





## Aperçu du cours



L'éducation aux médias permet d'acquérir les habiletés et les compétences nécessaires pour relever, décrire, comprendre et évaluer les messages quotidiens de notre univers médiatique qui cherchent à nous informer, nous distraire, nous émouvoir ou nous vendre quelque chose. En faisant de l'éducation aux médias, nous offrons des occasions stimulantes d'exercer notre esprit critique pour mieux discerner l'influence des médias sur notre société, mais surtout sur soi, sur sa propre consommation de biens et de médias.

<http://habilomedias.ca/principes-fondamentaux/fondements-litteratie-mediatique>

« ...la conscience historique n'est pas en soi une pensée critique, mais elle peut le devenir si l'individu prend conscience de sa propre subjectivité vis-à-vis sa compréhension du passé. Cette prise de conscience qui, selon nous, émerge par la pratique de la pensée historique, entraîne un recul réflexif par rapport aux interprétations utilisées pour comprendre le présent. »

– Catherine Duquette, « Le rapport entre la pensée historique et la conscience historique », thèse de doctorat, Faculté des études supérieures de l'Université Laval (2011).

<https://enseignerlhistoire.wordpress.com/category/pensee-historique/>

### Buts du cours

- développer une littératie médiatique critique au moyen de l'exploration du cinéma;
- enrichir les connaissances et la compréhension de l'histoire mondiale depuis le début du 20<sup>e</sup> siècle;
- mettre en œuvre les concepts de la pensée historique pour effectuer l'analyse d'une gamme de films documentaires et dramatiques.

### Description du cours

- Le cinéma en tant que 7<sup>e</sup> art
- Le cinéma en tant que produit de l'histoire
- Le cinéma en tant que témoin de l'histoire

Dans ce cours, l'élève étudie les rapports entre le cinéma en tant que 7<sup>e</sup> art, le cinéma en tant qu'artefact historique et le cinéma en tant qu'interprète de l'histoire. Au-delà de l'examen de la dimension esthétique et émotive du cinéma, les élèves appliquent la pensée historique à l'analyse et à l'évaluation de la représentation cinématographique des

thèmes principaux de l'histoire du monde contemporain. Ils font de la recherche historique et appliquent les principes de la littératie médiatique critique afin de comprendre que le cinéma ne nous fournit pas simplement un reflet direct du passé, mais qu'il interprète, raconte, et parfois reconstruit le passé.

Les élèves visionnent et étudient une sélection judicieuse de 8 à 10 films qui traitent d'événements, de thèmes et de personnages qui ont façonné l'histoire mondiale depuis le début du 20<sup>e</sup> siècle, tels que les guerres et les révolutions, les génocides, la mondialisation de l'économie, la décolonisation, la transformation des valeurs sociales, et les avancées scientifiques et technologiques. Les élèves font l'analyse critique de l'interprétation historique véhiculée par le cinéma et réfléchissent sur le rôle du cinéma dans le façonnement de leur conscience historique.

## Aperçu du cours (suite)

La sélection de films proposée comprend une palette représentative de drames et de documentaires, de films d'animation et de cinéma d'auteur de diverses périodes et provenant de cinéastes reconnus du Canada, des États-Unis et d'ailleurs dans le monde.

Le cours est fondé sur une approche qui utilise le film comme outil pédagogique pour favoriser le développement de la littératie médiatique critique et de la pensée historique. Ce document propose des situations d'apprentissage, des [modèles d'études de films](#), des [questions génératrices](#) pour guider le visionnement des films, des [lignes directrices](#) pour la sélection de films, ainsi que de l'information sur [l'historique du cinéma](#) et sur la technique ou le langage du cinéma.

Ce cours invite les élèves à visionner et à analyser les films sélectionnés, à discuter de questions sur le cinéma et l'histoire, à rédiger des critiques de films, à mettre en œuvre la pensée historique et la littératie médiatique critique, et à mener de la recherche historique afin d'évaluer les interprétations de l'histoire véhiculées par le cinéma.

### Qu'est-ce que les élèves apprennent dans ce cours?

Ce cours fournit aux élèves des situations d'apprentissage qui leur permettent de développer des compétences de pensée critique en :

- visionnant et étudiant des films de divers genres et en réfléchissant de manière critique sur les représentations au cinéma des principaux événements, idées, personnages et thèmes de l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle;
- analysant et évaluant les techniques du cinéma en tant qu'œuvre artistique;
- étudiant la façon dont les films documentaires et films de fiction représentent les valeurs et les perspectives de leur société d'origine;
- faisant de la recherche dans des sources historiques afin d'analyser l'interprétation, l'erreur, le biais, ou l'anachronisme dans la représentation de sujets historiques au cinéma;
- appliquant les six concepts de la [pensée historique](#) à leur analyse de la représentation cinématographique de l'histoire, soit :
  - établir l'importance historique;
  - utiliser des preuves découlant de sources historiques;
  - dégager la continuité et le changement;
  - analyser les causes et les conséquences;
  - adopter une perspective historique;
  - considérer la dimension éthique de l'histoire.
- déconstruisant divers films choisis parmi la cinématographie locale, canadienne, autochtone et internationale ainsi que la cinématographie populaire américaine, et en y réagissant;
- étudiant l'évolution des techniques et de la technologie cinématographiques;
- écrivant des critiques de films qui font appel aux principes de la littératie médiatique critique et aux concepts de la pensée historique;
- comparant et estimant les qualités évocatrices et esthétiques de divers genres de film;
- évaluant le rôle du contexte historique dans la production de films et en étudiant l'émergence du cinéma comme entreprise commerciale et facteur influent dans la culture populaire contemporaine;
- enrichissant leur connaissance des événements et des thèmes significatifs de l'histoire mondiale contemporaine;
- réfléchissant de manière critique sur le rôle du cinéma comme véhicule de messages sociaux convaincants à propos d'une variété de sujets controversés et délicats;
- examinant et analysant le rôle social du cinéma, de la représentation cinématographique de la violence et la fiabilité du cinéma quant à l'interprétation de sujets historiques complexes.

### **Le cinéma, témoin de l'histoire et le cinéma, produit de l'histoire**

Les élèves d'aujourd'hui sont des consommateurs complaisants – souvent de façon inconsciente et passive – d'un vaste éventail de productions médiatiques. Pour beaucoup de jeunes, le film et la télévision sont des sources importantes de connaissances historiques et constituent en effet la base de leur compréhension des enjeux historiques. L'art audiovisuel est devenu le conteur, le chroniqueur moderne qui construit des narrations historiques séduisantes qui engagent le cœur, le cerveau et la sensibilité esthétique des spectateurs.

Depuis les débuts du cinéma au 20<sup>e</sup> siècle, l'histoire a été représentée et interprétée dans une grande variété de films. L'histoire est présente, parfois de façon explicite, dans la plupart des genres filmiques, qu'il s'agisse de drames, de satires, de comédies, de biographies, de films d'animation, de films de propagande, ou de cinéma d'auteur. Par conséquent, tout cinéophile éclairé doit être capable d'analyser la façon dont un film interprète son sujet historique, ainsi que de comprendre qu'un film puisse être perçu comme étant le produit de son contexte. Les films expriment et représentent les valeurs, les savoirs, les goûts, l'idéologie et la technologie de leur époque et de leur lieu d'origine. En ce sens, le cinéma nous fournit un outil didactique riche et fort capable d'appuyer le développement de la littératie médiatique critique, de la pensée historique et de la conscience de l'histoire.

Au-delà de l'expérience du cinéma comme divertissement ou encore comme source d'information, ce cours met en œuvre le film comme outil pédagogique. À cette fin, le cinéma s'avère tout à fait apte à favoriser l'adoption d'un point de vue historique ou empathique à travers différents temps, lieux et cultures. Dans un monde où les jeunes sont davantage orientés vers le présent, un tel point de vue peut poser un défi. L'étude consciente et délibérée du cinéma peut faciliter la déconstruction du pouvoir évocateur et séduisant de l'image, du son et des effets techniques de l'art du cinéma. Une telle étude peut également orienter le raisonnement des élèves sur des questions au sujet de la condition humaine et de la diversité de l'expérience humaine au fil du temps.



### Les médias, une composante significative de la vie des jeunes

*Nous sommes loin du temps où la communication se faisait par signaux de feu et de fumée et où les messages se transmettaient de bouche à l'oreille, à pied ou à cheval ou encore par tam-tam. Avec l'invention de l'imprimerie par Gutenberg en 1438, l'écrit a pris un essor considérable dans les communications; on a assisté par la suite à la généralisation de la presse et aux débuts de la communication de masse. À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, la télégraphie sans fil a élargi le champ des communications à distance en donnant naissance à la radio et au téléphone. Le développement des technologies de l'image, du son et du mouvement a donné, tout au long du 20<sup>e</sup> siècle, un essor fulgurant à la photographie, au cinéma et, plus tard, à la télévision. Plus récemment, la câblodistribution, le déploiement des satellites de communication, la compression numérique et la multiplication des systèmes interactifs de communication et d'information à distance (Internet) nous ont fait entrer dans l'ère du multimédia et de l'instantanéité. L'accessibilité à un volume accru et diversifié d'informations de tout genre et de toute forme, élargi à l'échelle du monde, est devenue une réalité de la vie contemporaine.*

