|  |
| --- |
| Questions génératrices suggérées |
|  |

En général, on recommande que les élèves conçoivent leurs propres questions génératrices pour leurs tâches d’apprentissage. Les questions suivantes peuvent servir de point de départ pour des écrits dans le journal de visionnement, des discussions en classe, des recherches historiques, des tâches d’évaluation de la compréhension des élèves ou l’élaboration d’autres tâches d’apprentissage.

Questions analytiques pour guider l’étude d’un film

• Qu’est-ce que le cinéma apporte à l’interprétation du monde du 20e siècle?

• Le cinéma est-il un témoin fiable de l’histoire mondiale du 20e siècle?

• Le cinéma est-il un produit de l’histoire du 20e siècle ou une interprétation du 20e siècle?

• Comment ce film reflète-t-il le temps et le lieu de sa production? (source primaire)

• Dans quel sens ce film est-il un film historique?

• Comment ce film utilise-t-il des sources primaires pour transmettre son message?

• Comment ce film interprète-t-il le sujet historique qu’il représente? Est-ce que cette interprétation est convaincante? Jusqu’à quel point est-elle une interprétation réaliste? Juste? (source secondaire)

• Quelles perspectives des événements historiques sont privilégiées dans ce film?

• Comment l’histoire est-elle abordée dans ce film? Est-ce que cette idée de l’histoire est exprimée de manière implicite ou explicite?

• Quelles valeurs sont exprimées et véhiculées par ce film? Que nous révèle ce film au sujet des valeurs de la société où il a été créé?

• Comment le langage du cinéma façonne-t-il sa représentation de l’histoire, la sélection de sujets historiques et leur traitement? (le cinéma en tant que forme d’art)

• Comment ce film exploite-t-il le pouvoir de l’image et d’autres techniques pour transmettre son message? (le cinéma en tant que forme d’art)

• Dans ce film, est-ce que c’est la technique du cinéma, le sujet historique ou le sujet dramatique qui a le plus d’effet?

• Est-ce que le genre et le style de ce film s’adaptent bien au sujet ou thème historique dont il traite? (la technique du cinéma; le cinéma en tant que forme d’art)

• Comment l’industrie cinématographique influence-t-elle la société contemporaine? (le cinéma en tant qu’industrie)

• Quel est l’impact social/culturel/économique de l’industrie cinématographique?

• Quels éléments ou facteurs dominent l’industrie cinématographique?

• Que nous révèle l’histoire du cinéma au sujet de l’histoire du 20e siècle?

• Que nous révèle l’histoire du cinéma au sujet de l’évolution des médias de masse et de l’industrie cinématographique?

• Comment et pourquoi la superproduction du genre Hollywood en est-elle venue à dominer l’industrie cinématographique?

• Quelle est l’influence du film Hollywood sur nos goûts et nos préférences au cinéma?

• Quels avantages et inconvénients y a-t-il à visionner des films étrangers ou des films de genres moins connus?

Le cinéma, témoin de l’histoire moderne - 12e année 31

|  |
| --- |
| Questions génératrices suggérées (suite) |
|  |

Questions génératrices touchant la pensée historique

L’histoire est une discipline interprétative. Les élèves doivent faire la distinction entre l’histoire publique, ou l’histoire telle qu’interprétée par le grand public, et l’histoire en tant que discipline de recherche spécialisée qui repose sur une étude objective et systématique des témoignages du passé.

• Ce film est-il une représentation juste et véridique du passé?

• Dans quel sens le cinéma peut-il être plus signifiant que l’interprétation conventionnelle historique? Dans quel sens le cinéma peut-il être moins signifiant que l’interprétation conventionnelle historique?

• Concernant un thème historique à l’étude : Qu’est ce qui s’est passé, en réalité? Comment savons-nous ce qui est arrivé? Quels éléments du passé demeurent inconnus et pourquoi?

• Existe-t-il un vrai cinéma historique ou est-ce que le cinéma est toujours un reflet du moment de sa production?

• Comment peut-on distinguer la fiction de l’imaginaire au cinéma?

• Dans quel sens le cinéma est-il une source primaire d’information sur le passé?

• Quelle est la valeur d’un film historique en tant que source secondaire comparativement à d’autres sources d’information historique?

• Est-ce que le cinéma peut être considéré comme une source crédible d’information sur l’histoire au même titre que d’autres sources documentaires?

• Est-ce que le cinéma peut enrichir notre pensée historique? Est-ce que le cinéma peut bloquer ou invalider notre compréhension du passé? Comment?

Questions génératrices touchant la littératie médiatique critique

• Qui est derrière l’objectif de la caméra?

• Quel est le message principal de ce film? Quelles valeurs sous-tendent ce message?

