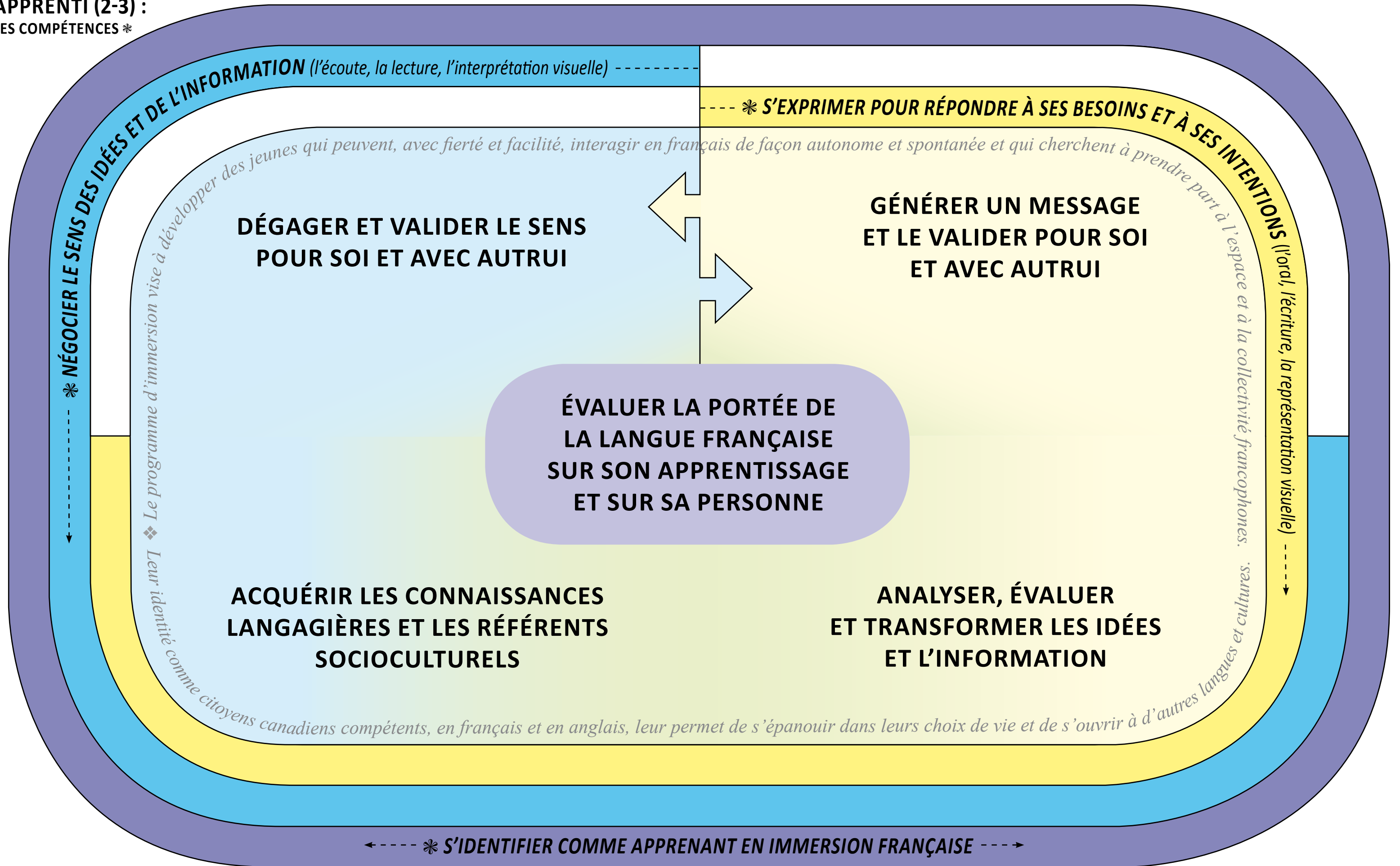
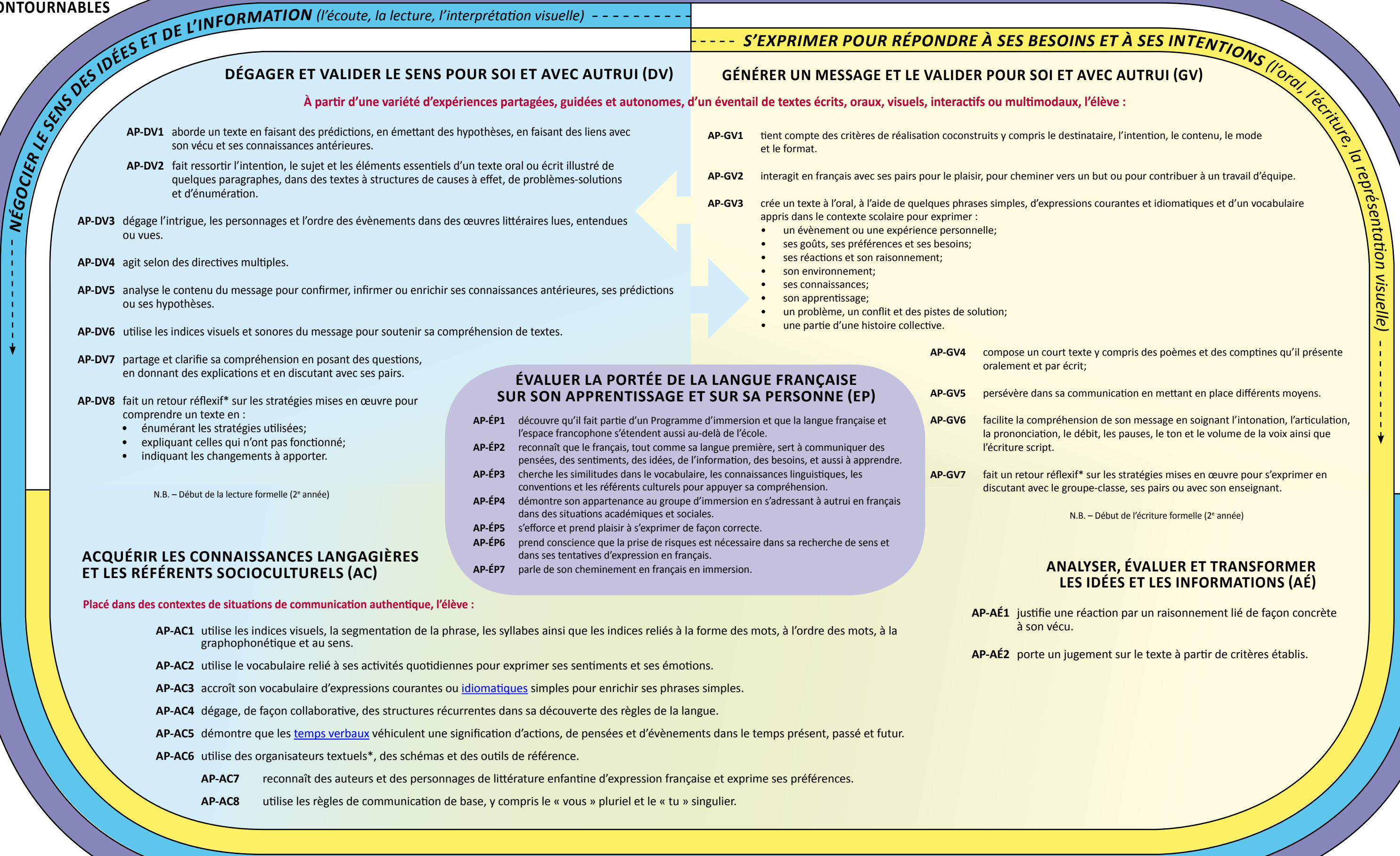


