



**LES APPRENTISSAGES POUR LE FRANÇAIS
ARTS LANGAGIERS – IMMERSION**

9 à 12

LES APPRENTISSAGES : L'EXPLICATION DE LA LECTURE DU TABLEAU

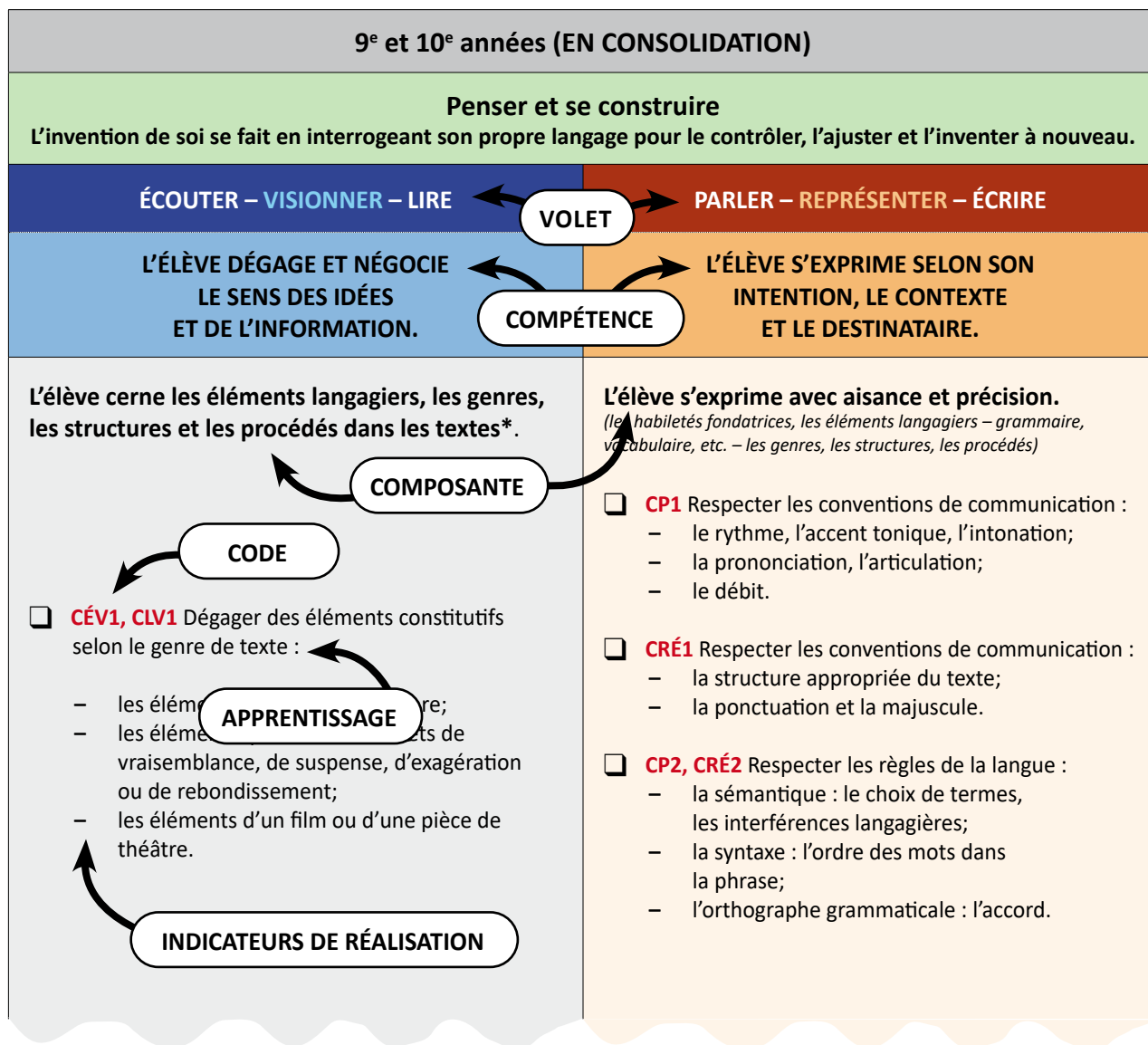
LA LECTURE DU TABLEAU DES APPRENTISSAGES

Le tableau articule les apprentissages et les encadre selon les éléments pertinents du stade. La mise en page affiche :

- Le niveau, soit « En consolidation » soit « Autonome »;
- Un rappel de la place qu'occupent les volets « Penser » et « Se construire » dans la planification des leçons;
- L'indication des volets, soit « Écouter-Visionner-Lire » soit « Parler-Représenter-Écrire », qui ciblent des apprentissages de compréhension et de communication;
- Les compétences que visent les apprentissages :
 - « L'élève dégage et négocie le sens des idées et de l'information. »
 - « L'élève s'exprime selon son intention, le contexte et le destinataire. »
- Les composantes du cours de français arts langagiers. Bien que les composantes du volet « Écouter-Visionner-Lire » se lisent verticalement, il faut aussi noter des associations étroites avec celles du volet « Parler-Représenter-Écrire » :

Écouter-Visionner-Lire	Parler-Représenter-Écrire
L'élève cerne les éléments langagiers, les genres, les structures et les procédés dans les textes.	L'élève s'exprime avec aisance et précision.
L'élève dégage le sens des propos et des textes.	L'élève se prononce de façon cohérente et respectueuse par rapport au fond en manipulant la forme.
L'élève examine son point de vue, ses valeurs et ses sentiments par rapport aux messages des autres.	L'élève exprime son point de vue, ses valeurs, ses sentiments et sa vision du monde.
L'élève soutient le bien-fondé de ce qui est dit pour faire évoluer ses pensées.	L'élève se situe par rapport à la rétroaction des autres pour faire évoluer ses pensées.

