|  |
| --- |
| Fiche d’étude pour définir le genre d’un film |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titre du film** | **Pays d’origine et date de sortie** |
| **Eléments narratifs et dramatiques**Énumérez les principaux événements racontés dansle film, dans l’ordre dans lequel ils apparaissent.Est-ce que le film raconte l’histoire par ordrechronologique? Est-ce que l’histoire passe souventdu passé au présent? Est-ce que le film montre delongues périodes de temps ou est-ce que l’histoirese déroule sur une courte période? | Décrivez les principaux personnages du film à l’aide de termes simples ou stéréotypés. Quels rapports ont-ils dans le film ? Y a-t-il un héros dans l’histoire? |
| **Style (éléments artistiques et techniques)**Donnez une description générale du film. Quel est le décor? Le temps et l’endroit sont-ils présentés defaçon réaliste ou imaginaire? Comment pouvez-vous savoir de quelle période et de quel endroit il s’agit?Est-ce que le film vous fait penser à d’autres films? Pourquoi? Est-ce que la plupart de l’histoire se passedans la tête d’un personnage? |
| Décrivez la cinématographie du film. Qu’avez-vous remarqué sur l’éclairage, les couleurs, les prises de vue, les angles de caméra, les distances? Décrivez les scènes uniques ou mémorables.*Consultez le glossaire des termes de cinéma ou le site Web suivant (en anglais) pour connaître les termes et définitions des techniques cinématographiqes :*<http://www.elementsofcinema.com/> | Décrivez le style de montage de ce réalisateur. Existe-t-il des prises de vue juxtaposées de sujets contrastés (séquences de montage)? Est-ce que les prises de vue passent simplement de l’une à l’autre dans l’ordre dans lequel elles se présentent? Est-ce que certaines prises de vue passent d’un sujet à un autre (transversalité)? Voit-on des transitions qui montrent le passage du temps (ellipse)? |
| Quel genre de musique et quels effets sonores utilise-t-on dans le film? Quels effets spéciaux? Intertitres? | Quel est, selon vous, le thème principal du film? Est-ce que, selon vous, le réalisateur fait passer un message dans le film? |
| **Impression générale sur le *look* et le *style* du film** |

Le cinéma, témoin de l’histoire moderne - 12e année 53