**APPRENTI (2-3) :**  
**LES COMPÉTENCES \***





**DÉGAGER ET VALIDER LE SENS POUR SOI ET AVEC AUTRUI (DV)**

À partir d'une variété d'expériences partagées, guidées et autonomes, d'un éventail de textes écrits, oraux, visuels, interactifs ou multimodaux, l'élève :

- AP-DV1** aborde un texte en faisant des prédictions, en émettant des hypothèses, en faisant des liens avec son vécu et ses connaissances antérieures.
- AP-DV2** fait ressortir l'intention, le sujet et les éléments essentiels d'un texte oral ou écrit illustré de quelques paragraphes, dans des textes à structures de causes à effet, de problèmes-solutions et d'énumération.
- AP-DV3** dégage l'intrigue, les personnages et l'ordre des événements dans des œuvres littéraires lues, entendues ou vues.
- AP-DV4** agit selon des directives multiples.
- AP-DV5** analyse le contenu du message pour confirmer, infirmer ou enrichir ses connaissances antérieures, ses prédictions ou ses hypothèses.
- AP-DV6** utilise les indices visuels et sonores du message pour soutenir sa compréhension de textes.
- AP-DV7** partage et clarifie sa compréhension en posant des questions, en donnant des explications et en discutant avec ses pairs.
- AP-DV8** fait un retour réflexif\* sur les stratégies mises en œuvre pour comprendre un texte en :
  - énumérant les stratégies utilisées;
  - expliquant celles qui n'ont pas fonctionné;
  - indiquant les changements à apporter.

N.B. – Début de la lecture formelle (2<sup>e</sup> année)

**ACQUÉRIR LES CONNAISSANCES LANGAGIÈRES ET LES RÉFÉRENTS SOCIOCULTURELS (AC)**

Placé dans des contextes de situations de communication authentique, l'élève :

- AP-AC1** utilise les indices visuels, la segmentation de la phrase, les syllabes ainsi que les indices reliés à la forme des mots, à l'ordre des mots, à la graphophonétique et au sens.
- AP-AC2** utilise le vocabulaire relié à ses activités quotidiennes pour exprimer ses sentiments et ses émotions.
- AP-AC3** accroît son vocabulaire d'expressions courantes ou idiomatiques simples pour enrichir ses phrases simples.
- AP-AC4** dégage, de façon collaborative, des structures récurrentes dans sa découverte des règles de la langue.
- AP-AC5** démontre que les temps verbaux véhiculent une signification d'actions, de pensées et d'événements dans le temps présent, passé et futur.
- AP-AC6** utilise des organisateurs textuels\*, des schémas et des outils de référence.
- AP-AC7** reconnaît des auteurs et des personnages de littérature enfantine d'expression française et exprime ses préférences.
- AP-AC8** utilise les règles de communication de base, y compris le « vous » pluriel et le « tu » singulier.

**GÉNÉRER UN MESSAGE ET LE VALIDER POUR SOI ET AVEC AUTRUI (GV)**

- AP-GV1** tient compte des critères de réalisation coconstruits y compris le destinataire, l'intention, le contenu, le mode et le format.
- AP-GV2** interagit en français avec ses pairs pour le plaisir, pour cheminer vers un but ou pour contribuer à un travail d'équipe.
- AP-GV3** crée un texte à l'oral, à l'aide de quelques phrases simples, d'expressions courantes et idiomatiques et d'un vocabulaire appris dans le contexte scolaire pour exprimer :
  - un événement ou une expérience personnelle;
  - ses goûts, ses préférences et ses besoins;
  - ses réactions et son raisonnement;
  - son environnement;
  - ses connaissances;
  - son apprentissage;
  - un problème, un conflit et des pistes de solution;
  - une partie d'une histoire collective.

- AP-GV4** compose un court texte y compris des poèmes et des comptines qu'il présente oralement et par écrit;
- AP-GV5** persévère dans sa communication en mettant en place différents moyens.
- AP-GV6** facilite la compréhension de son message en soignant l'intonation, l'articulation, la prononciation, le débit, les pauses, le ton et le volume de la voix ainsi que l'écriture script.
- AP-GV7** fait un retour réflexif\* sur les stratégies mises en œuvre pour s'exprimer en discutant avec le groupe-classe, ses pairs ou avec son enseignant.

N.B. – Début de l'écriture formelle (2<sup>e</sup> année)

**ANALYSER, ÉVALUER ET TRANSFORMER LES IDÉES ET LES INFORMATIONS (AÉ)**

- AP-AÉ1** justifie une réaction par un raisonnement lié de façon concrète à son vécu.
- AP-AÉ2** porte un jugement sur le texte à partir de critères établis.

**ÉVALUER LA PORTÉE DE LA LANGUE FRANÇAISE SUR SON APPRENTISSAGE ET SUR SA PERSONNE (EP)**

- AP-ÉP1** découvre qu'il fait partie d'un Programme d'immersion et que la langue française et l'espace francophone s'étendent aussi au-delà de l'école.
- AP-ÉP2** reconnaît que le français, tout comme sa langue première, sert à communiquer des pensées, des sentiments, des idées, de l'information, des besoins, et aussi à apprendre.
- AP-ÉP3** cherche les similitudes dans le vocabulaire, les connaissances linguistiques, les conventions et les référents culturels pour appuyer sa compréhension.
- AP-ÉP4** démontre son appartenance au groupe d'immersion en s'adressant à autrui en français dans des situations académiques et sociales.
- AP-ÉP5** s'efforce et prend plaisir à s'exprimer de façon correcte.
- AP-ÉP6** prend conscience que la prise de risques est nécessaire dans sa recherche de sens et dans ses tentatives d'expression en français.
- AP-ÉP7** parle de son cheminement en français en immersion.

## Portrait de l'élève

L'élève apprenti communique avec autrui de courts textes qui répondent à des intentions et des besoins signifiants dans des contextes personnels ou scolaires. Il participe à de brèves discussions ou à l'exploration de sujets à l'étude. Il interagit en racontant, expliquant ou décrivant, en quelques idées ou phrases successives, des événements familiaux, des expériences personnelles ou ses apprentissages.

Les idées de l'élève apprenti sont exprimées au moyen d'un vocabulaire suffisant pour répondre aux besoins de sa réalité personnelle ou aux exigences des tâches scolaires. Dans ses textes, à l'oral ou à l'écrit, il utilise des phrases essentiellement de type déclaratif, avec ou sans subordonnées, et, à l'occasion, intègre les autres types de phrases. Motivé par le désir de se faire comprendre, il prend des risques de formulation pour exprimer sa pensée, s'appuyant sur ses connaissances linguistiques de sa langue première.

