)  
Johannes Gutenberg (presse à imprimer)  
Leonardo da Vinci/Léonard de Vinci (anatomie, inventions)  
Andreas Vesalius (médecine)  
Antonie van Leeuwenhoek (microscope)



#### Gouvernement

Lorenzo de Medici (Florence) (à droite)  
Savonarole (Florence) (à gauche)  
Phillip II (Portugal)  
Henry VIII (Angleterre)  
Elizabeth I<sup>ère</sup> (Angleterre)



## Annexe 5.19

### Fiche d'information : Personnages de la Renaissance

Personnage choisi :	Époque et lieu :
Notes biographiques :	Principales réalisations :
Impact/importance historique :	Qu'est-ce que la vie de cette personne te révèle au sujet de la Renaissance?
Sources :	

#### **Jean Calvin**

**Il est, avec *Martin Luther*, l'un des initiateurs de la *Réforme protestante*, en opposition à certains dogmes et rites de l'*Église catholique romaine*.**

- *Si possible, joins une citation tirée d'une source primaire (et les détails sur la source).*
- *Joins un portrait de cette personne, qui pourrait servir pour le Temple de la renommée.*

## Annexe 5.20

### La condamnation de Galilée

#### Extrait de la condamnation papale de Galilée (22 juin 1633)

Attendu que toi, Galilée, fils de feu Vincenzo Galilei, Florentin, âgé de soixante-dix ans, tu as fait l'objet d'une dénonciation en 1615 devant ce Saint-Office pour avoir tenu comme étant vraie une doctrine fausse enseignée par certains, selon laquelle le Soleil serait au centre du monde et serait immobile, et la Terre se déplacerait et aurait un mouvement diurne; pour avoir des disciples à qui tu as enseigné la même doctrine; pour avoir entretenu une correspondance avec certains mathématiciens du Portugal sur le même sujet; pour avoir imprimé certaines « Lettres sur les taches solaires » où tu exposes la même doctrine comme étant vraie; et pour avoir répliqué aux objections tirées des Saintes Écritures, qui ont été citées à différentes reprises pour contester tes dires, en faussant le sens des dites Écritures selon ta propre hypothèse... suivant en cela celle de Copernic, toutes deux contraires au vrai sens et à l'autorité des Saintes Écritures : [Traduction libre]

Nous prononçons, jugeons et déclarons que toi, Galilée, tu t'es rendu véhémentement suspect d'hérésie, à ce Saint-Office, comme ayant cru et tenu une doctrine fausse et contraire aux Saintes et Divines Écritures, à savoir : que le soleil est le centre de l'univers, qu'il ne se meut pas d'orient en occident, que la terre se meut et n'est pas le centre du monde; et qu'on peut tenir et défendre une opinion comme probable après qu'elle ait été déclarée et définie contraire à l'Écriture sainte : en conséquence, tu as encouru toutes les censures et peines établies et promulguées par les sacrés canons et les autres constitutions générales et particulières contre les fautes de ce genre. Il nous plaît de t'en absoudre, pourvu qu'auparavant, d'un cœur sincère et avec une foi non simulée, tu abjures en notre présence, tu maudisses et détestes les erreurs et hérésies susdites et toute autre erreur et hérésie contraire à l'Église catholique et apostolique romaine, selon la formule que nous te présenterons.

Mais afin que ta grave et pernicieuse erreur et ta désobéissance ne restent pas absolument impunies, afin que tu sois à l'avenir plus réservé et que tu serves d'exemple aux autres, pour qu'ils évitent ces sortes de fautes, nous ordonnons que le livre des Dialogues de Galileo Galilei soit prohibé par un décret public; nous te condamnons à la prison ordinaire de ce Saint-Office pour un temps que nous déterminerons à notre discrétion, et à titre de pénitence salutaire nous t'imposons de dire pendant trois ans, une fois par semaine, les sept psaumes de la pénitence, nous réservant la faculté de modérer, de changer, de remettre tout ou partie des peines et pénitences ci-dessus.

La condamnation de Galilée, 22 juin 1633

<http://www.law.umkc.edu/faculty/projects/trials/galileo/condemnation.html>

Voir aussi [http://home.tiscali.be/philip-dalleur/galile.html#Mat\\_10](http://home.tiscali.be/philip-dalleur/galile.html#Mat_10).



