

## PRÉPARER SA LECTURE

ACTIVE SES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES	LÉ	LDb	LDv1	LDv2	LS	LA1
explore ce qu'il connaît du sujet ou du thème et ce qu'il en ressent.	•	•	•	•	•	•
pense aux textes qu'il a déjà entendus, lus ou vus sur le sujet ou le thème.	•	•	•	•	•	•
réfléchit aux stratégies pertinentes et efficaces qu'il a déjà utilisées ou qu'il aimerait pratiquer.			•	•	•	•

ANTICIPE LE CONTENU DU TEXTE ET FAIT DES PRÉDICTIONS	LÉ	LDb	LDv1	LDv2	LS	LA1
fait un survol* du texte pour repérer l'organisation visuelle et l'idée globale d'un texte ( <i>illustrations, titre, table des matières, tableau, schéma, diagramme...</i> ).	•	•	•	•	•	•
s'appuie sur les indices dans le texte pour prévoir les idées et l'information transmises par l'auteur ( <i>les illustrations, le titre, les intertitres, les parties du livre...</i> ).	•	•	•	•	•	•

PLANIFIE SA LECTURE EN FONCTION DE SON INTENTION ET DE SES BESOINS	LÉ	LDb	LDv1	LDv2	LS	LA1
précise son intention de lecture en fonction de la tâche.			•	•	•	•
choisit des textes selon son intention de lecture, de ses intérêts et de ses habiletés.	•	•	•	•	•	•
détermine sa façon d'aborder le texte ( <i>la « lecture » des images, la lecture sélective, la lecture complète, la lecture d'un tableau ou d'un organigramme...</i> ).	•	•	•	•	•	•
prévoit une ou plusieurs façons de retenir l'information et les idées importantes lorsque la tâche le requiert.				•	•	•

CONSIDÈRE L'IMPACT DE SES ATTITUDES COMME LECTEUR SUR LA TÂCHE	LÉ	LDb	LDv1	LDv2	LS	LA1
est conscient que la prise de risques et les erreurs font partie du processus d'apprentissage de la lecture.		•	•	•	•	•
prend conscience des émotions suscitées par le texte qu'il aborde et les gère ( <i>anxiété, peur de prise de risques, confiance en soi...</i> ).				•	•	•
persévère dans une tâche malgré ses difficultés et ses doutes.		•	•	•	•	•
prend conscience que son niveau d'intérêt et les choix personnels ou imposés ont une incidence sur sa motivation.						•

## METTRE À PROFIT SES CONNAISSANCES LINGUISTIQUES POUR ACCÉDER AUX MOTS

<b>IDENTIFIE DES MOTS OU FORMULE DES HYPOTHÈSES SUR UN MOT</b>	<b>LÉ</b>	<b>LDb</b>	<b>LDv1</b>	<b>LDv2</b>	<b>LS</b>	<b>LA1</b>
reconnaît de façon globale des mots fréquents* dans un texte.		●	●	●	●	●
utilise les associations graphèmes-phonèmes, les syllabes, les parties de mots, les mots d'une même famille ( <i>ami, amical, amitié, amicalement...</i> ).		●	●	●	●	●
recourt à ses connaissances de rimes ( <i>un, brun, chacun...</i> ).			●	●	●	●
tire de l'information des illustrations ou des représentations visuelles variées.	●	●	●	●	●	●
s'appuie sur le contexte et le champ lexical*.			●	●	●	●

<b>EXPLOITE SES CONNAISSANCES DE LA FORMATION DES MOTS POUR EN DÉGAGER LE SENS</b>	<b>LÉ</b>	<b>LDb</b>	<b>LDv1</b>	<b>LDv2</b>	<b>LS</b>	<b>LA1</b>
recourt à ses connaissances de familles de mots.				●	●	●
fait appel à ses connaissances des préfixes et des suffixes.					●	●
fait appel à ses connaissances d'une autre langue.				●	●	●

\*Consulter le lexique.

## METTRE À PROFIT SES CONNAISSANCES DES RÈGLES DE STRUCTURATION DES PHRASES ET DU TEXTE

UTILISE SES CONNAISSANCES DE LA GRAMMAIRE DE LA PHRASE*	LÉ	LD <sub>b</sub>	LD <sub>v1</sub>	LD <sub>v2</sub>	LS	LA1
lit par groupe de mots.			•	•	•	•
dégage les sens donnés à la phrase par la ponctuation.		•	•	•	•	•
reconnait que les marqueurs de relation* jouent un rôle dans la cohérence* d'une phrase.						•
associe les substituts rencontrés avec le mot ou le groupe de mots qu'ils remplacent.						•

MET À PROFIT SES CONNAISSANCES DE LA GRAMMAIRE DU TEXTE*	LÉ	LD <sub>b</sub>	LD <sub>v1</sub>	LD <sub>v2</sub>	LS	LA1
dégage les indices transmis par les marques graphiques*.				•	•	•
reconnait les caractéristiques des différentes structures textuelles, quelle que soit la discipline ( <i>texte littéraire : ex. début, milieu, fin ; schéma narratif,</i> ) ( <i>texte courant : ex. introduction, développement et conclusion</i> ).			•	•	•	•
constate que la progression d'un texte cohérent s'articule autour de plusieurs éléments ( <i>marqueurs de relation*, les organisateurs textuels*, marques graphiques d'organisation*, unité de sens de chaque paragraphe, concordance des temps verbaux</i> ).						•