À l'écrit, l'élève apprenti commence à structurer de courts textes à l'aide d'outils de base tels que des organisateurs graphiques. Ses textes écrits, suivant une séquence logique ou chronologique, respectent les principales caractéristiques de l'organisation textuelle rencontrée dans divers textes. Il orthographe les mots de son vocabulaire quotidien en s'appuyant sur ses connaissances graphophonétiques, phonémiques et linguistiques, et en consultant des ressources dans son environnement immédiat. Il écrit de façon lisible les textes en script ou en cursive ou à l'aide d'un clavier.

Au stade apprenti, l'élève se montre de plus en plus conscient des besoins de ses interlocuteurs et de son public cible. Il tente de produire un texte qui intéresse ou plaît à autrui.

L'élève apprenti dégage les informations et les idées explicites contenues dans une variété de courts textes qui répondent à diverses intentions de communication. Il suit des consignes multiples reliées aux routines, aux responsabilités et aux tâches scolaires. L'élève réagit aux textes vus, lus ou entendus et verbalise son raisonnement en faisant des liens entre les informations et les idées présentées, ses expériences personnelles, ses connaissances antérieures et ses valeurs. Il fait part de ses réactions et de son raisonnement en ayant recours au visuel, à la parole, au non-verbal et à l'écrit.

L'élève apprenti lit des textes courants et littéraires simples, illustrés ou à structures prévisibles. Il a recours aux principales stratégies d'identification de mots et de compréhension vues en classe. L'élève comprend les textes à un niveau littéral et commence à faire des inférences logiques\*. Il vérifie et approfondit sa compréhension en se questionnant, en questionnant et en discutant avec autrui. Il accepte les apports des autres même s'il continue à accepter difficilement qu'il peut y avoir des idées divergentes.

L'élève apprenti est conscient des stratégies qu'il possède et en parle. Il participe activement à son apprentissage en appliquant, à ses tâches, des critères et des solutions qu'il a contribué à mettre en place.

L'élève apprenti commence à percevoir la langue française, tout comme sa langue première, en tant qu'outil pour véhiculer ses pensées, faire connaître ses besoins et pour comprendre son monde.

Sources principales : PONC, 1996; Conseil de l'Europe, 2005; ministère de l'Éducation du Québec, 2002.

## Portrait de l'environnement d'apprentissage

### La dynamique du groupe

**Pour que l'environnement soit propice à l'apprentissage pour l'élève apprenti, cela nécessite :**

- un climat de classe qui favorise le travail en équipe, la collaboration et qui valorise la prise de risques;
- un encadrement et un modelage par l'enseignant du fonctionnement du travail en groupes collaboratifs ainsi que des interactions;
- le modelage par l'enseignant des stratégies, de la métacognition, de la pensée critique et des différents processus;
- le développement de l'autonomie par de nombreuses pratiques guidées, seul ou en groupe, et indépendantes;
- maintes occasions d'interaction pour assurer le réinvestissement du langage du quotidien et des autres disciplines dans diverses situations authentiques et contextes variés, y compris celles portant sur les multiples façons de connaître, d'être et de faire dans le monde;
- une élaboration partagée entre l'élève et l'enseignant des critères pour des besoins variés;
- l'enseignant en tant que guide dans le choix des ressources et des tâches de l'élève;
- un encadrement solide pour toute tâche de communication;
- des occasions pour parler de ses propres stratégies d'apprentissage et de sa métacognition.

### Les facettes de l'identité de l'élève

**Pour que l'identité de l'élève comme apprenant en immersion française au stade apprenti se développe, cela nécessite :**

- un climat de classe et d'école qui :
  - valorise l'apprentissage du français;
  - conscientise l'élève au fait que son identité évolue différemment parce qu'il est en immersion;
  - favorise la fierté de parler en français;
  - initie l'élève à une ouverture à l'espace et à la collectivité francophones.
- l'utilisation du français pour exprimer ses sentiments, ses intérêts, ses besoins et ses apprentissages lors de multiples occasions et dans une variété de contextes;
- la langue comme véhicule de culture telle qu'on la retrouve dans les histoires, les comptines, les chansons, les contes.

## L'accès équilibré à la langue

**Pour que l'élève apprenti s'approprie la langue française, cela nécessite :**

- une importance prioritaire accordée à la langue orale et une allocation de temps considérable pour la développer;
- l'apprentissage par enquête, des tâches et des créations qui répondent à une intention de communication authentique;
- des intervenants virtuels ou réels, modèles d'un français accessible (*accent, débit*), riche, varié (*adjectifs, adverbess, marqueurs de relation*) et naturel;
- des textes illustrés portant sur des sujets familiers qui favorisent le développement des stratégies d'identification de mots (*correspondance graphème-phonème, syllabes, familles de mots/rimes*) et des stratégies de compréhension (*prédictions, illustrations, contextes, connaissances antérieures, vécu, relecture*);
- la lecture à haute voix de textes qui racontent des histoires, décrivent des êtres ou des choses, utilisent le langage poétique et indiquent comment faire quelque chose ou comment agir, et donnent ainsi à l'élève accès à des contenus au-dessus de ses capacités de lecture (voir [Types et genres de textes littéraires et courants](#));
- une exposition quotidienne à différents types et genres de textes littéraires et courants oraux, écrits ou visuels et à des textes courts, simples et variés d'origine francophone (voir [Types et genres de textes littéraires et courants](#));
- une exposition à des textes et des tâches qui favorisent une ouverture aux cultures francophones et celles des Premières Nations, des Métis et des Inuits;
- des occasions quotidiennes pour faire des tentatives en lecture et en écriture à son niveau de développement cognitif et langagier;
- des tâches de communication authentique qui permettent à l'élève d'utiliser ses [stratégies d'expression](#) et ses [stratégies de compréhension](#).

## DÉGAGER ET VALIDER LE SENS POUR SOI ET AVEC AUTRUI (DV)

### SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

**Stratégies variées** (découvrir, identifier, choisir, utiliser) :

- [stratégies de compréhension](#) voir aussi les stratégies du lecteur débutant et du lecteur en développement 1 : La lecture (M-6) <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl2/lecture/index.html>;
- [stratégies d'interaction et de collaboration](#).

**Éléments de la situation de communication** (découvrir, dégager) : intention (*divertir, informer*) – destinataire – message (*sujet, sens global*) – mode de représentation – **conventions de communications orale et écrite**.

**Compréhension inférentielle** (faire, émettre, mettre à profit) : liens entre ses connaissances antérieures et la situation de communication (*ex. dans une histoire, indices dans le visuel, la gestuelle et le ton de la voix, etc.*) – prédictions – inférences logiques.

**Étapes du processus de négociation de sens et du processus d'expression** - AVANT, PENDANT, APRÈS (mettre en œuvre) : activer ses connaissances antérieures et faire des prédictions – planifier et prévoir à partir de son intention – interpréter le sens ou créer un texte – mobiliser des ressources internes et externes pertinentes – choisir et utiliser les stratégies appropriées – confirmer, valider, réviser, ajuster ou modifier, corriger, s'autocorriger – manifester et partager – relater sa démarche – **faire un retour réflexif et s'autoévaluer** – faire des transferts de processus similaires mis en œuvre dans d'autres langues.