**Galilée face au tribunal de l'Inquisition Catholique Romaine peint en 1857 par Cristiano Banti.**



## Annexe 5.21

### Enjeux soulevés par Luther

Luther était en désaccord avec les pratiques suivantes de l'Église catholique.

- Les indulgences, ou le fait de donner de l'argent à l'Église pour obtenir le pardon de ses fautes.
- Seuls les prêtres catholiques avaient le droit de lire, d'interpréter et d'enseigner la Bible.
- Le pape avait établi la seule façon correcte d'interpréter les Saintes Écritures, et tous les catholiques étaient obligés de suivre ces directives.
- Le pape était considéré comme étant infaillible (ne pouvait pas faire d'erreurs).
- Les livres et écrits qui étaient en désaccord avec les enseignements de l'Église catholique étaient bannis, et parfois brûlés et détruits.
- Les gens qui exprimaient des points de vue différents de la position officielle de l'Église pouvaient être excommuniés; ils étaient considérés comme des hérétiques ou des mécréants.
- À l'époque, on croyait que les gens ne pouvaient apprendre sur la religion et sur Dieu que par l'entremise des prêtres catholiques : les croyants ne pouvaient pas avoir de relation directe avec Dieu.
- L'Église enseignait que l'état de chrétien était fondé sur le respect des commandements de l'Église, plutôt que sur la foi et la conscience individuelle.
- Le pape et bon nombre d'évêques vivaient dans le luxe et l'Église possédait de grandes richesses alors que beaucoup de gens vivaient dans la pauvreté et devaient faire des dons à l'Église.

En 1521, Luther est excommunié de l'Église à cause de ses croyances, mais il continue de publier des articles et d'exprimer ses opinions, qui sont adoptées par des disciples. D'autres réformateurs, comme John Calvin, Jakob Hutter et Menno Simons, critiquent les dépenses somptuaires de l'Église catholique et le mode de vie matérialiste qu'elle prône. Un certain nombre d'Églises protestantes (formées de protestataires) voient le jour à la suite de ce mouvement. En 1534, Henri VIII d'Angleterre rejette l'autorité du pape catholique et fonde l'Église anglicane (d'Angleterre). L'Europe connaît alors l'intolérance religieuse, les persécutions et les guerres résultant des conflits entre divers groupes religieux. Bon nombre des premiers colons venus aux États-Unis appartiennent à des groupes religieux (p. ex., les Puritains) et veulent échapper à la persécution religieuse qui a lieu en Europe.



**L'Antéchrist vu par Lucas Cranach l'Ancien : le pape vendant des indulgences**

## Annexe 5.22

### Scénario de réforme

*Imagine que tu fréquentes une école comme celle qui est décrite ci-dessous. Tu veux t'instruire et tu penses qu'il y a des choses qui devraient être « réformées » ou changées dans le fonctionnement de cette école. Tu décides d'écrire un bloc de six « thèses » ou déclarations qui soulignent les défauts et pratiques discutables de l'école, expliquant clairement comment tu penses que l'on devrait changer les choses. Tu prévois afficher tes six thèses sur la porte du directeur adjoint, et aussi les publier pour que les autres élèves et les professeurs en prennent connaissance. Ces déclarations doivent être fondées sur des principes d'éducation et pas seulement sur des goûts personnels.*