*Les médias supplantent dorénavant les boîtes à outils que constituaient les grandes institutions traditionnelles de transmission de la culture. Ils dominent l'espace culturel de nos sociétés et ils exercent aujourd'hui un rôle d'informateur déterminant par la diffusion massive de messages disparates dans les actualités, les fictions, les jeux et les publicités. Leurs productions touchent tous les aspects symboliques et imaginaires de la vie. Les médias sont devenus les agents principaux de la production et de la transmission de l'ensemble des manières de penser, de sentir et d'agir dans la vie privée des individus et des collectivités. Ils contribuent à former l'opinion publique en matière de vie sociale, politique et économique tout comme à alimenter la compréhension que nous avons des choses. Ils influencent les valeurs qui affectent les relations humaines et les modèles esthétiques ainsi que les habitudes de consommation. Ils nourrissent un « savoir de base » qui sert de cadre de référence pour juger des réalités ou des événements et prendre des décisions. Dès le plus jeune âge, nous acquérons en leur compagnie de nombreux renseignements sur des idées, des événements et des faits réels ou imaginaires de multiples domaines.*

*... Il est, de ce fait, de plus en plus difficile d'imaginer que l'école contemporaine n'apprenne pas progressivement aux enfants à « lire » les médias pour qu'ils puissent interpréter leurs productions et évaluer leur crédibilité, tout comme elle le fait depuis longtemps avec l'imprimé traditionnel. Les médias amènent les jeunes dans un univers où ils se font raconter des récits par des conteurs multiples qui imprègnent leur conscience avec des messages dont ils connaissent rarement les sources ni les motivations. Les médias parlent aux jeunes dans un langage auquel ils s'habituent sans réellement maîtriser le code de lecture et d'expression. D'une manière parfois inconsciente, les médias peuvent modifier notre conception du temps et de l'espace tout en en même temps d'élargir notre conscience. Ils introduisent de nouvelles modalités de pensée et de représentation qui peuvent générer également de nouveaux comportements d'apprentissage, de recherche et de gestion des informations.*

Source : PICHETTE, Michel. « Une boîte à outils culturels », *Vie pédagogique*, numéro 140, septembre – octobre 2006, pages 35 à 37.

## Raison d'être de ce cours (suite)

### Le cinéma et les médias de masse

Les médias de masse consistent en effet en « l'ensemble des moyens de diffusion de masse de l'information, de la publicité et de la culture, c'est-à-dire des techniques et des instruments audiovisuels et graphiques, capables de transmettre rapidement le même message à destination d'un public très nombreux ». Centre national de ressources textuelles et lexicales : <http://www.cnrtl.fr/lexicographie/mass-media>.

Toute forme de média de masse possède certaines caractéristiques fondamentales :

- la transmission à distance d'un message, sans interaction immédiate avec son créateur;
- l'emploi de la technologie comme outil de transmission;
- la grande portée publique du message (il ne s'agit pas d'un simple échange interpersonnel);
- la marchandisation du message (c'est-à-dire, l'attribution de buts commerciaux).

Étant donné l'ubiquité du cinéma aujourd'hui et son influence puissante sur les jeunes, il est important de privilégier le développement d'une conscience critique et analytique de cette forme médiatique en tant qu'industrie de médias de masse.

### Ubiquité du message audiovisuel



*Aujourd'hui, j'apprends la géographie de certains pays que je ne connais pas, certaines langues que je ne parle pas, certaines situations sociales particulières, par la seule vision des films.*

– Alain Badiou (2010), cité dans le livre *Objectif cinéma*, p. 269.

Au 21<sup>e</sup> siècle, le message audiovisuel est omniprésent. Les cultures contemporaines se déclarent multimodales, visuelles, immédiates et non dépendantes uniquement du texte écrit pour l'échange d'idées et d'informations. Cette dominance, appuyée par la technologie des médias de masse, ne s'applique pas uniquement au domaine de la culture populaire et des divertissements, mais aussi aux réalités de l'éducation, tant formelle qu'informelle.

Étant donné cet état de fait, il est important de fournir aux élèves des outils d'observation critique afin qu'ils puissent devenir des apprenants actifs et non seulement des consommateurs d'images passifs. Pour devenir des citoyens éclairés, les élèves doivent prendre conscience du processus de création, de sélection, de production, de transformation et de distribution des messages audiovisuels visant tout un éventail de buts, y compris le profit financier et le désir d'influencer l'opinion publique.

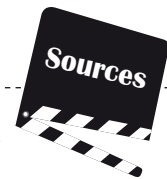
### Les sciences humaines et la littératie critique médiatique

Dans le cadre du programme d'études de sciences humaines du Manitoba, les élèves s'initient à l'étude des relations entre les êtres humains dans l'espace écologique, social, culturel, politique et économique qu'ils partagent, c'est-à-dire leur foyer commun. Le concept de la citoyenneté active et démocratique est au cœur des sciences humaines, dont l'étude permet aux élèves de mieux comprendre la diversité humaine et l'interaction sociale à travers le temps, les lieux et les cultures. Le but des sciences humaines est d'outiller les élèves pour qu'ils puissent prendre des décisions éthiques et éclairées dans une société pluraliste, au sein d'un monde de plus en plus interdépendant.



Dans le contexte actuel, la citoyenneté exige qu'on applique les principes de la pensée critique avant de prendre des décisions, de porter des jugements et de poser des gestes, tant personnels que publics ou collectifs. Pour être un citoyen engagé et actif à l'époque de la communication instantanée, on a besoin de stratégies pour se défendre contre la passivité qui résulte de la consommation excessive et inconsciente des médias, surtout des images puissantes et évocatrices qui cherchent à influencer et parfois à tromper les spectateurs. Au lieu d'être simplement des consommateurs de produits médiatiques, les citoyens du 21<sup>e</sup> siècle doivent devenir des agents critiques conscients des multiples éléments qui peuvent influencer leurs valeurs et leur vision du monde, y compris les médias de masse qu'ils observent, partagent et utilisent.

Les médias de masse, et leurs interprétations et représentations de la réalité, sont une composante significative de la pratique démocratique à l'époque contemporaine, car ils offrent des moyens efficaces de permettre l'échange de points de vue divergents. L'étude critique du cinéma développe la capacité de déconstruire les représentations cinématographiques et de réfléchir sur leur crédibilité ainsi que sur leurs qualités artistiques et techniques. En enrichissant leur compréhension du cinéma en tant que forme artistique, entreprise lucrative et élément puissant des médias de masse, les élèves pourront mieux comprendre l'influence du film sur leur conscience historique et sur leur interprétation de l'expérience humaine. Ils pourront apprendre comment « se mettre à la place de l'Autre » afin de concevoir une époque ou une société autre que la leur. Un tel apprentissage, plus riche et plus profond que la simple acquisition de faits, peut mener à une ouverture d'esprit en poussant l'apprenant à vouloir comprendre toute une gamme d'expériences humaines. Cette compréhension exige cependant une certaine direction pédagogique, ainsi que l'acquisition d'un nouveau lexique, de nouvelles pratiques cinéphiliques, de nouveaux modes de pensée et de nouvelles compétences liées au visionnement conscient, à la déconstruction du message audiovisuel et à la réflexion sur son sens et son intention.



APKON, Stephen. *The Age of the Image: Redefining Literacy in a World of Screens*, New York, Farrar, Strauss et Giroux, 2013.

Centre national de ressources textuelles et lexicales, « massmédia » :  
<http://www.cnrtl.fr/lexicographie/mass-media>

DE BAECQUE, Antoine et Pierre GUISLAIN. *Objectif cinéma*, Paris, Gallimard Jeunesse, 2013.

HabiloMédias, Principes fondamentaux de la littératie numérique et de l'éducation aux médias :  
<http://habilomedias.ca/principes-fondamentaux>

PICHETTE, Michel. « Une boîte à outils culturels », *Vie pédagogique*, numéro 140, septembre-octobre 2006, p. 35 à 37.

### **Ce cours en contexte du Programme français (FL1) ou du Programme d'immersion française (FL2)**

Comme dans les autres domaines d'études, ce cours de sciences humaines permet aux élèves de se construire des référents culturels par les expériences qu'ils vivent, c'est-à-dire des associations, des images et des valeurs en rapport avec la langue. Les référents culturels sont construits à partir d'expériences d'apprentissage, de découvertes, de prises de parole et d'interactions sociales. Le domaine des sciences humaines offre de nombreuses occasions pour faire de la langue un outil qui est plus que la langue de l'école. C'est pour l'éducateur une occasion de déscolariser la langue française, de la rendre vivante, pertinente, significative et utile pour qu'elle ait du sens pour l'élève.

## Raison d'être de ce cours (suite)

### Le programme français (FL1)

Pour l'élève qui est inscrit au Programme français (FL1), les expériences de la vie quotidienne contribuent à l'image qu'il se fait de la langue – une image où il se voit comme francophone capable de contribuer de façon compétente à son milieu francophone tout en participant au plus grand milieu de la majorité. Pour ce faire, l'école doit lui fournir des ressources de qualité en français. On propose dans ce cours une gamme d'activités portant sur la littérature cinématographique et la pensée historique qui permettent à l'élève de s'exprimer en français, de reconnaître et de rencontrer si possible des cinéastes et des cinéphiles francophones, de consolider ses liens avec la communauté francophone et de perfectionner ses compétences en français. (Pour plus de détails au sujet de telles activités, veuillez consulter la section [Conditions optimales de visionnement](#) du présent document.) Dans le milieu où la langue française est la langue de la minorité, il revient à l'enseignant de multiplier les occasions qui font en sorte que l'élève explore les nombreuses pistes qui lui sont ouvertes pour évoluer en français. Il faut également l'exposer aux multiples possibilités et aux responsabilités culturelles qui viennent avec la prise de conscience de son identité.

Pour l'élève francophone dans le Programme français (FL1), on peut alors comprendre l'importance de reconnaître la part qu'il peut jouer comme membre actif qui contribue à la communauté francophone. Dans cette optique, l'élève est appelé à s'éveiller et à s'ouvrir à la francophonie, à prendre conscience de ses défis et de ses réalisations, à s'y engager avec fierté et à contribuer à la vitalité de ses institutions.

