

## BIBLIOGRAPHIE

- BAINBRIDGE EDWARDS, Joyce et Grace MALICKY. *Constructing Meaning, Integrating Elementary Language Arts*, Toronto, Nelson Canada, 1996, 455 p.
- BAUTIER, Élisabeth et Roland Goigoux. « Difficultés d'apprentissage, processus de secondarisation et pratiques enseignantes : une hypothèse relationnelle », dans *Revue Française de Pédagogies*, n° 148, 2004, p. 89-100. [https://www.persee.fr/doc/rfp\\_0556-7807\\_2004\\_num\\_148\\_1\\_3252](https://www.persee.fr/doc/rfp_0556-7807_2004_num_148_1_3252) (Consulté le 15 juillet 2019).
- BEERS, Kylene et Robert E. PROBST. *Notice & Note Study Guide: II 2 : Signposts: Anchor Questions*, [Vidéo en ligne], 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=hDMrl2n-tqY> (Consulté le 13 mai 2019).
- BEERS, Kylene et Robert E. PROBST. *Notice & Note Study Guide: III : The Lessons We Teach*, [Vidéo en ligne], 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=CX0UIL7aDdQ> (Consulté le 13 mai 2019).
- BEERS, Kylene et Robert E. PROBST. *The Importance of Close Reading (Notice and Note: Strategies for Close Reading Video 1)*, [Vidéo en ligne], 2012. <https://www.youtube.com/watch?v=6SRqZk7WkBI> (Consulté le 13 mai 2019).
- BEERS, Kylene et Robert E. PROBST. *The Influence of Louise Rosenblatt (Notice and Note: Strategies for Close Reading Video 4)*, [Vidéo en ligne], 2012. <https://www.youtube.com/watch?v=PzzgWSE44IM> (Consulté le 13 mai 2019).
- BUCHETON, Dominique. *Refonder l'enseignement de l'écriture : vers des gestes professionnels plus ajustés du primaire au lycée*, Paris, Éditions Ritz, 2014, 304 p.
- DEZUTTER, Olivier. « BUCHETON Dominique (dir.). *Refonder l'enseignement de l'écriture. Vers des gestes professionnels plus ajustés du primaire au lycée* », *Revue française de pédagogie*, n° 190, 2015, p.127-129. Accessible en ligne : <http://journals.openedition.org/rfp/4721>.
- FULLAN, Michael. *Expectations of New Pedagogies for Deep Learning FINAL*, [Vidéo en ligne], mars 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=IH3l4SlwHw0> (Consulté le 20 avril 2019).
- FULLAN, Michael et Maria LANGWORTHY. *Towards a New End: New Pedagogies for Deep Learning*, Seattle, Collaborative Impact, 2013, 31 p. Accessible en ligne : [http://www.newpedagogies.nl/images/towards\\_a\\_new\\_end.pdf](http://www.newpedagogies.nl/images/towards_a_new_end.pdf).

GAGNON, Mathieu. *Guide pratique pour l'animation d'une communauté de recherche philosophique*, Québec, Les Presses de L'Université Laval, 2005, 96 p.

LEFEBRE, Olivier. « *Du multi-agenda aux postures maîtres/élèves* », *Des outils pour la classe*, n° 9, 2016, 3 p. Accessible en ligne : [http://www.ac-grenoble.fr/ien.montelimar/IMG/pdf/les\\_outils\\_pour\\_la\\_classe\\_9\\_-\\_du\\_multiagenda\\_aux\\_postures\\_maitres-eleves.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/ien.montelimar/IMG/pdf/les_outils_pour_la_classe_9_-_du_multiagenda_aux_postures_maitres-eleves.pdf).

PÉREZ, Danièle. « *La secondarisation en arts plastiques* », dans *Sciences de l'Éducation, Théorie d'apprentissage par arts plastiques*, 2017, 7 p. Accessible en ligne : <https://perezartsplastiques.com/2017/06/18/la-secondarisation-en-arts-plastiques>.





Printed in Canada  
Imprimé au Canada