• Comment pouvons-nous déconstruire un film historique?

• Quels aspects de ce film sont historiques?

• Comment le cinéma influence-t-il notre compréhension de l’histoire mondiale du 20e siècle?

• Est-il vraiment possible de comprendre l’histoire à travers le cinéma?

• Quelle est la différence entre le cinéma dramatique et le cinéma documentaire? Quel genre est plus approprié à la représentation du passé?

• Est-ce que le cinéma documentaire donne une interprétation du passé plus fiable que le cinéma dramatique?

• Quelles techniques sont utilisées par le cinéaste pour transmettre son message? Est-ce que l’emploi de ces techniques est convaincant et efficace?

• Comment le traitement du sujet historique se compare-t-il au traitement du même sujet dans un autre film?

• Est-ce que ce film représente un thème déterminant ou marquant de l’histoire mondiale du 20e siècle?

Quels thèmes historiques y sont représentés?

• En quoi ce film est-il un témoin crédible et convaincant du monde du 20e siècle?

32 Le cinéma, témoin de l’histoire moderne - 12e année

|  |
| --- |
| Questions génératrices suggérées (suite) |
|  |

Questions thématiques

**Le cinéma, la violence et la guerre**

• Existe-t-il en histoire la vraie guerre juste? Est-ce qu’il y a eu une guerre juste au 20e siècle? Comment le cinéma traite-t-il de la question de la guerre juste?

• Comment le cinéma peut-il justifier les représentations de la violence?

• Est-ce que ce film véhicule un message moral évident au sujet de la guerre et de sa justification?

• Comment le conflit est-il représenté dans ce film? Est-ce que la guerre est traitée comme un élément d’aventure, un élément dramatique, un fait inévitable de la condition humaine, une erreur de faits ou de

croyances, un abus de pouvoir, un exercice de propagande, le résultat de l’ignorance, etc.

• Comment le conflit entre groupes est-il représenté dans ce film? Comment les groupes opposants

sont-ils représentés? Est-ce que ce film semble mépriser – explicitement ou implicitement – un groupe

de personnes? Qui est représenté comme l’ennemi dans ce film? Quel groupe est absent dans ce film?

Qui est représenté comme héros? Est-ce qu’un groupe de personnes est porté au nues ou traité comme

supérieur?

• Est-ce que ce film utilise la violence comme outil de divertissement? Est-ce que ce film utilise la violence comme outil idéologique (message de propagande ou avertissement moral)? Est-ce que ce film inclut des scènes de violence gratuite, explicite, extrême, exagérée, non essentielle au récit? Pour quelles raisons le cinéaste a-t-il décidé d’inclure ce contenu?

• Est-ce que ce film minimise ou simplifie les conséquences de la violence? Dans ce film, est-ce que la violence est utilisée principalement comme un élément d’aventure, d’intrigue, d’humour, de suspense ou de jeu? Comment ce film explique-t-il ou démontre-t-il les causes de la violence ou du conflit?

• Est-il vrai que tout film de guerre est soit un film de propagande, soit un film anti-guerre?

**Idéologie et revolution**

• Quelles sont les causes qui mènent à une révolution? Est-ce qu’une révolution est préférable à un changement graduel et lent? Quelles sont les révolutions les plus importantes du 20e siècle? Est-ce

qu’une révolution peut être causée par une seule personne? Est-ce qu’une révolution comprend toujours un élément de violence?

• Quel est le rôle de l’idéologie et de la propagande dans une révolution? Est-ce qu’une révolution est toujours le résultat d’inégalités de pouvoir ou de richesse?

• Est-ce que l’impact de la révolution en communication de masse au 20e siècle a mené vers le déclin ou le progrès social? Est-ce que le cinéma fait partie de cette révolution dans la communication de masse ou est-il une forme d’art audiovisuel enrichi par les avancées techniques?

• Est-ce que le cinéma est toujours le véhicule de l’idéologie de la société dans laquelle il est créé?

Le cinéma, témoin de l’histoire moderne - 12e année 33

|  |
| --- |
| Questions génératrices suggérées (suite) |
|  |

**Cinéma et propagande**

• Quelle est la relation entre le cinéma et la propagande? Comment et pourquoi le cinéma peut-il servir d’instrument de propagande?

• En temps de guerre, comment les États et les groupes politiques ont-ils utilisé le pouvoir du cinéma pour influencer la population?

• Lequel est plus efficace comme outil idéologique : une vidéo, un discours, un dépliant, la musique, une photographie, un article analytique, une émission radio? Que peut faire chaque forme de média pour faire passer le message voulu?

• Croyez-vous que les cinéastes ont une responsabilité sociale? Croyez-vous que le cinéaste qui traite d’un sujet historique doit avoir une fin à atteindre ou une leçon morale à donner?