### Le Programme d'immersion française (FL2)

Au Manitoba, le Programme d'immersion française (FL2) vise le développement des compétences langagières dans la langue française en même temps que la maîtrise de la langue anglaise et la compréhension des contenus notionnels des cours. L'approche immersive favorise également une ouverture sur la francophonie et sa diversité culturelle. L'élève en immersion française exerce ses habiletés en langue française pour satisfaire ses besoins de communication, non seulement au niveau scolaire, mais aussi au niveau de ses loisirs et de ses intérêts personnels. L'apprentissage du français offre à l'élève l'occasion de développer une appréciation d'une autre culture et de développer un esprit d'ouverture sur le monde. Si l'école est un espace qui favorise l'acquisition de solides compétences langagières, à l'oral comme à l'écrit, elle devrait privilégier des activités qui facilitent l'acquisition et le perfectionnement du français. Ce cours propose à l'élève de nombreuses occasions d'enrichir ses habiletés communicatives ainsi que ses habiletés personnelles et sociales. En plus des activités qui se déroulent en français à l'école, le cours présente des occasions d'interagir en [français à l'extérieur de l'école](#) (par exemple en rencontrant des cinéastes, des critiques de films et des cinéphiles francophones). Le cours permet à l'élève d'utiliser une terminologie appropriée à l'étude de l'art du cinéma et de s'exprimer de façon réfléchie et précise afin de communiquer efficacement ses opinions et ses jugements par rapport à la représentation cinématographique de l'histoire mondiale. Une telle expérience permet à l'élève de mettre en œuvre les compétences, les connaissances et les attitudes acquises dans un contexte significatif. Elles l'amènent à reconnaître l'atout que constitue sa connaissance des deux langues dans l'appréciation des œuvres cinématographiques et dans sa compréhension de l'histoire du monde moderne. Il est reconnu que l'apprentissage d'une deuxième langue accroît la capacité de conceptualiser et de raisonner abstraitement, stimule la souplesse intellectuelle, la pensée divergente et la créativité. Dans ce cours, une deuxième langue peut aussi sensibiliser l'élève à la diversité culturelle et linguistique du cinéma pour approfondir sa connaissance culturelle, médiatique et historique.

## FONDEMENTS PÉDAGOGIQUES

Ce cours est fondé sur une approche constructiviste en matière d'apprentissage et d'enseignement. Selon un tel modèle pédagogique, l'apprentissage est un processus actif dans lequel l'apprenant se construit des représentations mentales basées sur ses connaissances antérieures pour ensuite les modifier et les élargir afin d'enrichir sa compréhension du sujet à l'étude.

La pédagogie constructiviste est caractérisée par certains principes de base :

- l'apprentissage est un processus actif de construction de sens et non la réception de connaissances transmises par une source autoritaire;
- l'apprentissage doit commencer par le questionnement et l'établissement de liens entre les nouvelles idées ou informations et les connaissances préalables de l'apprenant;
- la compréhension se développe et se manifeste lorsque l'apprenant met en œuvre ses apprentissages dans un contexte quotidien social et interactif;
- l'enseignant guide le cheminement de l'apprenant en cherchant à comprendre son modèle mental et en lui présentant diverses perspectives du sujet à l'étude;
- au fil de son apprentissage, l'élève devient de plus en plus autonome et assume la responsabilité de se fixer des buts et d'évaluer son progrès.

Selon la théorie constructiviste du psychologue Vygotsky, cette approche devrait également mettre l'accent sur des situations d'apprentissage qui se situent dans la *zone de développement proximal* des apprenants, c'est-à-dire qui posent un défi cognitif à l'apprenant. Ainsi, la situation d'apprentissage devrait inciter l'apprenant à effectuer des tâches complexes avec la direction ou l'appui de l'enseignant, pour ensuite faciliter le cheminement graduel vers l'autonomie.

## Implications pédagogiques

Dans le but de faciliter la construction de sens et la compréhension profonde des sujets abordés, la sélection de films ne devrait pas se limiter à des titres familiers qui font partie de l'expérience quotidienne des élèves. Au contraire, une sélection judicieuse de films qui invitent les élèves à élargir les horizons de leurs préférences habituelles appuiera mieux le développement de la compréhension et de la pensée critique. Une telle sélection devrait inclure des films en langue étrangère, des films locaux et canadiens, et des styles documentaires et dramatiques provenant de diverses époques de l'histoire du cinéma. Dans une telle approche, les enseignants peuvent fournir un modèle ou [une grille de visionnement analytique](#) et la pratiquer en classe. Le but cette pratique est de développer chez les élèves de nouvelles habitudes cinéphiliques qu'ils pourront ensuite mettre en œuvre dans leur consommation médiatique quotidienne. Pour ce faire, l'apprentissage devrait offrir de multiples occasions de réfléchir et de discuter de manière critique au sujet des thèmes et messages du cinéma, non seulement pour prendre conscience des erreurs ou faussetés historiques, mais aussi pour réfléchir sur les impressions subjectives que laisse chaque film visionné.

Un enseignement qui se situe dans la *zone de développement proximal* des apprenants devrait offrir aux élèves diverses possibilités de négocier le sens d'un sujet grâce à des interactions et à l'étude de perspectives divergentes du thème. Cette approche demande qu'on planifie un temps de réaction initiale individuelle, un temps de discussion en groupes hétérogènes, et un temps de consultation de sources d'expertise en critique de cinéma, en histoire mondiale ou en histoire du cinéma.

## Encadrement pédagogique (suite)

Une composante importante de cet apprentissage est la discussion structurée ou intentionnelle pour permettre l'échange d'idées sur le style, le thème, le message ou l'interprétation historique des films visionnés. Il serait utile aussi de fournir aux élèves des modèles de comptes rendus de films, de critiques professionnelles et d'analyses de films, tels que des articles provenant du journal *Les cahiers du cinéma* ou d'autres revues populaires. L'apprentissage serait aussi facilité par la proposition de questions génératrices ou provocatrices, par des outils d'analyse ou de réflexion, et par la suggestion de sources d'information historique.

Le défi posé à l'enseignant est de trouver des moyens de faciliter le développement d'une conscience critique – et d'une compréhension du langage technique de l'art – sans diminuer l'expérience émotive et esthétique que le cinéma veut créer chez le spectateur, ni nuire à cette expérience.

L'approche pédagogique recommandée pour réaliser cette tâche complexe consiste à guider les élèves tout au long des phases suivantes :

1. d'abord, entrer dans le monde imaginaire du film – son époque, son lieu, ses personnages, son récit, son message; ensuite, prendre conscience de sa réaction « à chaud » au film, l'examiner et l'évaluer, préférablement en l'expliquant à quelqu'un;
2. prendre un recul – se détacher du cadre émotif ou du message moral du film pour relever les qualités artistiques du film;
3. observer et examiner les techniques utilisées par le cinéaste pour véhiculer son message; utiliser le vocabulaire cinématographique approprié; poser des questions et visionner des clips une deuxième fois au besoin;
4. mener de la recherche en consultant d'autres sources d'information sur le sujet ou le contexte du film, écouter des entrevues du cinéaste, lire des critiques ou analyses du film;
5. comparer le film à d'autres films que l'on connaît qui traitent du même sujet (différents styles ou genres, différents cinéastes ou périodes) : relever les éléments techniques ou thématiques communs; évaluer la qualité artistique du film et sa valeur historique.

Ces étapes peuvent être abordées de manière successive dans l'étude d'un film ou d'un thème historique, ou encore, l'enseignant peut les revisiter de façon périodique au besoin, selon la sélection de films et la structure du cours.

### OPTIONS CONCEPTUELLES POUR LA PLANIFICATION DE CE COURS



*Tout enseignant est inventeur. Un acte central de notre profession est la conception de programmes d'études et de situations d'apprentissage pour répondre à des buts définis.*

– Traduction libre. Grant Wiggins et Jay McTighe, *Understanding by Design*, Alexandria, VA, ASCD, 1998, p. 7

Les enseignants peuvent envisager et planifier ce cours en fonction de la structure conceptuelle la plus appropriée, en tenant compte des intérêts et besoins des élèves, des ressources et du temps disponibles, et de leurs propres connaissances, expertise et préférences. La sélection de films, l'ordre de présentation, les travaux exigés et les tâches d'évaluation pourront varier selon l'approche conceptuelle préconisée. Voici, dans les trois pages qui suivent, quelques approches proposées par des enseignants.

### Le cinéma, le septième art (histoire du cinéma)



*Le cinéma, c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière.*

– Jean Cocteau

*Le cinéma, c'est l'opéra du vingtième siècle. On a tous les arts : les écrivains, les acteurs, les décorateurs, les chefs opérateurs, les musiciens, pour faire une œuvre totale.*

– Jules Petit-Senn, écrivain suisse

Avec une telle approche, la sélection de films et les tâches d'apprentissage sont organisées en fonction de l'étude du cinéma en tant que production artistique. On met l'accent sur le langage et la technique cinématographiques ainsi que sur l'histoire du cinéma. Les élèves apprennent à distinguer les genres et les conventions filmiques, à écrire des critiques et des analyses de films et à comparer des films qui traitent d'un même sujet historique. Le point de départ de cette approche est la sélection de films ou de réalisateurs qui représentent des tournants ou moments importants de l'histoire du cinéma.