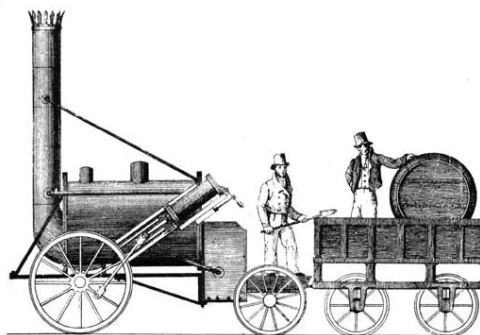
- Dans cette école, il est plus important de suivre les règles que d'apprendre.
- Dans cette école, toutes les décisions sont prises par le directeur seulement. Comme le directeur ne fait jamais d'erreur, personne ne peut contester ses décisions.
- Le directeur détermine la matière que tous les enseignants et les élèves doivent étudier et ce qu'ils doivent croire, parce qu'il possède une connaissance spéciale de ce qui est correct.
- Les élèves ou les enseignants qui se font prendre à exprimer un point de vue différent de celui du directeur seront expulsés de l'école et ne devront plus avoir de contacts avec d'autres membres de l'école.
- Les élèves qui veulent obtenir la note de passage pour les examens devront payer 100 \$ au directeur ou au directeur adjoint.
- Aux élèves qui ont désobéi à une règle de l'école, le directeur imposera une période de pénalité à sa discrétion. Si le contrevenant verse 200 \$, le directeur peut décider de raccourcir sa période de punition.
- Toutes les amendes imposées par l'école serviront à bâtir un bureau plus luxueux pour le directeur et une salle de réunion plus élégante pour le directeur adjoint, le doyen de l'école et les chefs de départements.
- Tous les livres accessibles aux élèves et aux professeurs doivent être indiqués sur la Liste des livres approuvés par le directeur.
- Tous les élèves ou les enseignants pris en flagrant délit de lecture non approuvée seront expulsés de l'école et seront interdits de contacts avec les membres de l'école.
- Toutes les opinions sur ce qui est bien ou mal et l'interprétation des lectures permises devront être déterminées par les enseignants pour les élèves, et approuvées par le directeur.
- Dans cette école, seule la note de l'examen final compte, mais les élèves peuvent demander au directeur de changer leur note d'examen pour un A s'ils peuvent prouver qu'ils ont toujours suivi toutes les règles de l'école et s'ils ont payé tous les frais requis.
- Les élèves n'ont pas le droit d'apprendre ou de lire par eux-mêmes, mais seulement avec l'aide d'un enseignant (et pas avec un élève plus âgé ou un parent), et seulement avec un enseignant qui a été approuvé par le directeur.
- Les enseignants qui expriment des opinions qui ne correspondent pas à celles du directeur seront congédiés. S'ils enseignent ces opinions aux élèves, ils peuvent être traduits devant un tribunal.

## Annexe 5.23

### Progrès et percées scientifiques et technologiques



Vers 1450	Johannes Gutenberg perfectionne sa presse à imprimer en Europe.
Années 1480	Leonardo da Vinci fait des expériences avec des leviers, des engrenages et des machines hydrauliques.
Années 1530	Andreas Vesalius écrit sur l'anatomie humaine.
1609	Galilée améliore le télescope pour l'observation astronomique.
1609	Johannes Kepler écrit sur le mouvement des planètes.
1628	William Harvey écrit sur la circulation sanguine.
Années 1660	Antonie van Leeuwenhoek perfectionne le microscope d'après les travaux de Robert Hooke et découvre les bactéries.
1687	Isaac Newton publie son livre sur la gravité et les lois du mouvement.
1712	Thomas Newcomen invente la machine à vapeur.
1733	John Kay invente la navette volante pour le tissage des textiles.
1764	James Hargreaves invente le rouet (la Spinning Jenny) en Angleterre.
1769	James Watt perfectionne la machine à vapeur.
1787	James Fitch bâtit le premier navire à vapeur en Amérique.
1793	Eli Whitney invente l'égreneuse à coton.
1802	Le premier vrai navire à vapeur est construit par William Symington en Angleterre.
1807	Robert Fulton lance le premier navire à vapeur commercial en Amérique (le <i>Clermont</i> ).
1829	George Stephenson invente une locomotive à vapeur qui roule sur des rails de fer (ci-bas).
1847	Samuel Colt invente la production en série, sur chaîne de montage.
1859 – 1869	Le canal de Suez est bâti en Égypte, facilitant les voyages maritimes de l'Europe à l'Asie sans contourner le continent africain.

**Nota :** Tu as sans doute noté que la plupart des découvertes scientifiques ou technologiques ne sont pas le résultat du travail d'une seule personne, mais de l'effort combiné de plusieurs personnes au fil du temps. Qu'est-ce que cela te dit au sujet de l'importance de l'histoire, de la conservation des archives et de l'échange des idées entre les sociétés?