• Croyez-vous que le cinéma en tant que forme d’art ne devrait pas faire l’objet de censure, peu importe le nature de son message?

• Croyez-vous que les États devraient avoir le pouvoir de contrôler ou de censurer le message des œuvres cinématographiques dans des buts idéologiques ou sociaux?

• Croyez-vous que le cinéma est avant tout une industrie de divertissement qui utilise des éléments historiques seulement dans le but de séduire l’auditoire, de le convaincre que le monde imaginaire du cinéma est vraisemblable?

**Oppression et résistance**

• Un régime autoritaire repose souvent sur l’oppression ou la contrainte à l’égard de la population, ou de certains segments de la population. Y aurait-il des cas où la gouvernance autoritaire serait justifiable? La résistance à l’autorité politique peut se manifester de diverses manières : de la résistance pacifique jusqu’à la révolution armée. Y aurait-il des cas où la révolution armée serait justifiable? Réfléchissez au traitement de ces questions dans les films que vous avez visionnés.

• Comment tracer la frontière entre l’exercice légitime du pouvoir et l’abus de pouvoir? Comment ce film traite-t-il de questions concernant le pouvoir, l’autorité et la souveraineté de l’État? Comment ce film aborde-t-il des questions touchant le droit d’individus ou de groupes de s’opposer à un État légitime? Comment ce film traite-t-il de la question de l’intervention de puissances extérieures dans le cas d’un conflit civil?

• Est-ce que ce film présente des exemples de résistance pacifique à l’oppression?

• Comment ce film représente-t-il les individus ou les groupes qui s’opposent au pouvoir de l’État?

**Histoire et expérience personnelle**

• Quel rôle les antécédents ou la mémoire personnelle peuvent-ils jouer pour appuyer notre compréhension de l’histoire?

• Comment l’arrière-plan historique influence-t-il ou détermine-t-il la vie personnelle des individus de cette époque?

• Est-ce que l’histoire n’est en réalité que la totalité des histoires personnelles?

• Lequel est le plus signifiant dans ce film : les histoires personnelles ou le grand récit historique?

• Est-ce que la vie privée et les relations interpersonnelles constituent une force importante en histoire?

34 Le cinéma, témoin de l’histoire moderne - 12e année

|  |
| --- |
| Questions génératrices suggérées (suite) |
|  |

**La transformation sociale et les questions existentielles ou morales**

Les développements les plus remarquables du 20e siècle ont engendré et précipité des transformations importantes des valeurs sociales, dont le statut de la femme, l’identité sexuelle, les droits des peuples autochtones, les attitudes envers l’impérialisme et le colonialisme, la responsabilité environnementale, les notions de civilisation, de progrès et de déclin, la dépendance par rapport à la technologie, les effets des avancées scientifiques et médicales, la mondialisation commerciale et culturelle, parmi bien d’autres.

Souvent, le cinéma nous présente des expériences personnelles qui illustrent comment diverses personnes ont subi les valeurs dominantes de leur époque et y ont réagi. En créant une narration vivante du passé, le cinéma peut nous éveiller à des perspectives et des expériences divergentes, éloignées de notre vécu réel. En suscitant notre empathie d’abord, le cinéma peut nous inciter à remettre en question certains préjugés.

• Quelles grandes questions sur la vie et la condition humaine sont-elles abordées dans ce film? À quel genre de décisions morales les personnages font-ils face, et comment réagissent-il?

• Comment ce film représente-t-il la souffrance humaine? Comment le cinéma pourrait-il nous aider à comprendre ou à affronter la peine ou la souffrance des êtres humains?

• Comment le cinéma peut-il influencer notre perception d’un groupe ou d’un personnage historique?

• Comment le cinéma a-t-il été utilisé dans certains contextes historiques pour véhiculer des conceptions simplistes ou stéréotypées de groupes culturels? Qui contrôle les messages cinématographiques?

Devrait-on avoir une agence de censure exerçant une certaine autorité sur le contenu des messages cinématographiques? Quels critères devrait-on appliquer à une telle autorité?

• Comment ce film représente-t-il les sexes et leurs rôles sociaux? Ce film présente-t-il une perspective

« féminine » et une perspective « masculine »? Est-ce que les personnages du film possèdent des qualités

et des défauts qui se rapportent uniquement à un sexe ou à un groupe ethnique?

• Est-ce que ce film présente des stéréotypes ou des préjugés portant sur certains groupes ethniques, culturels, nationaux, ou autres? En quoi ce film reflète-t-il les valeurs et les croyances du milieu dans lequel il a été créé?

Le cinéma, témoin de l’histoire moderne - 12e année 35