- Les apprentissages sont codifiés pour :
 - cerner le stade : C – En consolidation ou A – Autonome;
 - discerner entre « écouter-visionner » (ÉV) et « lire-visionner » (LV) et entre « parler » (P) et « représenter-écrire » (RÉ). On s'attend à ce que l'élève soit capable de répondre aux attentes de chacun des aspects du volet. L'élève ne peut par exemple viser seulement l'apprentissage CÉV1 sans aussi démontrer ses habiletés vis-à-vis de l'apprentissage CLV1. La virgule qui sépare les deux dénote un « et » et non pas un « ou »;
 - faciliter la documentation des apprentissages grâce aux chiffres.
- Les indicateurs de réalisation affichés en dessous de chaque apprentissage servent à le décortiquer ou le définir davantage en soulignant les éléments qui en font partie.



* Toutes présentations et représentations orales et écrites

LES APPRENTISSAGES: L'EXPLICATION DE LA LECTURE DU TABLEAU (SUITE)

9 ^e et 10 ^e années (EN CONSOLIDATION)	
Penser et se construire L'invention de soi se fait en interrogeant son propre langage pour le contrôler, l'ajuster et l'inventer à nouveau.	
ÉCOUTER – VISIONNER – LIRE	PARLER – REPRÉSENTER – ÉCRIRE
L'ÉLÈVE DÉGAGE ET NÉGOCIE LE SENS DES IDÉES ET DE L'INFORMATION.	L'ÉLÈVE S'EXPRIME SELON SON INTENTION, LE CONTEXTE ET LE DESTINATAIRE.
<p>L'élève cerne les éléments langagiers, les genres, les structures et les procédés dans les textes*.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> CÉV1, CLV1 Dégager des éléments constitutifs selon le genre de texte : <ul style="list-style-type: none"> – les éléments de la forme du genre; – les éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense, d'exagération ou de rebondissement; – les éléments d'un film ou d'une pièce de théâtre tels que l'intrigue, le cadre, le décor, les costumes, le dialogue, les personnages, les procédés cinématographiques et les thèmes; – les éléments des documents médiatiques, explicatifs et d'opinions tels que l'exposé d'une problématique, la présentation de ses composantes et l'ordre de ses composantes; – les relations d'addition, d'opposition et de causalité. 	<p>L'élève s'exprime avec aisance et précision. <i>(les habiletés fondatrices, les éléments langagiers – grammaire, vocabulaire, etc. – les genres, les structures, les procédés)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> CP1 Respecter les conventions de communication : <ul style="list-style-type: none"> – le rythme, l'accent tonique, l'intonation; – la prononciation, l'articulation; – le débit. <input type="checkbox"/> CRÉ1 Respecter les conventions de communication : <ul style="list-style-type: none"> – la structure appropriée du texte; – la ponctuation et la majuscule. <input type="checkbox"/> CP2, CRÉ2 Respecter les règles de la langue : <ul style="list-style-type: none"> – la sémantique : le choix de termes, les interférences langagières; – la syntaxe : l'ordre des mots dans la phrase; – l'orthographe grammaticale : l'accord en genre et en nombre, la conjugaison; – l'emploi correct des pronoms possessifs et démonstratifs; – l'orthographe d'usage (Écrire). <input type="checkbox"/> CP3, CRÉ3 Prévoir des procédés selon les conventions de communication orale et écrite et selon le genre de texte (narratif, dialogal, poétique, descriptif, explicatif, d'opinion, multimodal) : <ul style="list-style-type: none"> – des procédés qui appuient la communication orale : le champ lexical, le registre de langue, l'organisation des idées, les règles de la conversation, le langage non verbal, les éléments de la prosodie; – des procédés qui appuient la communication écrite : les procédés d'énonciation, lexicaux, syntaxiques et grammaticaux, stylistiques, sonores, graphiques, cinématographiques, de tonalité.

* Toutes présentations et représentations orales et écrites

L'élève dégage le sens des propos et des textes*.

(les messages explicites et implicites, les compétences translinguistiques et culturelles)

- CÉV2, CLV2** Comprendre des textes imaginaires et en délibérer :
 - reconnaître le sens des mots et la valeur qu'ils donnent au texte;
 - dégager et interpréter le thème, le message et les valeurs véhiculées;
 - dégager et interpréter les relations entre diverses composantes telles que les images, les personnages, le cadre, le temps de narration et le point de vue de narration;
 - établir et interpréter la dynamique des personnages (le rôle et l'importance, les actions et réactions, la caractérisation, la psychologie);
 - comparer l'adaptation, au cinéma ou en bande dessinée, d'une œuvre littéraire;
 - repérer des éléments de la langue, y compris des figures de style, et des référents culturels pour relever l'effet créé.
- CÉV3, CLV3** Comprendre des textes courants et en délibérer :
 - reconnaître le sens des mots et la valeur qu'ils donnent au texte;
 - dégager et interpréter le thème, le message et les valeurs véhiculées;
 - distinguer les faits, les opinions, les hypothèses pour en dégager l'objectivité et la subjectivité;
 - synthétiser des idées et de l'information liées à des thèmes et aux enjeux éthiques et sociaux;
 - repérer des éléments de la langue, y compris des figures de style, et des référents culturels pour communiquer un message.
- CÉV4, CLV4** Dégager l'intention de l'auteur :
 - interpréter les procédés linguistiques et non linguistiques utilisés par l'auteur dans le but d'exprimer son point de vue, de véhiculer son message, ou de transmettre sa vision du monde;
 - interpréter les techniques cinématographiques ou sonores utilisées pour mettre en relief les effets désirés et les valeurs véhiculées;
 - reconnaître l'impact des effets créés (le pouvoir lié à l'utilisation de la langue et aux éléments visuels et sonores).