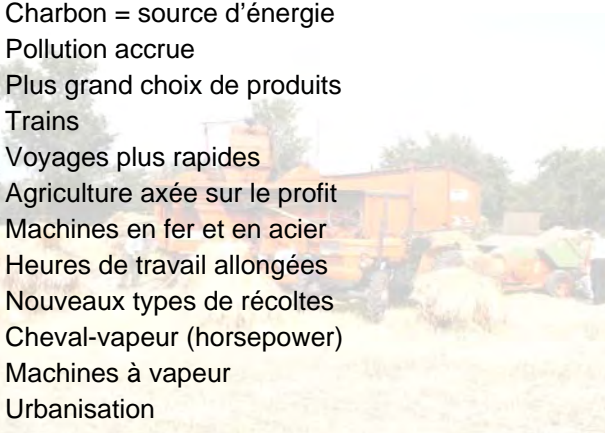
## Annexe 5.24

### Avant et Après la révolution industrielle

<p>Petits ateliers          À la maison          Basé sur l'agriculture          Basé sur l'industrie          Produits uniformes/identiques          Production de petites quantités          Rapidité          Production en série          Articles uniques/exclusifs          Profits accrus          Guildes          Troc          Rouet à main          Grandes compagnies          Fabriques/usines          Machinerie          Outils manuels          Charbon = source d'énergie          Pollution accrue          Plus grand choix de produits          Marchés publics dans les villes          Trains          Voyages plus rapides          Agriculture axée sur le profit          Agriculture répondant aux besoins de base          Machines en fer et en acier          Savoir-faire de l'artisan          Production lente          Outils appartenant au travailleur          Mode de vie traditionnel          Heures de travail allongées          Petites fermes familiales          Nouveaux types de récoltes          Bois comme combustible          Cheval-vapeur (horsepower)          Machines à vapeur          Urbanisation          Plus de gens en milieu rural          Grandes fabriques de textiles          Vie rurale          Travail dans un milieu encombré</p>	<p><b>Avant la révolution industrielle</b></p>  <p><i>Fig. 518. — Mangle Darney à montage direct placé sous le balteau.</i></p>
	<p><b>Après la révolution industrielle</b></p> 

## Annexe 5.24

### Avant et Après la révolution industrielle – Corrigé

<p>Petits ateliers          À la maison          Basé sur l'agriculture          Basé sur l'industrie          Produits uniformes/identiques          Production de petites quantités          Rapidité          Production en série          Articles uniques/exclusifs          Profits accrus          Guildes          Troc          Rouet à main          Grandes compagnies          Fabriques/usines          Machinerie          Outils manuels          Charbon = source d'énergie          Pollution accrue          Plus grand choix de produits          Marchés publics dans les villes          Trains          Voyages plus rapides          Agriculture axée sur le profit          Agriculture répondant aux besoins de base          Machines en fer et en acier          Savoir-faire de l'artisan          Production lente          Outils appartenant au travailleur          Mode de vie traditionnel          Heures de travail allongées          Petites fermes familiales          Nouveaux types de récoltes          Bois comme combustible          Cheval-vapeur (horsepower)          Machines à vapeur          Urbanisation          Plus de gens en milieu rural          Grandes fabriques de textiles          Vie rurale          Travail dans un milieu encombré</p>	<p><b>Avant la révolution industrielle</b>          Petits ateliers          À la maison          Basé sur l'agriculture          Production de petites quantités          Articles uniques/exclusifs          Guides          Troc          Rouet à main          Outils manuels          Marchés publics dans les villes          Agriculture répondant aux besoins de base          Savoir-faire de l'artisan          Production lente          Outils appartenant au travailleur          Mode de vie traditionnel          Petites fermes familiales          Bois comme combustible          Plus de gens en milieu rural          Vie rurale</p>  <p><small>Fig. 518 — Balance Farming à message direct planté sous la batteuse.</small></p>
	<p><b>Après la révolution industrielle</b>          Basé sur l'industrie          Produits uniformes/identiques          Rapidité          Production en série          Profits accrus          Grandes compagnies          Fabriques/usines          Machinerie          Charbon = source d'énergie          Pollution accrue          Plus grand choix de produits          Trains          Voyages plus rapides          Agriculture axée sur le profit          Machines en fer et en acier          Heures de travail allongées          Nouveaux types de récoltes          Cheval-vapeur (horsepower)          Machines à vapeur          Urbanisation          Grandes fabriques de textiles          Travail dans un milieu encombré</p> 

## Annexe 5.25

### Production artisanale et production industrielle

Après la simulation de production, comparez les résultats des deux équipes, les artisans et les travailleurs d'industries, et discutez de cet exercice. Voici quelques suggestions de questions.