### Le cinéma, une industrie culturelle mondiale (l'industrie du cinéma)



*La plupart des films produits de nos jours vise un marché de grande consommation, et plus spécifiquement le marché de la jeunesse. L'industrie mondiale du cinéma, à peu d'exceptions près, se caractérise par des superproductions, dont nombre d'entre elles s'inspirent de bandes dessinées ou sont des suites, soutenues par un marketing de masse à l'échelle mondiale qui freine le cinéma national et non hollywoodien.*

– UNESCO, *Statistiques sur le cinéma*

<http://www.uis.unesco.org/culture/pages/movie-statisticsFR.aspx>

Avec cette approche, l'enseignant peut choisir de mettre l'accent sur l'étude de l'émergence du cinéma en tant qu'entreprise lucrative et influente depuis le début du 20<sup>e</sup> siècle. L'attention peut être portée sur la production et la distribution de films, la publicité et le marché populaire, les budgets et échéanciers des productions filmiques, la dominance hollywoodienne du marché filmique, l'influence du cinéma sur la culture populaire, l'historique de la critique professionnelle du cinéma, l'effet des prix et récompenses en cinéma ainsi que les effets de la technologie et des nouveaux médias sur l'industrie. L'enseignant peut choisir d'examiner en premier lieu l'historique et l'impact des médias de masse en étudiant des théoriciens tels que Noam Chomsky ou Marshall McLuhan, et privilégier l'étude comparative de productions grand public et de productions indépendantes ou de films d'auteur.

## Encadrement pédagogique (suite)

### Le cinéma, une histoire sociale (le film comme artéfact ou produit de l'histoire)



*Qu'est-ce, d'abord, qu'un film historique? De quelle histoire les cinéastes se servent-ils et pour quoi faire? Comment les historiens peuvent-ils aborder, analyser, voire utiliser des réalisations qui n'ont pas pour objectif principal la reconstitution d'un moment du passé?*

*...Le film historique, prenant comme base des événements passés, illustre des problèmes politiques contemporains; il opère, de bout en bout, une translation vers le présent.*

– Pierre Sorlin, « Clio à l'écran, ou l'historien dans le noir », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, avril-juin 1974, cité en ligne au <http://culturevisuelle.org/cinemadoc/2010/06/16/pierre-sorlin/>

Dans cette approche, l'enseignant met l'accent sur le rôle du cinéma dans la culture populaire afin de faire ressortir la façon dont un film peut démontrer – et influencer – les valeurs sociales du contexte de sa production. Cette façon de faire encourage les élèves à aborder chaque film en tant qu'artéfact historique en soi, en faisant de la recherche sur le temps et le lieu de la production filmique. L'apprentissage pourrait inclure une étude d'entrevues de cinéastes et des circonstances dans lesquelles ils ont produit leurs films. La présentation des films pourrait être basée sur l'ordre chronologique de la sortie des films et inclure une étude de la réponse critique aux films choisis et de leur influence sociale et cinématographique immédiate et à plus long terme.

### Le cinéma, témoin et interprète historique (chronologie du 20<sup>e</sup> siècle)



*Ainsi, avec des faits imaginaires, l'artiste retranscrit le vrai, rend l'histoire intelligible, ce qui pose le problème de la fiction, de l'imaginaire comme mode d'investigation historique, scientifique.*

– Marc Ferro, *Cinéma et Histoire*, p. 211

*Il est nécessaire que les historiens prennent le cinéma au sérieux en tant que façon légitime de « faire » l'histoire : qu'ils commencent à ouvrir le dialogue entre l'histoire écrite et l'histoire filmique, pour aller au-delà du rejet de la validité du cinéma comme témoin historique simplement parce que le film n'adhère pas aux pratiques conventionnelles de l'histoire écrite par des savants universitaires spécialisés.*

– Mike Chopra-Grant (2008), *Cinema and History – The Telling of Stories* (traduction libre).

Dans cette approche, on présume que le cinéma, parmi d'autres sources et preuves, peut jouer un rôle significatif et crédible dans l'interprétation de l'histoire. On peut organiser le visionnement de films autour d'une suite d'[événements historiques](#) du monde depuis le début du 20<sup>e</sup> siècle (par exemple de la Première Guerre mondiale à la course spatiale, puis à l'impact écologique de l'industrialisation). La sélection comprendra des films documentaires et dramatiques traitant de sujets historiques, et pourrait exiger de la pré recherche historique à partir de sources primaires et secondaires. On aide les élèves à relever et analyser les erreurs et anachronismes du cinéma. Ce modèle peut aussi inclure un examen du rôle propagandiste du cinéma en temps de guerre, de l'historique de l'Office national du film du Canada et de l'émergence du cinéma documentaire en tant que témoin et interprète de l'histoire contemporaine.

### Le cinéma, un portrait de la condition humaine (thématique)



« L'art du cinéma consiste à s'approcher de la vérité des hommes, et non pas à raconter des histoires de plus en plus surprenantes. »

– Jean Renoir, réalisateur français

Ce modèle se fonde sur des films axés sur des grands thèmes historiques du 20<sup>e</sup> siècle (par exemple, la science et la technologie, l'idéologie et la révolution, l'oppression et la résistance, les femmes et le pouvoir, et autres). On peut mettre l'accent plutôt sur la diversité des angles d'approche que l'on prend au cinéma pour aborder les conflits, dilemmes, joies et tragédies de la vie humaine dans le monde contemporain. On guide les élèves dans l'analyse des messages thématiques des films choisis et des diverses visions historiques du cinéma. Une telle étude peut comprendre une réflexion sur la valeur du cinéma en tant que représentation de la vie réelle dans le contexte moderne, à fois public ou collectif et personnel.

Quelle que soit l'option conceptuelle choisie pour le cours, la sélection de films devrait inclure une variété de genres et de styles de films filmiques et devrait utiliser le cinéma comme un outil d'apprentissage afin de développer la littératie médiatique critique ainsi que la pensée historique. Cela pourrait demander le visionnement de courts extraits de films pour illustrer un thème ou un concept historique, ou pour observer un élément technique du cinéma. Une filmographie est proposée comme point de départ pour la sélection des films, ainsi qu'une liste de principes directeurs pour guider le choix d'autres titres. Une composante du cours devrait être la sélection de films par les élèves, en tant que tâche culminante ou dans le cadre de l'étude d'un thème ou d'un sujet.

### DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE PROPOSÉE

Dans ce cours, les élèves visionnent des films non seulement pour se divertir, ni seulement pour s'informer, mais surtout pour aborder le cinéma sous un nouvel angle. Chaque film est étudié en vue de provoquer une réflexion sur ce qu'il révèle de l'histoire moderne et fournit aux élèves une occasion d'étudier le rôle du cinéma dans le façonnement de leurs notions du passé. Pour favoriser la participation des élèves à un discours critique et analytique sur le cinéma, il est fortement recommandé aux enseignants d'utiliser de façon régulière un [journal de visionnement](#) dans lequel les élèves s'habituent à noter leurs réponses spontanées à l'expérience médiatique, ou à réfléchir sur des [questions génératrices](#) au sujet du cinéma et de l'histoire. Les questions génératrices peuvent être proposées par l'enseignant ou par les élèves et visent à provoquer le raisonnement critique. Les questions devraient inciter à se pencher sur la technique du cinéma, ou encore, à analyser un thème ou sujet historique. Chaque film étudié, qu'il soit dramatique ou documentaire, est considéré à la fois comme produit de son contexte historique et aussi comme un message à décoder au sujet de l'histoire moderne.

### Le questionnement sur le contexte du film

Les questions suivantes peuvent guider l'élève et l'aider dans sa recherche pour situer le film à l'étude dans son contexte historique et social.

#### 1. Par qui ce film a-t-il été produit et dans quelles conditions?

Le message principal d'un film est influencé par les conditions économiques, sociales, culturelles et artistiques qui prévalent au temps et au lieu de sa production. Certains films ont été produits par des gouvernements, des groupes (studios) ou des individus avec une intention particulière : par exemple, informer, divertir, éduquer, influencer ou convaincre. Les conditions dans lesquelles se fait la production, telles que les conditions sociales et politiques de la société d'origine, la censure et l'idéologie dominante, influent directement ou indirectement sur le contenu. Par exemple, un des premiers films sur la guerre d'indépendance de l'Algérie, *La bataille d'Alger* de Gilles Pontecorvo, a été produit par Yacef Saadi, un ancien leader du FLN (Front de libération nationale) algérien. Sa vision de l'armée française en Algérie en est forcément teintée; on considère cependant que le film présente une vision plus ou moins équilibrée des événements.

#### 2. À quelle époque ce film a-t-il été produit?

Chaque film est le produit de son époque, avec ses préjugés, ses valeurs et sa façon particulière d'aborder un sujet. On n'échappe pas à sa propre historicité, c'est-à-dire à sa place dans l'histoire. Même la critique que nous faisons actuellement des films est le fruit du moment précis dans l'espace et le temps où nous faisons cette critique.

Par exemple, dans les années 1942-1943, les studios hollywoodiens ont produit des films de Sherlock Holmes, où le célèbre détective combattait la menace nazie. L'intention politique était plus forte que la peur de l'anachronisme, les aventures de Holmes appartenant à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

Un autre exemple de film comme produit de son contexte historique est le film américain *Little Big Man*, dans lequel le personnage du général Custer est présenté comme un fanatique obsédé par la guerre et la destruction des Amérindiens, convaincu de son importance historique et inconscient de son ennemi. Ce film, une satire des conventions du genre américain « cowboys and Indians », est aussi perçu comme une critique directe des leaders militaires à l'époque de la guerre au Vietnam, pendant les années 1960, quand le film a été produit.

#### 3. Où ce film a-t-il été produit?

Le lieu, le pays où le film a été produit est important, car il influence le contenu. Les films iraniens des années 1980-1990, par exemple, étaient fortement surveillés par la censure. Seuls les films pour enfants échappaient quelque peu à cette censure, pourvu que le message soit dissimulé. En conséquence, les films iraniens pour enfants de cette époque dominent en qualité et en contenu la production iranienne (voir le film d'animation *Persépolis*). Ces films ont une qualité poétique qui leur a été imposée par le besoin d'utiliser des métaphores au lieu de dire les choses directement. Le même phénomène est survenu avec les films pour enfants produits dans certains pays d'Europe de l'Est de l'après Seconde Guerre mondiale (voir par exemple le film d'animation *The Hand*, qui provient de la Tchécoslovaquie).