L'élève se prononce de façon cohérente et respectueuse par rapport au fond en manipulant la forme.

(le choix d'une voix et la gestion de la voix des autres, le développement des idées, les compétences translinguistiques et culturelles)

- CP4, CRÉ4** Établir sa voix en tenant compte de son intention de communication, du contexte, du destinataire et des enjeux sociaux et éthiques.
- CP5, CRÉ5** Respecter les éléments de la cohérence : l'organisation et la progression des idées, les procédés lexicaux et les temps et modes verbaux pour exprimer ses expériences passées, présentes et à venir.
- CP6, CRÉ6** Formuler un résumé des idées et de l'information.
- CP7, CRÉ7** Créer une variété de textes* pour exprimer son imaginaire et sa vision du monde :
 - mettre en œuvre des procédés qui créent des effets;
 - mettre en œuvre la structure des schémas narratifs;
 - développer les personnages en tenant compte de leur rôle et importance, leurs actions et réactions, leur caractérisation et leur psychologie;
 - mettre en œuvre divers points de vue du narrateur (omniscient, témoin, participant);
 - mettre en œuvre des éléments de temps et de lieu
 - évoquer des émotions et des sentiments grâce aux images créées;
 - jouer avec la langue (y compris l'intégration des expressions idiomatiques et figées) pour créer des effets : s'amuser, se divertir, dramatiser, improviser, inciter.
- CP8, CRÉ8** Créer une variété de textes* reliés aux thèmes portant sur des enjeux sociaux ou éthiques ou des questions essentielles pour s'exprimer, informer, décrire, expliquer, analyser ou convaincre :
 - formuler un point de vue qui tient compte de ses connaissances, réflexions et valeurs;
 - élaborer des idées pour développer son point de vue ou son analyse;
 - mettre en œuvre des procédés qui marquent son point de vue ou son analyse;
 - jouer avec la langue (y compris l'intégration des expressions idiomatiques et figées) pour créer des effets : s'amuser, se divertir, dramatiser, improviser, inciter;
 - s'appuyer sur des preuves pertinentes et crédibles.

LES APPRENTISSAGES: L'EXPLICATION DE LA LECTURE DU TABLEAU (SUITE)

<p>L'élève examine son point de vue, ses valeurs et ses sentiments par rapport aux messages des autres.</p> <p><input type="checkbox"/> CÉV5, CLV5 Découvrir la portée du message et de ses éléments par rapport à soi-même :</p> <ul style="list-style-type: none"> - examiner les émotions, les sentiments ou les réactions évoqués en soi ou l'impact des valeurs véhiculées par les textes exploités. 	<p>L'élève exprime son point de vue, ses valeurs, ses sentiments et sa vision du monde.</p> <p><input type="checkbox"/> CP9, CRÉ9 Communiquer et justifier son point de vue, ses sentiments, ses émotions, ses préférences et ses souhaits en utilisant un champ lexical juste.</p>
<p>L'élève soutient le bien-fondé de ce qui est dit pour faire évoluer ses pensées.</p> <p><input type="checkbox"/> CÉV6, CLV6 Soutenir le bien-fondé des textes imaginaires et courants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - poser des questions pertinentes sur des sujets controversés, complexes et abstraits; - justifier son interprétation à l'égard des sujets controversés, complexes ou abstraits; - développer sa prise de position ou son interprétation basée sur des preuves. 	<p>L'élève se situe par rapport à la rétroaction des autres pour faire évoluer ses pensées.</p> <p><input type="checkbox"/> CP10, CRÉ10 Enrichir son message en tenant compte des délibérations (des idées, des réactions et des rétroactions) entretenues par ses pairs, son enseignant ou son public.</p> <p><input type="checkbox"/> CP11, CRÉ11 S'assurer de la pertinence et de la quantité de l'information recueillie dans ses textes* en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter.</p>