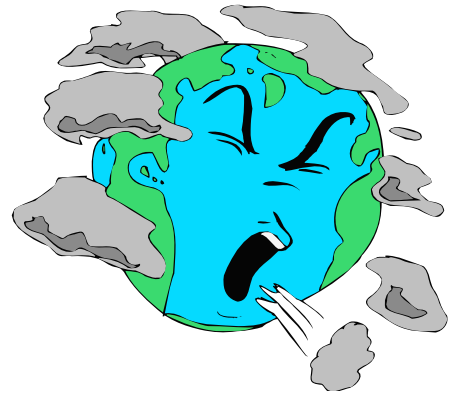
<p>Quel type de production a pris le plus de temps?</p>	<p>Quel type de production a permis d'obtenir la plus grande <i>quantité</i> de produits?</p>
<p>Quel type de production a permis d'obtenir la meilleure <i>qualité</i> de produit?</p>	<p>Quel type de production donnera les plus gros profits?</p>
<p>Quel groupe a fabriqué les produits les plus uniformes (identiques)?</p>	<p>Quel groupe de travailleurs a aimé le plus son travail?</p>
<p>Quel type de production a nécessité le plus grand savoir-faire chez les travailleurs?</p>	
<p>Autres observations :</p>	

## Annexe 5.26

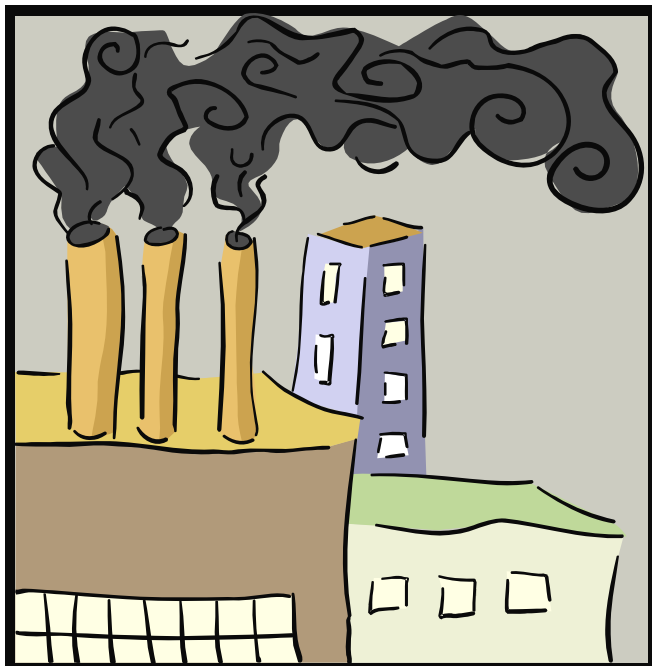
### Usines et pollution

#### Usines et pollution, selon Guy de Maupassant

« Là-bas, devant nous, un nuage s'élève tout noir, qui semble monter de la terre, qui obscurcit l'azur clair du jour [...] On approche, on distingue. Cent cheminées géantes vomissent dans l'air des serpents de fumée, d'autres moins hautes crachent des haleines de vapeur; tout cela se mêle, s'étend, plane, couvre la ville, emplit les rues, cache le ciel, éteint le soleil. Il fait presque sombre maintenant. Une poussière de charbon voltige, pique les yeux, tache la peau, macule le linge. Les maisons sont noires, comme frottées de suie, les pavés sont noirs; les vitres poudrées de charbon. Une odeur de cheminée, de goudron, de houille, flotte, contracte la gorge, oppresse la poitrine, et parfois une âcre de saveur de fer, de forge, de métal brûlant, d'enfer ardent, coupe la respiration, vous fait lever les yeux pour chercher l'air pur, l'air libre, l'air sain du grand ciel; mais on voit planer là-haut le nuage épais et sombre, et miroiter près du sol les facettes de charbon qui voltigent. »