#### 4. Quel est le (ou les) message(s) du film?

Généralement, un film peut se résumer à une intention ou un message principal. Mais l'intention déclarée d'un film peut parfois être différente de la façon dont le film communique son message. Certains films présentent une ambiguïté dans le message qui fait qu'intentionnellement ou non, ils transmettent des messages multiples et parfois contradictoires.

Comme le cinéma est une communication destinée au public, cette dualité est souvent accentuée dans des contextes de censure très forte. Un film peut en apparence faire l'apologie d'un système politique, mais transmettre en réalité un message bien plus subtil, comme dans le cas des films russes de Nikita Mikalkhov au sujet de la période staliniste.



### 5. À qui ce film s'adresse-t-il, à quel public?

Le public original du film change au fil des ans (se référer à [la chronologie de l'histoire du cinéma](#)). Il est donc utile de se poser la question, car chaque film porte en lui un public potentiel ou, plus précisément, une image virtuelle de son auditoire.

## Le questionnement sur la technique du film

Dans les prochaines questions, on s'éloigne de la pensée critique basée sur la recherche (informations contextuelles sur le film) et on aborde l'aspect de la critique qui s'appuie sur le langage ou la technique du cinéma.

### 6. Quel est le vrai message du film (en opposition parfois au message déclaré)? Quelles sont ses propres impressions de ce film, ou réactions à ce film?

Une des approches critiques les plus valables est celle qui consiste à d'abord définir les impressions que nous avons après le visionnement d'un film. Ces impressions constituent généralement la réaction au message créatif du cinéaste. Ce message est formé par le choix de personnages et le dialogue, mais aussi par son langage technique (par exemple, la photographie, l'éclairage et le cadrage, le rythme, le montage, la séquence de scènes, la musique, les effets spéciaux). Toute une gamme de choix créatifs contribue à produire un effet sur le spectateur.

Dans ce cours, les élèves visionnent des films qui traitent des grands thèmes historiques du 20<sup>e</sup> siècle, et font de la recherche sur ces sujets historiques. Il est important d'établir la différence fondamentale entre l'étude de l'histoire et la réflexion sur un film historique. Tandis que l'historien cherche avant tout l'objectivité et la justesse dans sa représentation du passé, le cinéaste cherche avant tout à provoquer une réponse émotive et personnelle chez le spectateur. Cela est vrai même pour des films documentaires, dont le but général consiste à informer le spectateur, mais qui cherchent aussi à exprimer un point de vue particulier concernant un événement historique, en interprétant le récit du passé d'une manière différente.

### 7. Quels moyens le cinéaste utilise-t-il pour transmettre son message?

Définir les moyens utilisés par le cinéaste en fonction du message qu'il veut transmettre va au-delà de la simple curiosité cinématographique. Le récit cinématographique possède le pouvoir d'émouvoir le spectateur, de le faire rire, de le faire pleurer, de le frustrer, de le révolter ou de le conforter. Ces réponses émotives peuvent être utilisées à des fins de persuasion, sinon de propagande. On doit être capable de juger de l'objectivité relative du message et ce jugement passe souvent par une analyse des techniques utilisées. Par exemple, dans un film des années 1970 en France (*Le chagrin et la pitié*, 1969), un montage mettait en parallèle Adolf Hitler et Charles de Gaulle. Ce film a été objet de censure en France jusqu'en 1981, en partie à cause de son message antigauilliste, mais aussi de son emploi du cinéma documentaire pour présenter le point de vue d'ailleurs largement accepté par de Gaulle lui-même que la plus grande partie de la France était impliquée dans la résistance contre les nazis. Qu'on aime ou qu'on n'aime pas le président français de l'époque, le film a été unanimement condamné pour son utilisation abusive du montage parallèle pour attaquer de Gaulle.

## La pensée historique et le cinéma

Il convient de faire une distinction entre la dimension historique de chaque film (son historicité, sa place dans le temps et l'espace) et le cas de films qui parlent eux-mêmes d'événements historiques, c'est-à-dire les films dont le sujet central est un événement historique. On peut visionner par exemple des extraits du film *Cabaret*, créé en 1972 dans le style théâtre musical américain et dont le sujet est la vie bohémienne à Berlin en 1931, dans le contexte historique de la présence de plus en plus menaçante du Parti nazi à l'époque de la république de Weimar; ou encore, un film dont le sujet principal est historique, comme le film de propagande russe [Le cuirassé Potemkine](#), qui traite d'une révolte de marins à Odessa en 1905.

## Encadrement pédagogique (suite)

Ce film, qui ouvre sur un message politique explicite au sujet de la justesse de la révolution russe, est présenté comme une reconstitution de vrais événements historiques.

Voir Internet Archive : <https://archive.org/details/BattleshipPotemkin>.

Ou encore, on peut comparer la présentation de l'holocauste dans *La liste de Schindler* à celle dans [\*La vita è bella\*](#), qui traite principalement de l'expérience personnelle d'une famille juive pendant cette période, mais qui présente également une réflexion sur l'holocauste en tant qu'événement historique.

Dans certains cas, le matériel brut du film historique, qu'il s'agisse d'un film documentaire ou de fiction, provient de sources historiques primaires. La plupart du temps, les traces du passé fournies par ces sources sont sélectionnées, interprétées – donc en fait transformées – en fonction de l'intention du message du cinéaste. Même l'emploi de sources primaires dans un film, sans ajouter de réflexion, peut servir à appuyer le message du cinéaste. Voir, par exemple, le film italien *Une journée particulière (Una Giornata Particolare)*, qui commence avec un reportage du 6 mai 1938, au sujet du défilé de Mussolini et d'Hitler à Rome. Cela sert à établir le contexte historique du drame personnel du film.

### Littératie médiatique critique

Ce cours facilite la maîtrise d'une nouvelle façon de visionner les films, soit avec une conscience critique fondée sur les principes suivants de la littératie médiatique.

- Les médias sont des constructions et ne reflètent pas directement la réalité.
- Les médias exigent une interaction et exercent une influence sur notre perception du monde.
- Les médias ont des buts et des répercussions commerciaux.
- Les médias véhiculent des valeurs et des idées liées à leur contexte social.
- Chaque médium possède une technique, un langage et des conventions artistiques propres à sa forme.

### Pensée historique

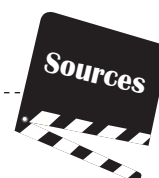
Dans leur visionnement analytique des films, et au cours de leur questionnement et de leur recherche, les élèves appliquent les éléments suivants de la pensée historique :

- la sélection et interprétation de *preuves historiques*;
- la détermination de l'*importance* des événements historiques;
- l'analyse des *causes et des effets* d'événements historiques;
- l'examen de la *continuité et du changement* dans la condition humaine;
- l'adoption d'une *perspective historique*;
- la réflexion sur la *dimension éthique* des événements et interprétations historiques.

Edutechwiki, Constructivisme  
<http://edutechwiki.unige.ch/fr/Constructivisme#D.C3.A9finition> [15 septembre 2014].

Clermont Gauthier et Maurice Tardif. *La pédagogie : Théories et pratiques de l'Antiquité à nos jours*.  
Montréal, QC : Gaëtan Morin, Chenelière Éducation, 2005. p. 369-370.

Bruce Marlowe et Marilyn Page. *Creating and Sustaining the Constructivist Classroom*.  
Thousand Oaks, California: Corwin Press, 1998.



## Lignes directrices pour la sélection de films

Une scène du film *Intolerance*, de D.W. Griffith, 1916, un film muet qui traite de l'intolérance à travers quatre périodes historiques.



« Un spectateur qui connaît l'histoire comprend qu'un film peut paraître convaincant sur le plan historique sans représenter exactement le passé. »

– D. W. Griffith, réalisateur américain de films historiques, 1916

### LE POUVOIR DU CINÉMA



*La photographie, c'est la vérité et le cinéma, c'est vingt-quatre fois la vérité par seconde...*  
– Jean-Luc Godard, cinéaste suisse et critique de films

*Aujourd'hui, j'apprends la géographie de certains pays que je ne connais pas, certaines langues que je ne parle pas, certaines situations sociales particulières, par la seule vision des films.*  
– Antoine DeBaecque, *Objectif Cinéma*, p. 269

Le cinéma est une composante significative de l'éducation contemporaine. En se servant des technologies de la communication de masse ainsi que du langage de la production artistique, le cinéma véhicule un message influent et puissant. Son ubiquité, son impact émotif intentionnel, sa nature souvent controversée, et sa dominance de la culture populaire en tant qu'industrie de divertissement : tous ces éléments contribuent à rendre difficile le choix de films à utiliser en classe. Les lignes directrices qui suivent sont proposées pour appuyer l'emploi stratégique et judicieux de films en tant qu'outils pédagogiques pour faciliter la pensée critique au sujet du rôle du cinéma dans l'interprétation de l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle.

Le but de cette approche pédagogique est de transformer le visionnement du cinéma chez les élèves. En effet, cela implique que l'enseignant s'éloigne de films purement didactiques, ainsi que de pratiques pédagogiques qui utilisent les films en tant que simple divertissement, célébration ou récompense dans la salle de classe. Il serait utile de proposer, au début du cours, [un sondage](#) des habitudes de visionnement des élèves, afin de déterminer leurs attitudes et croyances au sujet du cinéma. À mesure qu'ils acquièrent de nouvelles habitudes de visionnement analytique, les élèves peuvent parvenir à une appréciation critique et réfléchie du cinéma, ainsi qu'à une pensée critique autonome qui leur permettra de poser leurs propres choix de films à étudier.