* Toutes présentations et représentations orales et écrites

11 ^e et 12 ^e années (AUTONOME)	
Penser et se construire	
L'invention de soi se fait en interrogeant son propre langage pour le contrôler, l'ajuster et l'inventer à nouveau.	
ÉCOUTER – VISIONNER – LIRE	PARLER – REPRÉSENTER – ÉCRIRE
L'ÉLÈVE DÉGAGE ET NÉGOCIE LE SENS DES IDÉES ET DE L'INFORMATION.	L'ÉLÈVE S'EXPRIME SELON SON INTENTION, LE CONTEXTE ET LE DESTINATAIRE.
<p>L'élève cerne les éléments langagiers, les genres, les structures et les procédés dans les textes*.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> AÉV1, ALV1 Dégager des éléments constitutifs selon le genre de texte : <ul style="list-style-type: none"> – les éléments de la forme du genre; – les éléments qui créent des effets de vraisemblance, de suspense, d'exagération ou de rebondissement; – les éléments d'un film ou d'une pièce de théâtre tels que l'intrigue, le cadre, le décor, les costumes, le dialogue, les personnages, les procédés cinématographiques et les thèmes; – les éléments des documents médiatiques, analytiques, argumentatifs et de propagande tels que l'exposé d'une problématique, la présentation de ses composantes et l'ordre de ses composantes. 	<p>L'élève s'exprime avec aisance et précision. <i>(les habiletés fondatrices, les éléments langagiers – grammaire, vocabulaire, etc. – les genres, les structures, les procédés)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> AP1 Respecter les conventions de communication : <ul style="list-style-type: none"> – le rythme, l'accent tonique, l'intonation; – la prononciation, l'articulation; – le débit; – le volume selon la situation de communication. <input type="checkbox"/> ARÉ1 Respecter les conventions de communication : <ul style="list-style-type: none"> – la structure appropriée du texte; – la ponctuation et la majuscule. <input type="checkbox"/> AP2, ARÉ2 Respecter les règles de la langue : <ul style="list-style-type: none"> – l'orthographe grammaticale : l'accord en genre et en nombre, la conjugaison; – la sémantique : le choix de termes, les interférences langagières; – la syntaxe : l'ordre des mots dans la phrase; – l'emploi correct des pronoms possessifs et démonstratifs; – l'orthographe d'usage (Écrire); – l'élision, la liaison (Parler). <input type="checkbox"/> AP3, ARÉ3 Prévoir des procédés selon les conventions de communication orale et écrite et selon le message et le genre de texte (narratif, dialogal, poétique, descriptif, analytique, argumentatif, multimodal) : <ul style="list-style-type: none"> – des procédés qui appuient la communication orale : le champ lexical, le registre de langue, l'organisation des idées, les règles de la conversation, le langage non verbal, les éléments de la prosodie; – des procédés qui appuient la communication écrite : les procédés d'énonciation, lexicaux, syntaxiques et grammaticaux, stylistiques, sonores, graphiques, cinématographiques, de tonalité.

* Toutes présentations et représentations orales et écrites

LES APPRENTISSAGES: L'EXPLICATION DE LA LECTURE DU TABLEAU (SUITE)

L'élève dégage le sens des propos et des textes*.

(les messages explicites et implicites, les compétences translinguistiques et culturelles)

- AÉV2, ALV2** Comprendre des textes imaginaires et en délibérer :
 - reconnaître le sens des mots et la valeur qu'ils donnent au texte;
 - analyser le thème, le message et les valeurs véhiculées;
 - analyser les relations entre diverses composantes telles que les images, les thèmes, les personnages, les valeurs, le cadre, le temps de narration et le point de vue de narration;
 - analyser les caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et les rapports qu'ils entretiennent;
 - analyser l'adaptation, au cinéma ou en bande dessinée, d'une œuvre littéraire;
 - analyser l'utilisation de la langue, y compris les figures de style, et des référents culturels pour évaluer l'effet créé.
- AÉV3, ALV3** Comprendre des textes courants et en délibérer :
 - reconnaître le sens des mots et la valeur qu'ils donnent au texte;
 - analyser le thème, le message et les valeurs véhiculées;
 - distinguer les faits, les opinions, les hypothèses pour en évaluer l'objectivité et la subjectivité;
 - analyser les enjeux éthiques et sociaux pour comparer, au niveau du contenu et de la forme, les façons de traiter une même problématique;
 - analyser l'utilisation de la langue, y compris les figures de style, et des référents culturels pour communiquer un message.
- AÉV4, ALV4** Dégager l'intention de l'auteur :
 - distinguer les procédés par lesquels l'auteur crée des effets dans le but d'exprimer son point de vue, de véhiculer son message ou de transmettre sa vision du monde;
 - analyser les techniques cinématographiques ou sonores utilisées pour mettre en relief les effets désirés et les valeurs véhiculées;
 - analyser l'impact des effets créés (le pouvoir lié à l'utilisation de la langue et aux éléments visuels et sonores).

L'élève se prononce de façon cohérente et respectueuse par rapport au fond en manipulant la forme.

(le choix d'une voix et la gestion de la voix des autres, le développement des idées, les compétences translinguistiques et culturelles)

- AP4, ARÉ4** Établir sa voix en tenant compte de son intention de communication, du contexte, du destinataire et des enjeux sociaux et éthiques.
- AP5, ARÉ5** Respecter les éléments de la cohérence : l'organisation et la progression des idées, les procédés lexicaux et les temps et modes verbaux.
- AP6, ARÉ6** Formuler une synthèse des idées et de l'information.
- AP7, ARÉ7** Créer une variété de textes* pour exprimer son imaginaire et sa vision du monde :
 - intégrer des procédés qui créent des effets;
 - mettre en œuvre la structure des schémas narratifs;
 - faire évoluer les personnages en tenant compte de leur rôle et importance, leurs actions et réactions, leur caractérisation et leur psychologie;
 - mettre en œuvre divers points de vue du narrateur (omniscient, témoin, participant);
 - intégrer des éléments de temps et de lieu;
 - évoquer des émotions, des sentiments et des réactions qui dévoilent sa vision du monde;
 - jouer avec la langue (y compris l'intégration des expressions idiomatiques et figées) pour créer des effets : s'amuser, se divertir, dramatiser, improviser, inciter.
- AP8, ARÉ8** Créer une variété de textes* reliés aux thèmes complexes portant sur des enjeux sociaux ou éthiques ou des questions essentielles pour s'exprimer, informer, décrire, expliquer, analyser ou convaincre :
 - formuler un point de vue qui tient compte de diverses prises de position;
 - élaborer des idées pour développer une argumentation ou une analyse;
 - intégrer des procédés qui étayent ses arguments ou son analyse;
 - jouer avec la langue (y compris l'intégration des expressions idiomatiques et figées) pour créer des effets : s'amuser, se divertir, dramatiser, improviser, inciter;
 - s'appuyer sur des preuves pertinentes et crédibles.