Guy de MAUPASSANT

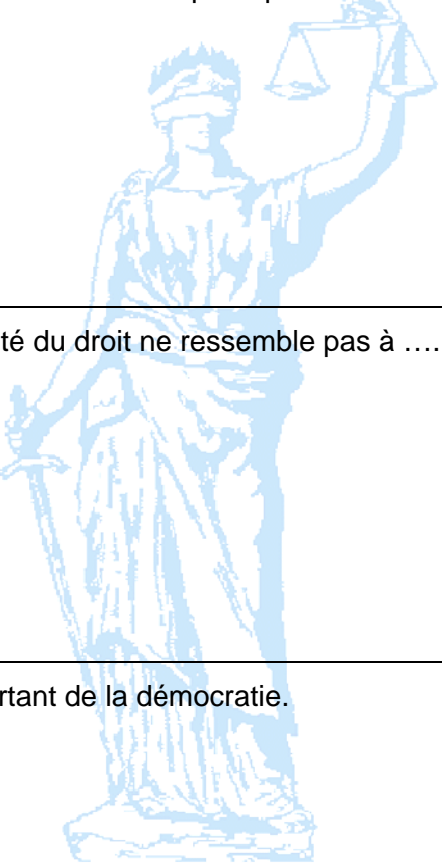


## Annexe 5.27

### Cadre conceptuel : Primauté du droit

Consulte l'annexe 5.2 *Chronologie des événements : de 1400 à 1850 environ* pour remplir le tableau ci-dessous.

<p>Écris dans tes propres mots ce que signifie la primauté du droit.</p>	<p>Donne des exemples d'événements survenus entre le 15<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle qui appuient le concept de la primauté du droit.</p>
<p>Donne des exemples tirés de la vie moderne qui montrent qu'un pays est fondé sur la « primauté du droit ».</p>	<p>Peux-tu illustrer le concept de primauté du droit?</p>
<p>La primauté du droit ressemble à... (quoi?)</p>	<p>La primauté du droit ne ressemble pas à .... (quoi?)</p>
<p>Explique pourquoi la primauté du droit est un principe important de la démocratie.</p>	





## Annexe 5.28

### Mondialisation

#### Qu'est-ce que la mondialisation?

Le terme *mondialisation* décrit les mouvements de produits, de services, de technologies et d'autres ressources partout dans le monde, à travers des frontières des nations. Ces mouvements internationaux existent depuis longtemps, mais leur rythme s'est accéléré avec les nouvelles technologies, surtout en communications.



Tout au long de l'histoire, il y a eu des périodes de commerce international, des mouvements de personnes et de biens d'un pays à l'autre et des échanges culturels entre les pays. (Pense, par exemple, à la période de colonisation par les Européens, quand l'Angleterre, la France, l'Espagne, la Hollande et le Portugal contrôlaient le commerce, le transport et les territoires dans la plupart des continents.) Mais de nos jours, la mondialisation comporte certaines caractéristiques nouvelles :

- *libre-échange* : certains pays ont conclu des ententes pour réduire les taxes ou les restrictions sur le commerce entre eux, et pour faciliter les mouvements de produits, de services et d'argent dans une plus grande région;
- *marché libre* : les gouvernements contrôlent de moins en moins le commerce international dans un marché mondial;
- *blocs de commerce international* : pour vendre plus de marchandises et acheter des produits à rabais, des pays concluent des ententes commerciales avec d'autres pays pour la vente et l'achat en grands blocs ou groupes (p. ex., ALÉNA, Union européenne);
- *multinationales ou transnationales* : des grandes compagnies, souvent contrôlées par des citoyens des pays les plus développés, qui ont des opérations dans de nombreux pays. Ces compagnies peuvent profiter des ressources des pays pauvres, ainsi que des salaires plus bas et des conditions de travail inférieures qui existent dans les pays moins développés.
- *une plus grande influence culturelle internationale* grâce aux technologies de communication de masse (télévision, films, vidéos, radio, Internet);
- *accroissement du commerce et du tourisme internationaux*;
- *plus de partage d'information* au-delà des frontières des pays au moyen d'Internet, du téléphone et des ventes de livres;
- *plus d'immigration*, y compris l'immigration illégale, grâce au réseau de transport mondial;
- *plus d'effort de contrôler les échanges internationaux* (par exemple, les lois sur le droit d'auteur).