**Intentions de communications orale, écrite ou visuelle** (découvrir, cerner, choisir) :

- communiquer ses besoins, exprimer ses goûts et ses préférences, dégager le sens;
- s'exprimer, interagir, partager des idées, participer à de brèves discussions, collaborer et coconstruire;
- s'amuser ou amuser, jouer avec la langue, se divertir ou divertir, raconter ou se faire raconter, créer en stimulant l'imaginaire;
- s'informer ou informer, décrire, expliquer (*des événements et ses processus*), justifier;
- apprendre, explorer et découvrir, clarifier, réagir, demander;
- réfléchir, s'autoévaluer.

**Types et genres de textes littéraires et courants\*** (*oraux, écrits, visuels ou multimodaux*) ▲ (découvrir, reconnaître, choisir, utiliser) : textes portant sur des sujets familiers qui :

- racontent des histoires (*ex. récit avec dialogue, album illustré*);
  - utilisent le langage poétique ou mettent en évidence le choix de mots, d'images et de sonorités (*ex. poème, comptine, chanson*);
  - décrivent des êtres ou des choses (*ex. fiche descriptive, message du jour*);
  - illustrent des informations et des idées (*ex. glossaire illustré, diagramme de Venn*);
  - servent d'outils de références (*ex. mur de mots, dictionnaire visuel, horaire illustré*);
  - indiquent comment faire quelque chose ou comment agir (*ex. fiche illustrée, règlements de classe, recette illustrée*);
  - transmettent des interactions verbales : (*ex. conversation, question et réponse, spectacle de marionnettes*).
  - expliquent des phénomènes, des événements ou la manière de fonctionner d'un objet (*ex. fiche explicative, diagramme séquentiel*);
  - visent à influencer l'opinion, convaincre ou persuader (*ex. justification à l'oral d'un choix, affiche*);
- ▲ début de la lecture formelle et de l'écriture formelle (autonome).

**Textes multimodaux\*** (découvrir, reconnaître, utiliser) : textuel, visuel, oral, sonore, gestuel, médiatique (*ex. télévision, sculpture, revue pour enfants, maquette, images numériques, vidéoclips, photos, sites Web, effets sonores, mime, etc.*).

## GÉNÉRER UN MESSAGE ET LE VALIDER POUR SOI ET AVEC AUTRUI (GV)

### SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

**Éléments de représentation et d'interprétation visuelles et sonores** (découvrir, repérer, mettre en pratique) : questionnement – stratégies de réflexion visuelle\* – éléments de la composition\* – principes de la composition\* – expression créative et appréciation en arts visuels, musique, arts dramatiques et danse – moyens technologiques (*logiciel, application, etc.*) – procédés (*ex. ajout d'icônes, de son, etc.*).

**Conventions de communication orale** (repérer, utiliser) :

- le langage non verbal : gestes, expression du visage, langage corporel;
- éléments de la prosodie : intonation, articulation, prononciation, débit, pauses, ton et volume de la voix (consulter *Interagir avec aisance et précision à l'oral* <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/multimedia/index.html>).

**Conventions de communication écrite** (découvrir, reconnaître, mettre à profit) : ponctuation, majuscules, ordre des mots, **stratégies d'orthographe, signes orthographiques**.

**Éléments littéraires** (découvrir, reconnaître, dégager) : intrigue simple à 3 temps – chronologie linéaire – personnages (*principaux, héros, aspects physiques, traits de caractère, actions*) – lieu précis – thèmes – atmosphère (*ex. triste ou joyeuse*).

**Critères** (dégager, cocréer, tenir compte de) :

- personnels ou préétablis pour des choix de textes à lire ou à visionner (*ex. intérêts, préférences, curiosité, exigences d'une tâche, défi approprié*);
- de réalisation d'une tâche;

- d'un texte écrit, oral ou représenté réussi (*ex. utilisation des mots descriptifs, volume de la voix, choix de couleurs, etc.*);
- de fonctionnement de groupe **collaboratif**;
- d'autoévaluation.

**Métacognition** (en fonction de son but ou de son intention, faire appel à la) :

- planification : cerner les exigences d'une tâche, prévoir et préparer le matériel et les outils nécessaires, faire des prédictions;
- gestion et régulation\* de son processus : s'autocorriger, vérifier pour confirmer, modifier, ajuster; choisir des stratégies de dépannage;
- réflexion et autoévaluation : utiliser un vocabulaire de métacognition, décrire les étapes de son processus, identifier les stratégies utilisées, se fixer des buts à partir d'une liste ou sous la direction de l'enseignant, parler de ses savoir-être (*ex. persévérance, prise de risques, etc.*).

**Habilités de la pensée** dans ses enquêtes et ses apprentissages : (faire appel à, mettre en œuvre) : mémoriser, comprendre, appliquer, analyser, évaluer et créer.

**Ressources externes humaines** (consulter, collaborer) : pairs, enseignants, membres de la communauté scolaire, invités, parents, membres de la communauté, experts.

**Ressources externes matérielles** (consulter, choisir, utiliser) : listes ou murs de mots – dictionnaires illustrés – modèles et copies types – outils, matériel ou supports médiatiques – textes variés – organisateurs graphiques – information affichée – technologie – logiciels – applications.

**Stratégies variées** (découvrir, identifier, choisir, utiliser) :

- stratégies d'expression :
  - en situation structurée et planifiée;
  - en situation informelle et non structurée;
  - en situation spontanée.
- [stratégies d'interaction et de collaboration](#).

**Situation de communication** (participer, choisir) : interactive – formelle ou informelle – planifiée ou spontanée – structurée ou non structurée (*caractéristiques et buts*).

**Éléments de la situation de communication** (découvrir, choisir) : intention – destinataire – message – mode de représentation – **sujet ou thème** – conventions de communications orale et écrite.

## ÉVALUER LA PORTÉE DE LA LANGUE FRANÇAISE SUR SON APPRENTISSAGE ET SUR SA PERSONNE (ÉP)

### SAVOIR-ÊTRE

- Capacité de prendre des risques et ouverture d'esprit
- Flexibilité et adaptabilité
- Conscience de soi et de son potentiel
- Conscience de son identité et sentiment d'appartenance
- Confiance en soi, sentiment d'efficacité personnelle, autonomie
- Capacité de savoir vivre ensemble
- Gestion des émotions et des difficultés
- Persévérance, engagement et sens des responsabilités

## ANALYSER, ÉVALUER ET TRANSFORMER LES IDÉES ET L'INFORMATION (AE)

### SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET SAVOIR-ÊTRE

**Littératies critique et médiatique – Stratégies de la pensée critique** (découvrir, dégager, repérer, mettre à profit) :

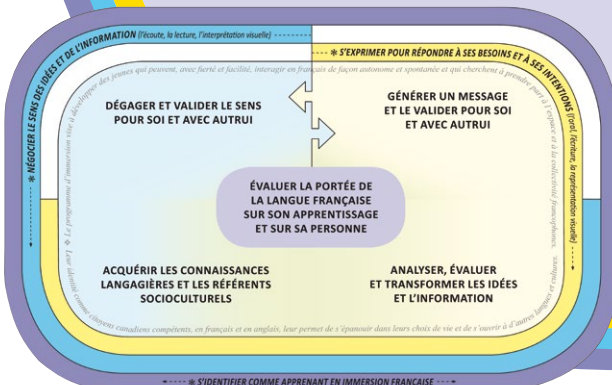
- Traiter, analyser ou transmettre l'information : s'appuyer sur ses connaissances antérieures – **dégager le message**;
- Réfléchir au message : **se poser des questions – raisonner** – émettre une opinion;
- Identifier ou analyser les conséquences : **identifier un problème et la solution proposée, et l'évaluer**;
- Identifier, analyser les éléments qui créent des effets : **mots, éléments visuels ou sonores**;
- Mettre en perspective son opinion : **faire part de ses réactions – justifier une réaction, un choix, une solution ou une opinion**;
- Se positionner et agir : **prendre une décision responsable**.