* Toutes présentations et représentations orales et écrites

<p>L'élève examine son point de vue, ses valeurs et ses sentiments par rapport aux messages des autres.</p> <p><input type="checkbox"/> AÉV5, ALV5 Analyser la portée du message et de ses éléments par rapport à soi-même :</p> <ul style="list-style-type: none"> - examiner les émotions, les sentiments ou les réactions évoqués en soi ou l'impact des valeurs véhiculées par les textes exploités. 	<p>L'élève exprime son point de vue, ses valeurs, ses sentiments et sa vision du monde.</p> <p><input type="checkbox"/> AP9, ARÉ9 Communiquer et justifier son point de vue, ses sentiments, ses émotions et ses aspirations en intégrant un champ lexical précis.</p>
<p>L'élève soutient le bien-fondé de ce qui est dit pour faire évoluer ses pensées.</p> <p><input type="checkbox"/> AÉV6, ALV6 Soutenir le bien-fondé des textes imaginaires et courants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - poser des questions critiques, pertinentes et nuancées sur des sujets controversés, complexes ou abstraits; - justifier son interprétation à l'égard des sujets controversés, complexes ou abstraits; - développer son argumentation ou son analyse basée sur des preuves. 	<p>L'élève se situe par rapport à la rétroaction des autres pour faire évoluer ses pensées.</p> <p><input type="checkbox"/> AP10, ARÉ10 Enrichir son message en tenant compte des délibérations (des idées, des réactions et des rétroactions) entretenues avec ses pairs, son enseignant ou son public.</p> <p><input type="checkbox"/> AP11, ARÉ11 S'assurer de la pertinence et de la qualité de ses idées et de l'information intégrée dans ses textes* en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter.</p>

* Toutes présentations et représentations orales et écrites

L'EXPLICATION DÉTAILLÉE DES APPRENTISSAGES

LE VOLET « ÉCOUTER – VISIONNER – LIRE » POUR LE STADE « EN CONSOLIDATION »

Regardons de plus près les apprentissages du volet « **Écouter – Visionner – Lire** » pour le stade « En consolidation » :

- **CÉV1** (écouter et visionner) et **CLV1** (lire et visionner) : Dégager des éléments constitutifs selon le genre de texte :

L'élève identifie le genre du texte qu'il écoute, visionne et lit en tenant compte des éléments marquants du genre même. Les indicateurs de réalisation guident l'enseignant dans le développement de ses plans de cours et facilitent la compréhension de l'apprentissage auprès de l'élève pour qu'il puisse mieux réussir.

- **CÉV2** et **CÉV3** (écouter et visionner) et **CLV2** et **CLV3** (lire et visionner) : Que ce soit des textes comprenant un message explicite ou implicite, ou exigeant une compétence translinguistique ou culturelle, l'élève doit être en mesure de :

- comprendre des textes imaginaires* et en délibérer;
- comprendre des textes courants* et en délibérer.

L'élève reconnaît l'impact des mots sur le message en dégageant et en interprétant des thèmes, des messages, des valeurs et des rapports dont témoignent le texte, en distinguant des faits et des opinions, en synthétisant des idées et en repérant des éléments de la langue et des référents culturels.

L'enseignant note l'échafaudage créé :

- de la reconnaissance du sens des mots au dégagement du thème exploré;
- du discernement des faits et des opinions à la capacité de synthétiser des idées et de l'information et le tout en tenant compte des éléments de la langue et des référents culturels.

Une précision : Le verbe « délibérer »

Afin de pouvoir communiquer et évaluer des apprentissages de façon juste, il est préférable d'éviter des apprentissages surchargés avec des conjonctions. Pour ces deux apprentissages, il faut cependant reconnaître la place de la délibération individuelle et en groupe dans le but de dégager et de négocier « le sens des idées et de l'information », et ce, pour faciliter la compréhension. Il faut permettre aux apprenants l'occasion de réfléchir à leur compréhension du sujet et d'en parler afin de mieux comprendre.

- **CÉV4** (écouter et visionner) et **CLV4** (lire et visionner) : Dégager l'intention de l'auteur :
L'élève découvre que l'auteur du texte imaginaire ou courant se sert des procédés linguistiques et des techniques littéraires ou cinématographiques dans le but de partager sa vision du monde et de communiquer son message ou son point de vue. La façon dont l'élève comprend le message est déterminée par sa capacité de comprendre les procédés et les techniques employés par l'auteur pour manipuler sa propre vision du monde ou son point de vue.

* Consulter le lexique

- **CÉV5** (écouter et visionner) et **CLV5** (lire et visionner) : Découvrir la portée du message et de ses éléments par rapport à soi-même :
L'élève se questionne pour stimuler la réflexion sur ce qui est dit et comment c'est dit, ce qui est une étape importante pour entamer le développement d'une pensée critique, créative et attentive.
- **CÉV6** (écouter et visionner) et **CLV6** (lire et visionner) : Soutenir le bien-fondé des textes imaginaires et courants :
L'élève s'affirme en justifiant ses prises de position et ses interprétations et comprend leur évolution grâce aux délibérations et aux moments de réflexion. Pour ce faire, l'élève réfléchit sur les moyens pris pour soutenir le bien-fondé des délibérations et revisite son point de vue et son ouverture aux autres.