## Annexe 5.28

### Mondialisation (suite)

#### Le débat sur la mondialisation

##### LES ARGUMENTS **POUR** LA MONDIALISATION :

- la mondialisation aide les pays en développement à améliorer leur économie en créant plus d'emplois et en permettant l'industrialisation;
- elle favorise le partage des nouvelles technologies (communications, traitements médicaux, méthodes agricoles) et des connaissances (éducation, livres, gouvernement démocratique) dans plus de pays du monde;
- elle permet à des gens de toutes les régions du monde d'avoir accès à une plus grande diversité de marchandises et de services à des prix raisonnables;
- des organisations internationales comme la Banque mondiale et l'Organisation mondiale du commerce (OMC) essaient de contrôler l'économie internationale afin de permettre une meilleure qualité de vie chez tous les pays du monde, et de réduire la pauvreté des pays en développement;
- les communications mondiales favorisent une meilleure compréhension entre les différentes cultures.

##### LES ARGUMENTS **CONTRE** LA MONDIALISATION :


- Qui a le pouvoir de contrôler les grandes compagnies multinationales? Ces multinationales existent pour générer des profits pour leurs propriétaires, et non pour améliorer la qualité de vie.
- Qu'arrivera-t-il aux cultures minoritaires dans le monde? Sont-elles condamnées à disparaître? Les communications de masse sont surtout influencées par les cultures des pays les plus riches, qui possèdent des technologies les plus avancées.
- Comment peut-on s'assurer que les pays les moins puissants obtiennent un juste prix pour leurs services (p. ex., le salaire des travailleurs) et leurs produits?
- Comment peut-on s'assurer que les sociétés multinationales protègent l'environnement quand elles mènent leurs activités dans les pays en développement?



## Annexe 5.29


### Motivations à l'origine de l'exploration par les Européens et de l'expansion de l'Europe

*Nota : Il n'y a pas seulement un ordre de priorité « correct ». L'important, c'est de pouvoir donner des raisons justifiant l'ordre que tu proposes.*

Motivation	Ordre de priorité	Raison ou justification
Pour améliorer l'économie et le commerce de son pays		
Pour rehausser la gloire de Dieu		
Pour chercher de nouveaux endroits où s'établir là où il existe plus de liberté religieuse qu'en Europe		
Pour trouver une route maritime plus courte et moins dangereuse afin d'aller chercher les richesses de l'Orient		
Pour convertir les païens au christianisme dans diverses régions du monde		
Pour rehausser la gloire de la monarchie au pouvoir dans notre pays		
Pour la culture commerciale de la canne à sucre, du tabac ou du coton afin d'augmenter les profits rapidement		
Pour prouver la supériorité de notre peuple et de notre culture		
Pour en apprendre davantage sur les autres peuples et les autres pays		
Pour cartographier les océans et les côtes du monde		
Pour vivre une aventure trépidante, de découvertes et d'apprentissage		
Pour avoir le contrôle des océans et des routes maritimes du monde		
Autres raisons? Précise lesquelles.		

## Annexe 5.30

### Analyse d'un article sur un enjeu précis

Titre, source, date de l'article :	Énonce l'enjeu sous forme de question :
Indique l'opinion de l'auteur dans tes propres mots.	Indique sous forme d'énumération les arguments apportés pour appuyer cette opinion.
Dessine un diagramme représentant la perspective de l'auteur sur cette question.	Es-tu en accord ou en désaccord avec cet auteur? Explique pourquoi.
Selon toi, de quelles autres informations aurais-tu besoin pour faire ton opinion sur cette question?	
Décris le rapport avec la révolution industrielle des années 1800 (p. ex., les problèmes ou préoccupations sont-ils semblables?) 	

## Annexe 5.31

### Réflexion sur les sciences et la technologie

Demandez à un membre de votre groupe de lire à haute voix l'énoncé dans le cadre ci-dessous et discutez-en ensemble. Inscrivez les raisons qui appuient une réponse positive et celles qui appuient une réponse négative dans les deux colonnes fournies. Puis, en vous inspirant de ces raisons, tirez une conclusion sur cet énoncé.

**Le pouvoir du raisonnement, les découvertes scientifiques et les progrès technologiques permettront un jour de résoudre les problèmes de la société.**

Raisons à l'appui de cet énoncé	Raisons à l'encontre de cet énoncé
Conclusion de notre groupe :	
Écrivez ce que votre groupe pense de l'énoncé suivant : <b>Les grosses machines sont les stupéfiantes cathédrales du 20<sup>e</sup> siècle.</b> ~ Daniel Kleppner, professeur de physique de l'Université de Harvard, né en 1932	