**Critères de jugement** (découvrir, dégager, cocréer, faire appel à) :

- jugement critique (*ex. vrai, important, bien ou correct parce que...*);
- jugement éthique (*ex. gentil/pas gentil, juste/pas juste, bien/mal parce que...*);
- jugement esthétique (*ex. bien, beau, réussi, créatif, artistique, comique, amusant parce que...*).

**Impact des effets créés : pouvoir lié à l'utilisation de la langue, des éléments visuels et sonores** (découvrir, reconnaître, repérer) :

- voix de l'auteur : choix de mots – jeux de sonorité – onomatopées (*ex. Boum!*) – choix d'illustrations, de couleurs, de gestes, de sons – **utilisation de la ponctuation** – ton de la voix et intonation, atmosphère (*ex. triste/joyeuse*).



### ACQUÉRIR LES CONNAISSANCES LANGAGIÈRES ET LES RÉFÉRENTS SOCIOCULTURELS (AC)

Les concepts de grammaire, **présentés en contexte dans des situations de communication signifiantes et ciblés pour leur pertinence, doivent répondre à un besoin authentique**. D'une part, l'enseignant crée, de façon intentionnelle, une situation ou une tâche de communication dans le but de cibler un concept grammatical en particulier. D'autre part, il cible un concept grammatical spécifique au fur et à mesure que le besoin se présente, selon les besoins d'une tâche complexe ou encore pour cibler une utilisation fautive et récurrente de la part des élèves. Dans chacun des scénarios, la présentation et la pratique de ces concepts se font toujours dans un contexte signifiant et authentique.

#### SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET SAVOIR-ÊTRE

##### Les référents socioculturels

L'espace francophone (découvrir, valoriser, participer) :

- textes francophones en version originale (ex. conte, album, poème);
- personnages, célébrités et artistes francophones (ex. personnage littéraire préféré, auteur, illustrateur, chanteur);
- événements au niveau local (ex. Festival du Voyageur).

La langue (découvrir, valoriser, intégrer) :

Variations sociolinguistiques :

- salutations et formules de politesse (ex. Je m'appelle, bienvenue, bonjour, bonsoir, à demain, merci, de rien, pardon, je m'excuse, bravo, madame, monsieur);
- conscience du « tu » et du « vous » (vous, marque de politesse);
- expressions courantes et idiomatiques modelées;
- alternance de code linguistique : (découvrir) transferts et interférences; **structures fautives** (ex. Je suis fini).

La société (découvrir, valoriser) :

- **conventions**, valeurs sociales et coutumes selon les diverses pratiques culturelles au sein de l'espace et de la communauté francophones (ex. rituels des fêtes, valeurs familiales, rôles des membres de la famille, traditions, fêtes et célébrations, etc.).

#### SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

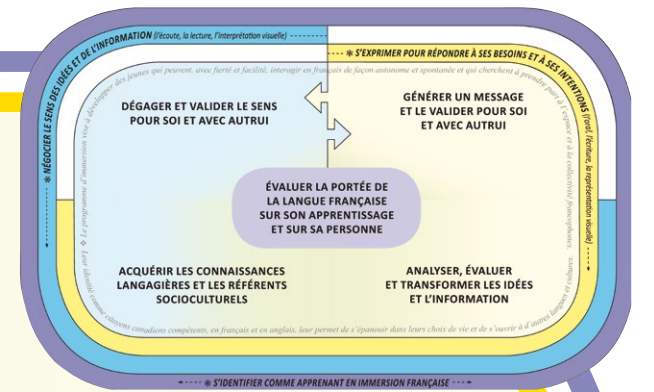
**Le vocabulaire lié à l'/la/au/aux** (reconnaître, utiliser en contexte) :

- consignes simples associées aux activités et aux routines de l'école, de la classe et aux tâches scolaires;
- besoins concrets de l'élève (ex. requêtes, résolution de conflits personnels, inquiétudes);
- champs lexicaux associés aux thèmes et aux concepts de base (en plus du vocabulaire au stade en éveil) : **parties du corps, meubles, composante d'une salle, célébrations culturelles, personnes, métiers, plantes, moyens de transport, ville et campagne, sports, texture, sentiments et émotions, verbes d'action, temps;**
- thèmes choisis par l'enseignant, avec l'enseignant ou **par les élèves** (ex. l'amitié, les monstres, etc.);
- **stratégies** (ex. relire, prédire, visualiser, écouter, se faire comprendre);
- **interaction et travail collaboratif** (ex. partager, respecter, « C'est à moi de.../c'est à toi de... », « Je suis désolé. », « Puis-je...? », « Veux-tu...? »);
- concepts et vocabulaire relatifs à l'écrit (page couverture, auteur, illustrateur, personnages);
- **traitement de texte;**
- pensée critique (ex. Je pense/Je ne pense pas que... parce que..., Je crois/Je ne crois pas que... parce que...);
- **métacognition** (ex. J'ai essayé... parce que..., avant, je..., maintenant, je...).

**Les lettres, la formation et le sens des mots, l'orthographe**

(découvrir, reconnaître, manipuler, mettre à profit) :

- **ordre alphabétique;**
- **graphèmes et phonèmes :**
  - **prononciation correcte; correspondance à l'oral et à l'écrit; utilisation pour l'orthographe et le décodage;**
  - /q/ avec le /u/; sons doux et durs de /c/ et /g/; « e » avec les accents; /y/ (cycle, stylo); /y/ (payer, youpi);
  - ch, qu et ph; groupes de consonnes (bl, br, cl, cr, etc.);
  - phonèmes et graphèmes complexes on, in, en, an, un, ou, eu, ai, ei, au, eau, ui, ille, ain, oin, ien, our.
- **lettres muettes** (ex. froid);
- **consonne finale prolongée par le « e » muet** (ex. petite);
- signes orthographiques : é, è, ê dans les mots familiers; découverte du ç;
- **syllabes : segmentation et fusion, syllabes CV (banane), VC (artiste), CVC (carton), CCV (crapaud), CVV (bouton);**
- **rimes;**
- **notion du mot : contient au moins une voyelle;**
- formation correcte des lettres en écriture script, espaces entre les mots;
- **conscience de la féminisation des mots** (ex. ma maman vs mon maman; découverte de l'utilisation de différents déterminants : le/la, un/une);
- **accords genre et nombre : l'ajout du -s aux noms au pluriel, déterminant avec le nom (mots familiers);**



- **constantes dégagees par les élèves** (ex. mots qui se terminent en -tion sont précédés de la ou une);
- **stratégies d'orthographe : écrire au son, association des phonèmes et graphèmes, segmentation en syllabes, rimes, patrons orthographiques** (ex. -age, -alle), **mots fréquents, mots familiers, majuscules, visualisation, utilisation de référentiels** (ex. dictionnaires visuel ou personnel, mur de mots, imagier, listes thématiques).