LE VOLET « PARLER – REPRÉSENTER – ÉCRIRE » POUR LE STADE « EN CONSOLIDATION »

Présentons maintenant les apprentissages du volet « **Parler – Représenter – Écrire** » de ce même stade :

- **CP1** (parler) : Respecter les conventions de communication :
Tel qu'indiqué dans son code, cet apprentissage traite spécifiquement de l'aisance lors des interactions orales :
 - le rythme, l'accent tonique, l'intonation;
 - la prononciation, l'articulation;
 - le débit.Ces indicateurs de réalisation mettent en valeur les éléments de l'aisance que l'apprenant doit œuvrer à maîtriser dans diverses situations de communication orale tout en tenant compte de son intention et du destinataire.
- **CRÉ1** (représenter et écrire) : Respecter les conventions de communication :
Tel qu'à l'oral, l'élève démontre son aisance dans des textes écrits ou dans des représentations visuelles à travers l'utilisation appropriée de :
 - la structure du texte;
 - la ponctuation et la majuscule.Le respect de la structure de son texte ainsi que l'emploi approprié de la ponctuation et de la majuscule révèlent le genre du texte ainsi que la vision du monde ou la position prise par l'élève. Le destinataire doit être capable de facilement discerner le genre de texte qui est devant lui et de suivre le message d'une façon fluide.
- **CP2** (parler) et **CRÉ2** (représenter et écrire) : Respecter les règles de la langue :
Cet apprentissage traite de la précision linguistique nécessaire que l'élève doit maîtriser dans ses interactions orales, ses textes écrits et ses représentations visuelles. L'élève emploie un champ lexical* approprié, dans un ordre syntaxique approprié. L'accord en genre et en nombre, la conjugaison, l'emploi correct des pronoms possessifs et démonstratifs ainsi qu'une orthographe d'usage juste font preuve du niveau de sa maîtrise des règles de la langue.

* Consulter le lexique

L'EXPLICATION DÉTAILLÉE DES APPRENTISSAGES (SUITE)

- **CP3** (parler) et **CRÉ3** (représenter et écrire) : Prévoir des procédés selon les conventions de communication orale et écrite et selon le genre de texte :
Que ce soit des textes oraux ou écrits ou des représentations visuelles, l'élève emploie des procédés appropriés selon des :
 - conventions de communication orales;
 - conventions de communication écrites.Le choix de conventions que l'élève adopte dans ses textes renforce leur qualité et exprime sa prise de position ou sa vision du monde.
- **CP4** (parler) et **CRÉ4** (représenter et écrire) : Établir sa voix en tenant compte de son intention de communication, du contexte, du destinataire et des enjeux sociaux et éthiques :
L'élève reconnaît que sa voix porte un impact dans la validité et le partage de sa vision du monde ou dans sa prise de position. Il s'exprime de façon appropriée dans le but de se faire comprendre.
- **CP5** (parler) et **CRÉ5** (représenter et écrire) : Respecter les éléments de la cohérence* : l'organisation et la progression des idées, les procédés lexicaux et les temps et les modes verbaux pour exprimer ses expériences passées, présentes et à venir :
L'élève produit des textes qui permettent au destinataire de suivre son message avec aisance, car ils sont construits de façon logique et progressive en choisissant des éléments de cohérence variés et appropriés pour le genre de texte produit.
- **CP6** (parler) et **CRÉ6** (représenter et écrire) : Formuler un résumé des idées et de l'information :
L'élève peut résumer des idées lues, entendues ou visionnées et partager de l'information pertinente dans ses interactions orales et dans ses textes écrits. Il est capable de distinguer entre les idées principales et les idées secondaires et choisit ce qui est essentiel à partager au destinataire dans le but de l'informer.
- **CP7** (parler) et **CRÉ7** (représenter et écrire) et **CP8** (parler) et **CRÉ8** (parler et représenter) :
Créer une variété de textes :
 - pour exprimer son imaginaire et sa vision du monde;
 - reliés aux thèmes portant sur des enjeux sociaux ou éthiques ou des questions essentielles pour s'exprimer, informer, décrire, expliquer, analyser ou convaincre.L'élève est en mesure de créer des textes littéraires et courants variés en se servant des éléments qui mettent en évidence sa vision du monde ou sa prise de position. Le bon emploi des structures poétiques et des schémas narratifs ou des procédés marquant son point de vue rend ses textes engageants et invite le destinataire à réfléchir sur ce qui est dit, et à y réagir. Il démontre davantage sa compréhension des nuances de la langue française en intégrant des expressions idiomatiques et figées qui créent des effets appropriés selon le genre de texte.

* Consulter le lexique

- **CP9** (parler) et **CRÉ9** (représenter et écrire) : Communiquer et justifier son point de vue, ses sentiments, ses émotions, ses préférences et ses souhaits en utilisant un champ lexical précis :
L'élève s'exprime de façon claire et justifie son point de vue, ses sentiments et émotions, ses préférences, et ses souhaits en se basant sur ses apprentissages et sa compréhension. L'élève s'outille d'un champ lexical précis et concis pour enrichir sa communication et sa justification.
- **CP10** (parler) et **CRÉ10** (représenter et écrire) : Enrichir son message en tenant compte des délibérations (des idées, des réactions et des rétroactions) entretenues par ses pairs, son enseignant ou son public :
L'élève, ayant l'occasion de réfléchir sur ce qui a été partagé lors des délibérations, de reprendre et de reconsidérer ses idées grâce aux rétroactions et aux interactions avec les autres, est outillé à reprendre ses messages et à les approfondir dans le but de faire bien comprendre sa vision du monde ou sa prise de position.
- **CP11** (parler) et **CRÉ11** (représenter et écrire) : S'assurer de la pertinence et de la quantité de l'information recueillie dans ses textes en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter :
L'élève fait preuve de sa compréhension* et de la véracité des idées des autres lorsqu'il choisit des éléments pertinents pour appuyer ses idées. Il présente ces informations de façon intentionnelle pour alimenter son message et non le surcharger pour éviter que sa voix ne soit perdue.