## Lignes directrices pour la sélection de films (suite)

### Lignes directrices suggérées

- Toujours tenir compte des deux buts primordiaux du cours : acquérir la littératie médiatique critique et développer la pensée historique.
- La pensée historique ne peut se développer sans l'acquisition de connaissances historiques. Choisir de préférence des films qui traitent de manière directe ou indirecte d'un élément significatif de l'histoire mondiale du 20<sup>e</sup> siècle.
- Planifier le cours afin de permettre aux élèves d'entreprendre la recherche en consultant des sources historiques traditionnelles (écrites, numériques, ou visuelles) avant ou après le visionnement d'un film. Le but de cette recherche est d'acquérir des connaissances au sujet du contexte historique du film et de baser l'étude du sujet historique du film sur une chronologie réaliste de l'époque en question.
- Planifier l'horaire de visionnement en fonction d'un nombre limité (8 à 10) de films judicieusement sélectionnés pour l'étude, accompagnés par des films d'appui ou des extraits de films qui traitent du même sujet ou thème historique. Veiller à exposer les élèves à une gamme de genres filmiques provenant de divers époques, pays, cultures, langues et styles. Une telle sélection appuie la pensée critique en lien avec l'histoire et les médias.
- Choisir des titres représentatifs qui comprennent des films canadiens, internationaux et indépendants, ainsi que quelques productions populaires américaines (ne pas s'en tenir uniquement au genre Hollywood). Les élèves pourront – comme travail à faire en dehors des heures de classe – visionner des films populaires pour des fins de comparaison.
- Sélectionner des films qui conviennent bien en tant qu'outils pédagogiques (sans être trop didactiques) et qui ne se limitent pas au pur divertissement. Veiller à éviter les films ayant un but ouvertement et purement commercial, sauf pour les utiliser comme exemples de l'industrie du cinéma.
- Se limiter à des films qui fournissent des occasions d'explorer, d'expérimenter et de déconstruire le pouvoir et l'impact de l'image à l'écran.
- Inclure au moins un exemple d'un long métrage dramatique qui place le récit dans un contexte historique clair et explicite.
- Inclure au moins un exemple d'un film qui contient des éléments de propagande ou de fausses représentations historiques. Guider les élèves dans leur analyse de ces éléments fautifs.
- Inclure des films qui permettent aux élèves d'explorer le pouvoir de l'histoire sur les vies individuelles, ainsi que le pouvoir des individus d'exercer une influence sur l'histoire (le facteur de l'intervention humaine dans l'histoire).
- Inclure des films qui présentent de manière convaincante une variété de perspectives sociales et culturelles.
- Prévoir du temps pour étudier ou examiner le contexte (social, politique, historique, culturel, économique) de chaque film étudié.
- Planifier le cours de manière à permettre aux élèves de sélectionner eux-mêmes des films, en se fondant sur des critères clairs et liés aux buts du cours.
- Les films provoquent souvent une forte réaction émotionnelle. Choisir de façon consciencieuse les films qui traitent de sujets difficiles ou controversés, en prévoyant un moment pour préparer les élèves au visionnement et pour faire un retour guidé sur le visionnement.

## Lignes directrices pour la sélection de films (suite)

- Tenir compte des valeurs et des sensibilités de la communauté scolaire dans le choix de films. (Voir le [modèle de lettre](#) aux parents.)
- Prévisionner chaque film en entier avant de l'utiliser en classe. Tenir compte des [classifications des films](#) choisis et des mises en garde recommandées. Les recommandations didactiques, les guides d'enseignement, les commentaires et les critiques ou résumés de films ne fournissent pas assez d'information pour qu'on s'en serve pour fonder le choix de films.
- Dans le choix des films, prendre en compte leur valeur artistique, leur fiabilité historique, l'intérêt des élèves, et la pertinence des films par rapport aux buts du cours. La sélection de films variera d'une année à l'autre en fonction de ces critères.
- Ne pas limiter l'étude des films choisis à la détection des erreurs ou des anachronismes historiques. En effet, il serait parfois utile d'utiliser un film qui contient des erreurs ou des faussetés pour illustrer un point concernant l'interprétation historique, l'influence médiatique ou les valeurs sociales dominantes. (Pour plus d'information, consulter la section [Le cinéma et l'inexactitude historique](#)).

**Remarque :** Ce document propose des [modèles d'études de films](#) ainsi qu'une [filmographie recommandée](#). Cette filmographie n'est pas exhaustive et ne constitue pas une liste de ressources autorisées, mais elle est basée sur les suggestions d'enseignants de sciences humaines au secondaire au Manitoba. Toute décision au sujet de la sélection de films devrait être fondée sur ce qui convient aux apprenants et à la communauté d'apprentissage de chaque école.

Consulter également la section sur le [droit d'auteur](#) et sur la [classification des films](#) pour plus d'information sur l'emploi du film en classe.

### SUJETS CONTROVERSÉS ET SENSIBLES

À cette époque où les médias de masse sont omniprésents, les élèves sont très souvent exposés à des messages qui traitent de sujets controversés ou délicats. Ces messages peuvent être problématiques et bouleversants si les élèves n'apprennent pas comment les traiter, les aborder et les juger à la lumière de leurs valeurs personnelles et communautaires. Le traitement réfléchi et attentif de sujets difficiles dans un milieu éducatif sain favorise un riche développement personnel et social. Les sujets délicats peuvent être abordés de manière acceptable en classe au moyen d'une discussion ouverte, guidée et éclairée. Les enseignants devraient établir des paramètres pour encadrer les discussions sur les sujets difficiles, toujours en étant attentifs aux diverses réactions des élèves et en leur offrant un appui au besoin.

Le cinéma peut être un outil puissant pour éveiller les élèves à des questions humaines et des enjeux complexes difficiles à résoudre. Les films explorent fréquemment de graves problèmes de la condition humaine qui touchent des questions de race, d'ethnicité, de croyance religieuse, de classe sociale, d'idéologie politique, de genre et de sexualité. Souvent, les représentations cinématographiques de l'histoire représentent des tragédies humaines : violence, guerre, inhumanité, racisme, cruauté, injustice, souffrance. Une telle étude, menée avec sollicitude après une solide préparation, peut favoriser l'empathie et la compréhension d'autrui, au lieu de se limiter au visionnement de récits cinématographiques. Par contre, le visionnement fréquent d'images puissantes et troublantes peut aussi provoquer une réaction de distanciation, voire une indifférence à la souffrance humaine. Ce facteur émotif doit être pris en compte dans le choix des films et des façons de discuter de ces films. Il s'agit d'être conscient du pouvoir du cinéma et de veiller à ne jamais surutiliser des images de souffrance et de peine sans un temps de préparation et un temps d'objectivation guidée. Les scènes et images difficiles devraient être abordées de manière réfléchie et mesurée.

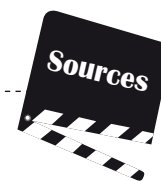
## Lignes directrices pour la sélection de films (suite)

Les lignes directrices suivantes peuvent aider les enseignants à gérer leur façon d'aborder les sujets difficiles ou controversés, qui peuvent porter sur les principes d'éthique, les croyances ou les valeurs :

- aborder tous les sujets avec une sensibilité pour l'expérience des élèves;
- demeurer conscient de l'effet des images difficiles;
- ne jamais surutiliser ou traiter de façon insignifiante des images difficiles, surtout celles qui proviennent de sources primaires : la répétition iconographique peut provoquer une désensibilisation et mener à la négligence de la dimension humaine de l'expérience;
- définir et encadrer clairement le sujet de discussion;
- établir des paramètres pour les discussions et s'assurer que le sujet ne porte pas sur des enjeux personnels et qu'il ne vise pas un élève en particulier;
- offrir la possibilité de ne pas participer dans le cas où le sujet serait trop difficile pour un élève;
- expliquer aux élèves qu'une question difficile ne mène pas nécessairement à une seule « bonne réponse »;
- respecter la liberté d'expression de chacun;
- aider les élèves à faire la distinction entre une opinion éclairée et un préjugé;
- faciliter la recherche en suggérant des sources fiables qui traitent du sujet à l'étude selon diverses perspectives;
- prévoir suffisamment de temps pour présenter équitablement chaque point de vue et réfléchir à son bien-fondé;
- inciter les élèves à toujours justifier de manière raisonnée leur opinion;
- interdire le langage raciste, sexiste ou discriminatoire dans toute discussion.

Lorsqu'il s'agit du visionnement d'un film qui traite d'un sujet difficile, il devient particulièrement important de prévoir un temps de préparation et un temps de débriefage (individuellement, en dyades ou en groupe).

Finalement, il n'existe pas de règles simples lorsqu'il s'agit de discussion de sujets controversés en classe. Les expériences et antécédents des élèves, leur mode de vie et leurs croyances familiales et communautaires peuvent faire surgir des problèmes. L'enseignant doit demeurer conscient de sa communauté d'apprenants lorsqu'il aborde un sujet politique, religieux, éthique ou social. En général, la discussion devrait mettre l'accent sur l'acceptation respectueuse de la diversité.



Alberta Education, *Considerations in Choosing Films for Classroom Use*, p. 405-408, Appendix, English Language Arts Senior High School Program of Studies, 2003, document en ligne [19 octobre 2014] <https://education.alberta.ca/media/883870/app1.pdf>

Centre national du cinéma, École et cinéma <http://www.cnc.fr/web/fr/ecole-et-cinema> [19 octobre 2014]

Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba. Programme d'études, Français Secondaire 4, *Communication médiatique*, Bureau de l'Éducation française (mars 2006).