**La grammaire de la phrase écrite et la syntaxe de l'énoncé oral**

(découvrir, reconnaître, mettre à profit) :

- phrase de base (**constituants obligatoires : sujet + prédicat**);
- **conscience que le groupe du nom (GN) (fonction de sujet) + groupe du verbe (GV) (verbe noyau) = phrase, à l'oral et à l'écrit;**
- **phrases simples déclarative, interrogative et exclamative à l'oral avec intonation appropriée;**
- ordre correct des mots dans la phrase à l'oral et à l'écrit;
- signes de ponctuation : point, **point d'interrogation, point d'exclamation;**
- majuscule : **début de la phrase;**
- **prépositions, À L'ORAL : « à », « de »; marqueurs de relation** tels que **et, parce que, ou, avec, pour, chez, dans, mais, sur, comme, après (ou selon le besoin);**
- **conscience des structures fautives à corriger** (ex. Je suis fini, J'ai a, etc.);
- **classes de mots dans une phrase : nom, verbe; conscience de l'adjectif, pronoms personnels (y inclus tu - sens singulier, jamais collectif, vous - sens pluriel, marque de politesse), déterminants;**
- **conscience du rôle du verbe dans la phrase : exprime une action.**

**La grammaire du texte écrit et l'organisation du texte oral**

(découvrir, reconnaître, mettre à profit) :

- découverte de la notion de l'intention de communication et du **public cible;**
- notion de séquence et de chronologie;
- **notion du verbe dans le texte : situe un événement dans le temps;**
- organisation textuelle :
  - **mots qui assurent la suite des idées** (ex. demain, après, enfin);
  - **marques graphiques** (ex. titre, illustrations, schémas, caractère gras);
  - **utilisation d'organisateur graphiques** (ex. schéma d'histoire, toile, diagramme de Venn, etc.).
- types de textes, séquences textuelles\* et leurs caractéristiques;
- éléments de la prosodie : <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/multimedia/index.html>.

### DÉGAGER ET VALIDER LE SENS POUR SOI ET AVEC AUTRUI (DV)

#### SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

**Stratégies variées** (découvrir, identifier, choisir, utiliser) :

- [stratégies de compréhension](#) voir aussi les stratégies du lecteur en développement 1 et 2 : La lecture (M-6) <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl2/lecture/index.html>;
- [stratégies d'interaction et de collaboration](#).

**Éléments de la situation de communication** (découvrir, dégager) :

intention (*divertir, informer*) – destinataire – message (*sujet, sens global*) – mode de représentation – conventions de communications orale et écrite.

**Compréhension inférentielle** (faire émettre, mettre à profit) :

liens entre ses connaissances antérieures et la situation de communication (*ex. dans une histoire, indices dans le visuel, la gestuelle et le ton de la voix, etc.*) – prédictions – inférences logiques – **raisonnement**.

**Étapes du processus de négociation de sens et du processus d'expression** - AVANT, PENDANT, APRÈS (mettre en œuvre) : activer ses connaissances antérieures et faire des prédictions – planifier et prévoir à partir de son intention – interpréter le sens ou créer un texte – mobiliser des ressources internes et externes pertinentes – choisir et utiliser les stratégies appropriées – confirmer, valider, réviser, ajuster ou modifier, corriger, s'autocorriger – manifester et partager – faire un retour réflexif et s'autoévaluer – faire des transferts de processus similaires mis en œuvre dans d'autres langues.

**Intentions de communications orale, écrite ou visuelle** (découvrir, cerner, choisir) :

- communiquer ses besoins, exprimer ses goûts et ses préférences, dégager le sens;
- s'exprimer, interagir, partager des idées, participer à de brèves discussions, collaborer et coconstruire;
- s'amuser ou amuser, jouer avec la langue, se divertir ou divertir, raconter ou se faire raconter, créer en stimulant l'imaginaire,
- s'informer ou informer, décrire, expliquer (*des événements et ses processus*), justifier;
- apprendre, explorer et découvrir, clarifier, réagir, demander;
- réfléchir, s'autoévaluer.

**Types et genres de textes littéraires et courants (oraux, écrits, visuels ou multimodaux)** (découvrir, reconnaître, choisir, utiliser) : textes portant sur des sujets familiers qui :

- racontent des histoires (*ex. récit avec dialogue, album illustré*);
- utilisent le langage poétique ou mettent en évidence le choix de mots, d'images et de sonorités (*ex. poème, comptine, chanson*);
- décrivent des êtres ou des choses (*ex. fiche descriptive, message du jour*);
- illustrent des informations et des idées (*ex. glossaire illustré, diagramme de Venn*);
- servent d'outils de références (*ex. mur de mots, dictionnaire visuel, horaire illustré*);
- indiquent comment faire quelque chose ou comment agir (*ex. fiche illustrée, règlements de classe, recette illustrée*);
- transmettent des interactions verbales (*ex. conversation, question et réponse, spectacle de marionnettes*);
- expliquent des phénomènes, des événements ou la manière de fonctionner d'un objet (*ex. fiche explicative, article de revue pour enfants, diagramme séquentiel*);
- visent à influencer l'opinion, à convaincre ou à persuader (*ex. justification à l'oral d'un choix, affiche*);

**Textes multimodaux\*** (découvrir, reconnaître, utiliser) : textuel, visuel, oral, sonore, gestuel, médiatique (*ex. télévision, sculpture, revue pour enfants, maquette, images numériques, vidéoclips, photos, sites Web, effets sonores, mime, etc.*).

**Éléments de représentation et d'interprétation visuelles et sonores** (découvrir, repérer, mettre en pratique) questionnement – stratégies de réflexion visuelle\* – éléments de la composition\* – principes de la composition\* – expression créative et appréciation en arts visuels, musique, arts dramatiques et danse – moyens technologiques (*logiciel, application, etc.*) – procédés (*ex. ajout d'icônes, de son, etc.*).

**Conventions de communication orale** (repérer, utiliser) :

- le langage non verbal : gestes, expression du visage, langage corporel;
- éléments de la prosodie : intonation, articulation, prononciation, débit, pauses, ton et volume de la voix (*consulter Interagir avec aisance et précision à l'oral <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/multimedia/index.html>*).

**Conventions de communication écrite** (découvrir, reconnaître, mettre à profit) : ponctuation, majuscules, ordre des mots, stratégies d'orthographe, signes orthographiques.

**Éléments littéraires** (découvrir, reconnaître, dégager) : intrigue simple à 3 temps – chronologie linéaire – personnages (*principaux, héros, aspects physiques, traits de caractère, actions, conflits*) – temps et lieu précis – thèmes – **valeurs véhiculées ou morales** – atmosphère (*ex. triste ou joyeuse*).