LE VOLET « ÉCOUTER – VISIONNER – LIRE » POUR LE STADE « AUTONOME »

Examinons les apprentissages du volet « Écouter – Visionner – Lire » pour le stade « Autonome » :

- **AÉV1** (écouter et visionner) et **ALV1** (lire et visionner) : Dégager des éléments constitutifs selon le genre de texte :
L'élève identifie le genre du texte qu'il écoute, visionne et lit en tenant compte des éléments marquants du genre même. Les textes écoutés, visionnés et lus témoignent d'une complexité de plus en plus évidente à partir du thème, du sujet, de la longueur et des nuances de son message. Les indicateurs de réalisation guident l'enseignant dans le développement de ses plans de cours et communiquent les enjeux de l'apprentissage auprès de l'élève pour qu'il puisse réussir.
- **AÉV2** et **AÉV3** (écouter et visionner) et **ALV2** et **ALV3** (lire et visionner) :
Que ce soit des textes comprenant un message explicite ou implicite, ou exigeant une compétence translinguistique ou culturelle, l'élève doit être en mesure de :
 - comprendre des textes imaginaires et en délibérer;
 - comprendre des textes courants et en délibérer.L'élève reconnaît l'impact des mots sur le message en analysant des thèmes, des messages, des valeurs, des relations entre diverses composantes du texte et des enjeux éthiques et sociaux, distingue des faits et des opinions pour évaluer la subjectivité ou l'objectivité du texte et comprend l'importance des éléments de la langue et des référents culturels dans la communication du message.

* Consulter le lexique

L'EXPLICATION DÉTAILLÉE DES APPRENTISSAGES (SUITE)

L'enseignant note l'échafaudage créé :

- de la reconnaissance du sens des mots à l'analyse du thème, du message et des valeurs explorés;
- de l'analyse des faits et des opinions pour pouvoir évaluer des idées et de l'information au développement de l'habileté d'analyser les retombées ou conséquences d'un tel ou tel sujet éthique ou social;
- le tout en tenant compte de l'importance des éléments de la langue, de la capacité de jouer avec la langue et des référents culturels pour communiquer un message.

Une précision : Le verbe « délibérer »

Afin de pouvoir communiquer et évaluer des apprentissages de façon juste, il est préférable d'éviter des apprentissages surchargés avec des conjonctions. Pour ces deux apprentissages, il faut cependant reconnaître la place de la délibération individuelle et en groupe dans le but de dégager et de négocier « le sens des idées et de l'information », et ce, pour faciliter la compréhension. Il faut permettre aux apprenants l'occasion de réfléchir à leur compréhension et d'en parler afin de mieux comprendre.

- **AÉV4** (écouter et visionner) et **ALV4** (lire et visionner) : Dégager l'intention de l'auteur :
L'élève distingue et analyse des procédés linguistiques et des techniques littéraires ou cinématographiques dont l'auteur du texte imaginaire ou courant se sert dans le but de partager sa vision du monde et de communiquer son message ou son point de vue. La façon dont l'élève comprend le message est déterminée par sa capacité de comprendre les procédés et les techniques employés par l'auteur pour manipuler sa propre vision du monde ou son point de vue.
- **AÉV5** (écouter et visionner) et **ALV5** (lire et visionner) : Analyser la portée du message et de ses éléments par rapport à soi-même :
L'élève se questionne pour stimuler la réflexion sur ce qui est dit et comment c'est dit (voir le volet « PENSER » du schéma), ce qui est une étape importante dans le développement d'une pensée critique, créative et attentive. L'élève, qui s'engage dans le processus d'analyser la portée du message et de déterminer l'impact sur ses émotions, ses sentiments, ses valeurs, sa vision du monde et ses points de vue, nourrit le développement de son identité et de son autonomie.
- **AÉV6** (écouter et visionner) et **ALV6** (lire et visionner) : Soutenir le bien-fondé des textes imaginaires et courants :
L'élève s'affirme en justifiant son interprétation et en développant son argumentation ou analyse basée sur des informations pertinentes et justes. Il comprend l'évolution de ses pensées grâce aux délibérations et aux moments de réflexion. Pour ce faire, l'élève réfléchit sur les moyens pris pour soutenir le bien-fondé des délibérations et revisite son point de vue et son ouverture aux autres (voir le volet « PENSER » du schéma).

LE VOLET « PARLER – REPRÉSENTER – ÉCRIRE » POUR LE STADE « AUTONOME »

Examinons de plus près les apprentissages du volet « Parler – Représenter – Écrire » de ce même stade :