Éducation, Citoyenneté et Jeunesse Manitoba. Programme d'études, Sciences humaines, secondaire 1, *L'approche de sujets controversés* : [http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/sh/dmo-imm\\_s1/docs/introduction.pdf](http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/sh/dmo-imm_s1/docs/introduction.pdf)

HabiloMédias, Cinéma <http://habilomedias.ca/> [19 octobre 2014]

OXFAM Global Citizenship Guides, *Teaching Controversial Issues*, OXFAM Great Britain, 2006.

Document en ligne [19 octobre 2014]

[http://www.oxfam.org.uk/~media/Files/Education/Teacher%20Support/Free%20Guides/teaching\\_controversial\\_issues.ashx](http://www.oxfam.org.uk/~media/Files/Education/Teacher%20Support/Free%20Guides/teaching_controversial_issues.ashx)

TEASLEY, Alan. B., et Ann WILDER. *Reel conversations : reading films with young adults*, Portsmouth, N.H., Heinemann, 1997.

## Modèle de lettre aux parents

Madame,  
Monsieur,

Votre enfant a choisi le cours *Le cinéma, témoin de l'histoire moderne*, un cours facultatif de 12<sup>e</sup> année qui utilise le cinéma pour étudier les principaux thèmes historiques du 20<sup>e</sup> siècle. Dans le cadre de ce cours, les élèves auront à visionner une sélection judicieuse de films de fiction et de documentaires en classe et parfois à la maison.

Ce cours vise deux grands buts :

1. apprendre aux élèves à analyser de manière critique le rôle du cinéma en tant que forme d'art, média de masse et source d'information historique;
2. éveiller les élèves à l'étude et à la recherche portant sur l'importance, la pertinence, les conséquences et les implications éthiques des développements historiques qui ont façonné le monde actuel depuis le dernier siècle.

La plupart des films proposés sont classifiés 14A selon le système de classification de films du Manitoba. Certains des films suggérés traitent de sujets difficiles ou controversés, comme la guerre et le génocide. Tout au long du cours, nous encouragerons les élèves à discuter de ces films en classe ainsi qu'à la maison. Ils auront des travaux écrits à faire et seront guidés dans leur réaction aux films choisis de manière à les conscientiser aux grands enjeux historiques ainsi qu'aux techniques cinématographiques utilisées par les cinéastes pour véhiculer leur message artistique, émotionnel et idéologique.

Les films ont été sélectionnés avec soin afin de représenter une grande variété de pays d'origine, de genres et de styles filmiques et de sujets historiques. La sélection comprend des films et des cinéastes marquants de l'histoire du cinéma canadien et international. Voici quelques-uns des titres recommandés :

- *La vie est belle* (La vita è bella)
- *Le dictateur* (Chaplin)
- *Docteur Folamour*
- *La vie des autres*
- *Persépolis*
- *Kandahar*

D'autres titres, y compris de nouveaux films, pourraient s'ajouter à la liste pour le visionnement en classe ou à la maison. En outre, des extraits de films seront visionnés pour illustrer les techniques ou le langage cinématographiques. Dans tous les cas, les films choisis seront visionnés dans un but pédagogique clair et explicite et le visionnement sera précédé d'une préparation et suivi d'une réflexion guidée. La plupart des travaux donnés aux élèves demanderont une référence directe aux films étudiés.

Veillez s'il vous plaît signer et retourner la présente lettre pour confirmer que vous accordez la permission à votre enfant de visionner les films dans le cadre de ce cours. Si vous avez des questions ou des préoccupations au sujet du cours ou de la sélection de films proposée, veuillez les indiquer avec votre signature. Vous pouvez également me communiquer vos questions par courriel.

Je vous prie d'agréer mes salutations distinguées,

---

(signature)

---

(nom complet)

---

(nom de l'élève)

## Modèle de lettre aux parents (version anglaise)

Dear Parent or Guardian:

Your son or daughter has chosen to enroll in *Cinema as a Witness to Modern History*, a new Grade 12 social studies course that uses examples of modern film to explore key themes in world history since the beginning of the 20<sup>th</sup> century. During the course, students will view a selected number of fiction and documentary films in class and may also be required to view selected films as homework assignments.

The purpose of the course is twofold:

1. to engage students in critical thinking about the role of cinema as an art form, mass media tool and source of historical information;
2. to engage students in in-depth research and evaluation of the significance, relevance, consequences and ethical implications of historical events that have shaped the modern world.

Most of the recommended films are rated 14A by the Canadian Home Video Ratings system. Some of these films contain graphic scenes and adult content, as they deal with difficult topics such as genocide and war. Throughout the course, we will encourage students to discuss the films they view both in the classroom and at home. Students will carry out research and written assignments and will be guided to respond to the selected films so as to enrich their awareness of the powerful emotional impact of film and to discover its effect on their understanding of modern history.

The films have been carefully selected to represent a variety of countries of origin, film genres, cinematic techniques and topics. They include films and film makers that represent key turning points in international and Canadian film history. Some of the recommended titles are:

- *Life is Beautiful* (La vita è bella)
- *The Great Dictator* (Chaplin)
- *Doctor Strangelove*
- *Malcolm X*
- *The Lives of Others* (La vie des autres)
- *Persépolis*
- *Kandahar*

Other current films may be used or suggested as home viewing assignments. Additionally, clips from movies will be shown to illustrate specific cinematic techniques or effects. In all cases the films selected will be shown with a clear and explicit educational purpose, with appropriate student preparation, and followed up with debriefing and guided reflection. Most of the student assignments will involve reference to selected study and support films.

Please sign below and have your son or daughter return this letter as soon as possible. If you have any concerns about your son or daughter viewing these films or if there is specific subject matter you do not want them to view, please note this beside your signature. You may also email me if you have any questions or concerns.

Regards,

---

(signature)

---

(print name)

---

(student's name)



## Questions génératrices suggérées

En général, on recommande que les élèves conçoivent leurs propres questions génératrices pour leurs tâches d'apprentissage. Les questions suivantes peuvent servir de point de départ pour des écrits dans le [journal de visionnement](#), des discussions en classe, des recherches historiques, des [tâches d'évaluation](#) de la compréhension des élèves ou l'élaboration d'autres tâches d'apprentissage.

### Questions analytiques pour guider l'étude d'un film

- Qu'est-ce que le cinéma apporte à l'interprétation du monde du 20<sup>e</sup> siècle?
- Le cinéma est-il un témoin fiable de l'histoire mondiale du 20<sup>e</sup> siècle?
- Le cinéma est-il un produit de l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle ou une interprétation du 20<sup>e</sup> siècle?
- Comment ce film reflète-t-il le temps et le lieu de sa production? (source primaire)
- Dans quel sens ce film est-il un film historique?
- Comment ce film utilise-t-il des sources primaires pour transmettre son message?
- Comment ce film interprète-t-il le sujet historique qu'il représente? Est-ce que cette interprétation est convaincante? Jusqu'à quel point est-elle une interprétation réaliste? Juste? (source secondaire)
- Quelles perspectives des événements historiques sont privilégiées dans ce film?
- Comment l'histoire est-elle abordée dans ce film? Est-ce que cette idée de l'histoire est exprimée de manière implicite ou explicite?
- Quelles valeurs sont exprimées et véhiculées par ce film? Que nous révèle ce film au sujet des valeurs de la société où il a été créé?
- Comment le langage du cinéma façonne-t-il sa représentation de l'histoire, la sélection de sujets historiques et leur traitement? (le cinéma en tant que forme d'art)
- Comment ce film exploite-t-il le pouvoir de l'image et d'autres techniques pour transmettre son message? (le cinéma en tant que forme d'art)
- Dans ce film, est-ce que c'est la technique du cinéma, le sujet historique ou le sujet dramatique qui a le plus d'effet?
- Est-ce que le genre et le style de ce film s'adaptent bien au sujet ou thème historique dont il traite? (la technique du cinéma; le cinéma en tant que forme d'art)
- Comment l'industrie cinématographique influence-t-elle la société contemporaine? (le cinéma en tant qu'industrie)
- Quel est l'impact social/culturel/économique de l'industrie cinématographique?
- Quels éléments ou facteurs dominent l'industrie cinématographique?
- Que nous révèle l'histoire du cinéma au sujet de l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle?
- Que nous révèle l'histoire du cinéma au sujet de l'évolution des médias de masse et de l'industrie cinématographique?
- Comment et pourquoi la superproduction du genre Hollywood en est-elle venue à dominer l'industrie cinématographique?
- Quelle est l'influence du film Hollywood sur nos goûts et nos préférences au cinéma?
- Quels avantages et inconvénients y a-t-il à visionner des films étrangers ou des films de genres moins connus?

## Questions génératrices suggérées (suite)

### Questions génératrices touchant la pensée historique

L'histoire est une discipline interprétative. Les élèves doivent faire la distinction entre l'histoire publique, ou l'histoire telle qu'interprétée par le grand public, et l'histoire en tant que discipline de recherche spécialisée qui repose sur une étude objective et systématique des témoignages du passé.

- Ce film est-il une représentation juste et véridique du passé?
- Dans quel sens le cinéma peut-il être plus signifiant que l'interprétation conventionnelle historique? Dans quel sens le cinéma peut-il être moins signifiant que l'interprétation conventionnelle historique?
- Concernant un thème historique à l'étude : Qu'est ce qui s'est passé, en réalité? Comment savons-nous ce qui est arrivé? Quels éléments du passé demeurent inconnus et pourquoi?
- Existe-t-il un vrai cinéma historique ou est-ce que le cinéma est toujours un reflet du moment de sa production?
- Comment peut-on distinguer la fiction de l'imaginaire au cinéma?
- Dans quel sens le cinéma est-il une source primaire d'information sur le passé?
- Quelle est la valeur d'un film historique en tant que source secondaire comparativement à d'autres sources d'information historique?
- Est-ce que le cinéma peut être considéré comme une source crédible d'information sur l'histoire au même titre que d'autres sources documentaires?
- Est-ce que le cinéma peut enrichir notre pensée historique? Est-ce que le cinéma peut bloquer ou invalider notre compréhension du passé? Comment?