**Critères** (dégager, cocréer, tenir compte de, consulter) :

- personnels ou préétablis pour des choix de textes à lire ou à visionner (*ex. intérêts, préférences, curiosité, exigences d'une tâche, défi approprié, temps et énergie à consacrer, attitudes face à la tâche*);
- de réalisation d'une tâche;
- d'un texte écrit, oral ou représenté réussi (*ex. utilisation des mots descriptifs, volume de la voix, choix de couleurs, etc.*);

### GÉNÉRER UN MESSAGE ET LE VALIDER POUR SOI ET AVEC AUTRUI (GV)

#### SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

- de fonctionnement de groupe collaboratif;
- d'autoévaluation.

**Métacognition** (en fonction de son but ou de son intention, faire appel à la) :

- planification : cerner les exigences d'une tâche, prévoir et préparer le matériel et les outils nécessaires, faire des prédictions;
- gestion et régulation\* de son processus : s'autocorriger, vérifier pour confirmer, modifier, ajuster, **se référer aux critères de réalisation**, choisir des stratégies de dépannage;
- réflexion et autoévaluation : utiliser un vocabulaire de métacognition, décrire les étapes de son processus, identifier et justifier les stratégies utilisées, **se fixer des buts avec encadrement**, parler de ses savoir-être (*ex. persévérance, prise de risques, etc.*).

**Habilités de la pensée dans ses enquêtes et ses apprentissages** (faire appel à, mettre en œuvre) : mémoriser, comprendre, appliquer, analyser, évaluer et créer.

**Ressources externes humaines** (consulter, collaborer) : pairs, enseignants, membres de la communauté scolaire, invités, parents, membres de la communauté, experts.

**Ressources externes matérielles** (consulter, choisir, utiliser) : listes ou murs de mots – dictionnaires illustrés – modèles et copies types – outils et matériel ou supports médiatiques – technologie – logiciels – applications – textes variés – organisateurs graphiques – information affichée.

**Stratégies variées** (découvrir, identifier, choisir, utiliser) :

- stratégies d'expression;
  - [en situation structurée et planifiée](#);
  - [en situation informelle et non structurée](#);
  - [en situation spontanée](#).
- [stratégies d'interaction et de collaboration](#).

**Situation de communication**

(participer, choisir): interactive – formelle ou informelle – planifiée ou spontanée – structurée ou non structurée ([caractéristiques et buts](#)).

**Éléments de la situation de communication** (découvrir, préciser, tenir compte de) : intention – destinataire – message – mode de représentation – sujet ou thème – conventions de communications orale et écrite.

### ÉVALUER LA PORTÉE DE LA LANGUE FRANÇAISE SUR SON APPRENTISSAGE ET SUR SA PERSONNE (ÉP)

#### SAVOIR-ÊTRE

- Capacité de prendre des risques et ouverture d'esprit
- Flexibilité et adaptabilité
- Conscience de soi et de son potentiel
- Conscience de son identité et sentiment d'appartenance
- Confiance en soi, sentiment d'efficacité personnelle, autonomie
- Capacité de savoir vivre ensemble
- Gestion des émotions et des difficultés
- Persévérance, engagement et sens des responsabilités

### ANALYSER, ÉVALUER ET TRANSFORMER LES IDÉES ET L'INFORMATION (AE)

#### SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET SAVOIR-ÊTRE

**Littératies critique et médiatique – Stratégies de la pensée critique** (découvrir, dégager, repérer, mettre à profit) :

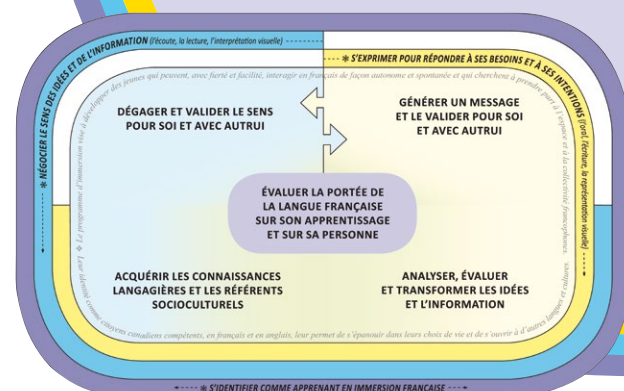
- Traiter, analyser ou transmettre l'information : s'appuyer sur ses connaissances antérieures – dégager le message;
- Réfléchir au message : se poser des questions – raisonner – émettre une opinion simple;
- Identifier ou analyser les conséquences : **évaluer un choix ou une solution**;
- Identifier, analyser les éléments qui créent des effets : mots, éléments visuels ou sonores;
- Mettre en perspective son opinion : faire part de ses réactions – justifier une réaction, un choix, une solution ou une opinion;
- Se positionner et agir : prendre une décision responsable.

**Critères de jugement** (découvrir, dégager, cocréer, faire appel à) :

- jugement critique (*ex. vrai, important, correct, incorrect parce que...*);
- jugement éthique (*ex. gentil/pas gentil, juste/pas juste, bien/mal parce que...*);
- jugement esthétique (*ex. bien, beau, réussi, créatif, artistique, comique, amusant parce que...*).

**Impact des effets créés : pouvoir lié à l'utilisation de la langue, des éléments visuels et sonores** (découvrir, reconnaître, repérer) :

- voix de l'auteur : choix de mots – jeux de sonorité – onomatopées (*ex. Boum!*) – choix d'illustrations, de couleurs, de gestes, de sons – utilisation de la ponctuation – ton de la voix et intonation – atmosphère – **marques graphiques\***.



### ACQUÉRIR LES CONNAISSANCES LANGAGIÈRES ET LES RÉFÉRENTS SOCIOCULTURELS (AC)

Les concepts de grammaire, **présentés en contexte dans des situations de communication signifiantes et ciblés pour leur pertinence, doivent répondre à un besoin authentique**. D'une part, l'enseignant crée, de façon intentionnelle, une situation ou une tâche de communication dans le but de cibler un concept grammatical en particulier. D'autre part, il cible un concept grammatical spécifique au fur et à mesure que le besoin se présente, selon les besoins d'une tâche complexe ou encore pour cibler une utilisation fautive et récurrente de la part des élèves. Dans chacun des scénarios, la présentation et la pratique de ces concepts se font toujours dans un contexte signifiant et authentique.

#### SAVOIRS, SAVOIR-FAIRE ET SAVOIR-ÊTRE

##### Les référents socioculturels

L'espace francophone (découvrir, valoriser, participer) :

- textes francophones ou métis en version originale (ex. conte, album, court poème, court film et vidéoclip, jeu à l'ordinateur, site Web);
- personnages, célébrités et artistes francophones (ex. personnage littéraire préféré, auteur, illustrateur, chanteur);
- événements au niveau local (ex. Festival du Voyageur).