- **AP1** (parler) : Respecter les conventions de communication :
Tel qu'indiqué dans son code, cet apprentissage traite spécifiquement de l'aisance lors des interactions orales :
 - le rythme, l'accent tonique, l'intonation;
 - la prononciation, l'articulation;
 - le débit;
 - le volume selon la situation de communication.Ces indicateurs de réalisation mettent en valeur les éléments de l'aisance que l'élève doit maîtriser dans diverses situations de communication orale tout en tenant compte de son intention et du destinataire. En tenant compte du fait que ces compétences se développent tout au long de la vie, l'élève autonome maîtrise ces éléments dans ses interactions avec confiance.
- **ARÉ1** (représenter et écrire) : Respecter les conventions de communication :
Tel qu'à l'oral, l'élève autonome démontre l'aisance avec laquelle il produit des textes écrits ou des représentations visuelles à travers l'utilisation appropriée de :
 - la structure du texte;
 - la ponctuation et la majuscule.Le respect de la structure du texte ainsi que l'emploi approprié de la ponctuation et de la majuscule révèlent le genre du texte ainsi que la vision du monde ou la prise de position de l'élève. Le destinataire doit être capable de facilement discerner le genre de texte qui est devant lui et de suivre le message d'une façon fluide.
- **AP2** (parler) et **ARÉ3** (représenter et écrire) : Respecter les règles de la langue :
Cet apprentissage traite de la précision linguistique que l'élève autonome est en mesure de maîtriser dans ses interactions orales, ses textes écrits et ses représentations visuelles. Autant à l'oral qu'à l'écrit, l'élève choisit consciemment les termes sémantiques et respecte l'ordre syntaxique. L'accord en genre et en nombre, la conjugaison, l'emploi correct des pronoms possessifs et démonstratifs ainsi qu'une orthographe d'usage juste à l'écrit ou l'utilisation de l'élision et la liaison à l'oral mettent en évidence le niveau de maîtrise de l'élève.
- **AP3** (parler) et **ARÉ3** (représenter et écrire) : Prévoir des procédés selon les conventions de communication orale et écrite et selon le message et le genre de texte :
Que ce soit des textes oraux, ou écrits ou des représentations visuelles, l'élève emploie des procédés appropriés selon des :
 - conventions de communication orales;
 - conventions de communication écrites.Le choix de conventions que l'élève adopte dans ses textes renforcent leur qualité et permet à l'élève d'exprimer efficacement sa vision du monde ou sa prise de position.

L'EXPLICATION DÉTAILLÉE DES APPRENTISSAGES (SUITE)

- **AP4** (parler) et **ARÉ4** (représenter et écrire) : Établir sa voix en tenant compte de son intention de communication, du contexte, du destinataire et des enjeux sociaux et éthiques :
L'élève reconnaît l'impact et la valeur que porte sa voix dans le partage de sa vision du monde ou dans sa prise de position. Au stade autonome, l'élève est en mesure de s'exprimer avec confiance et de façon appropriée selon le contexte.
- **AP5** (parler) et **ARÉ5** (représenter et écrire) : Respecter les éléments de la cohérence : l'organisation et la progression des idées, les procédés lexicaux et les temps et les modes verbaux :
L'élève produit des textes qui incitent son destinataire à s'engager dans le message grâce à la construction logique et progressive des idées présentées et au choix des éléments de cohérence variés et appropriés pour le genre de texte produit.
- **AP6** (parler) et **ARÉ6** (représenter et écrire) : Formuler une synthèse des idées et de l'information :
L'élève est en mesure de mettre en évidence des idées lues, entendues ou visionnées qui sont puisées de textes variés. Il les partage dans le but de répondre à une question essentielle ou à un enjeu éthique ou social. Il est capable de discerner entre les idées principales et les idées secondaires et les présente au destinataire de façon juste.
- **AP7** (parler) et **ARÉ7** (représenter et écrire) et **AP8** (parler) et **ARÉ8** (représenter et écrire) :
Créer une variété de textes :
 - pour exprimer son imaginaire et sa vision du monde;
 - reliés aux thèmes portant sur des enjeux sociaux ou éthiques ou des questions essentielles pour s'exprimer, informer, décrire, expliquer, analyser ou convaincre.L'élève est en mesure de créer des textes littéraires et courants variés en intégrant des éléments qui évoquent des émotions, des sentiments et des réactions qui dévoilent sa vision du monde ou sa prise de position. Le bon emploi des structures poétiques et des schémas narratifs ou des procédés qui étayent ses arguments ou son analyse rend ses textes engageants et incite le destinataire à réfléchir sur ce qui est dit et à y réagir. Il démontre davantage sa compréhension des nuances de la langue française en intégrant des expressions idiomatiques et figées qui créent des effets appropriés et pour évoquer des réactions chez le destinataire.
- **AP9** (parler) et **ARÉ9** (représenter et écrire) : Communiquer et justifier son point de vue, ses sentiments, ses émotions et ses aspirations en intégrant un champ lexical précis :
L'élève s'exprime de façon efficace et valorise son point de vue, ses sentiments, ses émotions et ses aspirations en se basant sur ses apprentissages, sa compréhension et ses expériences. L'élève s'outille d'un champ lexical précis et concis pour enrichir sa communication et sa justification.
- **AP10** (parler) et **ARÉ10** (représenter et écrire) : Enrichir son message en tenant compte des délibérations (des idées, des réactions et des rétroactions) entretenues avec ses pairs, son enseignant ou son public :
L'élève, ayant l'occasion de réfléchir sur ce qui a été partagé lors des délibérations, de reprendre et de reconsidérer ses idées grâce aux rétroactions et aux interactions avec les autres, est outillé à enrichir ses idées et son message pour approfondir et valoriser sa vision du monde ou sa prise de position.

- **AP11** (parler) et **ARÉ11** (représenter et écrire) : S'assurer de la pertinence et de la qualité de ses idées et de l'information intégrée dans ses textes en fonction de son intention de communication et du sujet à traiter :
L'élève fait preuve de sa compréhension et de la véracité des idées des autres lorsqu'il choisit des éléments pertinents pour appuyer ses idées. Il confirme ces informations et s'en sert de façon intentionnelle pour alimenter et renforcer sa vision du monde, son analyse ou sa prise de position.