MET À PROFIT SES CONNAISSANCES DES PARTIES D'UN TEXTE	LÉ	LD <sub>b</sub>	LD <sub>v1</sub>	LD <sub>v2</sub>	LS	LA1
utilise, au besoin, les différentes parties d'un texte ( <i>la table des matières, l'index, le lexique, l'annexe, la préface, la page d'accueil, le menu électronique, les onglets...</i> ).				•	•	•

## DÉGAGER LE SENS ET PRÊTER UNE SIGNIFICATION AU TEXTE

<b>FAIT DES LIENS ENTRE SES SCHÉMAS DE CONNAISSANCES ANTÉRIEURES* ET LES TEXTES</b>	<b>LÉ</b>	<b>LDb</b>	<b>LDv1</b>	<b>LDv2</b>	<b>LS</b>	<b>LA1</b>
associe à son vécu, aux autres et au monde, l'information ou les idées contenues dans un texte.	•	•	•	•	•	•
s'identifie aux personnages décrits, aux événements ou aux idées véhiculées.			•	•	•	•
compare l'information et les idées contenues dans deux ou plusieurs textes.			•	•	•	•
compare les aspects culturels présentés avec ses références culturelles.			•	•	•	•
<b>VISUALISE LES IDÉES, L'INFORMATION OU LES ÉVÉNEMENTS PRÉSENTÉS DANS LE TEXTE</b>	<b>LÉ</b>	<b>LDb</b>	<b>LDv1</b>	<b>LDv2</b>	<b>LS</b>	<b>LA1</b>
tire profit de ses schémas de connaissances antérieures pour nourrir ses images mentales.	•	•	•	•	•	•
relève les mots, l'information ou les passages d'un texte qui déclenchent des images mentales.			•	•	•	•
<b>POSE ET SE POSE DES QUESTIONS</b>	<b>LÉ</b>	<b>LDb</b>	<b>LDv1</b>	<b>LDv2</b>	<b>LS</b>	<b>LA1</b>
pose et se pose des questions avant, pendant et après la lecture pour formuler des prédictions, des hypothèses, faire des inférences et tirer des conclusions en lien avec des éléments variés d'un texte.			•	•	•	•
pose et se pose des questions avant, pendant et après la lecture pour clarifier sa compréhension.		•	•	•	•	•
<b>FAIT DES INFÉRENCES, À PARTIR DE SES SCHÉMAS DE CONNAISSANCES ANTÉRIEURES, DE L'INFORMATION ET DES IDÉES IMPLICITES DU TEXTE</b>	<b>LÉ</b>	<b>LDb</b>	<b>LDv1</b>	<b>LDv2</b>	<b>LS</b>	<b>LA1</b>
émet des prédictions, des hypothèses, des déductions, des interprétations et les confirme, les infirme ou les modifie.		•	•	•	•	•
dégage l'intention de l'auteur ( <i>ex. informer, divertir, présenter, persuader, vendre, soutenir, contredire ou changer un point de vue, changer une attitude...</i> ).			•	•	•	•
dégage le message implicite, l'opinion, le point de vue, les biais ou la vision du monde de l'auteur.					•	•
<b>DÉTERMINE L'IMPORTANT DE L'INFORMATION OU DES IDÉES</b>	<b>LÉ</b>	<b>LDb</b>	<b>LDv1</b>	<b>LDv2</b>	<b>LS</b>	<b>LA1</b>
dégage le sens global, le sujet, le thème ou la morale du texte.	•	•	•	•	•	•
paraphrase, reformule, résume ou synthétise les idées ou l'information.		•	•	•	•	•
repère l'intention ou l'objet du message ( <i>ex. question, problème à résoudre, tâche à réaliser...</i> ).			•	•	•	•
repère les mots clés ou l'information et les données pertinentes dans les textes courants.			•	•	•	•
dégage les idées principales et secondaires du texte.						•
distingue entre les faits et les opinions.						•

\*Consulter le lexique.