La langue (découvrir, valoriser, intégrer) :

Variations sociolinguistiques :

- salutations et formules de politesse (ex. Je m'appelle, bienvenue, bonjour, bonsoir, à demain, merci, de rien, pardon, je m'excuse, bravo, madame, monsieur);
- conscience du « tu » et du « vous » (vous, marque de politesse);
- expressions courantes et **idiomatiques** modelées;
- alternance de code linguistique : (découvrir) transferts et interférences; structures fautives (ex. Je suis fini).

La société (découvrir, valoriser) :

- conventions, valeurs sociales et coutumes selon les diverses pratiques culturelles au sein de l'espace et de la communauté francophones (ex. rituels des fêtes, valeurs familiales, rôles des membres de la famille, traditions, fêtes et célébrations, etc.).

##### SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE

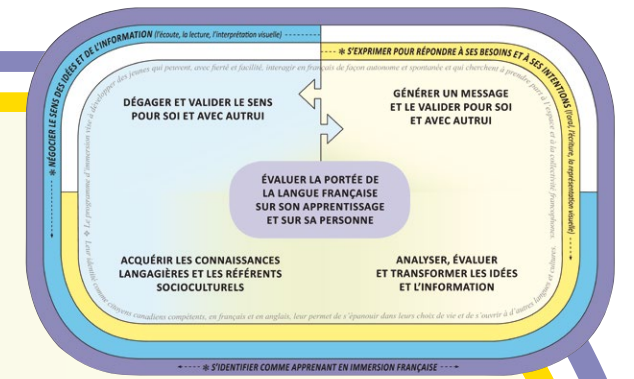
**Le vocabulaire lié à la/au/aux** : (reconnaître, utiliser en contexte)

- consignes simples associées aux activités et aux routines de l'école, de la classe et aux tâches scolaires;
- besoins concrets de l'élève (ex. requêtes, résolution de conflits personnels, inquiétudes);
- champs lexicaux associés aux thèmes et aux concepts de base (en plus du vocabulaire en 2<sup>e</sup> année) : **quantité, façons de faire, odeur et goût, questionnement**;
- thèmes choisis par les élèves, avec l'enseignant ou par l'enseignant (ex. l'amitié, les monstres, etc.);
- stratégies (ex. relire, prédire, visualiser, écouter, se faire comprendre);
- interaction et travail collaboratif (ex. partager, respecter, « C'est à moi de.../c'est à toi de... », « Je suis désolé. », « Puis-je...? », « Veux-tu...? »);
- traitement de texte;
- pensée critique (ex. Je pense/Je ne pense pas que... parce que..., Je crois/Je ne crois pas que... parce que..., Je suis d'accord, pas d'accord, Je me demande si/pourquoi, selon moi);
- métacognition (ex. J'ai essayé... parce que..., avant, je..., maintenant, je... J'ai décidé de faire ceci au lieu parce que...).

**Les lettres, la formation et le sens des mots, l'orthographe**

(découvrir, reconnaître, manipuler, mettre à profit) :

- ordre alphabétique (**utilisation d'un dictionnaire**);
- graphèmes et phonèmes :
  - prononciation correcte; formation correcte en script; correspondance à l'oral et à l'écrit; utilisation pour l'orthographe et le décodage;
  - /q/ avec le /u/; sons doux et durs de /c/ et /g/; /s/ prononcé /s/ ou /z/; /ç/; y/ (cycle, stylo); /y/ (payer, youpi);
  - ch, qu, ph et **gn**; groupes de consonnes (bl, br, cl, cr, etc.); **consonnes doubles** (bonne, pomme, balle, etc.);
  - phonèmes et graphèmes complexes on, in, en, an, un, ou, eu, ai, ei, au, eau, ui, ille, ain, **ein**, oin, ien, **eur**, our.
- lettres muettes (ex. grand, ils);
- consonne finale prolongée par le « e » muet (ex. petite);
- signes orthographiques : é, è, ê, ç, **apostrophe**;
- syllabes : segmentation et fusion, syllabes CV (**banane**), VC (**artiste**), CVC (**carton**), CCV (**crapaud**), CVV (**bouton**);
- rimes;
- **notions des racines de mots** : mot de base (**ami, amical**) et radical d'un verbe (**chanter, chantait**);
- conscience de la féminisation des mots : ajout du **-e au féminin (petit/petite)**; **questionnement sur le déterminant approprié**;
- accords en genre et en nombre : l'ajout du **-s** aux noms au pluriel, déterminant avec le nom (**mots familiers**);
- constantes dégagées par les élèves (ex. mots qui se terminent en **-tion** sont précédés de la ou une);



- stratégies d'orthographe : écrire au son, association des phonèmes et graphèmes, segmentation en syllabes, rimes, patrons orthographiques (ex. **-age, -ette**), mots fréquents, mots familiers, majuscules, visualisation, utilisation de référentiels (ex. **dictionnaires visuel ou personnel, mur de mots, imagier, listes thématiques**), **connaissance des accords en genre et en nombre**.

**La grammaire de la phrase écrite et la syntaxe de l'énoncé oral**

(découvrir, reconnaître, mettre à profit) :

- phrase de base (**constituants obligatoires** : sujet + prédicat);
- conscience que le groupe du nom (GN) (**fonction de sujet**) + groupe du verbe (GV) (**verbe noyau**) = phrase, à l'oral et à l'écrit; **utilisation de compléments à l'oral**;
- phrases simples déclarative, interrogative et exclamative à l'oral et à l'écrit;
- **phrase négative (ne/n'a... pas, plus/ne... plus)**;
- ordre correct des mots dans la phrase à l'oral et à l'écrit;
- signes de ponctuation : point, point d'interrogation, point d'exclamation, **virgule (énumération)**;
- majuscule : début de la phrase, **noms propres**;
- prépositions, À L'ORAL : « à », « de » **marqueurs de relation** tels que et, parce que, ou, avec, pour, chez, dans, mais, sur, comme, après, **par, entre, sous, devant, avant, si, quand, sauf, jusqu'à, pendant, à cause de (ou selon le besoin)**;
- conscience des structures fautives à corriger (ex. Je suis fini, J'ai a, etc.);
- classes de mots dans une phrase : nom, verbe; conscience de l'adjectif, pronoms personnels (y inclus tu - sens singulier, jamais collectif, vous - sens pluriel, marque de politesse), déterminants;
- notion du verbe dans la phrase;
- conscience du rôle du verbe dans la phrase : **exprime une action; communique une action dans le présent, le passé ou le futur; intégration À L'ORAL des formes usuelles modelées par l'enseignant**;
- **verbes avoir et être** : utilisation correcte À L'ORAL dans les phrases au présent avec je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles.

**La grammaire du texte écrit et l'organisation du texte oral**

(découvrir, reconnaître, mettre à profit) :

- découverte de l'intention de communication et du public cible;
- notion de séquence et de chronologie;
- notion du verbe dans le texte : situe un événement dans le temps;
- organisation textuelle :
  - mots qui assurent la suite des idées (ex. demain, après, enfin);
  - marques graphiques (ex. titres, sous-titres, **table des matières**, photos, schémas, caractère gras, chiffres);
  - utilisation d'organismes graphiques (ex. schéma d'histoire, toile, diagramme de Venn, etc.).
- **types de textes, séquences textuelles\* et leurs caractéristiques**;
- éléments de la prosodie : <http://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/multimedia/index.html>.