### Questions génératrices touchant la littératie médiatique critique

- Qui est derrière l'objectif de la caméra?
- Quel est le message principal de ce film? Quelles valeurs sous-tendent ce message?
- Comment pouvons-nous déconstruire un film historique?
- Quels aspects de ce film sont historiques?
- Comment le cinéma influence-t-il notre compréhension de l'histoire mondiale du 20<sup>e</sup> siècle?
- Est-il vraiment possible de comprendre l'histoire à travers le cinéma?
- Quelle est la différence entre le cinéma dramatique et le cinéma documentaire? Quel genre est plus approprié à la représentation du passé?
- Est-ce que le cinéma documentaire donne une interprétation du passé plus fiable que le cinéma dramatique?
- Quelles techniques sont utilisées par le cinéaste pour transmettre son message? Est-ce que l'emploi de ces techniques est convaincant et efficace?
- Comment le traitement du sujet historique se compare-t-il au traitement du même sujet dans un autre film?
- Est-ce que ce film représente un thème déterminant ou marquant de l'histoire mondiale du 20<sup>e</sup> siècle? Quels thèmes historiques y sont représentés?
- En quoi ce film est-il un témoin crédible et convaincant du monde du 20<sup>e</sup> siècle?

### Questions thématiques



« Dans les relations entre cinéma et guerre, nous pouvons distinguer la représentation de la guerre à l'écran, notamment à travers les filmographies, l'utilisation de la caméra, dans le prolongement de l'affiche ou de l'estampe de propagande, comme arme de guerre et la mémoire historique des conflits armés à travers le cinéma. »

– Marc FERRO, *Cinéma et Histoire*, Denoël Gonthier, 1977.  
<http://www.leconflit.com/article-cinema-et-guerre-51740809.html>

#### Le cinéma, la violence et la guerre

- Existe-t-il en histoire la vraie guerre juste? Est-ce qu'il y a eu une guerre juste au 20<sup>e</sup> siècle? Comment le cinéma traite-t-il de la question de la guerre juste?
- Comment le cinéma peut-il justifier les représentations de la violence?
- Est-ce que ce film véhicule un message moral évident au sujet de la guerre et de sa justification?
- Comment le conflit est-il représenté dans ce film? Est-ce que la guerre est traitée comme un élément d'aventure, un élément dramatique, un fait inévitable de la condition humaine, une erreur de faits ou de croyances, un abus de pouvoir, un exercice de propagande, le résultat de l'ignorance, etc.
- Comment le conflit entre groupes est-il représenté dans ce film? Comment les groupes opposants sont-ils représentés? Est-ce que ce film semble mépriser – explicitement ou implicitement – un groupe de personnes? Qui est représenté comme l'ennemi dans ce film? Quel groupe est absent dans ce film? Qui est représenté comme héros? Est-ce qu'un groupe de personnes est porté au nues ou traité comme supérieur?
- Est-ce que ce film utilise la violence comme outil de divertissement? Est-ce que ce film utilise la violence comme outil idéologique (message de propagande ou avertissement moral)? Est-ce que ce film inclut des scènes de violence gratuite, explicite, extrême, exagérée, non essentielle au récit? Pour quelles raisons le cinéaste a-t-il décidé d'inclure ce contenu?
- Est-ce que ce film minimise ou simplifie les conséquences de la violence? Dans ce film, est-ce que la violence est utilisée principalement comme un élément d'aventure, d'intrigue, d'humour, de suspense ou de jeu? Comment ce film explique-t-il ou démontre-t-il les causes de la violence ou du conflit?
- Est-il vrai que tout film de guerre est soit un film de propagande, soit un film anti-guerre?

#### Idéologie et révolution

- Quelles sont les causes qui mènent à une révolution? Est-ce qu'une révolution est préférable à un changement graduel et lent? Quelles sont les révolutions les plus importantes du 20<sup>e</sup> siècle? Est-ce qu'une révolution peut être causée par une seule personne? Est-ce qu'une révolution comprend toujours un élément de violence?
- Quel est le rôle de l'idéologie et de la propagande dans une révolution? Est-ce qu'une révolution est toujours le résultat d'inégalités de pouvoir ou de richesse?
- Est-ce que l'impact de la révolution en communication de masse au 20<sup>e</sup> siècle a mené vers le déclin ou le progrès social? Est-ce que le cinéma fait partie de cette révolution dans la communication de masse ou est-il une forme d'art audiovisuel enrichi par les avancées techniques?
- Est-ce que le cinéma est toujours le véhicule de l'idéologie de la société dans laquelle il est créé?

## Questions génératrices suggérées (suite)

### Cinéma et propagande

- Quelle est la relation entre le cinéma et la propagande? Comment et pourquoi le cinéma peut-il servir d'instrument de propagande?
- En temps de guerre, comment les États et les groupes politiques ont-ils utilisé le pouvoir du cinéma pour influencer la population?
- Lequel est plus efficace comme outil idéologique : une vidéo, un discours, un dépliant, la musique, une photographie, un article analytique, une émission radio? Que peut faire chaque forme de média pour faire passer le message voulu?
- Croyez-vous que les cinéastes ont une responsabilité sociale? Croyez-vous que le cinéaste qui traite d'un sujet historique doit avoir une fin à atteindre ou une leçon morale à donner?
- Croyez-vous que le cinéma en tant que forme d'art ne devrait pas faire l'objet de censure, peu importe la nature de son message?
- Croyez-vous que les États devraient avoir le pouvoir de contrôler ou de censurer le message des œuvres cinématographiques dans des buts idéologiques ou sociaux?
- Croyez-vous que le cinéma est avant tout une industrie de divertissement qui utilise des éléments historiques seulement dans le but de séduire l'auditoire, de le convaincre que le monde imaginaire du cinéma est vraisemblable?

### Oppression et résistance

- Un régime autoritaire repose souvent sur l'oppression ou la contrainte à l'égard de la population, ou de certains segments de la population. Y aurait-il des cas où la gouvernance autoritaire serait justifiable? La résistance à l'autorité politique peut se manifester de diverses manières : de la résistance pacifique jusqu'à la révolution armée. Y aurait-il des cas où la révolution armée serait justifiable? Réfléchissez au traitement de ces questions dans les films que vous avez visionnés.
- Comment tracer la frontière entre l'exercice légitime du pouvoir et l'abus de pouvoir? Comment ce film traite-t-il de questions concernant le pouvoir, l'autorité et la souveraineté de l'État? Comment ce film aborde-t-il des questions touchant le droit d'individus ou de groupes de s'opposer à un État légitime? Comment ce film traite-t-il de la question de l'intervention de puissances extérieures dans le cas d'un conflit civil?
- Est-ce que ce film présente des exemples de résistance pacifique à l'oppression?
- Comment ce film représente-t-il les individus ou les groupes qui s'opposent au pouvoir de l'État?

### Histoire et expérience personnelle

- Quel rôle les antécédents ou la mémoire personnelle peuvent-ils jouer pour appuyer notre compréhension de l'histoire?
- Comment l'arrière-plan historique influence-t-il ou détermine-t-il la vie personnelle des individus de cette époque?
- Est-ce que l'histoire n'est en réalité que la totalité des histoires personnelles?
- Lequel est le plus signifiant dans ce film : les histoires personnelles ou le grand récit historique?
- Est-ce que la vie privée et les relations interpersonnelles constituent une force importante en histoire?

### La transformation sociale et les questions existentielles ou morales

Les développements les plus remarquables du 20<sup>e</sup> siècle ont engendré et précipité des transformations importantes des valeurs sociales, dont le statut de la femme, l'identité sexuelle, les droits des peuples autochtones, les attitudes envers l'impérialisme et le colonialisme, la responsabilité environnementale, les notions de civilisation, de progrès et de déclin, la dépendance par rapport à la technologie, les effets des avancées scientifiques et médicales, la mondialisation commerciale et culturelle, parmi bien d'autres. Souvent, le cinéma nous présente des expériences personnelles qui illustrent comment diverses personnes ont subi les valeurs dominantes de leur époque et y ont réagi. En créant une narration vivante du passé, le cinéma peut nous éveiller à des perspectives et des expériences divergentes, éloignées de notre vécu réel. En suscitant notre empathie d'abord, le cinéma peut nous inciter à remettre en question certains préjugés.

- Quelles grandes questions sur la vie et la condition humaine sont-elles abordées dans ce film? À quel genre de décisions morales les personnages font-ils face, et comment réagissent-ils?
- Comment ce film représente-t-il la souffrance humaine? Comment le cinéma pourrait-il nous aider à comprendre ou à affronter la peine ou la souffrance des êtres humains?
- Comment le cinéma peut-il influencer notre perception d'un groupe ou d'un personnage historique?
- Comment le cinéma a-t-il été utilisé dans certains contextes historiques pour véhiculer des conceptions simplistes ou stéréotypées de groupes culturels? Qui contrôle les messages cinématographiques? Devrait-on avoir une agence de censure exerçant une certaine autorité sur le contenu des messages cinématographiques? Quels critères devrait-on appliquer à une telle autorité?
- Comment ce film représente-t-il les sexes et leurs rôles sociaux? Ce film présente-t-il une perspective « féminine » et une perspective « masculine »? Est-ce que les personnages du film possèdent des qualités et des défauts qui se rapportent uniquement à un sexe ou à un groupe ethnique?
- Est-ce que ce film présente des stéréotypes ou des préjugés portant sur certains groupes ethniques, culturels, nationaux, ou autres? En quoi ce film reflète-t-il les valeurs et les croyances du milieu dans lequel il a été créé?