## VÉRIFIER SA COMPRÉHENSION

<b>GÈRE LES DIFFICULTÉS POUR MAINTENIR LE SENS</b>	<b>LÉ</b>	<b>LDb</b>	<b>LDv1</b>	<b>LDv2</b>	<b>LS</b>	<b>LA1</b>
s'arrête et pense, ajuste sa vitesse de lecture, fait des retours ou relit pour s'autocorriger.			●	●	●	●
se sert du contexte, entre autres, pour donner un sens aux mots, aux expressions ou aux termes inconnus.			●	●	●	●
évalue l'impact de la perte temporaire de sens et décide ou non de tolérer l'ambiguïté.					●	●
relit, réfléchit ou demande de l'aide lorsqu'une incohérence est constatée en cours de lecture.			●	●	●	●
prend conscience qu'une attention soutenue, une attitude positive et la persévérance aident à surmonter les défis.			●	●	●	●
jauge son degré d'anxiété et choisit les moyens nécessaires pour le réduire. (ex. choisir un différent texte, lire avec un partenaire, couper le texte en petites parties...).			●	●	●	●

<b>VALIDE LE SENS POUR SOI OU AVEC AUTRUI</b>	<b>LÉ</b>	<b>LDb</b>	<b>LDv1</b>	<b>LDv2</b>	<b>LS</b>	<b>LA1</b>
compare sa compréhension avec celle des autres lecteurs.		●	●	●	●	●
considère les interprétations divergentes en tenant compte de ses schémas de connaissances antérieures et ceux des autres lecteurs.						●

## RÉAGIR AU TEXTE ET ACTIVER SA PENSÉE CRITIQUE

<b>S'EXPRIME PAR RAPPORT AU TEXTE ET JUSTIFIE SES RÉACTIONS ▲ OU SON RAISONNEMENT</b>	<b>LÉ</b>	<b>LDb</b>	<b>LDv1</b>	<b>LDv2</b>	<b>LS</b>	<b>LA1</b>
exprime ses réactions suscitées par les émotions, les sentiments, les perceptions et les sensations ressentis en lisant le texte.	•	•	•	•	•	•
appuie ses réactions et son raisonnement à l'aide d'exemples ou d'extraits de textes.			•	•	•	•
génère une opinion* ou un point de vue* et les justifie ou les défend.			•	•	•	•
explore et partage comment ses schémas de connaissances antérieures* influencent ses réactions et son raisonnement par rapport à un texte.						•
explique comment l'auteur cherche à l'influencer en tant que lecteur ( <i>selon les croyances, les valeurs, les opinions, les points de vues véhiculés, l'information omise et la motivation de l'auteur; les techniques et les procédés utilisés...</i> ).					•	•
porte un jugement critique sur l'information présentée et les idées véhiculées à partir de critères personnels, construits ou coconstruits ( <i>exemples de critères utilisés : crédibilité, plausibilité, véracité, valeur ou validité de l'information, pertinence, impartialité, richesse, cohérence, choix de sources...</i> ).			•	•	•	•
porte un jugement éthique sur les textes ( <i>messages implicites, normes et valeurs sociales, morales, enjeux de justice sociale et d'équité, pensée responsable*</i> ).		•	•	•	•	•
porte un jugement esthétique sur les textes ( <i>illustrations, présentation, mise en page, organisation, contenu, langue utilisée, convivialité...</i> ).		•	•	•	•	•
<b>CONFIRME, AJUSTE, RÉVISE ET TRANSFORME SES IDÉES, SES CROYANCES, SES PERSPECTIVES ET SES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES, SEUL OU AVEC AUTRUI</b>	<b>LÉ</b>	<b>LDb</b>	<b>LDv1</b>	<b>LDv2</b>	<b>LS</b>	<b>LA1</b>
considère la diversité des réactions et du raisonnement des autres à la lumière de sa culture et de son vécu.					•	•
constate l'impact des nouvelles perspectives et des nouveaux apprentissages et remet en question ou ajuste ses propres opinions, croyances et valeurs au cours de sa lecture.						•
reconnaît les effets engendrés par le texte ou l'œuvre sur lui.						•

► **Raisonnement** : Le raisonnement fait appel à la pensée critique.

▲ **Réactions** : Les réactions dépendent des sentiments et des émotions provoquées, des perceptions et des sensations évoquées.

## RÉFLÉCHIR À SA DÉMARCHE DE LECTURE

<b>FAIT RÉGULIÈREMENT LE BILAN DE SES ACQUIS, DE SES PROGRÈS ET DES POINTS À AMÉLIORER</b>	<b>LÉ</b>	<b>LDb</b>	<b>LDv1</b>	<b>LDv2</b>	<b>LS</b>	<b>LA1</b>
analyse son bilan, seul ou avec l'enseignant, et se fixe de nouveaux buts.		•	•	•	•	•
discute de sa progression et de son autonomie croissante et en identifie les raisons.			•	•	•	•

<b>ÉVALUE L'EFFICACITÉ DES STRATÉGIES UTILISÉES EN FONCTION DE SA TÂCHE DE LECTURE</b>	<b>LÉ</b>	<b>LDb</b>	<b>LDv1</b>	<b>LDv2</b>	<b>LS</b>	<b>LA1</b>
parle de son utilisation des différentes stratégies selon le besoin de la situation de lecture.			•	•	•	•
identifie au cours de conversations avec autrui, les rétroactions qu'il mettra à profit.			•	•	•	•
discute du lien qui existe entre sa démarche, la réalisation de son intention de lecture et de ses buts d'apprentissage.				•	•	•
identifie et discute des stratégies particulières qui viennent soutenir la compréhension de textes provenant des différentes disciplines.				•	•	•
identifie ce qui l'a aidé dans la gestion de ses émotions au cours de sa démarche.					•	•